LIBRARY
THE MUSEUM
OF MODERN ART
Received:

Scanned from the collection of
The Museum of Modern Art Library

Coordinated by the
Media History Digital Library
www.mediahistoryproject.org

Funded by a donation from
Domitor

Année — N° 89 7 Mai 1910.

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

Le Record

du MONDE CINEMATOGRAPHIQUE

La Compagnie des Cinématographes

"LE LION"

a le plaisir d'informer ses très aimables Clients qu'elle vient de recevoir un télégramme de son Explorateur, l'avisant qu'il vient d'expédier à Paris, les

Vues Sensationnelles suivantes :

LA DERNIÈRE SORTIE DU NÉGUS MÉNÉLICK

Empereur d'Abyssinie, se rendant à la Fête de la MasKal.

SORTIE DU CORTÈGE DE LJI-YEASSU

Le Nouvel Empereur Abyssin, le jour de sa Proclamation.

LE RAS TESSAMA

Se rendant à l'Ambassade de France pour traiter la question des Chemins de Fer d'Éthiopie

L'ARMÉE DU DEDJAZ BALCHA

Gouverneur du Harrar, allant châtier les Tribus rebelles.

A Addis-Abbeba, le 25 Mars 1910

Ces Vues formant un ensemble UNIQUE AU MONDE et constituant un record imbattable, feront l'objet d'une Conférence à la SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE DE PARIS, dès le retour de notre Explorateur et seront éditées dans l'ordre ci-dessus lorsqu'elles seront arrivées à Paris.

S'inscrire dès à présent et adresser toutes demandes de renseignements relatives à ces Vues, à la COMPAGNIE DES CINÉMATOGRAPHES "LE LION", 15, rue Grange-Batelière, PARIS.

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la **" VITAGRAPH C° "** produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ? Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

Tous nos Films sont imprimés sur la
" Nouvelle Pellicule Ininflammable "
de la Maison Eastman-Kodak

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

Hispano Films

BARCELONE

Craywinkel (20 San Gervasio)

PARIS

14, Rue Bachaumont, 14

La Maison n'emploie que du
--- FILM EASTMAN ---

DERNIÈRE NOUVEAUTÉ

FOLIE d'AMOUR

Drame, affiche, 255 mèt.

Visible le Lundi, 37, rue Taitbout, Paris

TOUJOURS SENSATIONNEL

Sté DRANKOFF

12 Nicolaeïwich, SAINT-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie

Nouveauté chaque semaine

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

COMPAGNIE
DES
Cinématographes
Théophile PATHÉ

8, Rue Favart, 8 — PARIS

Téléphone : 219-67. — Adresse Télég. : THEPA-PARIS

Films
Appareils
Accessoires

Chaque Lundi
Nouveautés

3e Année. — N°789 7 Mai 1910.

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

Pour les Malades

J'ai le malheur de n'être point un dieu. C'est dire que je suis comme tous les habitants de la planète, sujet aux maladies : vous m'en voyez en ce moment tout abîmé... Encore est-ce une façon d'écrire, car je jure qui si vous me voyiez rédigeant ce trop court éditorial, vous me conseilleriez certainement d'aller me recoucher. Soyez, d'ailleurs, sans crainte : je ne tarderai guère à vous saluer.

Mais je ne veux point laisser passer une occasion de souligner l'utilité « innombrable » de la cinématographie, d'après quelques raisons qui me sont, hélas! personnelles.

Pendant que je demeurais, cette semaine, des heures et des heures étendu sur mon lit ou traînant l'ennui à travers chambres, je songeais à tous les autres malades, mes frères anonymes, que la nécessité pousse douloureusement dans les hôpitaux. Le lieu, malgré que de délicates prévenances l'aient rendu moins sinistre dans la plupart de nos villes, n'est pas encore un séjour d'agrément. On y a mis un peu d'art. On y fait parfois un peu de musique ou de théâtre. C'est vrai : mais ce petit progrès est un commencement que le cinématographe se chargera de développer.

Car il est bien le divertissement qui convient dans les hôpitaux et sanatoriums. Peu coûteux, d'un emploi facile — et qui sera demain sans danger avec la pellicule ininflammable — il apporte le spectacle même de la vie dans l'asile où se prépare trop évidemment la mort. Il est la lumière, le soleil qui féconde et ranime. Il est le mouvement, c'est-à-dire l'expression la plus claire de la santé physique vers laquelle aspirent tous les pauvres clients des salles où nul ne bouge. Il est le souvenir, la gaieté, le rire, ce puissant remède donné aux hommes par la plus adorable des divinités.

Beaucoup de nos médecins ont essayé du cinématographe comme moyen curatif dans les hôpitaux, et toutes les expériences ont été concluantes. Au sortir du spectacle, le moral des malades se trouvait toujours bien meilleur et ce n'est pas un facteur négligeable dans les cités d'ennui que sont les hôpitaux.

J'ai donc fait le vœu de mûrir cette idée et de la réaliser dans la mesure de mes moyens. On dit que la maladie rend l'homme moins mauvais : je me le prouverai peut-être à moi-même en faisant quelque peu de bien aux autres.

Et comme je suis plus fatigué, je prie mes amis lecteurs de m'excuser et d'attendre à huitaine une plus longue causerie.

G. DUREAU.

ECHOS

Afin d'éviter l'encombrement de sa salle de projection, la Société Eclair prie MM. les loueurs, ses clients, de bien vouloir limiter à deux le nombre des personnes qui les accompagnent les jours de présentation de ses nouveautés.

***

LES PROCHAINS FILMS D'ART

Une indiscrétion nous a permis de voir le prochain film d'Art : *La légende de la Sainte-Chapelle*. Soyons indiscrets à notre tour et disons que le jeu parfait et impressionnant de M. Le Bargy, l'exactitude et la beauté de la mise en scène, font de cette bande un « Film d'Art » des plus remarquables, digne en tous points de l' « Assassinat du duc de Guise » ou du « Baiser de Judas ».

***

Pour répondre au désir de sa nombreuse clientèle de Belgique, l'Agence générale de Cinématographie (Edouard Derop) vient d'installer une nouvelle succursale à Bruxelles, 16, place Fontainas.

Rappelons par la même occasion que la succursale de Hollande est située à Rotterdam, 12 A Kruisstraat.

***

Société " LUX "

PRÉSENTATION DES NOUVEAUTÉS

La **Société « LUX »** a l'honneur d'informer ses clients qu'à dater de la semaine courante la présentation de ses Nouveautés aura lieu à heures fixes :

1re séance : samedi à 11 heures ;
2e séance : samedi à 4 heures ;
3e séance : lundi à 11 heures ;
4e séance : lundi à 4 heures.

Occasion exceptionnelle

A VENDRE

Deux appareils prise de vue, marque Urban, **grand modèle**, pour pellicule de 120 mètres, transformé spécialement pour le voyage en Asie et Extrême-Orient, au point, pris la chasse à l'éléphant, la chasse aux buffles, etc., etc. **Matériel de tout premier ordre pour professionnel, marche avant et arrière, démultiplication**, chaque appareil avec cinq objectifs, marque Zeiss-Krauss, du foyer de 35 m/m, 50 m/m, 60 m/m, 90 m/m et et 112 m/m, viseur, chambre noir avec **cache mobile**, donnant le champ exact pris par l'objectif, **parasoleil mobile correspondant avec chaque foyer d'objectifs,** chaque appareil enfermé dans un sac en vache avec serrure.

Un sac en vache avec serrure contenant les objectifs, les viseurs, les parasoleils, les caches, glaces dépolies de mise au point, burette, tournevis, pince, marteau, clefs, griffes de rechange, etc., etc.

Deux sacs en vache avec serrure, contenant les boîtes magasins.

Deux pieds panoramiques, un pied panoramique avec **plate-forme plongeante,** chaque pied enfermé dans un sac toile et cuir. Le tout ayant coûté 6.500 fr., à céder pour cause de maladie.

On demande :

UN APPAREIL DE PRISE DE VUES

Modèle Réduit

Ecrire M. DECAUX, à LEYSINS (Suisse). Urgent

CINÉMAS "FIX"

Téléphone : 327-48 - 15, Boul. Bonne-Nouvelle, PARIS - Ad. tél. KINEFIX-PARIS

LOCATION { FILMS ---- APPAREILS

PRIX EXCEPTIONNELS

Achetant chaque semaine les meilleures Nouveautés parues, la Maison peut fournir les Programmes les plus variés et les mieux choisis.

NOTA. — Toutes nos Vues sont vérifiées scrupuleusement avant d'être envoyées.

Le Film de Sûreté

UNE EXPÉRIENCE QUI A EU LIEU DANS LES BUREAUX DE LA COMPAGNIE KODACK LIMITED, A LONDRES, PROUVE QUE LE NOUVEAU FILM EASTMAN, DIT « FILM DE SURETÉ » EST ININFLAMMABLE.

Une démonstration des plus intéressantes, au point de vue de la Cinématographie, et dont les résultats sont inappréciables, vient d'avoir lieu dans les bureaux de la Compagnie Kodack Limited, 57 et 61, Clerkenwell Road, Londres E. C.

Nous connaissons depuis longtemps le danger qu'ont toujours présenté les séances de cinématographie par l'usage des films inflammables.

Malgré les précautions prises par les édits des magistrats en vue de la sûreté du public, tant que ces films seront en usage, le danger d'incendie ou d'une panique sera toujours à craindre.

Après plusieurs années d'expériences et de recherches, la Compagnie Kodak a réussi à produire un film qui, tout en gardant les qualités de transparence, de durée et de flexibilité que possèdent les bandes inflammables, a cet immense avantage d'être garanti de l'incendie.

Le film nouveau, recouvert d'une émulsion photographique spéciale, ne peut s'enflammer, quelles que soient les circonstances.

Ce produit est maintenant connu sous le nom de *Film non inflammable Eastman*, dit « film de sûreté » et se trouve à la disposition des des Editeurs de vues, après les essais successifs faits aux Etats-Unis au cours desquels les moindres difficultés ont été vaincues pour arriver à la perfection.

Les Compagnies d'assurances dont les noms suivent, étaient représentées aux expériences de jeudi :

Alliance Assurance C°, M. B. Booth;

Commercial Union Assurance C°, M. G.-E. Hayles;

Employers Liability Assurance Corporation Limited, M. F. Russel Seller;

Insurance C° of North America, M. A.-L. Spiller;

London et Lancashire Fire Insurance C°, MM. P. Hudson et W.-C. Ramage;

Magdeburg Fire Assurance C°, M. H.W. Gasson;

Nordisk Re-Insurance C° Ltd, M. P.-C. Olsen;

Phœnix Assurance C°, Ltd, M. F. Izant;

Royal Assurance C°, MM. J. Bongard et E.-J.-A Fulkes;

South British Insurance C°, M.P.-A. Jones;

State Fire Insurance C°, Ltd, M. H.-A. Weber;

Sun Fire Insurance C°, MM. E.-J. Henwood et O.-A. Richardson;

Union Assurance Society, Ltd, MM. A. Brooks et A.-J. Bruce;

Yorkshire Insurance C°, M. B. Chatterton;

Etaient aussi présents :

M. R.-C. Cole, du corps des *Pompiers de Londres;*

M. A.-E. Andrade, expert-comptable juré;

M. W.-S. Gilford, directeur, pour l'Europe, des Compagnies *Kodak;*

M. F.-C. Mattison, administrateur délégué.

En ouvrant la séance, M. Mattison prit la parole et dit :

MESSIEURS,

Nous avons sollicité votre présence aujourd'hui afin que vous puissiez vous rendre compte vous-mêmes du chemin fait par nous en vue

LOCATION DE FILMS
Société Générale des Cinématographes et Films
CH. ROUX & Cie
DIRECTEURS
Téléph. : 215-14 3, Rue de la Rochelle (Métro : Edgard Quinet) Téléph. : 215-14
Service spécial pour la Location en Province
PRIX DÉFIANT TOUTE CONCURRENCE
Stock très important et constamment renouvelé. - 25,000 mètres de Vues à vendre depuis 0,25 le mètre
A. DELOBELLE, 20, Rue du Vieux-Marché-aux-Moutons - LILLE.
AGENT GÉNÉRAL pour la Région du Nord

de diminuer les risques d'incendie dans les séances de Cinématographie, question qui doit vous intéresser au plus haut point.

Vous savez tous, par expérience, combien ces risques sont importants et que le plus grand nombre d'incendies a eu pour cause l'arrêt du film dans la porte de l'appareil, par suite de déchirure du film. La conséquence est invariablement l'inflammation immédiate de la bande par suite de la chaleur dégagée par la lampe.

Il est vrai que des portes de sûreté aux appareils ont été rendues obligatoires; mais du moment que le couvercle de la porte est mobile, et peut être détaché, il se peut que l'opérateur, après avoir eu besoin de l'ouvrir pour un travail quelconque à l'intérieur du cinéma, oublie de la refermer.

Dans d'autres cas, un arrêt peut survenir au passage de la bande et une accumulation de film en être le résultat; dans ce cas le film peut être mis en contact avec une résistance ou une allumette jetée maladroitement et peut causer une explosion.

Depuis déjà longtemps beaucoup d'efforts ont tendu vers la production d'un film n'ayant pas ce dangereux inconvénient, et quoi que de temps en temps quelques inventeurs ont produit des films dits de sûreté, aucun de ceux-ci n'a été considéré comme donnant pleine satisfaction.

Le problème à résoudre était de fabriquer un film, qui, tout en conservant ses qualités photographiques de durée et essentielles à l'usage du cinématographe, pouvait en même temps être non inflammable. Jusqu'à présent il a été impossible d'obtenir les qualités photographiques nécessaires qu'en se servant de films au cellulo-nitrate.

Après de longues recherches, la Compagnie *Eastman* a réussi à produire un film à base d'acétate de cellulose qui, tout en conservant les qualités photographiques voulues de l'ancien film inflammable en cellulose nitratée, est à l'abri du feu. Car vous verrez, dans un instant, que dans toutes les circonstances où le vieux film était susceptible de s'enflammer, le nouveau reste absolument sans danger.

Nous n'avançons rien sans preuves, car tous les éditeurs de vues aux Etats-Unis, se servent de notre film ininflammable depuis les derniers neuf mois, et ce, avec grande satisfaction.

Je vais maintenant, ceci dit, prier M. Blake de vous faire la démonstration qui vous fera voir comment se comporte notre nouveau film à côté de l'ancien. »

Après ce court exposé, une vue cinématographique prise sur un des nouveaux films *non inflammable*, fut projetée sur l'écran, et fut jugée absolument semblable aux anciennes vues au point de vue des qualités photographiques. Par contre, une différence étonnante fut constatée lorsqu'on vint à démontrer la qualité du film au point de vue de l'inflammabilité.

Un morceau de l'ancien film fut placé dans l'appareil et exposé aux rayons d'une lampe à arc de 60 ampères sur un circuit de 100 volts. Le résultat fut qu'au bout de trois secondes à peine, le film se mit à flamber.

On remplaça le vieux film par un morceau du film non inflammable et exposé aux mêmes rayons. Le film refusa absolument de prendre feu et se contenta de se recroqueviller, de se noircir et de fondre avec une absence presque totale de fumée, si peu même, qu'il fallut s'approcher de très près du point de contact avec les rayons pour s'en apercevoir.

Afin de bien démontrer la différence entre les deux films, on prit un morceau de l'ancien que l'on mit devant les rayons d'une puissante lampe à arc, en se servant, pour cette expé-

ESPAÑA

Représentants d'importantes Manufactures de Films pour l'Espagne et le Portugal

COX & Cie

Paseo Colon 29 Barcelona

rience, d'une paire de pincettes. Le film se mit de suite à flamber.

Par contre, un morceau de la même grandeur du nouveau film fut présenté *pendant quelques minutes* au foyer de la lampe : de nompreux petits trous se produisirent seulement sur le film, qui se refusa absolument à prendre feu.

Quelques causes d'incendie dans les théâtres de cinéma sont dues aux vues qui en se déroulant trop vite s'amassent sur l'appareil et prennent feu.

Ici le résultat pour le nouveau film a été concluant, car tandis que le vieux film prenait feu immédiatement, le *non inflammable* se contentait de fondre.

On obtient le même résultat en plaçant le nouveau film sur une résistance échauffée sans danger, tandis que le vieux film prenait feu instantanément.

Une expérience très concluante fut faite en présentant un paquet de vieux films inflammables à la chaleur des deux charbons d'une lampe à arc dont on venait d'arrêter le courant.

Inutile de dire que le paquet de films éclata en flammes tandis que le nouveau film ne put prendre feu qu'au bout d'un certain temps, et l'opérateur, tout en gardant le paquet dans sa main, n'eut qu'à souffler dessus pour qu'immédiatement tout s'éteignit.

De l'opinion de tous ceux présents, il est certain que la Compagnie est en droit d'affirmer toutes les qualités présentées par son nouveau film à tous les éditeurs de vues cinématographiques.

Afin que ce nouveau film soit de suite reconnu d'avec le stock existant de l'ancien, il a été décidé que les mots *Eastman « non inflammable » Safety Film*, seraient imprimés sur chaque bande.

Univers Cinéma

PARIS, 9, Rue des Petites-Écuries, 9, PARIS

—***—

MATÉRIEL ET FILMS

Neuf et d'Occasion

VENTE ✓✓ ACHAT

Echange, Location

—*—

SPÉCIALITÉ DE CLICHÉS ARTISTIQUES

pour projection fixe

Prix défiant toute concurrence

Nouvelles d'Amérique et d'Outre-Manche

DE LONDRES A MANCHESTER

C'est la Compagnie Gaumont qui, seule, a obtenu le droit de cinématographier le vol de Graham White de Londres à Manchester, pour le prix de 250,000 francs offert par le journal le *Daily Mail*.

Les Fabricants du Monde entier - - - qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

Brevetées en France et à l'Étranger

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues

"Le PARVO"

Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c m
Longueur 26 c m - Largeur 14 c m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

✡ ✡ ✡

Au London Coliseum, un employé ayant trouvé dans la salle un bracelet en or et un billet de retour pour Newport, en fit part au directeur, qui improvisa de suite une annonce sur verre, qu'il fit projeter sur l'écran. Cinq minutes plus tard, les deux objets étaient remis entre les mains de leurs propriétaires respectifs.

✡ ✡ ✡

M. John Hardin, directeur du Ciné Edison, à Chicago, raconte que, dans le début du Cinéma, un révérend clergyman lui demanda s'il pouvait lui procurer des vues du ciel et de l'enfer pour illustrer une de ses conférences sur ces deux endroits si distincts.

M. Hardin lui répondit qu'aucun cinématographiste n'étant admis au ciel, et ceux en enfer y étant forcément retenus, il regrettait beaucoup ne pouvoir acquiescer à sa demande.

✡ ✡ ✡

Un cinématographe va être installé à bord d'un des gros transatlantiques de la Compagnie Cunard.

C'est le steamer *Lusitania* qui, le premier, aura ce moyen de distraction à son bord.

UN AGENT SUR LEQUEL ON NE COMPTAIT PAS

Pendant une des dernières grèves de tramways aux Etats-Unis, une maison d'édition envoya plusieurs opérateurs prendre les vues des manifestations les plus mouvementées.

La police saisit les bandes et s'en servit pour confronter les grévistes photographiés, sans le savoir, au moment où ils se rendaient coupables de violences contre ceux employés à réprimer ces énergumènes.

* * *

On calcule que la somme d'argent dépensée, l'année dernière, pour la construction seule des théâtres à New-York, dépasse 25 millions de dollars, soit 125 millions de francs.

✡ ✡ ✡

UNE INNOVATION

Une maison d'édition de vues vient de passer un contrat avec un libraire bien connu auquel appartient un journal édité spécialement pour les jeunes gens.

Il s'agit de reproduire en ciné le roman le plus intéressant publié par ce journal et dont

les illustrations seront prises parmi les vues même du ciné.

Comme ce journal a une clientèle immense parmi les jeunes Anglais, il est probable que tous voudront voir vivre les héros de leur roman favori.

* * *

ATTENTION

AUX VUES PROJETEES

Dernièrement, au Ciné du forain Lyon, de passage au Klondyke, une scène de désordre eut lieu, occasionnée par une vue intitulée « Vie d'une religieuse », vue que les spectateurs, composés principalement de catholiques, prirent en mauvaise part. Tout à coup une poussée du public réduisit l'écran en morceaux, tandis qu'une autre partie des spectateurs se ruait sur les voitures que l'on put heureusement empêcher d'être mises en miettes.

* * *

LOI SUR L'EXHIBITION AU CINE DE MATCH DE BOXE

Le département de l'Iowa vient de passer la loi suivante :

« Il est interdit d'exhiber, au moyen du cinématographe photographe ou tout autre appareil similaire, des vues de lutte, boxe, soit avec ou sans gants, combats d'hommes avec des animaux, tous ceux-ci étant déjà défendus dans l'Etat de l'Iowa.

« Tout exploitant de cinéma ou commerçant exhibant ces vues sera puni d'une amende de 5.000 francs et un emprisonnement de trente jours à un an.

V. ZINET

" Cricks & Martin Films "

" Hepworth Films "

" Roma Films "

" Unitas Films "

" Victoria Films "

M. L. AUBERT

40, Boulevard Bonne Nouvelle

PARIS

AVIS

La Société " Hispano Films " prévient MM. les Acheteurs que ses vues sont visibles le lundi à la Société Simia, 37, rue Taitbout, de 9 heures à midi.

Cette Semaine :

" FOLIE D'AMOUR "

FILMS AMÉRICAINS

Seuls Agents pour l'Europe : MARKT & Co (London) Ltd

S SELIG

NOUVEAUTES
TOUTES LES SEMAINES

BIOGRAPH

MARKT & Co (London) Ltd. 45, Gerrard Street, London W.
Bureau en Allemagne : Friedrichstrasse, 35, Berlin. S.W.

Communication à l'Académie des Sciences :

CELLULOID NON INFLAMMABLE

* * *

Le celluloïd, cette substance dont tout le monde reconnaît l'inflammabilité, résulte, comme on le sait, de l'union intime de la nitrocellulose au camphre, union qui se produit le plus souvent en présence du mélange alcool-éther agissant comme solvant temporaire.

Ce n'est pas, à proprement parler, une combinaison, mais bien plutôt le produit de l'agglutinement des fibres de la cellulose nitrée par le camphre.

On donne comme preuve de cette constitution l'orientation des fibres qui se produit lorsqu'on coule le celluloïd en feuilles; ces feuilles, facilement déchirables dans un sens, ne le sont pas dans le sens perpendiculairement opposé.

Si on supprime partiellement ou complètement à l'éther usuel du solvant un éther silicique (silicate d'éthyle ou de méthyle), on obtient outre l'agglutinement des fibres de cellulose, un enrobement de ces fibres par la silice laissée libre à l'évaporation du solvant.

Le celluloïd ainsi obtenu n'est plus inflammable, il ne fuse plus, n'explose plus à la pression ni au choc.

Il conserve néanmoins toutes les propriétés du celluloïd ordinaire, sa transparence, sa plasticité, sa résistance à l'action de l'eau, son élasticité, ses qualités d'isolant au point de vue électrique. Il devient seulement un peu plus dur. M. Armand Gautier développe un intéressant travail du docteur Clément-Botrelle sur cette question. L'auteur s'est servi de préférence, pour cette préparation, du disilicate hexethylique, à cause de sa teneur considérable en silice.

BREVETS D'INVENTION MARQUES DE FABRIQUE

Jacques GEVERS et Co, rue St-Jean, 70 à Anvers.

Feuilles fabriquées au moyen de l'acétylcellulose et destinées plus spécialement à l'isolation électrique et à la photographie. — 222106. — Mynssen (C.), à Wilmersdorf-Berlin.

Perfectionnements aux freins automatiques pour gramophones et machines parlantes analogues. — 220740. — Birnbaum (T.), à Londres.

Perfectionnements apportés au procédé de phototyglyptie. — 220524. — Société Schier et C°, à Champigny-sur-Marne.

Obturateur. — 222267. — Theyskens (A.), à Testelt.

Le Sécuritas Films. — 222494. — Prouvost (P.)., à Roubaix (France).

Procédé et appareil pour l'agrandissement direct des négatifs photographiques. — 222419. — Biblioque (E.-J.-H.), à Bordeaux.

Procédé pour reporter des images sur des bases diverses. — 222254. — De Rooy (A.-L.), à Haarlem.

Les Inventions Nouvelles

* * *

411481. — *Boucher.* Dispositif d'arrêt automatique pour toutes machines parlantes.

411557. — *Société dite Continental Films Kompagni et Bjerregaard.* Procédé et dispositif pour la prise et la reproduction de vues animées, dans leurs couleurs naturelles.

411247. — *Montagna.*

Communiqué par l'Office des Brevets d'Invention de M. H. Boettcher fils, Ingénieur-Conseil, 39, boulevard Saint-Martin, Paris. Téléphone 1017-66.

NORDISK FILMS C°

FRANCE
Belgique
&
Exportation

BUREAU de PARIS
40, Boulevard Bonne-Nouvelle
Télép. 303-91
1029-06
Adr. Télégr. :
AUBERFILM-PARIS

ÉTABLISSEMENTS
GAUMONT

Paris 1900 : Grand Prix
Saint-Louis 1904 : Membre du Jury H. C.
Liège 1905 et Milan 1906 : Grand Prix
Londres 1908 : Grand Prix

Société Anonyme au Capital de 3.000.000 de fr.

PARIS, 57, Rue St-Roch

USINES et THÉATRE : 12, Rue des Alouettes

APPAREILS
Nouveau Chrono
à croix de Malte réglable.

PHONOSCÈNES
en toutes langues

MATÉRIEL
le plus Robuste

PROJECTIONS
Parlantes
Synchronisme absolu
Chronophone mixte

Installations complètes

FILMS

Universellement Réputés les Plus Comiques du Monde entier.

AGENCES

Londres	Moscou	Berlin	Milan
Glasgow	Varsovie	Vienne	New-York
Liverpool	Barcelone	Bruxelles	Montreal

Téléphone : 230-87
286-45

Adresse Télég. : OBJECTIF.
Code : LIEBER.

"Le Film d'Art"

Marque déposée

Les Scènes des Auteurs les plus célèbres
jouées par les plus grands Artistes.

MONOFILM

PARIS

5, Boulevard Montmartre

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF pour la France, l'Algérie, la Tunisie, le Maroc, la Belgique, la Hollande, la Suède, la Norwège, le Danemark, l'Italie, la Suisse, l'Espagne, le Portugal, l'Autriche, la Hongrie, l'Egypte, la Grèce, la Turquie, la Serbie, la Bulgarie, la République Argentine, le Chili, le Pérou.

Le Film d'Art Location

Seul Concessionnaire
- pour la France. -
16, Rue Grange-Batelière
Téléphone : 130-80

Paraîtra le Samedi 14 Mai.

La légende de la Sainte-Chapelle

LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX : L'ENVIE

Interprété par :

MM. Le BARGY, de la *Comédie-Française* et R. MONTEAUX du *Théâtre Réjane*

Le FILM d'ART est visible le Samedi et le Lundi, de 2 h. à 6 h., 16 rue Grange-Batelière

Agence Générale Cinematographique

ASTAIX, KASTOR & LALLEMENT

16, Rue Grange-Batelière, 16

Téléph. : 130-80 - Adr. Télégr. : KINÉTOGRAPH-PARIS

Achat - LOCATION - Vente

Installations complètes de Postes Cinématographiques
pour Casinos, Music-Halls, etc.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE des CINÉMATOGRAPHES "ÉCLIPSE"

CAPITAL : **1.500.000 francs**

23, Rue de la Michodière, 23. — PARIS

FILMS

ÉCLIPSE

URBAN

RADIOS

Nouveautés de la Semaine

La Fille du Centurion

Grand Drame. . . . . 290 mètres
(Affiche en quatre couleurs, format 120×160)

Combat de Coqs

Curieux (Colorié) . . . . . 90 mètres

Le Faux-col Introuvable

Comique . . . . . 115 mètres

La Vie à Java

Plein Air . . . . . 132 mètres

Adresse Télégraphique :
COUSINHOOD-PARIS

Téléphone
227-44

CINÉMA-OFFICE

30, rue de Trévise. - PARIS

R. WARSCHAVSKY

- CHOIX IMMENSE -
de
- MARCHANDISES -
ÉTAT NEUF

La plus Importante
- - Maison pour le - -
Commerce
Cinématographique
- - - d'Occasion - - -

FILMS - APPAREILS - GROUPES

Travail sur les Marques :
Pathé Frères, Gaumont, Masson, de Dion

Prix sans concurrence possible — Aucune Location

Aux Fabricants de Films

Lucien PRÉVOST

Constructeur-Mécanicien

Ancien Chef du Bureau des Études de la Maison PATHÉ FRÈRES

25, Boulevard de la Chapelle, PARIS

A l'honneur d'informer MM. les Éditeurs et Fabricants qu'il va leur présenter chaque semaine dans le *Ciné-Journal*, une Photographie avec description de ses

Nouveaux Modèles

Perforeuse, Prise de Vues, Métreuse, Essuyeuse, Colleuse, etc.

Union des Grands Éditeurs de Films

17, Faubourg Montmartre ✦ *PARIS*

AMBROSIO

ÉCLAIR

ITALA

LUX

RALEIGH-ROBERT

VITAGRAPH

Adr. Télégraphique : UNIOFILM - PARIS
Téléphone : 168-82

SERVICE DE LOCATION DIRECTE

LES PLUS BEAUX FILMS

LES PLUS GRANDS SUCCÈS

Les PROGRAMMES les PLUS VARIÉS

Vérification scrupuleuse des Vues avant l'envoi

AGENCES à . . LILLE, 30, Rue de Roubaix
MARSEILLE, 4, Rue Dumarsais
BORDEAUX, 40, Cours Pasteur
LYON, 50, Rue Victor Hugo

Compagnie Générale de Phonographes
Cinématographes et Appareils
de Précision

Établissements PATHÉ Frères

SOCIÉTÉ ANONYME

au Capital de **5,000,000** *de Francs*

Adresse Télégraphique :

CINÉMATO-PARIS

NOTRE CATALOGUE

est envoyé gratuitement sur demande

Le demander au ***Service A, 14, Rue Favart***

La plus Importante Manufacture du Monde

80 KILOMÈTRES PAR JOUR

Cinq cents Appareils par Mois

14, RUE FAVART, 14

PARIS

Projections en Salle éclairée

La Lampe à Rayons Mystérieux

Cette lampe permet aux cinématographistes de faire leur projection ordinaire sans plonger le public dans les ténèbres. Elle répand, en effet, sur la salle une douce clarté, sub-lumaire, qui corrige les inconvénients de l'obscurité totale sans avoir la lumière du jour défavorable au prestige des apparitions.

Les radiations qu'elle émet sont d'une nature spéciale. Elle ne génent en rien es vibrations du faisceau électrique issus de l'arc.

Elle éclaire dans l'intervalle des projections ainsi que pendant la projection elle-même, sans aucune fatigue pour les yeux. On ne voit pas ces rayons. Elle ne distrait pas le regard. Elle baigne le public d'une nappe lumineuse très fine qu'on pourrait comparer au crépuscule.

Ce n'est pas le plein jour et ce n'est pas du tout la nuit.

Elle conserve la netteté des images projetées sur l'écran et en augmente la valeur photographique et esthétique. Les vues prennent, grâce à elle, du relief, comme si elles étaient stéréoscopiques avec une certaine douceur de ton du plus heureux effet.

Fonctionnant sur courant continu, elle se branche seule directement sous 110 ou 220 volts. Un groupe convertisseur spécial permet de l'employer sur courant alternatif.

La Lampe est employée avec profit non seulement dans les salles de café ou l'on fait de la projection, mais aussi dans tous Théâtres, Music-Halls, Cirques, etc...

Demander la LAMPE et ses prix de série au "CINÉ-JOURNAL" et à M. CHEDEVILLE, 8, Avenue Thiers, à Vernon (Eure)

EXECUTION DE TOUS TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES

Prise de Vues — Tirage — Développement — Perforation par Appareils perfectionnés — Fixité absolue

CONFECTIONS DE TITRES — PRIX MODÉRÉS

Atelier spécial pour la réparation et l'entretien des Appareils

H. GENTILHOMME, Ingénieur

128, Rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Le « CINÉ-JOURNAL » du 6-12 Mars 1910 vous a dit quelles magnifiques recettes avaient été réalisées dans plusieurs pays, notamment en Italie et en Autriche par le merveilleux film

Sur le Toit du Monde

Expédition de S. A. R. le Duc des Abruzzes aux Monts Himalaya.

VOTRE INTÉRÊT est donc de demander à la

Mon Raleigh & Robert

16, Rue Sainte-Cécile, à PARIS

qui s'est assurée le monopole de cette Œuvre prodigieuse

si la concession de ce Film a déjà été accordée dans votre pays et, dans le cas contraire, d'essayer d'obtenir cette exclusivité qui doit vous rapporter les plus belles recettes qui aient jamais été faites dans un Théâtre-Cinématographe.

S. M. le Roi d'Italie a tenu à assister à la projection de ce beau film. ⌀ Pourquoi hésiteriez-vous à envoyer un télégramme pour ce même film ?

RALEIGH & ROBERT, 16, Rue Sainte-Cécile, PARIS

Télégrammes : BIOGRAPH-PARIS. — Télép. 268-71

AGENCE GÉNÉRALE DE CINÉMATOGRAPHIE

EDOUARD DEROP - LILLE ⇒ Bureau Central : 10bis, Rue Nicolas-Leblanc, 10bis, LILLE

TÉLÉPHONES
LILLE 270
» 316
» 1363
» 1364
» 1869
» 1879
» 1889

AGENCES
À
PARIS
ROUBAIX
BRUXELLES
ROTTERDAM

« Le succès d'une entreprise de cinéma dépend surtout de la valeur du programme. On ne saurait trop recommander à l'exploitant de ne pas regarder à quelques francs pour se procurer de bons films. »

L'AGENCE GÉNERALE applique un tarif qui n'est guère plus élevé que celui des nombreuses petites maisons de location, mais ses programmes sont toujours les plus intéressants. Cela est prouvé par ses relations anciennes et suivies avec les plus importantes exploitations de **France, Belgique et Hollande**, qui toutes se fournissent à l'AGENCE GÉNERALE.

L'AGENCE GÉNÉRALE vérifie toujours ses films avant de les remettre en location

Service de **Location de Films** CHAQUE SEMAINE LES NOUVEAUTÉS LES PLUS INTÉRESSANTES de **Tous les Éditeurs**

ENVOI DU CATALOGUE SUR DEMANDE

AGENCE GÉNÉRALE DE CINÉMATOGRAPHIE

EDOUARD DEROP - LILLE ⇒ Bureau Central : 10bis, Rue Nicolas-Leblanc, 10bis, LILLE

TÉLÉPHONES
LILLE 270
· 316
· 1363
· 1364
· 1869
· 1879
· 1889

L'AGENCE GÉNÉRALE est la plus importante maison de LOCATION de FILMS et Appareils ; c'est la mieux organisée.

L'AGENCE GÉNÉRALE a centralisé **toutes les Marques :**

GAUMONT - ECLIPSE - ECLAIR - ITALA - PATHÉ - LUX
RALEIGH ROBERT - RADIOS - THEATROFILM - LION
CINES - VITAGRAPH - AMBROSIO - COMERIO - EDISON

mais elle ne donne en location que **les meilleurs Films de chaque Editeur.**

L'AGENCE GÉNÉRALE tient à la disposition de sa clientèle toutes les affiches qui sont éditées.

Voir au dos.

AGENCES
à
PARIS
ROUBAIX
BRUXELLES
ROTTERDAM

Service de **Location de Films** CHAQUE SEMAINE LES NOUVEAUTÉS LES PLUS INTÉRESSANTES de **Tous les Éditeurs**

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

L'HOMME QUI A UNE MALADIE DE CŒUR, Comédie .	93	mèt.
LA JUSTE DÉCISION, Drame	181	—
SON PREMIER CADEAU, Drame	281	—
CAPTURE DES CAMBRIOLEURS, Comédie	82	—

La Juste Décision

Le Cinématographe " EDISON " était le Premier en 1887.
Il est resté le PLUS PERFECTIONNÉ jusqu'à présent. —
Si vous voulez un Appareil véritablement pratique, silencieux, de projection fixe et sûre, achetez pour votre installation un

" Cinématographe EDISON "

Type UNDERWRITER B perfectionné

SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 277-89 Adr. Télég. : Édiphon-Paris

SOCIÉTÉ PARISIENNE

DE

Fabrication de Films Négatifs

⁂ ⁂ ⁂

Films soignés Comiques
—— et Dramatiques ——
Prises de Vues à Forfait

⁂ ⁂ ⁂

FILMS D'ART

des principaux Auteurs

Interprêtés par les Artistes
de la Comédie Française, Odéon, Vaudeville, Variétés, etc., etc.
et des principaux Théâtres et Concerts de Paris.

⁂ ⁂ ⁂

EXÉCUTION A FORFAIT DE TOUS SCÉNARIOS

Tirage, Développement & Perforation à Façon
Travaux et Études Cinématographiques

⁂ ⁂ ⁂

INSTALLATION, MATÉRIEL & LABORATOIRES MODERNES

⁂ ⁂ ⁂

91 = 93, Rue Villiers = de = l'Isle = Adam, 91 = 93

PARIS (20e)

Adresse Télégraphique : CINÉTOILE-PARIS

MÉTRO : GAMBETTA

La Eastman Kodak Cº

a l'avantage d'informer sa clientèle européenne qu'elle est dès maintenant en mesure de livrer son nouveau Film vierge pour Cinématographie

Ininflammable

SAFETY FILM

(FILM DE SURETÉ)

Après des essais les plus sérieux, ce Film a été approuvé et adopté, à l'exclusion de l'ancien Film inflammable, par tous les principaux Editeurs de Vues cinématographiques d'Amérique, depuis le 15 Juin 1909.

Le Nouveau SAFETY FILM "Ininflammable"

possède toutes les améliorations suggérées par cet emploi conséquent et il est recommandé avec confiance comme un Film cinématographique ayant toutes les qualités nécessaires pour donner satisfaction aux plus exigeants tant comme résistance qu'au point de vue photographique.

Pour renseignements complémentaires s'adresser :

KODAK S. A. F. au capital de 1.000.000 de fr. **PARIS**

6. Rue d'Argenteuil, 6

KODAK, Limited.
57/61 Clerkenwell RD. **LONDRES**

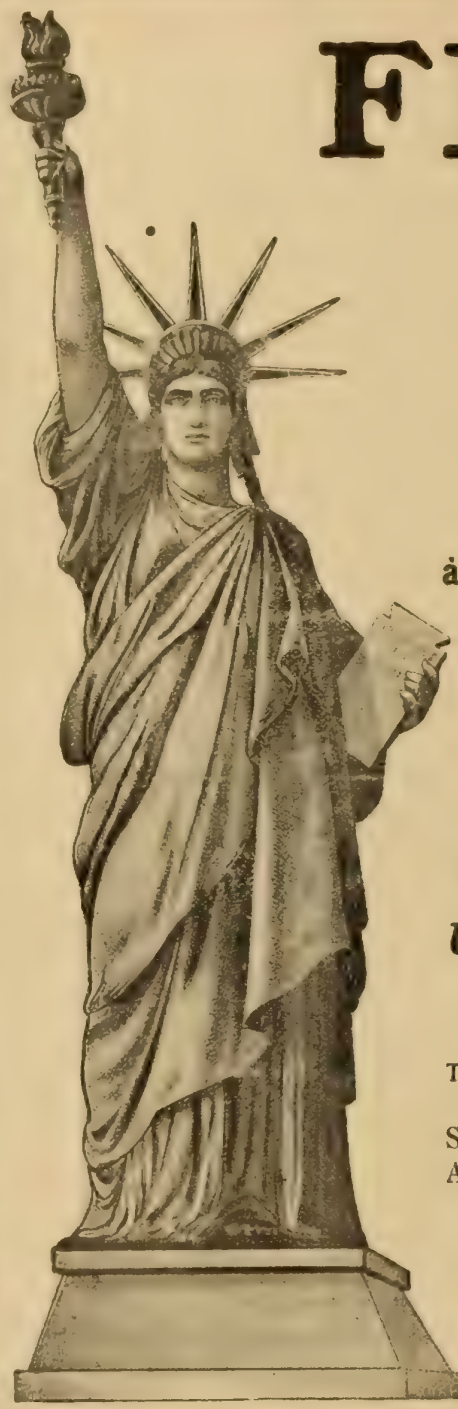
KODAK, Ges. m. b. H.
92,93 Markgrafen STR. **BERLIN**

KODAK, Ges. m. b. H.
29 Graben. **VIENNE** (Autriche)

KODAK, Limited.
36, Rue de l'Enyer **BRUXELLES**

KODAK, Limited.
19 [illegible] **St-PÉTERSBOURG**

KODAK, S. A.
10 Via Vittorio Pisani **MILAN**



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68 Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Pour paraître le 13 Mai :		*Pour paraître le 20 Mai :*	
Le chien galeux	158	2.000 Kilomètres sur le Danube	
La Flûte de Pan (film artistique), affiche en couleurs	237	Plein air	90
Barbarie (drame), aff. en coul.	165	Les bonbons (Pathétique)	147
Chacun mange selon son genre (comique)	124	Récit d'un vieux soldat com. af.	129
		Robert le diable film artistique affiche grand format	297

Nouveautés Cinématographiques

AQUILA, TURIN

16, Rue Sainte-Cécile, Paris

Aux aguets (grand succès, pathétique, à paraître) 206
Le Trésor du 2e Cosaque (paysages magnifiques, pathétique) 180
Oh ! le Vin ! (très comique) 84
L'Agneau de Joseph (très comique) 95
Le Serpent (très pathétique) 210

SELIG-FILMS

Markt et Co (London) Ltd, 45, Gerrard Street, London-W.

Le Plan du Duc 300
Le roman d'un coureur Indien ... 300

Société CINES

11, rue Saint-Augustin, Paris

La Bataille de Leguano 304
Fleurs d'Oranger (pathétique) 299
Contes d'Hiver (pathétique) 289
La Poupée de M. Wandererow (drame) 155
Pompiers honoraires) (comique) .. 145
Promenades romaines (plein air). 103

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris

Barberine (d'après la comédie d'Alfred de Musset, série d'art A. C. A. D. (Affiche et cartes postales) 340
La Vie des Chasseurs Alpins aux postes frontières (plein air) 125
La Sorcière de la Grève 193
Doublemuscle n'a pas de chance (comique) 130

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

La Vie à Java (plein air) 132
Le Faux-Col introuuable (comique) 115
Combat de Coqs (colorié) 90
Les Hôtes de la Forêt (Les oiseaux sauvages) 113
A Travers l'Ecosse (plein air) 108
Le « Bayard-Clément II » (actualité) 110
Expériences de Radioscopie (scientifique) 120
Une Fazenda au Brésil (plein air) . 116
Le Port de Toulon (documentaire) 97
Une Excursion au Pays de Galles (plein air) 130
Auguste et son âne (humoristique) 82
L'Eruption de l'Etna (documentaire) 115
L'Oberland bernois (de Montreux à Zweisimmen) 80

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret (Seine)

L'Homme qui a une Maladie de Cœur (comédie) 93
La Juste Décision (drame) 181
Son Premier Cadeau (drame) 231
Capture des Cambrioleurs (comédie) 82

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, Capital de 5 [illegible] de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

La Demi-Solde (grand drame recommandé. Affiche) 293
Virage et teintage 201
Le Bon Cigare (comique) 99
L'Ambition d'Agénor le Chauve (comique) 160
Virage et teintage 72
L'An Mil (drame historique recommandé. Teinté et viré entièrement 279
Le Vieux Philanthrope (comique. Teinté entièrement) 166
La Pêche au Globe (documentaire. Viré entièrement) 62
Chemin de Fer du Mont-Revard (panorama) 58

HISPANO-FILMS

14, Rue Bachaumont, 14

Les vues sont cotées à la Société Simia, 61, rue Taitbout, de 9 heures à midi, tous les lundis

De Malaga à Velez Malaga 150
Folie d'Amour (Affiche superbe) .. 285

Prochainement :

La Force du Destin.....
Jugé par lui-même .....
Coins d'Espagne..... 127

ITALA-FILM

Paul HODEL, représentant
3, Rue Bergère, 3, Paris

Gribouille marié malgré lui (comique. Affiche)..... 206
Le Nœud au Mouchoir (comique). 123

LE FILM D'ART

LOCATION
16, Rue Grange-Batelière, PARIS

La Légende de la Sainte-Chapelle (les Sept Péchés Capitaux : l'Envie).....

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Tragédie d'un Cœur (drame)..... 255
Scutari (plein air)..... 113

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

MÉDAILLE D'OR (Hambourg 1908)
32, rue Louis-le-Grand, Pari2

Pour paraître le 13 Mai :

Le Chien Galeux..... 158
La Flûte de Pan..... 237
(Film artistique. Affiche en couleurs).
Barbarie (dramatique)..... 165
(Affiche en couleurs)
Chacun mange selon son genre (comique)..... 124

20 mai :

2,000 kilomètres sur le Danube (plein air)..... 90
Les Bonbons (pathétique)..... 147
Récit d'un Vieux Soldat (comique. Affiche couleurs)..... 129
Robert le Diable (film artistique. Affiches grand format)..... 297

Films RADIOS

23, rue de la Michodière, Paris

La Fille du Centurion (drame)... 290
L'Holocauste (drame)..... 205
Pauvre Diable ! (drame)..... 122
Cri-Cri trouble-fête (comique).... 132
Retour au foyer (drame) 222
Sublime Sacrifice (drame)..... 219
Le Pain maudit (drame)..... 206
L'arrivée aux Indes anglaises du Dalaï-Lama..... 124

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Une Page arrachée 178
Vulcan a reçu un Coup de Pied.. 100

Societé Anonima Milano-Films

9, via Lauro, MILANO

L'Ecuyer de la Reine (scène dramatique de G. de Liguoro)..... 270

SOCIÉTÉ PARISIENNE

93, rue Villiers-de-l'Isle-Adam, Paris

Prochainement Nouveautés

Compagnie des Cinématographes Théophile PATHÉ

8, rue Favart, Paris

Ça me démange dans le dos (comique)..... 105
Séjour à Biskra..... 139
Amour de trottin (dramatique)... 146
Promenade à Oran..... 119
L'Homme de peine (comique) 105

Louis AUBERT

40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Le Pouvoir d'un Enfant..... 122
Trop d'Admirateurs (comique).... 111
Une Course à la Fiancée (comique) 140

NORDISK FILMS C°

Filiale de Paris

40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Fabian nettoie le Poêle (comique). 107
La Chine..... 129
Le Fils Prodigue (drame)..... 292

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

ŒIl pour ŒIl (lithographie en couleurs 100×140)..... 270
Cruel Soupçon..... 280
Amoureux de la Neige..... 116
Histoire d'un Sandwich à la Sardine..... 145

La Semaine prochaine :

Le Grand-Père apprivoisé..... 287
Conscience..... 255
Le Mystère de la 10e avenue..... 280

Cinéma " ÉCLAIR "

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 180-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Code A. B. C. 5e Edition

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Le succès de notre premier Film A. C. A. D. sera encore dépassé par le second de la même série.

La Petite Fille Aveugle

Un des plus beaux Films pathétiques parus depuis longtemps

DISTRIBUTION :

La Dame ..... Mlle ALICE NORY du Théâtre de l'Athénée.
Tante Suzanne..... Mlle SANDRY, Du Théâtre des Nouveautés.
La petite fille aveugle. Petite DELYSE CARINA.
Le Père..... M. ANDRÉ HALL, du Théâtre du Gymnase.

Tante Suzanne, après la mort de sa sœur Louise, a pris soin de la fille de celle-ci, une pauvre petite aveugle. Suzanne, dans le fond de son cœur, aime son beau-frère et le voit avec chagrin faire de nouveaux projets de mariage : les fiançailles sont bientôt officielles et Suzanne décide de quitter la maison. Elle part brusquement, non sans avoir embrassé une dernière fois sa pauvre petite aveugle. Son beau-frère, en apprenant son départ, se rend compte des véritables sentiments que Suzanne lui inspirait ; en vain sa fiancée veut-elle remplacer auprès de l'aveugle celle qui est partie . la pauvre enfant ne peut supporter la présence de l'étrangère et, décidée à rejoindre sa tante, part à tâtons vers la gare. Suzanne attend sur le quai le départ du train : tout à coup, elle pousse un cri : là, sur la voie, l'aveugle vient de s'engager, et un train rapide arrive à toute vapeur. Suzanne se précipite et, au moment où la locomotive va l'atteindre, arrache l'enfant à la mort. Le père et la fiancée ont assisté, impuissants à la scène tragique. Suzanne veut s'enfuir pour échapper à leurs remerciements ; mais la jeune femme s'oppose à son départ, et, ne voulant pas s'opposer au bonheur de ces deux êtres, met la main de Suzanne dans celle de son beau-frère. Le train arrive : c'est elle qui partira, récompensée de son sacrifice par la petite aveugle, qui l'embrasse tendrement.

Prix 268 fr. (y compris virage e teinture). Longueur : 118 mètres. Mot télégr. : AVEUG. Affiches 4 couleurs 120×160).

LES POMPIERS DU CAIRE

DOCUMENTAIRE

Vue très curieuse représentant les exercices d'assouplissement et les manœuvres du feu des pompiers égyptiens et qui se ermine sur un véritable incendie, avec manœuvre du pompes, sauvetage, etc , etc

Prix : 156 fr. 50 (y compris virage et teinture). Longueur : 118 mètres. Mot télégr. : POPIR.

PETITES ANNONCES

Opérateur cinématographique muni d'un **POSTE COMPLET** de dernier modèle perfectionné Pathé frères et disposé à traiter pour la **saison** avec **casino** ou **grande brasserie**.

Écrire à M. ROLLIN 1, Rue Lepic

Opérateur, 18 ans, brevet de chauffeur, fils de Directeur connu, meilleures références, demande place province; prétentions modestes, connaissances sérieuses. — Ecrire : Directeur *Magic-Cinéma*, Amiens.

A vendre une lanterne et un arc 15 Ampères.

A VENDRE Ampéremètre, 50 Ampères.

A vendre très bon appareil de projection avec dévidoir, état neuf, 225 fr.

Metteur en scène, au courant de la fabrication, demande place. France ou étranger. — S'adresser B. R., au Journal.

La « Trousse Multipli » contient des objectifs p. toutes les distances de projection, tous les objectifs s'adaptant à une monture unique. Voir « Ciné-Journal ».

Solde de film voilé, excellente pellicule, au « Ciné-Journal ».

A vendre Cinéma en exploitation, pavillon d'habitation, grand jardin pour Cinéma en plein air, banlieue, 10 minutes de la barrière. S'adresser au bureau du Journal.

On demande pour donner de l'extension à Cinéma en exploitation, associé avec 25,000 fr. S'adresser au Journal. Initiales G. D.

A VENDRE tableau 50 ampères.

Métreuses de différents modèles à vendre de 26 à 35 et 55 fr. Voir au bureau.

A VENDRE lampe 100 ampères neuve. B. occas.

A vendre un appareil prise de vue et plate-forme panoramique.

A VENDRE une perforeuse Debrie. Etat neuf.

Objectifs, projection animée et fixe, à vendre ; différents foyers.

A vendre un appareil Oxi et lampe et tube neuf, 65 fr. Le voir au bureau.
UN LOT de diapositives à vendre 0 fr. 30 pièce.

Agence Générale du Cinematographe

Matériels complets, Accessoires, Pièces détachées
Réparations rapides, Fournitures, Charbons, Lentilles, etc., etc.
Films neufs & d'occasion. - Vente sur Projection

Demandez Tarifs et Catalogues

A. BONAZ

Télép. 449-43 ø 17, Rue de Lancry, Paris ø Télép. 449-43

Nouveau Service de Location

NOUVEAUTÉS chaque Semaine. - ACTUALITÉS
Féeries COULEURS Pathé, Méliés, etc., etc.
100.000 mètres Stock état de neuf.
PRIX RÉDUITS pour Location de LONGUE durée.

A vendre un appareil Pathé frères n° 1705 avec deux carters 300 m. Prix 200 fr.

On demande à acheter appareils Pathé frères dernier modèle et autres, et cabines.
A vendre appareils Gaumont ayant très peu servi, comprenant : 1 projecteur, 1 table, 1 lanterne, 1 arc, boîtes protectrices contre l'incendie. A enlever de suite, très bonne occasion.

Films occasion depuis 25 c. le m. Envoi franco de la liste. Location de films depuis 0 01 par jour. Vente, loc.-vente, loc. de matér. Tél. 227-01. Demaria-Lapierre, 21, rue des Pyramides, Paris.

A VENDRE bobines de 300 à 400 mètres.

Exploitants qui désirez conserver vos vues en bon état, demandez du film blanc pour amorcer. — « Ciné-Journal ».

A vendre plusieurs lampes Urban, 55 à 70 fr. Voir au bureau du Journal.

A vendre cônes de projection fixe, tables démont., boîtes à humidifier et boîtes p. films.

A VENDRE un lot de bobines à 1 fr. 25 pièce.

Les personnes qui ont des salles à louer pour faire des représentations cinématographiques sont priées de donner leur adresse, ainsi que les conditions de locations et le nombre de places. S'adresser au « Ciné-Journal ».

A louer de suite local tout installé p. tirage et développement films. S'adr. au Ciné-Journal.

A vendre un important lot de boîtes en métal de 15 m. à 600 m., très bon marché.

A VENDRE cabine tôle et bois, 140 francs.

A vendre un tableau de marbre pour moteur ou groupe. Bonne occasion.

Opérateur possédant matériel complet Pathé frères demande à traiter pour la saison avec Casino, Brasserie ou autres établissements. S'adresser M. Constant, 12, r. du Colisée, Paris.

Ayant un poste fixe, je désirerai vendre voiture automobile de Dion-Bouton 15-20 ch, avec un groupe électrique de 8 ch. de Dion, fournissant lumière électrique pour Cinéma, avec tableau et accessoires. S'adresser M. Liézar, 31 bis, avenue de la Défense, Puteaux.

Monsieur, ayant capital nécessaire, désire un associé ayant matériel Cinéma et voiture automobile. Écrire pour prendre rendez-vous à M. Tavernier, 5, rue d'Hautpoul.

Si vous avez des films à vendre, adressez-vous à M. Davignon, 16, r. des Ecoles, Paris (5e).

On demande, au Cinéma-Eclair, à Epinay-sur-Seine, avenue d'Enghien, des développeurs au courant, munis de bons certificats, et des ouvrières, gagnant de suite, pour le montage et le tirage des films.

J.-R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry, 3 - PARIS

(Près de l'Opéra-Comique)

Agent Général, seul Concessionnaire pour le BRÉSIL
de la Marque
"ITALA-FILMS" TURIN

Achats de Films
DE TOUTES PROVENANCES

Appareils & autres Articles pour Cinématographes
spécialement pour sa Maison de Rio-de-Janeiro
179, Avenida Central
pour les autres Ville du **Brésil** et de l'**Amérique du Sud**
Exécute tous ordres pour ces Pays

Adresses Télégraphiques :
JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

NOTA. - La Maison ne s'occupe que d'Affaires se rapportant à la Cinématographie

A vendre 23 banquettes en moleskine, rembourrées, de 3 m. 50, et 5 de 2 mètres. Ecrire : 169, rue de Rosny, à M. Bénard.

On demande des coloristes. S'adresser au « Ciné-Journal ».

On désire louer la deuxième partie des opérations du docteur Doyen. Ecrire : C. J., au « Ciné-Journal ».

V Vendre superbe rob serpentine avec perruque blonde et verres pour projections : **185 francs**. La voir au *Ciné-Journal*.

Demander au « Ciné-Journal » la trousse d'objectifs « Multipli », qui est absolument nécessaire à t. exploitants cinématographiques.

Cinéma en pleine exploitation à vendre; affaire d'avenir. Matériel entièrement neuf. Ecrire au bureau du Journal, aux initiales L. T. 46.

Pour cause d'infirmité

A céder de suite

Dans un port de mer, une grande salle de fêtes, faisant bal, dimanches et jours de fêtes, entrées payantes hommes et dames, faisant tous les bals de Sociétés de la ville.
Hall avec théâtre contenant 1.000 personnes. Excelsior orchestre de 12 musiciens. Ciné, grand café de 18 mètres de façade, sur la promenade principale où se tiennent les foires.
Matériel pour banquets et mariages. Installation électrique et gaz, affaire extraordinaire. Loyer, 6.250 francs, sous-location 2.000 francs.
Prix au comptant, avec tout le matériel, 50.000 fr.
S'adresser au *Ciné-Journal*.

Films usagés, excellents pour petits Cinémas, à vendre 0 fr. 10 le mètre.

A vendre, en totalité ou par lots, « châssis divers », pouvant être utilisés pour la « mise en scène cinématographique ». L'ensemble, très varié, maisons, tonnelles, rustiques, feuillés, plafonds, etc., provient du matériel de l'Opéra-Comique. Superficie, 1.100 mètres environ. Ecrire : Max-Ridel, directeur du « Moniteur Théâtral, rue de Richelieu, 106.

Films rayés incomplets, pour découper et faire quête dans établissement Cinéma, à vendre 0 fr. 05 le mètre.
S'adresser Bureau du *Ciné-Journal*.

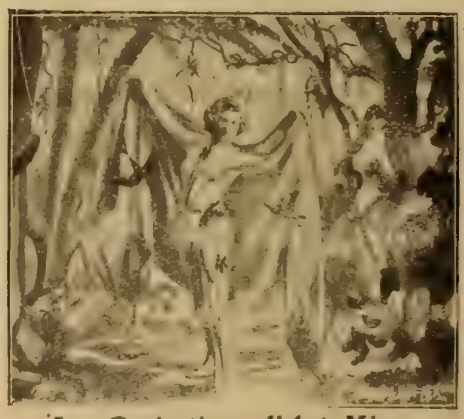
A vendre, superbe gramophone Pathé 1910, ayant marché huit jours, 17 disques grand modèle. Bonne occasion.

Comptoir-Caisse, a acheter pour vestibule de salle de spectacles.
Faire offre à Venitien-Cosmographe, à Limoges. Directeur, J. Mario.

A vendre un moteur pour actionner un orgue, garanti de bon fonctionnement. Valeur 400 francs, à vendre 170 francs.
S'adresser au Journal.

MATÉRIEL CINÉ
VENTE ET LOCATION
Ch. BELOT
CONSTRUCTEUR
24, Rue du Poinçon. - Téléph. 1275
BRUXELLES
Location de Films. - Grand stock toujours renouvelé
Installation complète
GROUPES ÉLECTROGÈNES

Entreprise Générale
de Cinématographe
"THE ROYAL BIO"
Bureaux, Magasins, Salle de Projections
26, Rue Feydeau, PARIS
(Métro-Bourse)
ACHAT - VENTE
LOCATION - ÉCHANGE
Films, Appareils, Accessoires neufs
et d'Occasion
NOUVEAUTÉ
Location de Films *depuis 0,01 par jour et par mètre ou 0,05 la semaine entière.*
Vente de Films *sur projections depuis 0.20 le mètre.*
Engagement *dans Théâtres, Music-Halls, Cafés, etc., etc* — **Prix défiant toute concurrence.**

E.-G. CLÉMENT
INGEN.-CONST
30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e^)

Les Projections d'Art Mirax
ON LES INSTALLE A PEU DE FRAIS
Le Matériel existant peut servir
Demandez le Catalogue n° 16 des Projections d'Art 0,50 cent.
Projecteurs Électriques de Scène, depuis 60 frs
Films d'occasion bon état depuis 0,30 le mètre.
Postes d'occasion bon état depuis 200 francs

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS

LA SEMAINE PROCHAINE :

La Cantinière de l'époque de Napoléon 1er

Longueur . . . . . 276 mètres

LA BATAILLE DE LEGUANO, *drame*	304 m.
FLEURS D'ORANGER, *pathétique*	290
CONTES D'HIVER, *pathétique*	280
LA POUPÉE DE M. WANDEROW, *petit drame*	155
POMPIERS HONORAIRES, *comique*	145
PROMENADES ROMAINES, *d'après nature*	103

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 *Adresse Télég. : CINÈS-PARIS*

FILMS "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 12 MAI

La Petite Fille Aveugle

Pathétique. — Série d'art A. C. A. D. — Affiche

Longueur approximative : 200 mètres

LES POMPIERS DU CAIRE

Documentaire. — Longueur approximative : 118 mètres.

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

Barberine, *d'après la Comédie d'Alfred de Musset, Série d'art A. C. A. D., affiche*	**340**	mètres
La vie des Chasseurs alpins aux Postes frontières, *affiche, plein air*	**125**	—
La Sorcière de la Grève	**198**	—
Doublemuscle n'a pas de chance, *comique* . . .	**180**	—

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

MARTYRE D'AMOUR

Pathétique. — Affiche

Téléph. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Téléph. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINEPAR-PARIS

Le Gérant : G. Dureau. Imp. H. Wolf 2, cité Fénelon (rue Hittorf). Paris

Année — N° 90 14 Mai 1910.

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

Le Record du MONDE CINEMATOGRAPHIQUE

La Compagnie des Cinématographes

"LE LION"

a le plaisir d'informer ses très aimables Clients qu'elle vient de recevoir un télégramme de son Explorateur, l'avisant qu'il vient d'expédier à Paris, les

Vues Sensationnelles suivantes :

LA DERNIÈRE SORTIE DU NÉGUS MÉNÉLICK

Empereur d'Abyssinie, se rendant à la Fête de la Maskal.

SORTIE DU CORTÈGE DE LJI-YEASSU

Le Nouvel Empereur Abyssin, le jour de sa Proclamation.

LE RAS TESSAMA

Se rendant à l'Ambassade de France pour traiter la question des Chemins de Fer d'Éthiopie

L'ARMÉE DU DEDJAZ BALCHA

Gouverneur du Harrar, allant châtier les Tribus rebelles.

A Addis-Abbeba, le 25 Mars 1910

Ces Vues formant un ensemble UNIQUE AU MONDE et constituant un record imbattable, feront l'objet d'une Conférence à la SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE DE PARIS, dès le retour de notre Explorateur et seront éditées dans l'ordre ci-dessus lorsqu'elles seront arrivées à Paris.

S'inscrire dès à présent et adresser toutes demandes de renseignements relatives à ces Vues, à la COMPAGNIE DES CINÉMATOGRAPHES "LE LION", 15, rue Grange-Batelière, PARIS.

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la **" VITAGRAPH C° "** produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ? Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

Tous nos Films sont imprimés sur la
" Nouvelle Pellicule Ininflammable "
de la Maison Eastman-Kodak

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

CARTE POSTALE

POST CARD

Affranchir

à 10 Cent.

Monsieur BRENOT

Directeur de l'Agence Française de Location

du **CINÉ-MULTIPHONE**

8, Rue des Martyrs

PARIS

Le CINÉ-MULTIPHONE

ROUSSELOT

Breveté en France et à l'Étranger

MEUBLE PORTATIF

A BRUITS DE COULISSES AUTOMATIQUES

SEUL APPAREIL

FONCTIONNANT PAR UN CLAVIER

DE MACHINE A ÉCRIRE

Donnant l'imitation parfaite & instantanée

DE TOUS BRUITS

Le Multiphone donne tous ces bruits...

AU BORD DE LA MER. — Le bruit des vagues, u vent, les sirènes, les cloches et sifflets d'un ba- eau, tempête, cris de détresse, bataille de cuiras- és, explosion.

DANS UNE USINE. — Les jets de vapeur, bruit e marteau sur métaux, enclume, pierre, scie, aches, coupes des bois, craquements, chaînes, reuils, etc.

CHEMINS DE FER. — Arrivée et départ d'un train, ifflets et cornes, fermeture des portières, passa- e des trains sur les plaques tournantes, roule- ent des trains, catastrophes.

INCENDIE. — Arrivée des pompiers, roulement, as des chevaux, cornes, jets d'eau, crepitement u feu, chute de corps, murs et platras.

VOIE PUBLIQUE. — Pas des chevaux, roulement des voitures, coups de fouet, grelots, autos, tram- ways, bruits de sifflets, timbres, cornes, cloches, carillons.

INTÉRIEURS. — Sonnettes, timbres, bruits de vaisselle cassée, bris de vitres, chocs d'assiettes, couverts et verres sur la table, chute de meubles.

ARMÉE. — Marche de la troupe, roulement de tambour, grosse caisse, cymbales, triangle, chocs des épées, charges de cavallerie, artillerie, en nomade, coups de feu, salves.

BRUITS DIVERS. — Gelée, applaudissements, bruits de basse-cour, poules, canards, cochon, coucou, chant du rossignol, téléphone, pluie, monnaie, tambourins, cycliste (mauvaise) grêle.

Agence Française de Location du CINÉ-MULTIPHONE, 8, rue des Martyrs, Paris.

Hispano Films

BARCELONE

Craywinkel (20 San Gervasio)

PARIS

14, Rue Bachaumont, 14

La Maison n'emploie que du
··· FILM EASTMAN ···

DERNIÈRE NOUVEAUTÉ

La FORCE du DESTIN

Drame - Sup. affiche - 330 m.

Visible le Mardi, de 11 h. à midi, 37, rue Taitbout, Paris

TOUJOURS SENSATIONNEL

Sté DRANKOFF

12 Nicolaeïwich, SAINT-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie

Nouveauté chaque semaine

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

3e Année. — N° 90 14 Mai 1910.

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

Les Saisons d'Été

Au moment où la comète de Halley — qui pourrait bien n'être que celle d'Alphonse Allais — nous prépare une fin collective, il peut sembler paradoxal de parler d'avenir. Mais c'est une folie si humaine que je n'y manquerai pas. Sans souci du fatal cyanogène épars dans la grande queue cométaire, je dis à mes lecteurs : « Le temps est venu de songer à la saison d'été. Les beaux jours vont nous surprendre comme au coin du bois et nous ne serons pas prêts. »

Chaque année, le même phénomène se produit. Les impresarios ordinaires de nos saisons estivales pour qui le cinématographe est devenu la meilleure attraction, négligent d'organiser en mai ou en juin la forme même de leur spectacle et ses conditions matérielles. N'ont-ils pas tous les loisirs de le faire plus tard, quand le soleil sera venu ? Savent-ils si les baigneurs viendront, si les tables de jeu seront fréquentées dans le casino, s'il y aura recette possible ? Je doute les taquine et dans l'incertitude où ils baignent, ils remettent tous les jours au lendemain le soin de régler leur partie « cinématographe ».

Or, dans quelques semaines, l'exode de Paris et des grandes villes provinciales ayant commencé, les directeurs se trouveront brusquement aux prises avec les mille difficultés du métier et, dans la nervosité des ouvertures improvisées, commettront fautes sur fautes, au risque de compromettre le succès de la saison.

On les met en garde chaque année : chaque année c'est le même jeu, tant on est conservateur de mauvais principes dans le monde du théâtre.

Pourtant la préparation d'une saison cinématographique d'été n'est point une chose négligeable : pour simple qu'elle paraisse, elle vaut d'être étudiée avec soin. Mieux vaudrait se croiser les bras tout à fait que d'y mettre la main légèrement.

Les circonstances générales de l'exploitation du cinématographe sont en ce moment exceptionnellement favorables : je veux dire par là : 1° que le goût du public pour la projection animée va croissant, surtout dans le monde spécial des villégiatures d'été, bourgeoisie naguère indifférente au cinéma aujourd'hui très curieuse de ces spectacles ; 2° que le prix des appareils de qualité est devenu très modique ; 3° que le système de la location des films permet de plus

en plus aux exhibiteurs de composer des programmes de premier choix, extrêmement variés, pour des sommes qui n'excèdent pas les moyens normaux.

Il arrive ainsi que, de toutes les attractions offertes en saison d'été à l'agrément du public, la cinématographie est la meilleure, la plus simple et la moins onéreuse. Est-il besoin d'ajouter que les impresarios commettraient une funeste erreur en servant le cinéma « tout cru » à leur clientèle ? Il a la manière et qui est prépondérante. Le choix des vues, par exemple, est une raison de succès comme il peut être une cause de ruine. C'est en prenant contact avec les habitués de telle ou telle station, que le Directeur devinera leur goût et leur donnera, j'imagine, s'ils sont gens de quelque culture, des films d'art, de voyages, d'actualités assaisonnés de drôleries reposantes. De la musique, naturellement, des bruits de coulisses bien faits et surtout beaucoup de confortable dans la salle. Le spectacle ne doit pas être une gêne, aux bains de mer surtout.

Mais je m'aperçois que j'esquisse une sorte d'exploitation idéale : chacun fera mieux, j'en suis sûr, c'est-à-dire chacun fera ce qu'il pourra. L'essentiel est de ne pas perdre de temps et de tout prévoir car la part des aléas sera toujours, hélas, assez grande.

G. DUREAU.

ECHOS

LE SYNCHRONISME DANS L'ENSEIGNEMENT

Récemment, à la Sorbonne, M. Louis Weill, professeur agrégé d'allemand au lycée Louis-le-Grand, a fait une conférence sur l'application du phonographe à l'enseignement. De divers côtés, on s'applique à soutenir les leçons de diction et les cours de langues vivantes au moyen d'appareils qui permettent d'entendre soit des morceaux interprétés par des artistes illustres, soit des phrases prononcées très purement. On fait mieux encore.

Grâce à un synchronisme heureusement établi, l'œil arrive à suivre des lettres ou des images imprimées sur une bande et défilant au moment précis où le mot qu'elles représentent est articulé. La mémoire retient plus fidèlement et plus sûrement ce qui la frappe ainsi par plusieurs sens. La combinaison du principe phonographique et du principe cinématographique sera d'un grand secours aux maîtres de langues étrangères et aux instituteurs.

Le conférencier croit que l'heure est venue de faire aux appareils phonographiques une place à côté des autres instruments de travail : livres, tableaux noirs, cartes murales, lanternes à projections. Il s'attend même à les voir utiliser dans l'armée pour inculquer la théorie aux soldats dont la mémoire est un peu lente, et aussi pour fixer le ton des commandements.

On demande :
UN APPAREIL
DE PRISE DE VUES
Modèle Réduit
Ecrire M. DECAUX, à LEYSINS (Suisse). Urgent

CINÉMAS "FIX"
Téléphone : 327-48 - 15, Boul. Bonne-Nouvelle, PARIS - Ad. tél. KINEFIX-PARIS
LOCATION { FILMS
APPAREILS
PRIX EXCEPTIONNELS
Achetant chaque semaine les meilleures Nouveautés parues, la Maison peut fournir les Programmes les plus variés et les mieux choisis.
NOTA. — Toutes nos Vues sont vérifiées scrupuleusement avant d'être envoyées.

Compagnie générale
de Phonographes, Cinématographes
et Appareils de précision

Anciens Établissements PATHÉ FRÈRES

Sté Anonyme au Capital de Cinq millions de frs
Siège social : 98, Rue Richelieu, Paris

SERVICE DE LA LOCATION DES FILMS
104, Rue de Paris, à Vincennes
TÉLÉPHONE : **90**

La Compagnie avise la clientèle et MM. les exploitants que des films de sa marque, dont l'exhibition est interdite en France, en Suisse, en Belgique, sont actuellement offerts en location, sur la place de Paris, par certains loueurs.

Cette mention d'interdiction est imprimée tout au long de ces bandes, et les personnes qui, malgré cette défense, feraient projeter ces films, s'exposent à des poursuites judiciaires.

Univers Cinéma

PARIS, 9, Rue des Petites-Écuries, 9, PARIS

MATÉRIEL ET FILMS
Neuf et d'Occasion
VENTE ACHAT
Echange, Location

SPÉCIALITÉ DE CLICHÉS ARTISTIQUES
pour projection fixe
Prix défiant toute concurrence

L'Elargissement du Marché

Au moment où la Société des Films I.M.P. (Etats Unis d'Amérique) est à la veille de créer en Europe des agences nouvelles, nous avons jugé intéressant d'offrir à nos lecteurs une notice biographique de son représentant M. Brind, d'après notre confrère anglais le **Kinematograph Lantern Weckly**.

Dans le même article, nos amis apprendront à connaître M. Brockliss, le très sympathique agent pour l'Angleterre de la Soc. I.M.P. dont l'installation à Paris n'est plus qu'une affaire de quelques jours. Ajoutons que M. Brockliss se propose de lancer sur notre marché les appareils cinématographiques de la Soc. **Motiograph** *(Amérique).*

Nous aurons à revenir très prochainement sur ces dernières entreprises.

Le rang des Compagnies américaines exploitant le marché européen va se trouver augmenté.

Nous avons pu interviewer M. W. L. Brind, le représentant nouvellement élu pour toute l'Europe de la *Moving Pictures Company of America*, éditeurs des films « Imp » et obtenir quelques détails sur la dernière *Invasion américaine.*

Pour ceux qui ne connaissent pas les personnalités du cinématographe de l'autre côté de l'Océan, nous dirons que la *Moving Pictures Company of America* est la première des Compagnies dites « Indépendantes » et a comme directeur M. Carl Laemmle, intéressé également dans la Compagnie dite « Laemmle Film Service » ou Location des Films Laemmle et celle du « Music House of Laemmle » ou *La Maison d'édition musicale de Laemmle.*

M. R. H. Cockrane, qui est le bras droit de M. Laemmle, est considéré par tous comme

LOCATION DE FILMS
Société Générale des Cinématographes et Films
CH. ROUX & Cie
DIRECTEURS
Télép. : 215-14 **3, Rue de la Rochelle** (Métro : Edgard Quinet Télép. : 215-14
Service spécial pour la Location en Province
PRIX DÉFIANT TOUTE CONCURRENCE
Stock très important et constamment renouvelé. - 25,000 mètres de Vues à vendre depuis 0,25 le mètre
A. DELOBELLE, 20, Rue du Vieux-Marché-aux-Moutons - LILLE
AGENT GÉNÉRAL pour la Pas-de-Calais du Nord

le premier publiciste dans le monde des affaires de Cinématographie aux Etats-Unis.

M. Brind a été choisi pour occuper sa situation parmi 150 aspirants.

Né aux Indes, en 1873, de parents anglais, il reçut une éducation soignée tour à tour en Angleterre, en France et en Allemagne. C'est un polyglotte remarquable. On le destina à la diplomatie, mais les instincts commerciaux prévalurent, et en 1899 il s'en alla à Chicago où il ne tarda pas à s'initier aux affaires en général, et à celles du cinéma en particulier.

— Que comptez-vous faire en Europe? demandâmes-nous à M. Brind.

« D'abord, me rendre compte du terrain d'action », et voir ce qu'il convient de faire dans chaque pays! Bien entendu, nous avons déjà reçu beaucoup de renseignements à ce sujet, mais rien ne vaut mieux que de se rendre compte par soi-même.

— Votre quartier général sera-t-il établi en Angleterre?

— Non. Je l'établirai à Berlin. Quant à la fabrique des vues, je ne sais pas encore où elle sera. Peut-être en Angleterre, peut-être en France.

C'est à M. J. F. Brockliss, de Londres, que nous devons d'avoir M. Brind parmi nous. M. Brockliss est considéré par M. Laemmle comme un des hommes les plus intelligents et

M. BRIND

ESPAÑA

Représentants d'importantes Manufactures de Films pour l'Espagne et le Portugal

COX & Cie

Paseo Colon 29

Barcelona

les plus actifs de la partie; aussi le fait d'avoir recommandé M. Brind comme le représentant européen de la Compagnie a suffi pour qu'il fut accepté de suite sur les nombreux autres candidats.

— Quel sera le genre de vues dont vous vous occuperez?

Nous nous bornerons aux vues ordinaires en

M. Brockliss

noir et blanc, comme nous les avons toujours produites aux Etats-Unis; quant à les teinter, cela dépendra des besoins du marché, mais vraisemblablement nous nous en tiendrons aux premiers.

— Quels en seront les sujets?

— Ils seront strictement américains et de toutes sortes. La vie du Far West ,comme celle des Etats de l'Est; nous reproduirons l'existence des multimillionnaires aussi bien que celle de l'habitant du plus modeste cottage.

« Nous produirons des drames sensationnels pour les masses et des scènes destinées à des goûts esthétiques.

« Des vues richement mises en scène ne manqueront pas et la qualité sera toujours ce qu'il y aura de mieux. »

M. Brind nous a expliqué que depuis les dernières six ou huit semaines, les films « Imp » avaient eu les plus grands succès parmi tous les autres aux Etats-Unis et qu'il ne serait pas envoyé en Europe un film dont le succès n'aurait pas été consacré d'abord en Amérique. Le public européen peut être tranquille, nous dit M. Brind, il n'aura que le dessus du panier.

Quant au prix, M. Brockliss a l'intention de maintenir celui de 4 pences par pied et ne pas vendre en dessous, étant donné surtout le prix de revient du « Imp film », pour lequel rien n'a été négligé afin de donner pleine et entière satisfaction au public.

On nous informe que l'agence européenne ne fera pas de location.

Les FUNÉRAILLES du ROI D'ANGLETERRE

La grande actualité de ces jours-ci est à Londres. Le Film sensationnel sera le Film des

" FUNÉRAILLES D'EDOUARD VII "

pour lequel rivalise déjà nos meilleurs Editeurs.

La Société des Films " ECLIPSE " a obtenu toutes les autorisations nécessaires et tous les emplacements officiels qui lui permettront de prendre des vues complètes et variées.

Les Fabricants du Monde entier - - -
qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

Brevetées en France et à l'Etranger

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"
Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c m
Longueur 26 c m - Largeur 14 c m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

Nouvelles d'Amérique et d'Outre-Manche

UN FILM SENSATIONNEL INEDIT

Durant le récent mouvement sur les caoutchoucs, une maison d'édition de films eut l'idée de faire prendre les groupes des spéculateurs à la Bourse de Throgmortan Street, pendant un moment de grande activité.

Le film fut des plus réussis et eut un succès immense, car les jeunes boursiers, apercevent l'opérateur prirent des poses les plus amusantes et traînèrent les spéculateurs les plus connus devant la camera pendant que d'autres dansèrent un cake-walk des plus réjouissants.

* * *

Il paraîtrait que, depuis quelque temps les vues dites *Eductionnal* ou « instructives », sont très recherchées aux Etats-Unis, à tel point que beaucoup de loueurs se sont adressé en Europe pour satisfaire aux demandes des nombreux théâtres de Cinéma. Nous avons eu sous les yeux, tout un programme composé presque uniquement de ces vues parmi lesquelles figuraient : « Les Manœuvres de l'armée française à travers la Belgique », « Comment on fait le vin », « L'Industrie du Cuir », etc., etc.

* * *

On annonce que plusieurs éditeurs et loueurs de films des Etats-Unis, ont l'intention de venir en Angleterre. Il s'agirait de transformer d'une façon radicale, la façon actuelle de la vente des films.

* * *

Tout dernièrement, le célèbre ténor Caruso, accompagné de quelques amis vint visiter la fabrique de films de « Selig », et fut très intéressé par la façon de prendre les vues. Le directeur pria ces Messierus de bien vouloir figurer dans un petit scénario composé à l'impromptu.

Malheureusement ce film ne sera projeté que dans des séances privées.

* * *

Nous avions parlé dans un de nos précédents numéros du match de boxe qui doit avoir lieu au commencement du mois de juillet entre Jeffries et le nègre Johnson. Nous pouvons certifier qu'une somme de 2.500.000 francs a été

CINÉMATOGRAPHISTES ! ! !

N'oubliez pas cette Marque... Elle ouvre une ère nouvelle

offerte pour l'achat des droits de reproduction de ce film.

* * *

Plusieurs théâtres de ciné ont eu la gracieuse idée d'offrir des petits bouquets de fleurs pendans les entr'actes. D'autres offrent des éventails portant le programme de la semaine. Il y a même des impresarios qui offrent le thé aux dames.

* * *

Pour ceux qui, il y a quelques années à peine, estimaient que le Cinematographe avait vécu, nous pouvons annoncer le chiffre plutôt en dessous, des théâtres de ciné actuellement existants.

Douze mille aux Etats-Unis, *Cinq mille* en Angleterre et environ *Cinquante mille* dans le restant de l'Univers.

Nous ne parlons pas de ceux dont on nous annonce journellement l'ouverture.

Et encore le Cinéma est loin d'avoir dit son dernier mot.

* * *

QUAND ON PREND DU GALON...

Le chef de la police de Chicago s'est mis en tête de régler les faits est gestes du Cinématographe. Il prétend soumettre le choix des vues aux directeurs de consciences des différentes sectes, de plus, faire construire dans les quelques parcs de la ville, des théâtres en fer, à l'abri du feu, où le public pourrait passer quelques heures moyennant des prix très réduits.

Le digne magistrat oublie qu'il existe déjà une sœur d'Anastasie aux Etats-Unis à qui incombe l'examen de tout film avant sa mise en vente.

V. Zinet

" Cricks & Martin Films "
" Hepworth Films "
" Roma Films "
" Unitas Films "
" Victoria Films "

M. L. AUBERT

40, Boulevard Bonne Nouvelle

PARIS

AVIS

La Société " **Hispano Films** " previent MM. les Acheteurs que ses vues sont visibles le mardi à la Société Simia, 37, rue Taitbout, de 11 heures à midi.

Cette Semaine :

" **LA FORCE DU DESTIN** "

FILMS AMÉRICAINS

Seuls Agents pour l'Europe : MARKT & Co (London) Ltd

S SELIG

NOUVEAUTÉS
TOUTES LES SEMAINES

BIOGRAPH

MARKT & Cº (London) Ltd. 45, Gerrard Street, London W.
Bureau en Allemagne : Friedrichstrasse, 35, Berlin. S.W.

Nouvelles d'Allemagne et d'Autriche

L'Allemagne n'a certainement jamais compté autant de littérateurs que depuis l'existence du Cinéma. Il y en avait de laïques, voici qu'un religieux s'en mêle. Dans l'occurence, le révévend pasteur Condas. Le R. P. s'est risqué d'une brochure, dans laquelle il exprime son désir de ne voir de représentations cinématographiques que dans les églises et les écoles. A l'église, des scènes de la vie de Luther et des missionnaires allemands en Chine. A l'école, des tableaux excitant les sentiments patriotiques des enfants. Partout ailleurs, plus un seul Cinéma. Voilà qui est radical.

***

Voici maintenant l'opinion d'un juriste sur le cinéma-témoin en face de Thémis. Mon sympathique directeur m'en voudrait beaucoup si j'allais vous citer tous les cas où le Cinéma a été appelé à comparaître, devant la justice, en qualité de témoin; il vous suffira de savoir que le film qui fut produit dans une récente affaire très compliquée, à Berlin, a déterminé le procureur général Wilhelm Bittermann à étudier la valeur du témoignage à projection. Dans deux colonnes très serrées d'une revue allemande, l'honorable magistrat rend compte de son examen; il conclut son exposé en disant que le témoignage du Cinéma devant la justice devient de plus en plus acceptable, qu'il occupe une place suffisamment grande dans la vie ordinaire pour être reconnu devant la loi. Le Cinéma n'est donc plus une attraction, c'est un citoyen.

***

Il y avait une fois à Hirschberg, un propriétaire d'un débit de boissons dont les recettes n'étaient pas toujours bien fortes; pour s'attirer du monde, le débitant de boissons songea à donner des séances de vues animées; bien lui en prit, ses affaires prospérèrent rapidement, il remporta un tel succès qu'il put bientôt se retirer des affaires, il vendit la sienne, avec le cinématographe et les films, qu'il avait en location. Son successeur n'eût qu'à se louer de son acquisition; mais quelqu'un troubla la fête, en l'occurrence la compagnie qui avait loué les films à son prédécesseur; elle pria le nouveau directeur de lui restituer son bien, mais l'autre déclara que les bandes étaient tout-à-fait siennes, puisqu'il les avait achetées au cédant. L'éditeur fit rechercher ce dernier qui convint qu'il avait oublié d'avertir le nouveau directeur que les films n'étaient que louées, bref, la maison en question intenta un procès à l' « ancien » et au « nouveau »; l'affaire fut appelée l'autre semaine devant le tribunal; les juges tâchèrent d'arranger le conflit, mais comme aucun des défendeurs ne voulait ni restituer la valeur des films ni les rendre, Thémis se fâcha et condamna, 1° le cédant pour abus de confiance à 500 Marks d'amende; 2° son successeur à payer les bandes. Dura lex, sed lex....

H. ALTMANN.

NORDISK FILMS C°

FRANCE
Belgique
&
Exportation

BUREAU de PARIS
40, Boulevard Bonne-Nouvelle
Télép. 303-91 — Adr. Télégr. : 1029-06 — AUBERFILM-PAR S

TRÈS UTILE

Pour éviter les paiements par remboursements, longs, coûteux et incertains, envoyez toujours vos fonds par **mandats postaux** *français ou* **cartes internationales.** *C'est plus* économique *et plus* rapide. *Vos* affaires *et les nôtres en seront* facilitées.

" Ciné-Journal ".

ÉTABLISSEMENTS
GAUMONT

Paris 1900 : Grand Prix
Saint-Louis 1904 : Membre du Jury H. C.
Liège 1905 et Milan 1906 : Grand Prix
Londres 1908 : Grand Prix

Société Anonyme au Capital de 3.000.000 de fr.

PARIS, 57, Rue St-Roch

USINES et THÉATRE : 12, Rue des Alouettes

APPAREILS
Nouveau Chrono
à croix de Malte réglable.

PHONOSCÈNES
en toutes langues

MATÉRIEL
le plus Robuste

PROJECTIONS
Parlantes
Synchronisme absolu
Chronophone mixte

Installations complètes

FILMS

Universellement Réputés les Plus Comiques du Monde entier.

AGENCES

Londres	Moscou	Berlin	Milan
Glasgow	Varsovie	Vienne	New-York
Liverpool	Barcelone	Bruxelles	Montreal

Téléphone : 230-87
286-45

Adresse Télég. : OBJECTIF.
Code :

"Le Film d'Art"

Marque déposée

Les Scènes des Auteurs les plus célèbres
jouées par les plus grands Artistes.

MONOFILM

PARIS

5, Boulevard Montmartre

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF pour la France, l'Algérie, la Tunisie, le Maroc, la Belgique, la Hollande, la Suède, la Norwège, le Danemark, l'Italie, la Suisse, l'Espagne, le Portugal, l'Autriche, la Hongrie, l'Égypte, la Grèce, la Turquie, la Serbie, la Bulgarie, la République Argentine, le Chili, le Pérou.

Le Film d'Art Location

Seul Concessionnaire
- pour la France. -
16, Rue Grange-Batelière
Téléphone : 130-80

Cette Semaine :

La légende de la Sainte-Chapelle

LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX : L'ENVIE

Interprété par :

MM. Le BARGY, de la *Comédie-Française* et R. MONTEAUX du *Théâtre Réjane*

Le FILM d'ART est visible le Samedi et le Lundi, de 2 h. à 6 h., 16 rue Grange-Batelière

Agence Générale Cinematographique

ASTAIX, KASTOR & LALLEMENT

16, Rue Grange-Batelière, 16

Téléph. : 130-80 - Adr. Télégr. : KINÉTOGRAPH-PARIS

Achat - LOCATION - Vente

Installations complètes de Postes Cinématographiques pour Casinos, Music-Halls, etc.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE des CINÉMATOGRAPHES "ÉCLIPSE"

CAPITAL : **1.500.000 francs**

23, Rue de la Michodière, 23. — PARIS

FILMS ÉCLIPSE

URBAN

RADIOS

Nouveautés de la Semaine

L'Enfant de l'Escadron

Episode des guerres du Premier Empire. 164 mètres

Rio-de-Janeiro

Plein Air . . . . . 106 mètres

Cri-Cri déménage à la cloche de bois

Comique . . . . . 126 mètres

Bénarès (Indes Anglaises)

95 mètres

Adresse Télégraphique :
COUSINHOOD-PARIS

Téléphone :
227-41

CINÉMA-OFFICE

30, rue de Trévise. - PARIS

R. WARSCHAVSKY

- CHOIX IMMENSE -
de
- MARCHANDISES -
ÉTAT NEUF

La plus Importante
Maison pour le
Commerce
Cinématographique
d'Occasion

FILMS - APPAREILS - GROUPES

Travail sur les Marques :
Pathé Frères, Gaumont, Masson, de Dion

Prix sans concurrence possible — Aucune Location

Aux Fabricants de Films

Lucien PRÉVOST

Constructeur-Mécanicien

Ancien Chef du Bureau des Études de la Maison PATHÉ FRÈRES

25, Boulevard de la Chapelle, PARIS

A l'honneur d'informer MM. les Éditeurs et Fabricants qu'il va leur présenter chaque semaine dans le *Ciné-Journal*, une Photographie avec description de ses

Nouveaux Modèles

Perforeuse, Prise de Vues, Métreuse, Essuyeuse, Colleuse, etc.

UNION DES GRANDS EDITEURS

17, Faubourg Montmartre, PARIS

Location Directe

AMBROSIO — RALEIGH & ROBERT — VITAGRAPH

ITALA — ÉCLAIR — LUX

JE LOUE

et

JE M'EN LOUE

AGENCES :

LILLE

30, Rue de Roubaix

MARSEILLE

4, Rue Demarsais

BORDEAUX

40, Cours Pasteur

LYON

50, Rue Victor-Hugo

Compagnie Générale de Phonographes
Cinématographes et Appareils
de Précision

Établissements PATHÉ Frères

SOCIÉTÉ ANONYME

au Capital de **5,000,000** *de Francs*

Adresse Télégraphique :

CINÉMATO-PARIS

NOTRE CATALOGUE

est envoyé gratuitement sur demande

Le demander au ***Service A, 14, Rue Favart***

La plus Importante Manufacture du Monde

80 KILOMÈTRES PAR JOUR

Cinq cents Appareils par Mois

14, RUE FAVART, 14

PARIS

Compagnie Générale de Phonographes

Cinématographes et Appareils de Précision

ÉTABLISSEMENTS

PATHÉ FRÈRES

Société au Capital de 5.000.000 de Francs

Nouveautés de la Semaine

L'ANCIEN DÉTENU

Scène dramatique

Au sortir du bagne, l'ex-forçat Durand, vaincu par la misère, va tenter un nouveau crime. Mais il a sauvé de la mort l'enfant de la victime qu'il avait choisie, On pardonne. L'ancien détenu deviendra un honnête homme.

JE VEUX VOIR TA FEMME

Comique

Le joyeux neveu Paul de la Haute-Cascade a carotté 100,000 francs à son oncle, sous prétexte de mariage. L'oncle survient, prend la cuisinière de Paul pour sa femme... Tout se découvre et s'arrangera.

LILIANE ET ANETTA

Acrobates sur trapèze

LA ZINGARA

Cinématographie en couleurs Pathé Frères

Pittoresque drame d'amour qui met aux prises : contrebandiers, douaniers, bohémiens et l'attirante Mélina, la Zingara amoureuse.

L'INGÉNIEUX ATTENTAT

Drame comique de M. Max Linder

Les deux fils de M. Lajeunesse, désireux de s'offrir une petite noce, sont sans argent. Qu'à cela ne tienne! Très à la mode, les deux fêtards détroussent leurs parents au coin de la rue... Ohé ! ohé !

SAINT-MALO
La Cité des Corsaires

Vue pittoresque de la vieille ville. Maisons des XVe et XVIe siècles.

ACTE DE PROBITÉ

Scène comique de M. Ch. Clairville, interprétée par MM. Prince, Tréville, Milo et Mmes Mistinguett et Marty.

Si vous êtes pressé, ne portez jamais au commissaire le portemonnaie que vous avez trouvé. Vous n'aurez que des ennuis et on se moquera de vous.

NUIT ANTIQUE

Merveilleuse scène mythologique

UNE BELLE-MÈRE
Envoyée au Diable

Scène comique et féerique

Satan, irrité contre sa future belle-maman, l'expédie aux Enfers... où elle est nommée Princesse de l'Enfer des Gendres.

COLETTE AU PENSIONNAT

Scène comique jouée par Mlle [illegible]

Spirituelle fantaisie. Beaucoup de gaîté et d'entrain.

RÉCOLTE DU RIZ AU JAPON

Cinématographie en couleurs

DANSES ORIENTALES

Cinématographie en couleurs

Bayadères Hindoues, Javanaises et Malaises.

LE REFLET DU VOL

Scène dramatique [illegible] MM. [illegible] et Victor [illegible] par Mmes [illegible] Barbier, [illegible] et la petite [illegible]

Une pauvre femme de ménage, [illegible] son [illegible] commettre un vol chez sa patronne, [illegible] surprend dans une [illegible] fort. La pauvresse résiste à la tentation.

Projections en Salle éclairée

La Lampe à Rayons Mystérieux

Cette lampe permet aux cinématographistes de faire leur projection ordinaire sans plonger le public dans les ténèbres. Elle répand, en effet, sur la salle une douce clarté, sub-lumaire, qui corrige les inconvénients de l'obscurité totale sans avoir la lumière du jour défavorable au prestige des apparitions.

Les radiations qu'elle émet sont d'une nature spéciale. Elle ne génent en rien es vibrations du faisceau électrique issus de l'arc.

Elle éclaire dans l'intervalle des projections ainsi que pendant la projection elle-même, sans aucune fatigue pour les yeux. On ne voit pas ces rayons. Elle ne distrait pas le regard. Elle baigne le public d'une nappe lumineuse très fine qu'on pourrait comparer au crépuscule.

Ce n'est pas le plein jour et ce n'est pas du tout la nuit.

Elle conserve la netteté des images projetées sur l'écran et en augmente la valeur photographique et esthétique. Les vues prennent, grâce à elle, du relief, comme si elles étaient stéréoscopiques avec une certaine douceur de ton du plus heureux effet.

Fonctionnant sur courant continu, elle se branche seule directement sous 110 ou 220 volts. Un groupe convertisseur spécial permet de l'employer sur courant alternatif.

La Lampe est employée avec profit non seulement dans les salles de café ou l'on fait de la projection, mais aussi dans tou: Théâtres, Music-Halls, Cirques, etc...

Demander la LAMPE et ses prix de série au "CINÉ-JOURNAL" et à M. CHEDEVILLE, 8, Avenue Thiers, à Vernon (Eure)

Appareils Perfectionnés pour le Synchronisme

Nombreux choix de Films Synchronisés

Vente. — Échange. — Location de Films et Appareils

Catalogue A franco sur demande

H. GENTILHOMME, Ingén^r-Constructeur

128, Rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET Seine)

La Maison engage vivement MM. les Exploitants faisant du Synchronisme à lui communiquer leur adresse.

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Culture des Fruits dans la Grande Vallée (Colorado), industriel	162 mèt.
Frankenstein, drame	295 —
L'histoire d'un Mariage, drame	210 —
Un Amoureux Moderne, Comédie	108 —

Frankenstein

Le Cinématographe " EDISON " était le Premier en 1887.
Il est resté le PLUS PERFECTIONNÉ jusqu'à présent —
Si vous voulez un Appareil véritablement pratique, silencieux, de projection fixe et sûre, achetez pour votre installation un

" Cinématographe EDISON "

Type UNDERWRITER B perfectionné

SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 277-89 Adr. Télég. : Édiphon-Paris

SOCIÉTÉ PARISIENNE

DE

Fabrication de Films Négatifs

⁂ ⁂ ⁂

Films soignés Comiques
—— et Dramatiques ——
Prises de Vues à Forfait

⁂ ⁂ ⁂

FILMS D'ART

des principaux Auteurs

Interprêtés par les Artistes
de la Comédie Française, Odéon, Vaudeville, Variétés, etc., etc.
et des principaux Théâtres et Concerts de Paris.

⁂ ⁂ ⁂

EXÉCUTION A FORFAIT DE TOUS SCÉNARIOS

Tirage, Développement & Perforation à Façon
Travaux et Études Cinématographiques

⁂ ⁂ ⁂

INSTALLATION, MATÉRIEL & LABORATOIRES MODERNES

⁂ ⁂ ⁂

91 = 93, Rue Villiers = de = l'Isle = Adam, 91 = 93

PARIS (20e)

Adresse Télégraphique : CINÉTOILE-PARIS

MÉTRO : GAMBETTA

La Eastman Kodak C°

a l'avantage d'informer sa clientèle européenne qu'elle est dès maintenant en mesure de livrer son nouveau Film vierge pour Cinématographie

Ininflammable

SAFETY FILM

(FILM DE SURETÉ)

Après des essais les plus sérieux, ce Film a été approuvé et adopté, à l'exclusion de l'ancien Film inflammable, par tous les principaux Editeurs de Vues cinématographiques d'Amérique, depuis le 15 Juin 1909.

Le Nouveau SAFETY FILM "Ininflammable"

possède toutes les améliorations suggérées par cet emploi conséquent et il est recommandé avec confiance comme un Film cinématographique ayant toutes les qualités nécessaires pour donner satisfaction aux plus exigeants tant comme résistance qu'au point de vue photographique.

Pour renseignements complémentaires s'adresser :

KODAK S. A. F. au capital de 1.000.000 de fr. **6. Rue d'Argenteuil, 6** **PARIS**

KODAK, Limited.
57/61 Clerkenwell RD. **LONDRES**

KODAK, Ges. m. b. H.
92,93 Markgrafen STR. **BERLIN**

KODAK, Ges. m. b. H.
29 Graben. **VIENNE** (Autriche)

KODAK, Limited.
26, Rue de l'Ecuyer **BRUXELLES**

KODAK, Limited.
19 Bolschaia Konjuschennaia
St-PÉTERSBOURG

KODAK, S. A.
10 Via Vittore Pisani **MILAN**

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68 Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Pour paraître le 20 Mai :

2.000 Kilomètres sur le Danube Plein air	90
Les bonbons (Pathétique)	147
Récit d'un vieux soldat, com. af.	129
Robert le diable, film artistique affiche grand format	297

Pour paraître le 27 Mai :

Douleur de gueux, drame, affiche en couleur	215
Ballet grec	172
Music-Hall moderne	93

Nouveautés Cinématographiques

AQUILA, TURIN

16, Rue Sainte-Cécile, Paris

Aux aguets (grand succès, pathétique, à paraître)..... 206
Le Trésor du 2e Cosaque (paysages magnifiques, pathétique)..... 180
Oh! le Vin! (très comique)..... 84
L'Agneau de Joseph (très comique)..... 95
Le Serpent (très pathétique)..... 210

SELIG-FILMS

Markt et Co (London) Ltd, 45, Gerrard Street, London-W.

Le Plan du Duc..... 300
Le roman d'un coureur Indien ... 300

Société CINES

11, rue Saint-Augustin, Paris

Pour paraître du 15 au 23 Mai

La Cantinière (drame)..... 248
L'Enfant Trouvé (drame)..... 278
Courage d'Enfant (drame)..... 186
Tonibolini (comique)..... 187

Pour paraître du 23 au 29 Mai

Juste Punition (drame)..... 247
Générosité. Pardon (drame)..... 196
Contrastes dans la Vie (drame)... 131
Le Fer à Cheval (pathétique)..... 237
Malheur d'Ordonnance (comique). 114

Pour paraître du 30 Mai au 6 Juin

Jules Colonne..... 237

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris

Barbe-Fine (d'après la comédie d'Alfred de Musset, série d'art A. C. A. P. (Affiche)..... 340
La Sorcière de la Grève..... 193
Double muscle n'a pas de chance (comique)..... 130
La Petite Fille Aveugle (pathétique, série d'art A. C. A. D. Affiche)..... 200
Les Pompiers du Caire (documentaire)..... 118
Martyre d'Amour (pathétique. Affiche)..... 190
Un Sculpteur qui a le Travail facile (comique à trucs)..... 100

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Rio-de-Janeiro (plein air)..... 106
Bénarès (Indes Anglaises)..... 95
La Vie à Java (plein air)..... 132
Le Faux-Col introuvable (comique 115
Combat de Coqs (colorié)..... 90
Les Hôtes de la Forêt (Les oiseaux sauvages)..... 113
A Travers l'Ecosse (plein air).... 108
Le « Bayard-Clément II » (actualité) 110
Expériences de Radioscopie (scientifique)..... 120

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret (Seine)

Culture des Fruitts dans la Grande-Vallée (Colorado) (industriel.. 162
Frankenstein (drame)..... 295
L'Histoire d'un Mariage (drame).. 240
Un Amoureux Moderne (comédie). 108

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, Capital de [illegible] de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Conscience de Fou (Grand drame très recommandé. Affiche)..... 316
Teintage et virage..... 284
Petite Mère (drame recommandé) 213
Teintage..... 57
Les Douze Travaux d'Hercule (bande comique avec trucs).... 164
Pris pour un Cambrioleur (bande comique)..... 158
Suis-je aimé pour moi-même? (comique..... 129
Lac du Bourget (panorama. Bande teintée et virée entièrement)... 120
Le Bûcheron devenu Pacha (bande comique coloriée)..... 181
La Sacoche (dramatique)..... 181
Pellicule virée et teintée entièrement.

ITALA-FILM

Paul HODEL, représentant
3, Rue Bergère, 3, Paris

Nouveautés du 17 mai

Gribouille portefaix (comique.... 157

Nouveautés du 24 mai

Pieux Mensonge (Affiche. Drame). 232

LE FILM D'ART

LOCATION
16, Rue Grange-Batelière, PARIS

La Légende de la Sainte-Chapelle (les Sept Péchés Capitaux : l'Envie).....

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Tragédie d'un Cœur (drame)..... 255
Scutari (plein air)..... 113

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

MÉDAILLE D'OR (Hambourg 1908)
32, rue Louis-le-Grand, Paris

Pour paraître le 20 Mai :

2,000 kilomètres sur le Danube (plein air)..... 90
Les Bonbons (pathétique)..... 147
Récit d'un Vieux Soldat (comique. Affiche couleurs)..... 129
Robert le Diable (film artistique. Affiches grand format)..... 297

27 mai :

Douleur de Gueux (drame. Affiche en couleurs)..... 215
Ballet Grec..... 172
Music-Hall Moderne..... 93

Films RADIOS

23, rue de la Michodière, Paris

L'Enfant de l'Escadron (drame).. 164
Cri-Cri déménage (comique)..... 126
La Fille du Centurion (drame)... 290
L'Holocauste (drame)..... 205
Pauvre Diable ! (drame)..... 122
Cri-Cri trouble-fête (comique).... 132
Retour au foyer (drame)..... 222

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Docteur Phantom (VIe série). Séquestrée..... 276
Faites-la Danser..... 95
L'Ennemi (dramatique)..... 200

Societé Anonima Milano-Films

9, via Lauro, MILANO

L'Ecuyer de la Reine (scène dramatique de G. de Liguoro)..... 270

SOCIÉTÉ PARISIENNE

93, rue Villiers-de-l'Isle-Adam, Paris

Prochainement Nouveautés

HISPANO-FILMS

14, Rue Bachaumont, 14

Les vues sont visibles à la Société Simia, 37, rue Taitbout, de II heures à midi, mardi.

De Malaga à Velez-Malaga..... 150
La Force du Destin (drame superbe. Affiche)..... 336

Prochainement :

Jugé par lui-même.....
Coins d'Espagne..... 127

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Le Reflet du Vol (Drame. Affiche) 205
L'Ancien Détenu (drame)..... 200
Acte de Probité (comique)..... 255
Colette au Pensionnat (comique).. 180
L'Ingénieux Attentat (comique. Affiche)..... 130
Je veux voir ta Femme (comique). 150
Une Belle-Mère envoyée au Diable (comique)..... 195
Lilliane et Annette (acrobatie)... 90
Saint-Malo (voyage)..... 105
Nuit Antique (scène mythologique) 125
La Zingara (drame coloris)..... 210
La Récolte du Riz au Japon (industrie coloris)..... 130
Danses Orientales (coloris)..... 125

Louis AUBERT

40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

L'Empoisonné Imaginaire (com.). 115
Fabrique d'allumettes en Angleterre 157
Des Mains des Tziganes (drame).. 173
Dave Graggs le Détective (drame policier)..... 260

NORDISK FILMS C°

Filiale de Paris
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Dragons Danois (exercice de caval.) 120
Fabian dispose une tringle de rideau (comique)..... 94
Pour l'Enfant ! (drame)..... 162

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Le Grand-Père apprivoisé (comédie)..... 287
Conscience (tragédie vénitienne. Magnifique lithographie en couleurs)..... 285
Le Mystère de la 10e avenue (dr.). 280

La Semaine prochaine :

Les Prétendants de la Veuve Joyeuse..... 187
L'Expiation..... 279
Victimes du Destin..... 274

Cinéma " ÉCLAIR "

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Code A. B. C. 5e Edition

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Martyre d'amour

PATHÉTIQUE

Malgré la guerre civile qui ensanglante la Vendée, Yvonne, la fille d'un chef chouan, et le lieutenant Renaut, de l'armée républicaine, se sont fiancés. Les deux amoureux sont surpris, et le père d'Yvonne décide d'interrompre cette idylle, qu'il trouve déshonorante. Sous la menace de pistolets, Yvonne est forcée d'écrire à Renaut un billet où elle lui donne un rendez-vous. L'officier vient sans défiance, mais un odieux guet-apens a été préparé : Renaut a été saisi et jeté dans un cachot, Yvonne n'a plus qu'une idée : sauver son fiancé de la mort terrible qui l'attend. Déguisée en jeune chouan, elle peut pénétrer auprès de lui et le faire échapper ; une barque attend Renaut et l'emporte, tandis que la jeune fille s'écroule, vaincue par la douleur.

Renaut revient auprès de ses soldats, qui l'acclament ; le jeune officier veut se venger de la traîtrise des chouans et leur reprendre sa fiancée. A la tête de ses troupes, il attaque le village. Il pénètre dans la demeure d'Yvonne juste à temps pour recevoir celle-ci dans ses bras : la jeune fille, désespérée d'une séparation qu'elle croyait définitive, s'est empoisonnée, et elle meurt heureuse entre les bras de celui qu'elle ne croyait plus revoir.

Longueur : 190 mètres. Prix : 245 fr. 50. Mot télégr. : MATYR (y compris virages et teintures). Affiche 120 × 160.

Un Sculpteur qui a le Travail facile

COMIQUE A TRUCS

Termol est sans courage ; à peine est-il rentré dans son atelier, qu'il éprouve une invincible envie de dormir et qu'il abandonne ses modelages pour se livrer au sommeil. Mais sans doute est-il béni des Dieux, car voici que, par un incompréhensible sortilège, les statues se façonnent toutes seules : un chien, une tête de lion et un singe grimaçant naissent comme par enchantement et, à son réveil, Termol constate avec joie les résultats de ce travail miraculeux.

Longueur : 100 mètres. Prix : 120 fr. Mot télégr. : SCULP (y compris virages et teintures.)

PETITES ANNONCES

Opérateur cinématographique muni d'un **POSTE COMPLET** dernier modèle perfectionné Pathé frères et disposé à traiter pour la **saison** avec **casino** ou **grande brasserie**.

Écrire à M. ROLLIN 1, Rue Lepic.

Un Conférencier est demandé pour Cinéma. Inutile de se présenter sans références sérieuses ou certificats d'aptitude à cet emploi. S'adresser, 7, rue Taitbout, de 10 h. à midi et de 3 h. à 5 h.

Fauteuils de différents modèles à vendre. S'adresser au Cinéma-Office, 30, r. de Trévise.

A vendre une lanterne et un arc 15 Ampères.

A VENDRE Ampéremètre, 50 Ampères.

A vendre très bon appareil de projection avec dévidoir, état neuf, 225 fr.

Metteur en scène, au courant de la fabrication, demande place. France ou étranger. — S'adresser B. R., au Journal.

La « Trousse Multiplic » contient des objectifs pour toutes les distances de projection, tous les objectifs s'adaptant à une monture unique. Voir « Ciné-Journal ».

Solde de film voilé, excellente pellicule, au Bureau « Ciné-Journal ».

A vendre Cinéma en exploitation, pavillon d'habitation, grand jardin pour Cinéma en plein air, banlieue, 10 minutes de la barrière. S'adresser au bureau du Journal.

On demande pour donner de l'extension à Cinéma en exploitation, associé avec 25,000 fr. S'adresser au Journal. Initiales G. D.

A VENDRE tableau 50 ampères.

Métreuses de différents modèles à vendre de 26 à 35 et 55 fr. Voir au bureau.

A VENDRE lampe 100 ampères neuve. B. occas.

A vendre un appareil prise de vue et plate-forme panoramique.

A VENDRE une perforeuse Debrie. Etat neuf.

Objectifs, projection animée et fixe, à vendre ; différents foyers.

A vendre un appareil Oxi et lampe et tube neuf, 65 fr. Le voir au bureau.
UN LOT de diapositives à vendre 0 fr. 30 pièce.

Agence Générale du Cinematographe

Matériels complets, Accessoires, Pièces détachées
Réparations rapides, Fournitures, Charbons,
Lentilles, etc., etc.
Films neufs & d'occasion. - Vente sur Projection

Demandez Tarifs et Catalogues

A. BONAZ

Télép. 449-43 — 17, Rue de Lancry, Paris — Télép. 449-43

Nouveau Service de Location

NOUVEAUTÉS chaque Semaine. - ACTUALITÉS
Féeries COULEURS Pathé, Méliés, etc., etc.
100,000 mètres Stock état de neuf.
PRIX RÉDUITS pour Location de LONGUE durée.

= Actualités =

Transfert du Corps

du ROI

Edouard VII

du

Palais de Buckingham

à

l'Abbaye de Westminster

qui aura lieu le 17 Mai

environ 60 mètres

LIVRABLE le 18 au MATIN

LES FUNERAILLES d'EDOUARD VII

qui auront lieu le 20 Mai

environ 150 à 180 mèt.

LIVRABLE le 21 à 5 heures du soir

Pour les ordres et renseignements,
s'adresser à M. A.-C. PRUVOST, 7, rue Cadet
PARIS - Télép. 316-04

Dame très sérieuse, demande place caissière ou autre. Belle écriture et très habile. Écrire au « Ciné-Journal », M. D.

A vendre un appareil Pathé frères n° 1705 avec deux carters 300 m. Prix 200 fr.

On demande à acheter appareils Pathé frères dernier modèle et autres, et cabines.

A vendre appareils Gaumont ayant très peu servi, comprenant : 1 projecteur, 1 table, 1 lanterne, 1 arc, boîtes protectrices contre l'incendie. A enlever de suite, très bonne occasion.

Films occasion depuis 25 c. le m. Envoi franco de la liste. Location de films depuis 0 01 par jour. Vente, loc.-vente, loc. de matér. Tél. 227-01. Demaria-Lapierre, 21, rue des Pyramides, Paris.

A VENDRE bobines de 300 à 400 mètres.

Exploitants qui désirez conserver vos vues en bon état, demandez du film blanc pour amorcer. — « Ciné-Journal ».

A vendre plusieurs lampes Urban, 55 à 70 fr. Voir au bureau du Journal.

A vendre cônes de projection fixe, tables démont., boîtes à humidifier et boîtes p. films.

A VENDRE un lot de bobines à 1 fr. 25 pièce.

Les personnes qui ont des salles à louer pour faire des représentations cinématographiques sont priées de donner leur adresse, ainsi que les conditions de locations et le nombre de places. S'adresser au « Ciné-Journal ».

A vendre 2 transformateurs monophasés pour courant alternatif primaire 220 volts, secondaire 40 volts 40 ampères, 50 périodes, neufs n'ayant pas servi. Prix 100 francs pièce de leur valeur. Ecrire à M. Lambert-Brasseur, 90, rue du Quesnoy, Valenciennes.

A vendre un important lot de boîtes en métal de 15 m. à 600 m., très bon marché.

A vendre un tableau de marbre pour moteur ou groupe. Bonne occasion.

Opérateur possédant matériel complet Pathé frères demande à traiter pour la saison avec Casino, Brasserie ou autres établissements. S'adresser M. Constant, 12, r. du Colisée, Par...

Ayant un poste fixe, je désirerai vendre voiture automobile de Dion-Bouton 15-20 ch. avec un groupe électrique de 8 ch. de Dion, fournissant lumière électrique pour Cinéma, avec tableau et accessoires. S'adresser M. Liézar, 31 bis, avenue de la Défense, Puteaux.

Monsieur, ayant capital nécessaire, désire un associé ayant matériel Cinéma et voiture automobile. Écrire pour prendre rendez-vous à M. Tavernier, 5, rue d'Hautpoul.

Si vous avez des films à vendre, adressez-vous à M. Davignon, 16, r. des Ecoles, Paris 5e.

On demande, au Cinéma-Eclair, à Epinay sur Seine, avenue d'Enghien, des développeurs au courant, munis de bons certificats, et des ouvrières, gagnant de suite, pour le montage et le tirage des films.

J.-R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry, 3 - PARIS

(Près de l'Opéra-Comique)

Agent Général, seul Concessionnaire pour le BRESIL de la Marque

"ITALA-FILMS" TURIN

Achats de Films

DE TOUTES PROVENANCES

Appareils & autres Articles pour Cinématographes

spécialement pour sa Maison de Rio-de-Janeiro

179, Avenida Central

pour les autres Ville du Bresil et de l'Amerique du Sud

Exécute tous ordres pour ces Pays

Adresse Télégraphique

JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

NOTA. - La Maison ne s'occupe que d'Affaires se rapportant à la Cinématographie

A vendre 23 banquettes en moleskine, rembourrées, de 3 m. 50, et 5 de 2 mètres. Ecrire : à M. Bénard, 169, rue de Rosny, Montreuil-s-Bois.

On demande des coloristes. S'adresser au « Ciné-Journal ».

On désire louer la deuxième partie des opérations du docteur Doyen. Ecrire : C. J., au « Ciné-Journal ».

A Vendre superbe robe serpentine avec perruque blonde et verres pour projections : **185 francs.** I a voir au *Ciné-Journal.*

Demander au « Ciné-Journal » la trousse d'objectifs « Multipli », qui est absolument nécessaire à t. exploitants cinématographiques.

Cinéma en pleine exploitation à vendre; affaire d'avenir. Matériel entièrement neuf. Ecrire au bureau du Journal, aux initiales L. T. 46.

Pour cause d'infirmité

A céder de suite

Dans un port de mer, une grande salle de fêtes, faisant bal, dimanches et jours de fêtes, entrées payantes hommes et dames, faisant tous les bals de Sociétés de la ville.
Hall avec théâtre contenant 1.000 personnes. Excelsior orchestre de 12 musiciens. Ciné, grand café de 18 mètres de façade, sur la promenade principale où se tiennent les foires.
Matériel pour banquets et mariages. Installation électrique et gaz, affaire extraordinaire. Loyer, 6.250 francs, sous-location 2.000 francs.
Prix au comptant, avec tout le matériel, 30.000 fr.
S'adresser au *Ciné-Journal.*

Films usagés, excellents pour petits Cinémas, à vendre 0 fr. 10 le mètre.

A louer avec promesse de vente, très joli établissement Cinéma, plein quartier populeux, 700 places. Prendre adresse au « Ciné-Journal ».

Dame très sérieuse, désire place caissière dans établissement Cinéma. Très bonnes références. Ecrire B. D., au journal.

Demoiselle sténo-dactylo, connaissant la comptabilité, désire place. Excellentes références. S'adresser au « Ciné-Journal ».

A vendre, en totalité ou par lots, « châssis divers », pouvant être utilisés pour la « mise en scène cinématographique ». L'ensemble, très varié, maisons, tonnelles, rustiques, feuilles, plafonds, etc., provient du matériel de l'Opéra-Comique. Superficie, 1.100 mètres environ. Ecrire : Max-Ridel, directeur du « Moniteur Théâtral, rue de Richelieu, 106.

Films rayés incomplets, pour découper et faire quête dans établissement Cinéma, à vendre 0 fr. 05 le mètre.
S'adresser Bureau du *Ciné-Journal.*

A vendre, superbe gramophone Pathé 1910, ayant marché huit jours, 17 disques grand modèle. Bonne occasion.

A vendre un moteur pour actionner un orgue, garanti de bon fonctionnement. Valeur 400 francs, à vendre 170 francs.
S'adresser au Journal.

MATÉRIEL CINÉ
VENTE ET LOCATION
Ch. BELOT
CONSTRUCTEUR
24, Rue du Poinçon. - Téléph. 1275
BRUXELLES
Location de Films. - Grand stock toujours renouvelé
Installation complète
GROUPES ÉLECTROGÈNES

Entreprise Générale de Cinématographe
"THE ROYAL BIO"
Bureaux, Magasins, Salle de Projections
26, Rue Feydeau, PARIS
(Métro-Bourse)
ACHAT — VENTE
LOCATION — ÉCHANGE
Films, Appareils, Accessoires neufs et d'Occasion
NOUVEAUTÉ
Location de Films *depuis 0,01 par jour et par mètre ou 0,05 la semaine entière.*
Vente de Films *sur projections depuis 0.20 le mètre.*
Engagement *dans Théâtres, Music-Halls, Cafés, etc., etc* — **Prix défiant toute concurrence.**

E.-G. CLÉMENT
INGÉN.-CONST N.C.
30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e^)

Les Projections d'Art Mirax
ON LES INSTALLE A PEU DE FRAIS
Le Matériel existant peut servir
Demandez le Catalogue n° 16 des Projections d'Art 0,50 cent.
Projecteurs Électriques de Scène, depuis 60 frs
Films d'occasion bon état depuis 0,30 le mètre.
Postes d'occasion bon état depuis 200 francs

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS

LA SEMAINE PROCHAINE :

Pour paraître du 15 au 23 Mai 1910 :

LA CANTINIÈRE, *drame*	248 m.
L'ENFANT TROUVÉ, *Drame*	278
COURAGE D'ENFANT, *Drame*	186
TOMBOLINI, *Comique*	187

Pour paraître du 23 au 29 Mai 1910 :

JUSTE PUNITION, *Drame*	242 m.
GÉNÉROSITÉ, PARDON, *Drame*	196
CONTRASTES DANS LA VIE, *Drame*	181
LE FER A CHEVAL, *Pathétique*	237
MALHEUR D'ORDONNANCE, *Comique*	114

Pour paraître du 30 Mai au 5 Juin 1910 :

JULES COLONNE	237 m.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 *Adresse Télég. : CINÈS-PARIS*

FILMS "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 19 MAI

MARTYRE D'AMOUR

Pathétique. — Affiche. — Longueur approximative : 190 mètres

UN SCULPTEUR QUI A LE TRAVAIL FACILE

Comique à trucs. — Long. app. : 100 mètres

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

Barberine, *d'après la Comédie d'Alfred de Musset, Série d'art A. C. A. D., affiche*	**340**	mètres
La Sorcière de la Grève	**193**	—
Doublemuscle n'a pas de chance, *comique*	**130**	—
La Petite Fille Aveugle, *Pathétique, Série d'Art A. C. A. D., affiche*	**200**	—
Les Pompiers du Caire, *Documentaire*	**118**	—

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

Eugénie GRANDET

D'après le célèbre roman d'H. de Balzac. — Série A. C. A. D. — Affiche

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : **CINEPAR-PARIS**

Le Gérant : G. Dureau. Imp. E. Wolff 2, cité Fénelon (rue Milton). Paris

Année — N° 91 21 Mai 191

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

Le Record du MONDE CINEMATOGRAPHIQUE

La Compagnie des Cinématographes

"LE LION"

a le plaisir d'informer ses très aimables Clients qu'elle vient de recevoir un télégramme de son Explorateur, l'avisant qu'il vient d'expédier à Paris, les

Vues Sensationnelles suivantes :

LA DERNIÈRE SORTIE DU NÉGUS MÉNÉLICK

Empereur d'Abyssinie, se rendant à la Fête de la Maskal.

SORTIE DU CORTÈGE DE LJI-YEASSU

Le Nouvel Empereur Abyssin, le jour de sa Proclamation.

LE RAS TESSAMA

Se rendant à l'Ambassade de France pour traiter la question des Chemins de Fer d'Éthiopie

L'ARMÉE DU DEDJAZ BALCHA

Gouverneur du Harrar, allant châtier les Tribus rebelles.

A Addis-Abbeba, le 25 Mars 1910

Ces Vues formant un ensemble UNIQUE AU MONDE et constituant un record imbattable, feront l'objet d'une Conférence à la SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE DE PARIS, dès le retour de notre Explorateur et seront éditées dans l'ordre ci-dessus lorsqu'elles seront arrivées à Paris.

S'inscrire dès à présent et adresser toutes demandes de renseignements relatives à ces Vues, à la **COMPAGNIE DES CINÉMATOGRAPHES "LE LION"**, *15, rue Grange-Batelière, PARIS*

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la " **VITAGRAPH C°** " produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire ?* Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

Tous nos Films sont imprimés sur la

" Nouvelle Pellicule Ininflammable "

de la Maison Eastman-Kodak

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 60 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

Hispano Films

BARCELONE

Craywinkel (20 San Gervasio)

La Maison n'emploie que du
- - - FILM EASTMAN - - -

PARIS

14, Rue Bachaumont, 14

DERNIÈRE NOUVEAUTÉ

La FORCE du DESTIN

Drame - Sup. affiche - 330 m.

Visible le Lundi, de 11 h. à midi, 37, rue Taitbout, Paris

TOUJOURS SENSATIONNEL

Sté DRANKOFF

12 Nicolaeïwich, SAINT-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie

Nouveauté chaque semaine

• Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

A LOUER

3e Année. — N° 91 21 Mai 1910.

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique
Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

A nos Amis d'Angleterre

Nos grands confrères parisiens ont déjà dit avec plus d'autorité tous les regrets que laisse à la France la mort du roi Edouard VII, si populaire sur nos boulevards. Il ne nous appartient pas, dans cette revue professionnelle, de juger l'homme qui disparaît dans la sympathie générale des peuples,, mais nous ne voulons pas laisser passer l'heure de ses augustes funérailles sans prier tous nos amis d'Angleterre d'agréer ici l'expression de nos condoléances. C'est de tout cœur que nous sommes avec eux dans leur tristesse patriotique, comme ils le furent chaque fois qu'un deuil a frappé la France.

Nos Intérêts aux Etats-Unis

La situation de l'industrie et du commerce cinématographique ne semblent pas s'être beaucoup modifiée pour nous — les Européens — aux Etats-Unis d'Amérique. Le marché reste un peu trouble, malgré l'extrême popularité de la projection animée, par suite de la rivalité qui sépare le groupe Edison-Pathé des éditeurs indépendants.

La position des forces opposées, j'allais dire belligérantes, est à peu près celle-ci : sur les dix mille théâtres cinématographiques que comptent les Etats-Unis, le groupe auquel appartiennent tous les droits de l'inventeur Edison en contrôle six mille environ. Cette clientèle imposante fait usage des appareils Edison et des films édités par son groupe.

De l'autre côté du marché se rangent en bataille les Indépendants, c'est-à-dire toutes les marques américaines et européennes, sauf les maisons Pathé frères, Gaumont, Eclipse-Urban-Radios.

Ce faisceau, puissant par le nombre et déjà par la valeur de certains de ses membres, comprend environ une quinzaine de fabricants rattachés à une quarantaine de loueurs qui fournissent quatre mille théâtres. Bien qu'ils préconisent l'emploi de l'appareil Bianchi, tout à fait en dehors des droits d'Edison, les Indépendants sont quelque peu harcelés par la concurrence : de nombreux procès leur sont intentés, qui gênent leur développement.

Une nouvelle organisation paraît être à la veille d'être acceptée par le groupe indépendant, sur des bases qui ne sont pas encore définies avec précision, mais qui ne s'écarteront guère de ces trois lignes principales :

1° Les marques alliées verseraient cinq cents francs par semaine à l'organisation ;

2° Les films livrés par les maisons

adhérentes seraient payés dans les dix jours qui suivent la livraison ;

3° La Compagnie prendrait l'engagement de ne jamais vendre les films moins de 0 fr. 50 le pied.

Nous ignorons pour l'instant l'accueil qui sera réservé à ce projet, mais il nous paraît offrir dans son ensemble de sérieux avantages aux éditeurs.

Le mode de paiement et surtout le prix de vente doivent sans doute être généralement agréés. Mais il faudra aussi envisager un *modus vivendi* spécial pour régler les rapports des marques alliées au point de vue de la consommation du film. Toutes ne produisent pas en égale quantité. Quelle sera la balance de leurs profits respectifs dans l'affaire ? On ne le voit pas encore avec netteté.

Souhaitons que cette obscurité s'efface et que les éditeurs libres trouvent sur le marché américain la place à laquelle ils ont droit, à côté du groupe Edison, et que nos affaires européennes en soient consolidées.

G. DUREAU.

On demande :
UN APPAREIL
DE PRISE DE VUES
Modèle réduit
Ecrire M. DECAUX, à LEYSINS (Suisse). Urgent

ECHOS

La Société des Etablissements Gaumont a l'honneur d'informer sa clientèle que le film représentant les obsèques du roi Edouard VII sera projeté et mis en vente le samedi 21 courant, à cinq heures du soir, dans les salles de projection, 57, rue Saint-Roch.

♦♦♦

La Société des Etablissements Gaumont, dans le but d'assurer avec une parfaite régularité le tirage et la livraison hebdomadaire de ses programmes, informe sa clientèle de location que toute commande devra parvenir au service Gaumont-location, 28, rue des Alouettes, le lundi de chaque semaine, avant midi.

Pour donner aux clients les mêmes facilités dans l'établissement de leurs programmes, la présentation aura lieu chaque semaine, le vendredi, à deux heures, et le samedi, à 2 heures et à 5 heures, dans la salle de projections, 57, rue Saint-Roch.

Toute commande adressée postérieurement au délai ci-dessus indiqué ne pourrait être livrée qu'en deuxième ou troisième semaine, et ce, d'après les disponibilités de service.

♦♦♦

LES PROJECTIONS EN PLEIN JOUR

L'an dernier, à pareille époque, les revues italiennes ont rendu compte d'une invention appelée à révolutionner le monde... de la projection. Ne sachant pas exactement ce dont il s'agissait, nous avons attendu patiemment l'introduction en France de cette nouvelle merveille. Elle nous fut présentée, il y a quinze jours environ, sans beaucoup de succès, nous devons l'avouer.

Il s'agit d'un écran « alvéolaire », constitué de telle sorte que la surface blanche reste dans

CINÉMAS "FIX"
Téléphone : 327-48 - 15, Boul. Bonne-Nouvelle, PARIS - Ad. tél. KINEFIX-PARIS
LOCATION { FILMS
APPAREILS
PRIX EXCEPTIONNELS
Achetant chaque semaine les meilleures Nouveautés parues, la Maison peut fournir les Programmes les plus variés et les mieux choisis.
NOTA. — Toutes nos Vues sont vérifiées scrupuleusement avant d'être envoyées.

l'obscurité, ou tout au moins à l'ombre, même lorsque le milieu ambiant est éclairé.

Pour obtenir ce résultat, l'inventeur, M. Mario Ganzini, a divisé toute la superficie de l'écran en une foule de très petits carrés, en superposant une grille formée, dès l'origine, de très fines bandes de tôle, et aujourd'hui, sans doute par mesure d'économie, de papier à aiguille simplement. La grille ainsi formée jette sur la toile ou le papier blanc une ombre si intense que le fond est presque invisible et ne peut être éclairé que par une très forte lumière projetée de face.

Tout l'écran, lisons-nous dans la description qui en a été donnée par la *Cinematografia italiana*, vu à une distance de deux ou plusieurs mètres, produit l'impression d'un fond sombre uniforme. Maintenant, en projetant sur cet écran un faisceau de rayons perpendiculaires à sa surface, l'ombre projetée par les cellules disparaît et l'écran se présente de nouveau blanc comme si le treillis constituant les alvéoles n'existait pas.

Nous voulons croire qu'il y a une façon particulière d'opérer, car, deux heures durant, nous avons multiplié les opérations dans nos salons du Cours-la-Reine en présence de nombreux spécialistes et avec le concours des personnes chargées elles-mêmes de l'exploitation de la nouvelle invention.

LE FASCINATEUR

❦❦❦

LE CARBURE DE CALCIUM DANS LES HABITATIONS

Le Conseil municipal de Venise a eu à examiner, en janvier dernier, une question intéressante : la conservation du carbure de calcium dans les habitations.

« A Venise même, a dit le conseiller Bolla, il y a des dépôts qui conservent jusqu'à 50,000 kilos de carbure, chose prohibée par la loi italienne. Ces dépôts présentent quelque danger au point de vue de l'hygiène, en raison des émanations du gaz. »

Le résultat de cette interpellation a été un ordre du jour approuvé à l'unanimité, par lequel le Conseil communal demande que, dans les règlements ministériels actuellement en préparation sur les dépôts de matières inflammables, la question carbure soit aussi étudiée, et que l'on tienne compte des conditions particulières dans lesquelles se trouve Venise au point de vue de l'hygiène et de la sécurité.

❦❦❦

LE FILM ECONOMIQUE

L' « Itala-Film », de Turin, se prépare à mettre dans le commerce un nouveau système de films qui présente une certaine originalité. Il consiste à imprimer, dans l'espace occupé jusqu'ici par une seule image, quatre images

Univers Cinéma

PARIS, 9, Rue des Petites-Écuries, 9, PARIS

—**—

MATÉRIEL ET FILMS

Neuf et d'Occasion

VENTE ACHAT

Echange, Location

—*—

SPÉCIALITÉ DE CLICHÉS ARTISTIQUES

pour projections fixes

Prix défiant toute concurrence

LOCATION DE FILMS

Société Générale des Cinématographes et Films

CH. ROUX & Cie

DIRECTEURS

Téléph. : 215-14 3, Rue de la Rochelle (Métro : Édgar Quinet) **Téléph. : 215-14**

Service spécial pour la Location en Province

PRIX DÉFIANT TOUTE CONCURRENCE

Stock très important et constamment renouvelé. - 25,000 mètres de Vues à vendre depuis 0,25 le mètre

A. DELOBELLE, 20, Rue du Vieux-Marché-aux-Moutons - LILLE.

AGENT GÉNÉRAL pour la Région du Nord

appartenant à autant de sujets différents, ce qui revient à réduire une image aux trois quarts des dimensions usitées jusqu'ici.

Les images d'un même sujet sont séparées l'une de l'autre par l'intervalle ou pas ordinaire, et ainsi les appareils courants peuvent projeter cette pellicule. Il suffit de mettre devant l'ouverture un écran dans lequel est pratiquée une ouverture de la dimension d'une des petites images ; cet écran sera mobile, afin de pouvoir être placé en regard de l'un des quatre sujets au choix.

Une autre maison italienne réduit son sujet de moitié, ce qui lui donne deux sujets au lieu de quatre sur un même film. Une revue du même pays, la *Ciné-Phono-Rivista*, considère avec quelque appréhension les innovations proposées.

« En théorie, dit-elle, c'est très bien. Mais le public, qui est en droit d'attendre des progrès, trouvera qu'à son point de vue c'est un pas en arrière. La moindre rayure deviendrait une colonne noire ; nous verrions des « pluies torrentielles » agrandies quatre fois quand le film aurait un peu d'usage. Puis, le moyen de teinter uniformément quatre sujets de front : on arriverait à des sujets grotesques. En outre, si un sujet s'abîme, se déchire, les trois sujets voisins suivront de près.

« Enfin, les opérateurs devront éloigner énormément l'appareil de l'écran ou se procurer un objectif à foyer très court, qui déformera les objets ; il leur faudra une lumière beaucoup plus intense, et alors, la chaleur augmentant, gare à l'incendie ! Et M. Silvio Cocanari de conclure ainsi : « Ce n'est pas « la voie à suivre pour perfectionner le ci- « néma ; c'est même la voie diamétralement « opposée. Que faut-il au contraire ? Agran- « dir la superficie des images et augmenter la « rapidité de leur succession. Et si de fortes « raisons économiques s'opposent à ces per- « fectionnements, plutôt que de revenir en « arrière, il vaut mieux rester à l'état actuel. « Il y aura tout à gagner. »

❦❦❦

OXYGENE ET POUDRE D'ALLUMAGE

Afin d'éviter le retour de certains incidents qui se sont produits dans la réexpédition de l'oxygénite, nous croyons devoir informer nos lecteurs qu'ils peuvent déclarer ce produit comme « perchlorate de potasse mélangé de 3 % au plus de charbon ». C'est la déclaration que nous faisons nous-mêmes aux Compagnies de chemins de fer et qui nous a été indiquée par le ministère des travaux publics.

❦❦❦

VUES COLORIEES POUR PROJECTIONS

Les diapositives sur verre, habituellement rebelles au pinceau, sont maintenant traitées par une méthode fort simple, qui trouve à Vienne beaucoup d'adeptes. On commence par tanner ou durcir la couche dans une solution de formol faible, et, après avoir laissé sécher, on verse de l'albumine filtrée, additionnée de quelques gouttes d'ammoniaque. La couche ainsi traitée prend très bien les couleurs d'aquarelle, surtout si celles-ci sont gommées comme suit : on dissout 15 grammes de gomme arabique blanche dans la quantité d'eau nécessaire pour couvrir ce poids. La solution faite, on filtre à travers de la mousseline commune et on ajoute 6 à 8 gouttes de glycérine, plus un petit morceau de camphre. Les couleurs en tablettes conviennent fort bien pour ce genre de coloriage des diapositives.

ESPAÑA

Représentants d'importantes Manufactures de Films pour l'Espagne et le Portugal

COX & Cie

Paseo Colon 29 Barcelona

Nouvelles d'Amérique et d'Outre-Manche

Deux nouvelles intéressantes

La première serait l'apparition d'une pellicule pour graphophone, sur laquelle serait enregistré, d'un bout à l'autre, tout un opéra complet. Ouverture, récitatif, chœurs, airs, etc., rien ne manquerait. Le tout pourrait être contenu sur une bande de 300 mètres. Cette affaire, paraît-il, serait entre les mains d'un directeur de disques et de machines parlantes de Paris.

L'autre est une invention d'une bande cinématographique en papier, destinée à remplacer, dans certains cas, surtout dans les machines d'amateurs, les films dont on se sert actuellement.

Il est évident que le prix de ces bandes serait très bon marché. Voilà, nous croyons, deux nouvelles qui pourraient donner à certains beaucoup plus d'inquiétude que n'en inspire actuellement la queue de la comète de Halley.

* * *

Dans le comté de Lancashire, les autorités viennent d'accorder la permission de faire les travaux nécessaires dans trois églises pour faire l'installation de cinématographes.

* * *

La Compagnie Gaumont continue à recevoir les dons destinés aux survivants des héros de la fameuse charge de Balaclava, où, sur 800 cavaliers qui chargèrent, 40 seulement revinrent.

Ces différentes sommes reçues proviennent des quêtes faites par les exposants qui projettent la fameuse bande éditée par la Société Gaumont, représentant ce fameux trait d'héroïsme.

V. Ziset

" Cricks & Martin Films "

" Hepworth Films "

" Roma Films "

" Unitas Films "

" Victoria Films "

M. L. AUBERT

40, Boulevard Bonne Nouvelle

PARIS

Les Fabricants du Monde entier - - - qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

Brevetées en France et à l'Étranger

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues

" Le PARVO "

Appareil idéal pour Professionnels

contenant 120 mèt. de Film

Boîtes intérieures

Poids 5 Kilog.

Dimensions : Hauteur 19 c m

Longueur 26 c m - Largeur 14 c m

PERFOREUSES Nouveau Modèle

TIREUSES Perfectionnés

ESSUYEUSES

SIGNEUSES-BROSSEUSES

BROSSEUSES

MÉTREUSES - COLLEUSES

EMBOBINEURS, etc

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

Nouvelles d'Allemagne et d'Autriche

BERLIN. — Je vous ai annoncé il y a quelque temps les poursuites intentées contre 200 gentilshommes allemands qui avaient créé pour leur cercle un cinéma avec vues pornographiques ; je suis en mesure de compléter mon information en vous annonçant l'arrestation du loueur (et non de l'éditeur) des films en question. Le procès en perspective sera très intéressant. Les bandes étaient d'origine française ; elles étaient destinées au Japon. Les tableaux incriminés ne sont que des scènes montrant les mœurs des habitants de ce pays. La police allemande condamne ce film : « Bain d'une Japonaise dans le ruiseau d'une rue de Tokio » ; or, il est prouvé qu'il n'y a là aucune infraction, aucun attentat à la pudeur, puisqu'un tel spectacle est quotidiennement visible dans toute l'Asie. La question à laquelle les juges auront à répondre sera donc la suivante : Un film cinématographique, présenté en Europe, récélant des mœurs exotiques ou étrangères à cette partie du monde, devient-il pornographique quand ces mœurs sont contraires aux coutumes ou à la morale européennes ?

* * *

Il est question d'organiser, courant juillet, une exposition cinématographique. Souhaitons lui meilleure réussite que la précédente. Le comité est en formation.

* * *

VIENNE. — Dans la Mariahilferstrasse s'élèvera bientôt et s'ouvrira, en octobre prochain, un des plus grands cinéma-théâtres d'Europe. Une salle immense, pouvant contenir plus de 1,200 personnes, sera aussi luxeusement que confortablement installée. M. Ehrhardt, directeur.

* * *

En prévvision de la prochaine Exposition internationale, dans laquelle, bien entendu, figurera en bonne place notre branche, le comité des expositions autrichiennes a décidé de confier la présidence de son bureau à la Chambre de commerce austro-hongroise, avec

Le Film des Auteurs

CINÉMATOGRAPHISTES ! ! !

N'oubliez pas cette Marque... Elle ouvre une ère nouvelle

la mission de se constituer sur le modèle des comités existant en Belgique, Danemark, France, Angleterre, Hollande, Italie, Allemagne, Suisse et Russie, et de faire partie, dans le plus bref délai, de la Fédération internationale des comités permanents d'expositions.

***

Le parquet s'est décidé à mettre en accusation la femme du lieutenant Hofrichter, pour faux témoignage. La femme du professeur Tuttmann sera également poursuivie pour avoir aidé son mari à faire parvenir la correspondance du lieutenant empoisonneur au dehors de la prison. Le cinéma est encore une fois cité comme témoin ; le tribunal consentira à sa déposition.

***

LEIPZIG. — Le quotidien anglais *The News of the worlde* continuera par cette ville le voyage de réclame que ses opérateurs ont entrepris. Mes lecteurs ignorent peut-être de quoi il s'agit : le journal anglais nommé, désirant être lu partout et par tous, donne, dans les villes principales d'Europe et d'Amérique, des représentations cinématographiques absolument gratuites, dont les séances comprennent deux ou trois films comiques ou dramatiques, et les six autres des tableaux de l'organisation du journal londonien mentionné.

Un jeune homme de 19 ans assiste à une séance de vues animées. Dans le programme, un film produisant des scènes se déroulant dans l'enfer ; le spectateur se lève soudain et se précipite sur son voisin, qu'il frappe d'un coup de couteau ; l'individu est arrêté, il était devenu fou furieux. Procès de la famille à l'éditeur du film, rendu responsable ; le tribunal est perplexe et renvoie son jugement à quinzaine.

***

HAMBOURG. — Une société anonyme, au capital de 4 millions de marks, fera ériger, incessamment, un bâtiment très vaste, destiné à contenir plusieurs attractions : au rez-de-chaussée, un palais de glace, à l'instar de celui de Paris ; un théâtre réservé aux troupes d'acrobates, et enfin un cinématographe-théâtre pouvant contenir plus de 1,500 personnes.

***

MUNICH. — Les directeurs des cinés de cette ville viennent de faire placarder sur les murs de la capitale de la Bavière des affiches-appels à la population. Considérant que la campagne qui est menée contre eux par la police et certains journaux leur devient préjudiciable, ils prient le public de bien vouloir apposer, à la fin de chaque représentation, leur signature, suivie des mots « oui ou non », selon que les tableaux présentés leur auront paru licencieux ou pas. Les registres seront envoyés dans les commissariats respectifs, qui connaîtront ainsi l'opinion du public, seul juge dans la circonstance.

***

LEMBERG. — Le capitaine de Kopenick remporte toujours un vif succès partout

LA " TROUSSE MULTIPLI "

— Contient toutes les —
distances fixes et animées

La demander au " Ciné-Journal "

FILMS AMÉRICAINS

Seuls Agents pour l'Europe : MARKT & Co (London) Ltd

S *SELIG*

NOUVEAUTÉS
TOUTES LES SEMAINES

BIOGRAPH

MARKT & C° (London) Ltd. 45, Gerrard Street, London W.
Bureau en Allemagne : Friedrichstrasse, 35, Berlin. S.W.

où il passe ; actuellement à Lemberg, il vient encore de signer des milliers de cartes postales, qu'il vend aussi cher que possible. Il vient, en outre, de consacrer sa célébrité en posant pour le ciné ; un film de 115 mètres a fixé l'épisode dont le Hauptmann fut le héros.

***

STETTIN. — Le docteur Walter Haensel a eu l'intelligente initiative de cinématographier la crise épileptique d'un de ses malades, afin de pouvoir en étudier les contractions musculaires pendant l'accès ! L'Académie de médecine de Berlin a demandé au distingué professeur plusieurs conférences, avec projections du curieux film.

H. ALTMANN.

NORDISK FILMS C°

FRANCE
Belgique
&
Exportation

BUREAU de PARIS
40, Boulevard Bonne-Nouvelle
Télép. 303-91 — Adr. Télégr. :
1029-06 — AUBERFILM-PAR S

TRÈS UTILE

Pour éviter les paiements par remboursements, longs, coûteux et incertains, envoyez toujours vos fonds par **mandats postaux** *français ou* **cartes internationales**. *C'est plus* économique *et plus* rapide. *Vos* affaires *et les nôtres en seront* facilitées.

" Ciné-Journal ".

Compagnie générale
de Phonographes, Cinématographes
et Appareils de précision

Anciens Établissements PATHÉ FRÈRES
Sté Anonyme au Capital de Cinq millions de frs
Siége social : 98, Rue Richelieu, Paris

SERVICE DE LA LOCATION DES FILMS
104, Rue de Paris, à Vincennes
TÉLÉPHONE : **90**

La Compagnie avise la clientèle et MM. les exploitants que des films de sa marque, dont l'exhibition est interdite en France, en Suisse, en Belgique, sont actuellement offerts en location, sur la place de Paris, par certains loueurs.

Cette mention d'interdiction est imprimée tout au long de ces bandes, et les personnes qui, malgré cette défense, feraient projeter ces films, s'exposent à des poursuites judiciaires.

Les Inventions Nouvelles

***

411907. — *Klaiber.* Appareil de projection.

412020. — *Mme Escamez.* Procédé de fabrication des bandes sans fin, en celluloïd, et plus particulièrement de celles destinées à l'enregistrement des sons à l'aide des machines parlantes.

412070. — *Société Karl Zeiss.* Système de lentilles pour lunettes de Galilée.

412104. — *Société dite The Selig Polyscope Company.* Mécanisme de réglage pour cinématographes.

412107. — *Letrait.* Mécanisme de synchronisation d'un phonographe et d'un cinématographe devant fonctionner ensemble.

412205. — *Buffet.* Nouvelle machine parlante.

Communiqué par l'Office des Brevets d'Invention de M. H. Boettcher fils, Ingénieur-Conseil, 39, boulevard Saint-Martin, Paris. Téléphone 1017-66.

MÉTREUSES " IDÉAL "
Les demander
au Ciné-Journal

ÉTABLISSEMENTS
GAUMONT

Paris 1900 : Grand Prix
Saint-Louis 1904 : Membre du Jury H. C.
Liège 1905 et Milan 1906 : Grand Prix
Londres 1908 : Grand Prix

Société Anonyme au Capital de 3.000.000 de fr.

PARIS, 57, Rue St-Roch

USINES et THÉATRE : 12, Rue des Alouettes

APPAREILS
Nouveau Chrono
à croix de Malte réglable.

PHONOSCÉNES
en toutes langues

MATÉRIEL
le plus Robuste

PROJECTIONS
Parlantes
Synchronisme absolu
Chronophone mixte

Installations complètes

FILMS

Universellement Réputés les Plus Comiques du Monde entier.

AGENCES

Londres	Moscou	Berlin	Milan
Glasgow	Varsovie	Vienne	New-York
Liverpool	Barcelone	Bruxelles	Montreal

Téléphone : 230-87
286-45

Adresse Télég. : OBJECTIF.
Code :

"Le Film d'Art"

Marque déposée

Les Scènes des Auteurs les plus célèbres
jouées par les plus grands Artistes.

MONOFILM

PARIS

5, Boulevard Montmartre

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE, L'ALGÉRIE, LA TUNISIE, LE MAROC, LA BELGIQUE, LA HOLLANDE, LA SUÈDE, LA NORWÈGE, LE DANEMARK, L'ITALIE, LA SUISSE, L'ESPAGNE, LE PORTUGAL, L'AUTRICHE, LA HONGRIE, L'ÉGYPTE, LA GRÈCE, LA TURQUIE, LA SERBIE, LA BULGARIE, LA RÉPUBLIQUE ARGENTINE, LE CHILI, LE PÉROU.

Le Film d'Art Location

Seul Concessionnaire
- pour la France. -
16, Rue Grange-Batelière
Téléphone : 130-80

Pour paraître le 27 Mai :

OLIVIER TWIST

Émouvante aventure d'après le Roman de Ch. DICKENS

INTERPRÉTÉ PAR :

MM. Jean PÈRIER, *de l'Opéra Comique;* BARON Fils, *du Vaudeville;* Mme Madeleine GUITTY, *du Palais-Royal* et la petite Renée PRÉ.

Le FILM d'ART est visible le Samedi et le Lundi, de 2 h. à 6 h., 16, rue Grange-Batelière

Agence Générale Cinematographique

ASTAIX, KASTOR & LALLEMENT

16, Rue Grange-Batelière, 16

Téléph. : 130-80 - Adr. Télégr. : KINÉTOGRAPH-PARIS

Achat - LOCATION - Vente

Installations complètes de Postes Cinématographiques
pour Casinos, Music-Halls, etc.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE des CINÉMATOGRAPHES "ÉCLIPSE"

CAPITAL : **1.500.000 francs**

23, Rue de la Michodière, 23. — PARIS

FILMS

ÉCLIPSE

URBAN

RADIOS

Nouveautés de la Semaine

LES FUNÉRAILLES DE S. M. EDOUARD VII

Les Cérémonies de Londres et de Windsor

Longueur approximative. . . . . 160 mètres

Le Toréador

Drame . . . . . 212 mètres

Pékin

Plein Air . . . . . 71 mètres

Les deux Sérénades

Comique . . . . . 176 mètres

Adresse Télégraphique :
COUSINHOOD-PARIS

Téléphone :
227-44

CINÉMA-OFFICE

30, rue de Trévise. - PARIS

R. WARSCHAVSKY

- CHOIX IMMENSE -
de
- MARCHANDISES -
ÉTAT NEUF

La plus Importante
- - Maison pour le - -
Commerce
Cinématographique
- - - d'Occasion - - -

FILMS - APPAREILS - GROUPES

Travail sur les Marques :
Pathé Frères, Gaumont, Masson, de Dion

Prix sans concurrence possible — Aucune Location

Aux Fabricants de Films

Lucien PRÉVOST

Constructeur-Mécanicien

Ancien Chef du Bureau des Études de la Maison PATHÉ FRÈRES

25, Boulevard de la Chapelle, PARIS

A l'honneur d'informer MM. les Éditeurs et Fabricants qu'il va leur présenter chaque semaine dans le *Ciné-Journal*, une Photographie avec description de ses

Nouveaux Modèles

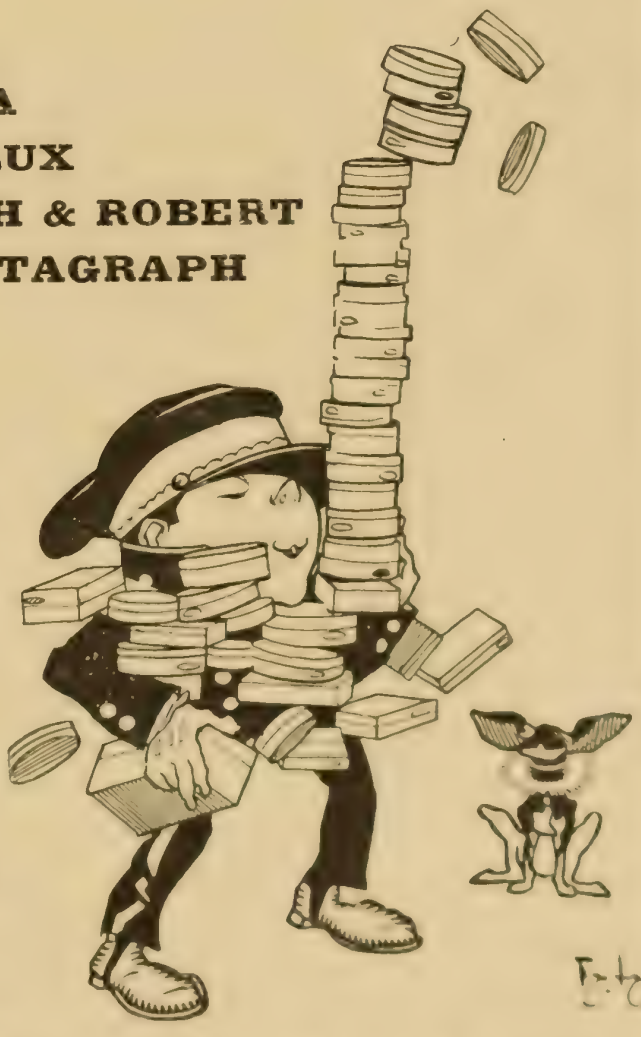
Perforeuse, Prise de Vues, Métreuse, Essuyeuse, Colleuse, etc.

UNION DES GRANDS EDITEURS

17, Faubourg Montmartre, PARIS

Location Directe

AMBROSIO
ECLAIR
ITALA
LUX
RALEIGH & ROBERT
VITAGRAPH



AGENCES :

LILLE
30, Rue de Roubaix

MARSEILLE
4, Rue Demarsais

BORDEAUX
40, Cours Pasteur

LYON
50, Rue Victor-Hugo

L'UNION FAIT MA FORCE

Cie G^le de Phonographes, Cinématographes et Appareils de Précision

ÉTABLISSEMENTS

PATHÉ Frères

A nos Clients

TOUJOURS à L'AVANT-GARDE du Progrès cinématographique

***Les Établissements* PATHÉ Frères**

vous ont présenté les premiers [en ces dernières années dans la SERIE D'ART

Les Films d'Auteur S. C. A. G. L.

Le Film d'Arte Italiana

Les Cinématographies en couleurs

merveilleux TABLEAUX dont la richesse et le fini [du coloris n'ont pu être égalés — encore par aucun de nos concurrents —

***Les Établissements* PATHÉ Frères**

ont en outre doté le cinématographe des

VUES DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE

grâce auxquelles les microbes immensément grossis ont pu être étudiés à l'œil nu. Cette découverte a fait récemment l'objet d'une communication sensationnelle à l'Académie — des Sciences. —

***Les Établissements* PATHÉ Frères**

qui ne reculent devant aucun sacrifice pour rehausser l'éclat, la perfection et l'intérêt des programmes destinés aux exploitants préparent grâce a une décentralisation artis- — tique intelligemment conçue, des —

VISIONS D'ART

qui seront le gros succès de la saison 1910-1911

Les exploitants qui utilisent les films PATHÉ FRÈRES

savent d'ailleurs par expérience que le goût du public va toujours à la célèbre marque.

Cie Gle de Phonographes, Cinématographes et Appareils de Précision

ÉTABLISSEMENTS

PATHÉ Frères

Exploitants

Avez-vous une Salle qui prospère ?
= C'est que vous employez les =

Programmes PATHE Frères

Avez-vous une Salle qui végète ?
N'achetez plus ou ne louez plus de vieux
Films usagés, mais commandez des

Programmes PATHÉ Frères

La Faveur du Public vous reviendra.

ADRESSER LES COMMANDES
Service de la Location
104, RUE DE PARIS, VINCENNES
Téléph. : 90, à Vincennes

LOCATION à des PRIX DÉFIANT TOUTE CONCURRENCE de

Films d'Art.
Films d'Auteurs S. C. A. G. L.
Films de la Série d'Art PATHÉ Frères.
Film d'Arte Italiana.
Vues de Voyages.
PATHÉ-JOURNAL.
Cinématographies en Couleurs.
Films de Vulgarisation Scientifique (Microbes)

Projections en Salle éclairée

La Lampe à Rayons Mystérieux

Cette lampe permet aux cinématographistes de faire leur projection ordinaire sans plonger le public dans les ténèbres. Elle répand, en effet, sur la salle une douce clarté, sub-lumaire, qui corrige les inconvénients de l'obscurité totale sans avoir la lumière du jour défavorable au prestige des apparitions.

Les radiations qu'elle émet sont d'une nature spéciale. Elle ne génent en rien es vibrations du faisceau électrique issus de l'arc.

Elle éclaire dans l'intervalle des projections ainsi que pendant la projection elle-même, sans aucune fatigue pour les yeux. On ne voit pas ces rayons. Elle ne distrait pas le regard. Elle baigne le public d'une nappe lumineuse très fine qu'on pourrait comparer au crépuscule.

Ce n'est pas le plein jour et ce n'est pas du tout la nuit.

Elle conserve la netteté des images projetées sur l'écran et en augmente la valeur photographique et esthétique. Les vues prennent, grâce à elle, du relief, comme si elles étaient stéréoscopiques avec une certaine douceur de ton du plus heureux effet.

Fonctionnant sur courant continu, elle se branche seule directement sous 110 ou 220 volts. Un groupe convertisseur spécial permet de l'employer sur courant alternatif.

La Lampe est employée avec profit non seulement dans les salles de café ou l'on fait de la projection, mais aussi dans tous Théâtres, Music-Halls, Cirques, etc...

Demander la LAMPE et ses prix de série au "CINÉ-JOURNAL" et à M. CHEDEVILLE, 8, Avenue Thiers, à Vernon (Eure)

EXECUTION DE TOUS TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES

Prise de Vues — Tirage — Développement — Perforation par Appareils perfectionnés — Fixité absolue

CONFECTIONS DE TITRES — PRIX MODÉRÉS

Atelier spécial pour la réparation et l'entretien des Appareils

H. GENTILHOMME, Ingénieur

128, Rue du Bois, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Le Mystère de la Valise, drame	285 mèt.
Les Pirates de l'Or, drame	220 —
Pour sa Sœur, Comédie	158 —

Le Mystère de la Valise

Le Cinématographe " **EDISON** " était le Premier en 1887.
Il est resté le PLUS PERFECTIONNÉ jusqu'à présent —
Si vous voulez un Appareil véritablement pratique, silencieux, de projection fixe et sûre, achetez pour votre installation un

" Cinématographe EDISON "

Type UNDERWRITER B perfectionné

SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 277-89 Adr. Télég. : Édiphon-Paris

SOCIÉTÉ PARISIENNE

DE

Fabrication de Films Négatifs

⁂ ⁂ ⁂

Films soignés Comiques
—— et Dramatiques ——
Prises de Vues à Forfait

⁂ ⁂ ⁂

FILMS D'ART

des principaux Auteurs

Interprêtés par les Artistes
de la Comédie Française, Odéon, Vaudeville, Variétés, etc., etc.
et des principaux Théâtres et Concerts de Paris.

⁂ ⁂ ⁂

EXÉCUTION A FORFAIT DE TOUS SCÉNARIOS

Tirage, Développement & Perforation à Façon
Travaux et Études Cinématographiques

⁂ ⁂ ⁂

INSTALLATION, MATÉRIEL & LABORATOIRES MODERNES

⁂ ⁂ ⁂

91 = 93, Rue Villiers = de = l'Isle = Adam, 91 = 93

PARIS (20e)

Adresse Télégraphique : **CINÉTOILE-PARIS**

MÉTRO : GAMBETTA

La Eastman Kodak Co

a l'avantage d'informer sa clientèle européenne qu'elle est dès maintenant en mesure de livrer son nouveau Film vierge pour Cinématographie

Ininflammable

SAFETY FILM

(FILM DE SURETÉ)

Après des essais les plus sérieux, ce Film a été approuvé et adopté, à l'exclusion de l'ancien Film inflammable, par tous les principaux Editeurs de Vues cinématographiques d'Amérique, depuis le 15 Juin 1909.

Le Nouveau SAFETY FILM "Ininflammable"

possède toutes les améliorations suggérées par cet emploi conséquent et il est recommandé avec confiance comme un Film cinématographique ayant toutes les qualités nécessaires pour donner satisfaction aux plus exigeants tant comme résistance qu'au point de vue photographique.

Pour renseignements complémentaires s'adresser :

KODAK S. A. F. au capital de 1.000.000 de fr. **PARIS**
6. Rue d'Argenteuil, 6

KODAK, Limited.
57/61 Clerkenwell RD. **LONDRES**

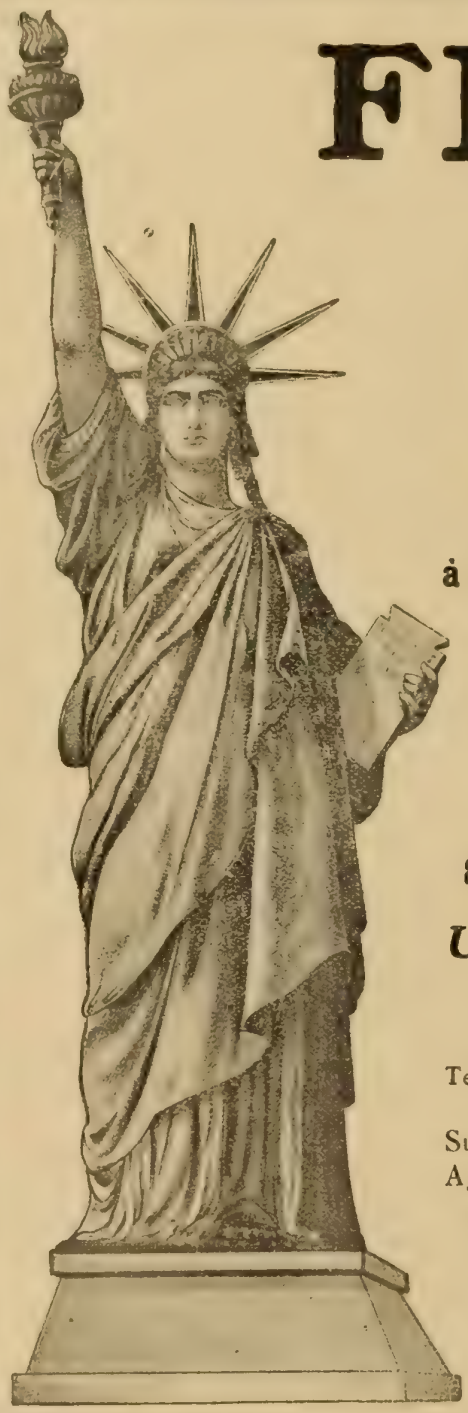
KODAK, Ges. m. b. H.
92,93 Markgrafen STR. **BERLIN**

KODAK, Ges. m. b. H.
29 Graben. **VIENNE** (Autriche)

KODAK, Limited.
36, Rue de l'Ecuyer **BRUXELLES**

KODAK, Limited.
19 [illegible] Konjuschennaia
St-PÉTERSBOURG

KODAK, S. A.
10 Via Vittore Pisani. **MILAN**



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68 Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Pour paraître le 27 Mai :

Douleur de gueux, drame, affiche en couleur	215
Ballet grec	172
Music-Hall moderne	93
Enfin ! la Comète, comiq. affiche	140

Pour paraître le 3 Juin :

Charles Quint, drame historique, affiche grand format	212
La morsure, drame, affiche	182
Les mésaventures d'un Électeur influent, comique	106

Nouveautés Cinématographiques

Société CINES

11, rue Saint-Augustin, Paris

Pour paraître du 23 au 29 Mai

Juste Punition (drame)	247
Générosité et Pardon (drame)	196
Contrastes dans la Vie (drame)	131
Le Fer à Cheval (pathétique)	237
Malheur d'Ordonnance (comique)	114

Pour paraître du 30 Mai au 6 Juin

Julia Colonna (drame)	257
Accords de Cœur (drame)	250
Foyer Domestique (drame)	232
Tombolini blanc-noir (drame)	124

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris

La Petite Fille Aveugle (pathétique, série d'art A. C. A. D. Affiche)	200
Les Pompiers du Caire (documentaire)	118
Martyre d'Amour (pathétique. Affiche)	190
Un Sculpteur qui a le Travail facile (comique à trucs)	100
Eugénie Grandet (d'après le célèbre roman d'H. de Balzac. Série A. C. A. D. Affiche)	295
Les Montreurs de Singes du Djibah (Egypte)	103

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Les Funérailles de S. M. Edouard VII	160
Pékin (plein air)	71
Rio-de-Janeiro (plein air)	106
Bénarès (Indes Anglaises)	95
La Vie à Java (plein air)	132
Le Faux-Col introuvable (comique)	115
Combat de Coqs (colorié)	90
Les Hôtes de la Foret (Les oiseaux sauvages)	113
A Travers l'Ecosse (plein air)	108
Le « Bayard-Clément II » (actualité)	110
Expériences de Radioscopie (scientifique)	120

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret (Seine)

Le Mystère de la Valise (drame)	285
Les Pirates de l'Or (drame)	220
Pour Sa Sœur (comédie)	158

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, Capital de [illegible] de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Maudite soit la Guerre (Gr. drame recommandé. Affiche)	189
Contrebandiers à 4 pattes (comique)	123
Lorsque l'Enfant paraît (recomm.)	194
Teintage	131
Jim, Plick, Plock (comique) Teintage	82
Le Traversin récalcitrant (comique)	108
Le Testament de Monsieur Bonhomme (scène colorée)	155
Les Gorges de l'Hérault (virée et teintée entièrement)	96

ITALA-FILM

Paul HODEL, représentant

3, Rue Bergère, 3, Paris

Pour le 31 Mai :

Deux Sous de Pommes de Terre (comique)	128
Linda de Chamounix (Aff., drame)	327

Pour le 7 Juin :

Les Distractions de Gribouille (comique)	207
Abandonnée (Aff., drame)	207

LE FILM D'ART

LOCATION

16 Rue Grange-Batelière, PARIS

La Légende de la Sainte-Chapelle (les Sept Péchés Capitaux l'Envie)	
Oliver Twist, émouvante aventure d'après le roman de Ch. Dickens	

Films LE LION
15, rue Grange-Batelière, Paris

Tragédie d'un Cœur (drame)..... 255
Scutari (plein air)..... 113

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "
MÉDAILLE D'OR (Hambourg 1908)
32, rue Louis-le-Grand, Paris

Pour paraître le 27 Mai :

Douleur de Gueux (drame. Affiche en couleurs)..... 215
Ballet Grec..... 172
Music-Hall Moderne..... 93
Enfin ! la Comète (comique. Affic.) 140

Pour paraître le 3 Juin :

Charles-Quint (drame historique. Affiche grand format)..... 212
La morsure (drame. Affiche)..... 182
Les mésaventures d'un Electeur influent (comique)..... 106

Films RADIOS
23, rue de la Michodière, Paris

Le Toréador (drame)..... 212
Les Deux Sérénades (comique)... 176
L'Enfant de l'Escadron (drame).. 164
Cri-Cri déménage (comique)..... 126
La Fille du Centurion (drame)... 290
L'Holocauste (drame)..... 205
Pauvre Diable ! (drame)..... 122
Cri-Cri trouble-fête (comique).... 132
Retour au foyer (drame)..... 222

RALEIGH & ROBERT
16, rue Sainte-Cécile, Paris

Vues uniques, intimes et officielles de la vie du regretté Souverain.. 175
Sa Dernière Visite à l'Elysée, Paris 45
Le Dernier Voyage d'Edouard VII en Italie..... 104
La Proclamation de S. M. Georges V, le nouveau roi d'Angleterre..... 45

Le Petit Boby (dramatique)..... 250
Transport du corps d'Edouard VII à l'Abbaye de Westminster..... 100
Les Funérailles de S. M. R. et I. Edouard VII (20 mai 1910). Longueur probable : de 120 à 150

Première Présentation samedi 2 heures
Deuxième — — 5 heures
Troisième — lundi 2 heures
Quatrième — — 5 heures

SOCIÉTÉ PARISIENNE
93, rue Villiers-de-l'Isle-Adam, Paris

Prochainement Nouveautés

HISPANO-FILMS
14, Rue Bachaumont, 14

Les vues sont visibles à la Société Simia, 37, rue Taitbout, le lundi, de 11 heures à midi.

De Malaga à Velez-Malaga..... 150
La Force du Destin (drame. Affiche) 336

Prochainement :

Jugé par lui-même (drame).....
Coins d'Espagne..... 127
Les Poudres du Voleur (comique).

Cinématographes PATHÉ FRÈRES
14, rue Favart, Paris

DRAMES

Le Spectre du Passé S. A. P. F. (Aff.) 265
Le Faux Ami..... 185
Le Berceau vide (Aff.), vir. 11 fr.. 195

COMIQUES

Défense de Fumer..... 210
Pour avoir de la Veine..... 185
Tout est bien qui finit bien..... 140
Les Cachettes du Contrebandier 170
Une Bonne Fortune, vir. 10 fr.... 155

SCENE A TRUCS

L'Epée du Spirite, vir. 13 fr..... 140

ACROBATIE

Troupe Ramon Garcia..... 135

VOYAGES

Une Journée à l'Ile de Marken 125

VOYAGES COLORIS

Récolte et préparation des Ananas pour la Conserve..... 155

Louis AUBERT
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Le Consentement paternel..... 130
L'Amoureux trompé (comique)... 135
Dans le Cœur des Abruzzes..... 165
Vergine del Mare..... 148

NORDISK FILMS Co
Filiale de Paris
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

La Fiancée de l'Indien (drame).... 299
Sophia (plein air)..... 100
Animaux sauvages en Captivité.. 192

VITAGRAPH
15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Les Prétendants de la Veuve Joyeuse..... 187
L'Expiation..... 279
Victimes du Destin..... 274

La Semaine prochaine :

Vertige..... 283
Capital et Travail..... 290
La Main du Destin..... 260

Cinéma " ÉCLAIR "

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 180-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Code A. B. C. 5e Edition

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

EUGÉNIE GRANDET

D'APRÈS LE CÉLÈBRE ROMAN D'H. DE BALZAC

DISTIBUTION :

EUGÉNIE GRANDET... Mlle DERMOZ, du *Théâtre Réjane.*

CHARLES GRANDET... M. JACQUES GUILHEME, de la *Comédie-Française.*

Le père GRANDET.... M. KARLMOS, du *Théâtre National de l'Odéon.*

Eugénie Grandet, poussée par la curiosité, a surpris la cachette où son père, misérable avare, cache son trésor. Le cousin d'Eugénie, Charles Grandet, arrive chez son oncle, porteur d'une lettre dans laquelle son père, Jules Grandet, avertit son frère de sa ruine et de sa volonté d'en finir avec la vie. Charles ignore la sinistre commission dont son père l'a chargé, et, lorsque son oncle lui apprend la fatale nouvelle, il est terrassé par une affreuse crise de désespoir. En vain Eugénie supplie-t-elle l'avare de sauver son frère : il reste insensible à sa prière. C'est alors qu'Eugénie va à la cachette, et, tremblante, s'empare d'un sac d'or sur lequel est écrit : « Dot d'Eugénie, 200.000 francs ». Son larcin lui semble moins criminel, et elle remet la somme à son cousin, lui faisant croire que c'est son père qui le sauve. Charles Grandet part sur-le-champ et arrive à temps pour empêcher le suicide de son père. Celui-ci, touché de la générosité de son frère, lui envoie Charles pour le remercier. Mais une cruelle surprise attend le jeune homme : le père Grandet s'est aperçu de la disparition de son trésor et accuse son neveu de s'en être emparé ; il va le faire arrêter, quand Eugénie déclare être l'auteur du larcin. L'avare maudit sa fille, mais Charles, qui a compris la générosité de sa cousine, calme sa rage en lui signant un reçu dans lequel il déclare avoir reçu les 200.000 fr. comme dot d'Eugénie : les deux jeunes gens se marieront et auront bien mérité leur bonheur, après tant d'épreuves.

Prix : 396 fr. 75 (y compris virage et teintures). Longueur : 295 mètres. Mot télégr. : GRAND. Affiches 4 couleurs 120 × 160.

Les Montreurs de Singes de Djibah

(EGYPTE)

Les Égyptiens sont très amateurs de ces spectacles, à en juger par le nombre des dresseurs ; il faut avouer du reste que les mines cocasses des singes, leurs grimaces, leurs batailles, sont fort amusantes.

Prix : 121 fr. 75 (y compris virage et teinture). Longueur : 123 mètres. Mot télégr. : SINGE.

Les FUNÉRAILLES du ROI D'ANGLETERRE

La grande actualité de ces jours-ci est à Londres. Le Film sensationnel sera le Film des

" FUNÉRAILLES D'EDOUARD VII "

pour lequel rivalise déjà nos meilleurs Editeurs.

La Société des Films " ECLIPSE " a obtenu toutes les autorisations nécessaires et tous les emplacements officiels qui lui permettront de prendre des vues complètes et variées.

AVIS

On trouvera au " **Ciné-Journal** ", *à partir du 11 Juin, deux copies des* **FUNÉRAILLES D'EDOUARD VII** *n'ayant passé que deux semaines. — Les retenir d'urgence.*

- Avec les Funérailles -
DU ROI EDOUARD VII

les Exploitants
DOIVENT AVOIR
dans leurs Programmes

Charles = Quint

Film Historique à Succès

DE LA SOCIÉTÉ

LUX

Agence Générale du Cinematographe

Matériels complets, Accessoires, Pièces détachées
Réparations rapides, Fournitures, Charbons,
Lentilles, etc., etc.
Films neufs & d'occasion. - Vente sur Projection

Demandez Tarifs et Catalogues

A. BONAZ

Télép. 449-43 ✉ 17, Rue de Lancry, Paris ✉ Télép. 449-43

Nouveau Service de Location

NOUVEAUTÉS chaque Semaine. - ACTUALITÉS
Féeries COULEURS Pathé, Méliés, etc., etc.
100,000 mètres Stock état de neuf.
PRIX RÉDUITS pour Location de LONGUE durée.

PETITES ANNONCES

Opérateur cinématographique muni d'un POSTE COMPLET de. nier modèl ; perfectionné Pathé frères e. disposé **à traiter pour la saison** avec **casino** ou **grande brasserie.**

Écrire à M. ROLLIN 1, Rue Lepic.

On demande des jeunes filles pour montage et tirage de films. S'adresser, 8, rue Saint-Augustin, Société des Films Eclair.

A VENDRE poste complet 50 ampères à 450 fr.

A vendre, appareil Gaumont, neuf. Le voir au bureau du « Ciné-Journal ».

Bon Conférencier est demandé pour Cinéma. Inutile de se présenter sans références sérieuses ou certificats d'aptitude à cet emploi. S'adresser, 7, rue Taitbout, de 10 h. à midi et de 3 à 5 h.

Fauteuils de différents modèles à vendre. S'adresser au Cinéma-Office, 30, r. de Trévise.

A VENDRE une Lanterne et un arc 15 Ampères.

A VENDRE Ampèremètre, 50 Ampères.

A vendre très bon appareil de projection avec révidoir, état neuf, 225 fr.

Solde de film vedé, excellente pellicule, au « Ciné-Journal ».

A VENDRE lampe 100 ampères neuve, B. occas.

A vendre une appareil prise de vue et plateforme panoramique.

A VENDRE une perforeuse Debrie. Etat neuf.

Objectifs, projection animée et fixe, à vendre ; différents foyers.

Films occasion depuis 25 c. le m. Envoi franco de la liste. Location de films depuis 0 01 par jour. Vente, loc.-vente, loc. de matér. Tél. 227-01. Demaria-Lapierre, 21, rue des Pyramides, Paris.

A VENDRE bobines de 300 à 400 mètres.

Exploitants qui désirez conserver vos vues en bon état, demandez du film blanc pour amorcer. — « Ciné-Journal ».

A vendre plusieurs lampes Urban, 55 à 70 fr. Voir au bureau du Journal.

A vendre cônes de projection fixe, tables de mont., boîtes à humidifier et boîtes p. films.

J.-R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry, 3 - PARIS

(Près de l'Opéra-Comique)

Agent Général, seul Concessionnaire pour le BRÉSIL de la Marque

"ITALA-FILMS" TURIN

Achats de Films

DE TOUTES PROVENANCES

Appareils & autres Articles pour Cinématographes

spécialement pour sa Maison de Rio de Janeiro

179, Avenida Central

pour les autres Ville du Brésil et de l'Amérique du Sud

Exécute tous ordres pour ces Pays

Adresses Télégraphiques :

JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

NOTA. — La Maison ne s'occupe que d'Affaires se rapportant à la Cinématographie.

Les personnes qui ont des salles à louer pour faire des représentations cinématographiques sont priées de donner leur adresse, ainsi que les conditions de locations et le nombre de places. S'adresser au « Ciné-Journal ».

A vendre 2 transformateurs monophasés, pour courant alternatif primaire 220 volts, secondaire 40 volts, 40 ampères, 50 périodes, neufs, n'ayant pas servi. Prix 100 francs, moitié de leur valeur. Ecrire à M. Lambert-Brasseur, 90, rue du Quesnoy, Valenciennes.

A vendre un important lot de boîtes en métal de 15 m. à 600 m., très bon marché.

Ayant un poste fixe, je désirerai vendre voiture automobile de Dion-Bouton 15-20 ch, avec un groupe électrique de 8 ch. de Dion, fournissant lumière électrique pour Cinéma, avec tableau et accessoires. S'adresser M. Liézar, 31 bis, avenue de la Défense, Puteaux.

Si vous avez des films à vendre, adressez-vous à M. Davignon, 16, r. des Ecoles, Paris (5e).

A vendre 23 banquettes en moleskine, rembourrées, de 3 m. 50, et 5 de 2 mètres. Ecrire : à M. Bénard, 169, rue de Rosny, Montreuil-s-Bois.

On demande des coloristes. S'adresser au « Ciné-Journal ».

On désire louer la deuxième partie des opérations du docteur Doyen. Ecrire : C. J., au « Ciné-Journal ».

Cinéma en pleine exploitation à vendre; affaire d'avenir. Matériel entièrement neuf. Ecrire au bureau du Journal, aux initiales L. T. 46.

A louer avec promesse de vente, très joli établissement Cinéma, plein quartier populeux, 700 places. Prendre adresse au « Ciné-Journal ».

A VENDRE un lot de bobines à 1 fr. 25 pièce.

A vendre, superbe gramophone Pathé 1910, ayant marché huit jours, 17 disques grand modèle. Bonne occasion.

Pour cause d'infirmité

A céder de suite

Dans un port de mer, une grande salle de fêtes, faisant bal, dimanches et jours de fêtes, entrées payantes hommes et dames, faisant tous les bals de Sociétés de la ville.

Hall avec théâtre contenant 1.000 personnes. Excelsior orchestre de 12 musiciens. Ciné, grand café de 18 mètres de façade, sur la promenade principale où se tiennent les foires.

Matériel pour banquets et mariages. Installation électrique et gaz, affaire extraordinaire. Loyer, 6.250 francs, sous-location 2.000 francs.

Prix au comptant, avec tout le matériel, 30.000 fr. S'adresser au *Ciné-Journal*.

A vendre, en totalité ou par lots, « châssis divers », pouvant être utilisés pour la « mise en scène cinématographique ». L'ensemble, très varié, maisons, tonnelles, rustiques, feuilles, plafonds, etc., provient du matériel de l'Opéra-Comique. Superficie, 1.100 mètres environ. Ecrire : Max-Ridel, directeur du « Moniteur Théâtral, rue de Richelieu, 106.

MATÉRIEL CINÉ
VENTE ET LOCATION
Ch. BELOT
CONSTRUCTEUR
24, Rue du Poinçon. - Téléph. 1275
BRUXELLES
Location de Films. - Grand stock toujours renouvelé
Installation complète
GROUPES ÉLECTROGÈNES

Entreprise Générale
de Cinématographe

"THE ROYAL BIO"

Bureaux, Magasins, Salle de Projections
26, Rue Feydeau, PARIS
(Métro-Bourse)

ACHAT - VENTE
LOCATION - ÉCHANGE
Films, Appareils, Accessoires neufs
et d'Occasion
NOUVEAUTÉ

Location de Films *depuis 0,01 par jour et par mètre ou 0,05 la semaine entière.*

Vente de Films *sur projections depuis 0.20 le mètre.*

Engagement *dans Théâtres, Music-Halls, Cafés, etc., etc* — **Prix défiant toute concurrence.**

E.-G. CLÉMENT
INGÉN.-CONST
30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (Xe)

Les Projections d'Art Mirax
ON LES INSTALLE A PEU DE FRAIS
Le Matériel existant peut servir
Demandez le Catalogue n° 16 des Projections d'Art 0,50 cent.
Projecteurs Électriques de Scène, depuis 60 frs
Films d'occasion bon état depuis 0,30 le mètre.
Postes d'occasion bon état depuis 200 francs

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS

LA SEMAINE PROCHAINE :

Pour paraître du 23 au 29 Mai 1910 :

JUSTE PUNITION, *Drame*	242 m.
GÉNÉROSITÉ, PARDON, *Drame*	196
CONTRASTES DANS LA VIE, *Drame.*	181
LE FER A CHEVAL, *Pathétique.*	287
MALHEUR D'ORDONNANCE, *Comique.*	114

Pour paraître du 30 Mai au 6 Juin 1910 :

JULIA COLONNA, *Drame.*	287 m.
ACCORDS DE CŒUR, *drame*	250
FOYER DOMESTIQUE, *drame.*	282
TOMBOLINI BLANC, NOIR, *drame.*	124

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 *Adresse Télég. : CINÈS-PARIS*

FILMS "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 26 MAI

Eugénie GRANDET

D'après le célèbre roman d'H. de Balzac. — Série A. C. A. D. — Affiche

Longueur approximative : 295 mètres

Les Montreurs de Singes de Djibah (Egypte)

Scène très curieuse — Longueur approximative 103 mètres

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

La Petite Fille Aveugle, *Pathétique, Série d'Art A. C. A. D., affiche*	**200**	mètres
Les Pompiers du Caire, *Documentaire*	**118**	—
Martyre d'Amour, *Pathétique. Affiche*	**190**	—
Un Sculpteur qui a le Travail Facile, *Comique à trucs*	**100**	—

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

LE VOLEUR VOLÉ

D'après la Comédie d'Alfred de Musset, Série d'art A. C. A. D., affiche

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINEPAR-PARIS

Le Gérant : G. Dureau. Imp. E. Wolff, 2, cité Fénelon (rue Milton). Paris

...nnée — N° 92 28 Mai 1910

...INÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

Le Record du MONDE CINEMATOGRAPHIQUE

La Compagnie des Cinématographes

"LE LION"

a le plaisir d'informer ses très aimables Clients qu'elle vient de recevoir un télégramme de son Explorateur, l'avisant qu'il vient d'expédier à Paris, les

Vues Sensationnelles suivantes :

LA DERNIÈRE SORTIE DU NÉGUS MÉNÉLICK

Empereur d'Abyssinie, se rendant à la Fête de la Maskal.

SORTIE DU CORTÈGE DE LJI-YEASSU

Le Nouvel Empereur Abyssin, le jour de sa Proclamation.

LE RAS TESSAMA

Se rendant à l'Ambassade de France pour traiter la question des Chemins de Fer d'Éthiopie

L'ARMÉE DU DEDJAZ BALCHA

Gouverneur du Harrar, allant châtier les Tribus rebelles.

A Addis-Abbeba, le 25 Mars 1910

Ces Vues formant un ensemble UNIQUE AU MONDE et constituant un record imbattable, feront l'objet d'une Conférence à la SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE DE PARIS, dès le retour de notre Explorateur et seront éditées dans l'ordre ci-dessus lorsqu'elles seront arrivées à Paris.

S'inscrire dès à présent et adresser toutes demandes de renseignements relatives à ces Vues, à la **COMPAGNIE DES CINÉMATOGRAPHES "LE LION"**, *15, rue Grange-Batelière, PARIS*

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la " **VITAGRAPH C°** " produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire?* Si non, demandez-le! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré,* avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

Etablissements Gaumont

SOCIÉTÉ ANONYME - CAPITAL : 3.000.000 FR. SIÈGE SOCIAL : 57, RUE SAINT-ROCH, A PARIS

Le Film Esthétique

Sous une forme nouvelle, nous osons dire que nous présentons aujourd'hui au public une chose vraiment nouvelle *"Le Film Esthétique"*.

Son nom est une définition et un programme : beauté de l'idée, beauté de la forme, *"Le Film Esthétique"* doit réaliser l'une et l'autre au plus haut point dans l'art de la cinématographie.

Nous avons pensé qu'en dehors d'une production quotidienne, placée par de nombreux succès en tête de la cinématographie d'Art, il nous serait possible d'éditer, à notre heure et avec les meilleurs éléments, un film mieux réussi, plus parfait que les autres, qui, par ses qualités de conception et d'exécution, serait à cette production quotidienne, ce que le chef-d'œuvre d'un artiste est à l'œuvre de toute sa vie.

Pour sa conception d'abord, *"Le Film Esthétique"* doit se distinguer de tous les autres films. Nous ne pensons pas que la cinématographie soit condamnée à demeurer exclusivement tributaire du théâtre, et à se borner à des adaptations. Qu'il s'agisse de reconstitutions historiques, de fantaisies mythologiques, de bandes gaies, tristes ou à grands spectacles, les auteurs de films se sont cantonnés dans les genres admis sur la scène et leurs bandes se sont appelées : comédies, drames ou féeries.

Or, par la richesse de ses ressources, par la variété de ses moyens, la cinématographie peut, à l'infini, élargir le champ de ses œuvres et multiplier ses manifestations.

En réalité, elle procède autant, sinon plus, de l'art du peintre que de celui du dramaturge, puisque c'est à nos yeux qu'elle s'adresse.

Par des combinaisons d'éclairage et de virages, par la hauteur de l'inspiration, par les qualités de la composition, pourquoi les auteurs de films n'arriveraient-ils pas à nous donner des sensations de beauté comparables à celles qui se dégagent d'un tableau de Millet ou d'une fresque de Puvis de Chavannes ?

"Le Film Esthétique" qu'il soit allégorie, poésie ou symbole, qu'il s'imprègne de mysticisme chrétien, qu'il sacrifie aux Dieux de l'Olympe ou qu'il ne cherche ses effets que dans la belle nature, se promet bien plus d'être une œuvre d'art véritablement picturale qu'une œuvre de théâtre.

Au service de cette conception, nous n'admettrons qu'une exécution irréprochable. Ici, rien qui ne soit voulu, étudié, mûrement réfléchi.

A l'encontre de beaucoup de producteurs de cinématographie d'art, nous pensons que la science photographique nous est aussi indispensable pour traduire nos idées que la syntaxe est indispensable à l'écrivain.

Nous serons pour nous-mêmes d'une grande sévérité, afin que le public puisse consacrer *"Le Film Esthétique"* comme la perfection même de la photographie.

LE premier sujet de cette collection de choix que nous éditerons dans le courant de Juin aura pour titre **Le "Pater"**

Hispano=Films

BARCELONE
Craywinkel 20
(San Gervasio)

PARIS
14, Rue Bachaumont
(2e Arrond.)

LA SEMAINE PROCHAINE :

Jugé par lui=même
DRAME

La Maison n'emploie que du
--- FILM EASTMAN ---

Visible le Lundi, de 11 h. à midi,
37, rue Taitbout, Paris

TOUJOURS SENSATIONNEL

Sté DRANKOFF

12 Nicolaeïwich, SAINT-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie

Nouveauté chaque semaine

• Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

A LOUER

3e Année. — N° 92 28 Mai 1910.

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

Le Cinématographe a battu les Journaux.

La cinématographie vient de remporter une nouvelle et grande victoire, en battant tous ses records de vitesse. La chose s'est passée fort simplement, à la française, mais vaut la peine d'être contée.

Les funérailles du roi Edouard VII ayant eu lieu à Londres dans la première moitié de la journée, vendredi dernier, la cinématographie put en offrir la projection vivante le soir même à Paris. Le public était prévenu par les moyens de publicité ordinaires et j'ose dire que dans les théâtres où il se porta en foule jusqu'à minuit, beaucoup de spectateurs n'en croyaient pas leurs yeux. Quelques-uns doutaient de la réalité des films, se demandant avec une vague inquiétude s'ils n'étaient pas le jouet d'une mystification commerciale, dans le genre de celles qui règnaient sur la cinématographie à l'époque où l'on filmait les Boërs de Ménilmontant sur les pentes des vieilles Buttes-Chaumont.

Des messieurs très avertis, comme on en trouve beaucoup, prenaient de graves attitudes et de petits airs entendus pour vous confier que ce cortège royal n'était qu'un truc bien fait, sans doute une répétition grandiose de la cérémonie, mais qu'il était *matériellement impossible* que le film représentât les vraies funérailles. Cette espèce de sceptiques est encore assez commune en cinématographie. La crainte d'être dupe ravale certaines gens au dernier rang des « poires » ; parce que la cinématographie s'est longtemps plu dans la féerie et qu'elle emploie encore des moyens d'illusions déconcertants, les spectateurs admettent difficilement qu'elle soit l'expression de la vérité. Ils ont « marché » jadis. Ils ne veulent plus marcher aujourd'hui et leur erreur, pour avoir changé de forme n'en est pas moins ridicule.

Donc, il y avait, vendredi soir, un véritable étonnement. Pour nous qui sommes de l'autre côté de l'écran, dans le secret des dieux, nous ne pouvons qu'applaudir au tour de force accompli par les éditeurs de films. Cette prouesse classe le cinématographe à la première place des moyens d'information puisqu'il reste acquis qu'il a battu ce jour-là les grands quotidiens et toutes les Revues illustrées. Lorsque nous avons lu les premiers compte-rendus, le lendemain matin et vu les premiers clichés, nous savions déjà dans ses détails la physionomie du cortège. Et avec quelle autre précision !

A l'heure qu'il est, les funérailles du roi d'Angleterre sont connues du monde

entier, et d'ici quelques semaines, des millions d'hommes en auront vu la représentation cinématographique. Gageons que ce sera celle-ci qui, par dessus tous les articles, toutes les cartes postales et toutes les revues, leur laissera le souvenir le plus vivace et le plus complet.

Le cinéma-journal est ainsi le meilleur serviteur de l'histoire.

G. DUREAU.

Un Autodafé Sensationnel

Curieux cas d'Incendie volontaire

L'*Union des Grands Editeurs de Films*, qui groupe les marques célèbres *Ambrosio*, *Eclair*, *Itala*, *Lux*, *Raleigh et Robert et Vitagraph*, poursuit avec une sûre méthode la transformation et l'amélioration rationelle du marché cinématographique. Son œuvre d'assainissement s'est déjà manifestée avec force. Les succès qu'elle remporte à Paris et dans les régions de ses succursales françaises, à Lille, Marseille, Bordeaux, Lyon, prouve qu'elle répond bien aux intérêts et aux besoins de la clientèle. Elle est une organisation désormais nécessaire aux exploitants.

Persuadée qu'une des causes principales de la crise cinématographique est la persistance sur le marché de films vieillis, usés, indignes d'une projection honnête, l'*Union des Grands Editeurs* a décidé d'anéantir progressivement ces mauvaises œuvres. N'est-ce pas, en effet, porter un grave préjudice à la cinématographie théâtrale que de servir au public des films qui lui donnent une triste opinion de la production générale, le dégoutent d'un plaisir pourtant lucratif, l'éloignent des salles de spectacle et ruinent les exploitants ?

L'intérêt des loueurs, lié à celui du public et des fabricants, c'est de purger peu à peu le marché de tous les films vieillis.

Quel autre moyen employer en dehors de l'incinération ? L'*Union* s'y est résolue. Elle fera, le 9 juin prochain, un autodafé des films qu'elle a loués depuis quelques mois et qui lui paraissent désormais indignes d'être offerts au public. Pour qu'on ne doute point du sacrifice qu'elle s'impose et que les sceptiques soient convaincus, elle prie les cinématographistes d'assister à cet incendie volontaire.

Les amis du cinématographe se réuniront donc le 9 juin, à trois heures, à Epinay-sur-Seine, dans les usines de la Société *Eclair*. Le prochain autodafé aura lieu au siège d'une des Sociétés adhérentes à l'*Union*.

Ainsi s'accomplira l'œuvre d'hygiène commerciale que nécessitent les fautes commises jusqu'à ce jour dans le commerce du film.

***

Les personnes qui désirent assister à l'opération sont priées de demander une carte à

"L'Union des Grands Editeurs"
17, Rue du Faubourg-Montmartre

LA " TROUSSE MULTIPLI "

— Contient toutes les — distances fixes et animées

La demander au " Ciné-Journal "

CINÉMAS "FIX"

Téléphone : 327-48 - 15, Boul. Bonne-Nouvelle, PARIS - Ad. tél. KINEFIX-PARIS

LOCATION { FILMS ---- APPAREILS

PRIX EXCEPTIONNELS

Achetant chaque semaine les meilleures Nouveautés parues, la Maison peut fournir les Programmes les plus variés et les mieux choisis.

NOTA. — Toutes nos Vues sont vérifiées scrupuleusement avant d'être envoyées.

Le Film des Auteurs

❦❦❦

On travaille ferme au *Film d'Art*. La jeune Société donne tous ses soins à la préparation de la prochaine saison, désireuse surtout de ne livrer au public que des œuvres exactement « au point ». Grâce au concours d'une brillante phalange d'auteurs gais qu'elle a su grouper, elle s'efforce de produire des films comiques, devenus aujourd'hui si rares et si difficiles. Elle n'entend point se spécialiser dans une forme du rire cinématographique : tout au contraire, le *Film des Auteurs* connaîtra le gros comique, les poursuites et les

M. Lucien Gleize

cascades, aussi bien que les nuances plus fines d'une gaieté puisée aux meilleures sources. Interprètes et auteurs y sont des plus variés : leurs œuvres reflèteront tous ces talents divers.

Les personnalités artistiques qui composent le comité directeur du *Film des Auteurs* sont de nature à donner les meilleures espérances.

M. André Heuzé

(Nos lecteurs verront ici même avec plaisir leurs photographies.) Ce sont MM. Desvallières, Lucien Gleize, Claude Roland, vau-

M. Maurice Desvallières

LOCATION DE FILMS
Société Générale des Cinématographes et Films
CH. ROUX & Cie
DIRECTEURS
Télép. : 215-14 3, Rue de la Rochelle Métro : Edgard Quinet Télép. : 215-14
Service spécial pour la Location en Province
PRIX DÉFIANT TOUTE CONCURRENCE
Stock très important et constamment renouvelé. - 25,000 mètres de Vues à vendre depuis 0,25 le mètre
A. DELOBELLE, 20, Rue du Vieux-Marché-aux-Moutons - LILLE
AGENT GÉNÉRAL pour la Région du Nord

devillistes distingués, dont les pièces sont pour ainsi dire les prototypes du comique théâtral moderne, et M. André Heuzé, qui s'est acquis dans le monde cinématographique la réputation d'un metteur en scène remarquable et d'un très original scénariste. De tels noms garantissent le succès de la Société.

Afin de donner satisfaction à la demande de nombreux clients, le *Film des Auteurs* s'est décidé à sortir quelques vues, une par quinzaine, avant la date du 15 septembre, où commencera son exploitation normale.

M. Claude Rolland

Le comité de direction a pour lui la responsabilité du choix des scénarios, de la mise en scène et de l'exécution des films.

La Société du *Monofilm* déjà concessionnaire du *Film d'Art*, s'occupera de l'exploitation commerciale de l'affaire : on ne pouvait mieux choisir.

Ajoutons que le premier film édité par la nouvelle Société sera *Le Petit Cycliste*, et nous sommes déjà certains qu'il figurera dans tous les bons programmes.

Le Cinématographe tue le Théâtre au Canada

❦❦❦

Les Théâtres Royal et Majesty

En dépit de son nom et de sa grande réputation, le théâtre de « Sa Majesté », de Montréal (Canada), va changer de direction et devenir un vaste établissement de vues animées.

L'impresario qui donne les représentations du dimanche à l'Hippodrome de New-York (Etats-Unis), où il obtient un très grand succès avec des vues cinématographiques, a loué ce théâtre pour toute la saison d'été, jusqu'à la fin de septembre, dans le but d'y donner le même genre de représentation qu'il donne à New-York.

Ce nouveau genre de spectacle est commencé depuis le 25 avril, et il est possible qu'une fois la saison d'été terminée, les mêmes spectacles se continuent tout l'hiver prochain.

Le bruit court également que MM. Sparrow, les directeurs-propriétaires, se désintéresseront du théâtre Royal de Montréal et le céderont à M. F. Leclair, qui a l'intention d'y donner des spectacles de vaudeville et de vues animées, tout en relevant le niveau actuel des représentations cinématographiques à Montréal.

L.-H. CRÉPAULT,
Correspondant particulier,

MÉTREUSES " IDÉAL "
Les demander au Ciné-Journal

ESPAÑA
Représentants d'importantes Manufactures de Films pour l'Espagne et le Portugal
COX & Cie
Paseo Colon 29
Barcelona

ECHOS

Lundi dernier a eu lieu, à l'église Saint-Augustin, un grand mariage parisien qui intéresse vivement le monde du cinématographe. On y a béni, en effet, l'union de Mlle Irène Pathé, fille et nièce de MM. Emile et Charles Pathé, directeurs des établissements Pathé frères, avec M. Georges Besson.

Pendant la cérémonie, à laquelle se pressait une foule élégante et choisie, on a entendu M. Bouvet, professeur au Conservatoire, M. Affre, de l'Opéra, et Albers, de l'Opéra-Comique.

L'Harmonie des établissements Pathé, sous la direction de son chef, M. Bellanger, qui a su faire d'elle l'une des plus réputées, s'est fait entendre à plusieurs reprises.

Nos compliments et nos meilleurs vœux aux jeunes époux.

VERRES TEINTEURS

♦ ♦ ♦

On trouve dans le commerce des verres de différentes couleurs qui, utilisés de façon rationnelle, rendent de grands services aux amateurs qui ont à cœur de rompre la monotonie d'une séance récréative comportant uniquement des vues noires ; ces verres s'adaptent généralement dans les fentes des montures d'objectifs. On leur préfère quelquefois les gélatines transparentes, qui, moins opaques, absorbent moins de lumière ; mais la gélatine se gondole à la chaleur et devient cassante. L'économie qu'on a voulu réaliser est donc plus apparente que réelle.

Si l'on désire se constituer une série de verres teinteurs à bon compte, on étendra sur des verres de doublage ordinaires une couche égale de solution tiède de gélatine à 6 ou 8 % ; après dessication, on immergera ces verres gélatinés dans des bains de teinture obtenus en faisant dissoudre dans l'eau les colorants appropriés, choisis parmi les dérivés de l'aniline.

" Cricks & Martin Films "

" Hepworth Films "

" Roma Films "

" Unitas Films "

" Victoria Films "

M. L. AUBERT

40, Boulevard Bonne Nouvelle

PARIS

Les Fabricants du Monde entier - - -
qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

Brevetées en France et à l'Étranger

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"
Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 Kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c m
Longueur 26 c m - Largeur 14 c m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

Publicité Lumineuse par projections

✡ ✡ ✡

Nous n'avons plus à faire valoir l'efficacité de la *Publicité par les Projections lumineuses*, la preuve en est faite depuis longtemps déjà par les nombreux dioramas qui se sont installés dans toutes les grandes villes, et il suffit pour s'en rendre compte de considérer la foule que rassemblent les transparents échelonnés sur tout le parcours des grands boulevards, à Paris par exemple.

Toutefois, cette publicité est encore assez restreinte, non seulement en raison des dépnses d'installation que de tels dioramas nécessitent, mais aussi à cause des frais d'entretien qu'ils occasionnent, ainsi que du personnel spécial, dont la présence continue, pendant toute la durée de la projection, est indispensable avec les appareils ordinaires.

Or, un nouvel appareil « Le Circus, permettant la projection absolument automatique, mérite donc toute l'attention non seulement des agences de Publicité lumineuse, mais encore celle de toutes les entreprises commerciales qui veulent bénéficier de l'efficacité de ce genre d'annonces en faisant eux-mêmes leur publicité personnelle.

Dans les Dioramas. — « Le Circus » remplacera les appareils ordinaires fonctionnant à la main, en évitant la présence d'un opérateur ; son fonctionnement automatique permettra de garantir de la façon la plus absolue le nombre de vues devant passer par séance et évitera les erreurs involontaires ou les dérogations aux contrats d'annonces consentis.

Dans les théâtres. — Pendant les entr'actes, soit sur le rideau de la scène, soit dans un emplacement bien choisi du foyer, « Le Circus » remplacera la publicité peinte, réduite fatalement à la superficie disponible, qui n'a pas l'attrait d'une image changeante.

Dans les cafés ou les bars. — « Le Circus » attirera la clientèle des consommateurs, il servira pour annoncer un nouvel apéritif ou une liqueur dont le distillateur voudra pousser la consommation.

Dans les gares de chemins de fer. — « Le Circus » contribuera, en projetant les photographies des plus beaux sites du réseau, à faire naître chez les voyageurs le désir de les visiter.

Le Film des Auteurs

CINÉMATOGRAPHISTES ! ! !

N'oubliez pas cette Marque... Elle ouvre une ère nouvelle

Dans les salles de dépêches de journaux. — « Le Circus » fera connaître les nouvelles, suffisamment agrandies pour qu'elles soient vues facilement de tous.

Dans les magasins. — « Le Circus », placé derrière l'une des glaces de la devanture, qu'on aura garnie de papier calque ou d'une étoffe transparente, attirera les curieux, fera connaître à la clientèle une prochaine exposition, annoncera les articles de la saison ou les étrennes, « Le Circus », en un mot, sera le catalogue lumineux de la maison.

Il n'est donc pas exagéré de dire que « Le Circus » est, par excellence, l'instrument de vulgarisation de la Publicité Lumineuse par les Projections.

✡ ✡ ✡

Nous reparlerons prochainement de cet appareil, qui est construit par l'excellente maison Radiguet et Massiot, à Paris.

Univers Cinéma

PARIS, 9, Rue des Petites-Écuries, 9, PARIS

MATÉRIEL ET FILMS

Neuf et d'Occasion

VENTE ✡✡ ACHAT

Echange, Location

SPÉCIALITÉ DE CLICHÉS ARTISTIQUES

pour projection fixe

Prix défiant toute concurrence

Nouvelles d'Amérique et d'Outre-Manche

Edouard VII Cinématographiste

Le regretté Édouard VII prenait un grand intérêt à tout ce qui touche à la photographie. Il était président de la Royal Photographic Society et a ouvert lui-même l'exposition de cette Société, il y a une douzaine d'années, au Palais de Crystal, à Londres.

Le cinéma avait le don de lui plaire, et bien souvent il y eut des soirées au palais, dont les opérateurs étaient, entre autres, M. Urban et M. Birt Acres. Du reste, le roi a toujours montré beaucoup d'intérêt à toutes les inventions scientifiques qui pouvaient tendre à développer l'instruction de son peuple.

✡ ✡ ✡

L'Age d'or des exploitants

En Amérique, où la lutte des Indépendants, Brevetés et autres Sociéts menaçait de s'éterniser, un autre courant vient de se déclarer, car, dans un moment de répit, on s'est rendu compte que les éditeurs, loueurs des différents clans, s'entredévoraient, les exploitants, eux, faisaient de l'or. Ainsi, un des théâtres bien connus de New-York, qui payait son service de location hebdomadaire 700 francs, en caissait une recette de 17,500 francs par semaine. Ceci n'est pas juste, disent les éditeurs et les loueurs. Il faut que l'exploitant nous paie nos films plus cher, quand bien même devrait on augmenter le prix des places ; les entrées à 25 centimes doivent être abolies.

FILMS AMÉRICAINS

Seuls Agents pour l'Europe : MARKT & Co (London) Ltd

SELIG

NOUVEAUTÉS

TOUTES LES SEMAINES

BIOGRAPH

MARKT & Co (London) Ltd. 45, Gerrard Street, London W.

Bureau en Allemagne : Friedrichstrasse, 35, Berlin. S.W.

Une grande Compagnie en formation

M. Montagu Pyke, bien connu dans le monde du cinéma à Londres, est sur le point de terminer la nouvelle Société dont il est le président et qui comportera la construction de cinquante nouvelles salles de théâtres de projections. Le capital sera de plusieurs millions de francs.

***

Réunion des Indépendants à Chicago

Une importante réunion des Indépendants a eu lieu, la semaine passée, à Chicago, laquelle aura une grande répercussion sur le marché américain et même sur le marché européen.

—Environ 150 membres étaient présents, composés d'éditeurs, de loueurs et d'exposants.

Voici, en principe, ce qui a été convenu :

Tous les fabricants dits Indépendants ont consenti à se servir d'une Compagnie intermédiaire pour la vente de leurs œuvres.

Les fabricants paieront à cette Compagnie 500 francs par semaine pour les frais de vente, etc., cette Compagnie prenant l'engagement de ne pas vendre les films des éditeurs adhérents au-dessous de 50 centimes le pied. Cet intermédiaire s'appellera The General Sales C°.

Les avis sont partagés quant à la durée de cette affaire, mais, en attendant, la voici formée.

***

La fermeture du dimanche

Un appel vient d'être fait aux exposants de l'Etat de New-York par suite de la loi du juge Higgins, d'Albany, qui vient de décréter la fermeture, le dimanche, de tous les théâtres de cinéma. Il s'agit de combattre cette loi avant son adoption, qui est fixée au 1er septembre 1910. Après, il sera trop tard, et toute infraction à cette loi sera passible d'une amende de 2,500 francs.

***

Cette manie qu'éprouvent certaines personnalités politiques de juger ce qu'il faut boire, manger, etc., prend, aux Etats-Unis, des proportions vraiment ridicules. La liberté de conscience devient un vain mot. Que ceux qui désirent profiter du dimanche pour passer cette journée en prières le fassent, mais que ceux dont ce n'est pas le goût soient astreints à rester chez eux, ceci devient un peu exagéré.

Ainsi, à Boston, il y a une loi qui défend de fumer dans les rues le dimanche. Vous dire qu'elle est en vigueur serait mentir, mais au train dont vont les choses, qui dit que l'un de ces beaux matins, un énergumène comme le juge Higgins d'Albany ne se réveillera pas avec l'idée de l'appliquer à nouveau.

Mark Twain, l'humoriste américain, parle quelque part, dans l'un de ses livres, d'un commencement de tremblement de terre dans une ville du Far-Ouest, qui eut lieu un dimanche. Il paraîtrait que quelques effets inattendus se produisirent, entre autres la sortie mouvementée de plusieurs clients d'un bar (fermé le dimanche), parmi lesquels furent reconnus le digne juge de la localité, avec son greffier, tous deux en bras de chemise et une queue de billard à la main.

La Société d'Association Chrétienne des Jeunes Gens Anglais, à Shanghaï, a résolu d'instruire les Chinois de l'intérieur au moyen du Cinéma. Des vues éducatives de toutes sortes seront projetées avec explications *ad hoc*.

***

Il est toujours bon de savoir où commencent et finissent les droits que s'arrogent beaucoup de nos fonctionnaires, poussés par un zèle intempestif.

Un exploitant, M. Malcolm Barker, vient de gagner son procès contre le Conseil municipal de Lambeth, qui lui avait infligé une amende pour ne pas avoir répondu au surveillant préposé aux établissements de Cinéma de la ville, lequel avait convoqué à tort M. Barker.

Le Conseil municipal a été condamné à payer à M. Barker une somme de £5 5 s. 0 d., plus les frais du procès.

***

Il ne se passe pas de jour sans que l'on annonce l'ouverture d'un cine-théâtre dans l'une des villes de la Grande-Bretagne.

A Stockport, ville absolument manufacturière, une salle pouvant contenir 1,000 personnes est actuellement en construction : salle de thé, foyer, etc., rien n'y manque.

Dans une autre ville, à Liverpool, une salle vient d'être aménagée pour contenir

3,000 spectateurs. Un seul appareil enverra, au moyen de miroirs, 4 projections sur 4 écrans placés dans différentes parties de la salle.

***

Les magistrats d'Edimbourg préposés au service des directions des théâtres ont décidé que tous les exploitants qui ne se serviraient pas de films non inflammables, pour leurs projections, se verraient refuser formellement toute autorisation d'exhibition dans les cinéma halls de la ville.

***

Le Palais des Variétés ainsi que le Ciné du Professeur Lloyd, tous deux connus sous le nom de Salles du Peuple. viennent d'être la proie des flammes.

L'incendie a commencé dans les sous-sols de l'immeuble et a rapidement gagné tous les corps des bâtiments. Une vingtaine de personnes furent sauvées à temps; malheureusement, un nain du nom de William Walter, qui était employé au théâtre depuis plusieurs années, périt victime des flammes.

***

Dans l'Etat du Yorkshire, les autorités ont décidé que, dans chaque salle de projection contenant plus de 150 personnes, les chaises devaient être reliées par trois ou quatre laissant ensuite un passage, ceci en cas d'incendie. En outre, ces endroits devront être fermés tous les Dimanches, le Vendredi-Saint et à le Noël.

Un court-circuit a eu lieu tout dernièrement à Stockport, causant dans toute la ville un arrêt de l'électricité. Les spectateurs des deux Ciné-Théâtres furent priés de se retirer, et chacun s'en alla muni d'une entrée pour la représentation du lendemain.

***

Le nouveau Tarif douanier français, pour tout ce qui concerne l'industrie du Cinéma, a été fixé à 100 francs par 100 kilos. Ce Tarif indique suffisamment que les fabricants d'appareils et les éditeurs de films croient pouvoir suffire amplement aux besoins des exploitants français.

***

Mr. Murray, directeur du Ciné-Palais de la ville d'Uddingston. est en froid avec l'élément catholique de la localité, qui prétend que ses représentations du dimanche empêchent les habitants d'assister aux offices religieux.

Comme le spectacle donné par Mr. Murray ne commence qu'à huit heures du soir, celui-ci ne comprend pas en quoi cela puisse gêner. Il paraîtrait que les prêtres de l'endroit ne veulent pas accepter cet argument.

V. Zisler

Occasion exceptionnelle

A VENDRE

Deux appareils prise de vue, marque Urban, **grand modèle**, pour pellicule de 120 mètres, transformé spécialement pour le voyage en Asie et Extrême-Orient, au point, pris la chasse à l'éléphant, la chasse aux buffles, etc., etc. **Matériel de tout premier ordre pour professionnel, marche avant et arrière, démultiplication**, chaque appareil avec cinq objectifs, marque Zeiss-Krauss, du foyer de 35 m/m, 50 m/m, 60 m/m, 90 m/m et et 112 m/m, viseur, chambre noir avec **cache mobile**, donnant le champ exact pris par l'objectif, **parasoleil mobile correspondant avec chaque foyer d'objectifs,** chaque appareil enfermé dans un sac en vache avec serrure.

Un sac en vache avec serrure contenant les objectifs, les viseurs, les parasoleils, les caches, glaces dépolies de mise au point, burette, tournevis, pince, marteau, clefs, griffes de rechange, etc., etc.

Deux sacs en vache avec serrure, contenant les boîtes magasins.

Deux pieds panoramiques, un pied panoramique avec **plate-forme plongeante,** chaque pied enfermé dans un sac toile et cuir. Le tout ayant coûté 6.500 fr., à céder pour cause de maladie.

FILMS EDISON

MICHEL STROGOFF

(Drame, longueur 302 mètres. — D'après le célèbre roman de Jules Verne)

La scène se passe vers 1870. Nous sommes au palais du Tzar. Le chef de la police secrète reçoit une communication l'informant que le télégraphe a été coupé entre Tomsk et Irkustk et que Ivan Ogareff, un traître russe, s'est allié aux Tartaes et s'avance sur Irkutsk. Ogareff a juré de tuer le Grand-Duc, frère du Tzar. Il n'y a qu'une façon de prévenir le Grand-Duc, c'est de lui envoyer un message par courrier. Ce courrier ce sera un soldat de la garde impériale : Michel Strogoff. En effet, il part, déguisé. En route, il fait connaissance avec une belle jeune fille russe, Nadia Feador, qui se rend également à Irkutsk. Sur la frontière sibérienne, Strogoff voit sa mère et cette dernière veut l'embrasser. Strogaff, sachant qu'il est surveillé par les espions tartares, feint de ne pas la reconnaître ; mais cet incident le signale à l'attention d'Ogareff et de Sangarre, son complice. Ogareff lance des soldats à la poursuite de Strogoff et fait arrêter sa mère. Strogoff est bientôt pris. Marfa Strogoff nie qu'il soit son fils et ce, pour le bien de son enfant. Alors, Ogareff ordonne que Marfa Strogoff soit fouettée devant Michel. Mais ce dernier ne peut supporter ce spectacle. Il bondit sur Ogareff et le fustige du knout dont on devait frapper sa mère. Il est condamné à avoir les yeux brûlés. Car on a découvert le message dont il était porteur. Le châtiment accompli, on relâche celui qu'on croit à jamais désarmé. Nadia désormais sera son guide. Sur la route, ils rencontrent un ami de Michel qui les prends dans sa voiture. Avant d'atteindre Irkutsk, ils sont arrêtés par les Tartares. Ces derniers, afin de savoir si Michel a reellement perdu la vue, l'obligent à marcher en avant et en arrière, en lui présentant la pointe d'un sabre. Michel se comporte comme un veritable aveugle. Alors, on l'autorise à passer. Pendant ce temps, Ogareff a atteint Irkutsk et, prétendant être un courrier du Tzar, il a remis un message au Grand-Duc. Il est sur le point de donner le signal de l'attaque aux Tartares, lorsque Strogoff apparaît. D'abord Ogareff, fou de colère, de voir sa traîtrise échouer alors qu'elle semble en plein triomphe, s'élance sur Nadia pour la frapper. Mais Strogoff s'interpose. Ogareff, qui croit ce dernier aveugle, se rit de lui et tire son épée. Mais Strogoff se défend admirablement. Ogareff comprend qu'il n'est pas aveugle. Dans le duel. Ogareff est tué. A ce moment, le Grand-Duc et sa suite font leur entrée. Strogoff est d'abord fait prisonnier. Mais il explique la situation. Il est relâché et comble d'honneurs et de bonheur.

HUBERT, LE SUBSTITUT

(Drame, longueur 305 mètres)

Hubert, le substitut, reçoit une lettre de Jacques Malon, shériff, lui demandant d'arrêter un voleur de trains qui se cache dans la montagne. Jacques, ayant un bras cassé, est retenu chez lui. Ll substitut hésite d'abord, l'idée de poursuivre un être humain comme un fauve lui étant pénible. Mais il se souvient que Jacques lui a sauvé la vie, il se décide et part après avoir pris les instructions de Jacques. Après mille incident, il capture le misérable voleur. Hubert oblige la femme de ce dernier à détruire les armes à feu et à l'enchaîner au voleur, Ainsi, lié l'un à l'autre, Hubert et el voleur commencent leur terrible voyage à travers les neiges. A la fin, ils arrivent chez Jacques, à qui Hubert remet le voleur.

Dans la suite, Hubert apprend avec indignation qu'il a gagné une prime de 15.000 francs.

Le substitut se refuse à gagner de l'argent pous une chasse à l'homme et il adresse la somme en question à la femme du voleur.

PRÊTE DANS UNE MINUTE

(Comédie, longueur 110 mètres)

Au début, un mari attend que sa femme soit prête afin de sortir avec elle. Cette dernière lui a assuré qu'elle serait prête dans une minute. Et nous assistons à l'interminable attente du mari. Les heures passent, le temps s'écoule, on voit le malheureux époux vieillir, des toiles d'araignées se tisser autour de lui. Et il attend toujours celle qui devait être prête dans une minute !

Nouvelles d'Allemagne et d'Autriche

***

LIEGNITZ. — Le maire de cette ville doit certainement être un descendant de Néron. Voici une preuve de sa tyrannie : les deux cinémas de Liegnitz payaient jusqu'alors, le premier 730, le second 365 mark de contributions annuelles pour « exploitation d'une attraction populaire ». Or, en haut lieu, il fut décidé de réduire de 50 % cet impôt, non seulement pour les établissements cinématographiques, mais encore pour toutes les attractions populaires. Le député de Liegnitz parvint, grâce à de grands et nombreux efforts, à obtenir ce changement il est bon d'ajouter que le montant de ces taxes revenaient en grande partie à la caisse municipale de la ville en question. En apprenant les résultats obtenus par le zélé représentant au Reichstag, le dépit du maire fut grand, mais court. Il prit sa plume de Tolède et demanda l'autorisation de taxer tous les théâtres cinématographiques (qui sont donc deux), dans la même catégorie que les théâtres proprement dits, de Leignitz. Il demanda en même temps la permission de céder, moyennant 4,000 mark de loyer annuel, une vieille église de la ville à un entrepreneur cinématographique. Tout porte à croire que le maire aura satisfaction. Dans ce cas, chacun des directeurs des cinémas existant paierait : l'un le triple, le second le double des contributions précédentes ! Le directeur A Schacht a immédiatement décidé de réduire à la moitié le nombre de ses représentations, afin de s'éviter de trop grands frais, se promettant d'ailleurs, dans le cas où la nouvelle taxe lui serait intégralement imposée, de fermer son théâtre le lendemain de sa signification.

BERLIN. — Lors de la dernière soirée du séjour de M. Roosevelt à Berlin, une séance cinématographique a eu lieu à l'ambassade des Etats-Unis, où un film spécial, « les dirigeables en Europe », fut passé, en présence de l'ancien président, des ministres et hauts fonctionnaires du gouvernement allemand et du comte Zeppelin.

STUTTGART. — La publication spéciale *Mikrokosmos* reproduit dans son tout dernier numéro une communication du célèbre docteur Commandon. Celui-ci expose comment, à l'aide du cinématographe et du microscope, il est parvenu à se rendre compte de la dévastation des cellules sanguines, de la façon dont la phagocytose a lieu, en inoculant à un singe le virus de la siphylis. Un peu de sang a suffi au savant pour observer les phénomènes suivants, superbement reproduits en vues animées : plusieurs cellules sont visibles, sang rouge et sang blanc ; dans celles du premier circulent, en se poursuivant, de longs filaments revêtant la forme de l'anguille. Le but de ces microbes est compréhensible, pénétrer dans les globules rouges, encore non infestées, pour les ronger ; le phénomène se produit, le fléau a pénétré dans la cellule, maintenant on le voit se tourner avec une vitesse prodigieuse dans sa demeure, qu'il épuise. Voici du sang blanc qui vient retrouver l'endroit empoisonné, les deux cercles se confondent et disparaissent : le poison les a vaincus.

NORDISK FILMS C°

FRANCE
Belgique
&
Exportation

BUREAU de PARIS
40, Boulevard Bonne-Nouvelle
Télép. 303-91 Adr. Telegr. :
1029-06 AUBERFILM-PAR S

TRÈS UTILE

Pour éviter les paiements par remboursements, longs, coûteux et incertains, envoyez toujours vos fonds par **mandats postaux** *français ou* **cartes internationales**. *C'est plus économique et plus rapide. Vos affaires et les nôtres en seront facilitées.*

" Ciné-Journal ".

A côté du bien, il y toujours le mal. Le Ministre de Saxe-Altenburg, ne sachant probablement pas comment distraire ses employés, vient d'imaginer la mise en vigueur de la bizarre ordonnance suivante :

Les directeurs d'établissements cinématographiques sont tenus de faire, à chaque changement de programme, devant un ou deux inspecteurs désignés à ce sujet, la projection du programme complet; le tout à leurs frais, bien entendu; après la séance de répétition, ils auront droit à une carte les autorisant à représenter les tableaux qui auront été acceptés.

Après celle-là, vous croyez pouvoir tirer l'échelle; veuillez la laisser en place, *s. v. p.*, il y encore mieux :

A partir du 1er mai 1910, la ville de Dusseldorff n'autorisera la présentation de vues animées que dans les conditions suivantes :

Chaque programme passera sur l'écran de la préfecture de police, au moins 24 heures avant la première projection devant le public; pour chaque film dont le « passage » aura été autorisé, l'exploitant aura à remplir une carte-permission sur laquelle il devra indiquer les noms du fabricant et de l'agence propriétaire du film; le numéro de fabrique de la bande; ses titre et sous-titre; sa longueur; le numéro de son incription sur le registre de la préfecture de police; les nom, adresse, etc., de l'exploitant.

Les films sans titre ne sont pas même examinés.

L'autorisation est à présenter à toute réquisition des inspecteurs policiers.

Pour chaque projection d'un film non autorisé, minimum : 30 marks d'amende ou prison; pour carte non présentée, même tarif. Et allez donc! Vous pensez si les malheureux cinémateux doivent passer leurs soirées en tremblant et l'opérateur aussi; rien d'étonnant, après cela, si les meilleurs films manquent de fixité. Ces faits passent raillerie; que les intéressés y prennent garde; s'ils ne cherchent pas leur droit, le martinet allemand pourrait bientôt se transformer en knout russe. Somme toute, ils sont libres; s'ils aiment à être battus, c'est leur affaire; ce dont vous pouvez être certain, c'est que vous ne me verrez jamais à la tête d'un Cinéma, en Allemagne : je serais si souvent « au bloc », que l'on ne pourrait ma voir dans mon établissement!

***

Le brasseur bien connu Jacobsen, de nationalité allemande, résidant à Copenhague, où il est devenu multimillionnaire en approvisionnant de bière le royaume de Danemark, vient d'avoir une généreuse pensée. Reconnaissant de ce qu'il doit sa fortune aux sujets de Haakon VII, il propose au Ministre de l'Instruction publique de crées un Musée cinématographique dont il ferait hommage à la ville de Copenhague. Son Excellence s'est empressée d'accepter l'aimable offre de M. Jacobsen. Tous les grands hommes et événements danois seront cinématographiés et les films conservés et exposés dans le Musée en question. La collection est commencée; elle comporte pour l'instant les œuvres du célèbre peintre Kroyer, l'Arrivée du docteur Cook à Copenhague, l'Affaire du Ministre Alberti.

M. Jacobsen est un brasseur bien avisé.

H. ALTMANN.

Le Bioscope

Le plus important journal Anglais s'occupant d'affaires cinématographiques, circulant à travers le monde A le plus grand tirage et est le meilleur organe pour la publicité.

Abonnement 10 Fr. par an. Un exemplaire est envoyé gratis sur demande.

31, 33, and 35, Litchfield Street, LONDON, W.C., ENGLAND.

ÉTABLISSEMENTS
GAUMONT

Paris 1900 : Grand Prix
Saint-Louis 1904 : Membre du Jury H. C.
Liège 1905 et Milan 1906 : Grand Prix
Londres 1908 : Grand Prix

Société Anonyme au Capital de 3.000.000 de fr.

PARIS, 57, Rue St-Roch

USINES et THÉATRE : 12, Rue des Alouettes

APPAREILS
Nouveau Chrono
à croix de Malte réglable.

PHONOSCÈNES
en toutes langues

MATÉRIEL
le plus Robuste

PROJECTIONS
Parlantes
Synchronisme absolu
Chronophone mixte

Installations complètes

FILMS

Universellement Réputés les Plus Comiques du Monde entier.

AGENCES

Londres	Moscou	Berlin	Milan
Glasgow	Varsovie	Vienne	New-York
Liverpool	Barcelone	Bruxelles	Montreal

Téléphone : 230-87
286-45

Adresse Télég. : OBJECTIF.
Code :

"Le Film d'Art"

Marque déposée

Les Scènes des Auteurs les plus célèbres
jouées par les plus grands Artistes.

MONOFILM

PARIS

5, Boulevard Montmartre

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE, L'ALGÉRIE, LA TUNISIE, LE MAROC, LA BELGIQUE, LA HOLLANDE, LA SUÈDE, LA NORWÈGE, LE DANEMARK, L'ITALIE, LA SUISSE, L'ESPAGNE, LE PORTUGAL, L'AUTRICHE, LA HONGRIE, L'ÉGYPTE, LA GRÈCE, LA TURQUIE, LA SERBIE, LA BULGARIE, LA RÉPUBLIQUE ARGENTINE, LE CHILI, LE PÉROU.

Le Film d'Art Location

Seul Concessionnaire
- pour la France. -
16, Rue Grange-Batelière
Téléphone : 130-80

Pour paraître le 27 Mai :

OLIVIER TWIST

Émouvante aventure d'après le Roman de Ch. DICKENS

INTERPRÉTÉ PAR :

MM. Jean PÈRIER, *de l'Opéra Comique ;* BARON Fils, *du Vaudeville ;* Mme Madeleine GUITTY, *du Palais-Royal* et la petite Renée PRÉ.

Le FILM d'ART est visible le Samedi et le Lundi, de 2 h. à 6 h., 16 rue Grange-Batelière

Agence Générale Cinematographique

ASTAIX, KASTOR & LALLEMENT

16, Rue Grange-Batelière, 16

Téléph. : **130-80** - Adr. Télégr. : KINÉTOGRAPH-PARIS

Achat - LOCATION - Vente

Installations complètes de Postes Cinématographiques pour Casinos, Music-Halls, etc.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE des CINÉMATOGRAPHES "ÉCLIPSE"

CAPITAL : **1.500.000 francs**

23, Rue de la Michodière, 23. — PARIS

FILMS

ÉCLIPSE

URBAN

RADIOS

Nouveautés de la Semaine

Sonia la Servante

Drame . . . . . 208 mètres

Monsieur n'aime pas la musique

Comique . . . . . 143 mètres

La Pêche au chalut
sur le Dogger Bank

Documentaire . . . . . 134 mètres

Adresse Télégraphique :
COUSINHOOD-PARIS

Téléphone :
227-44

CINÉMA-OFFICE

30, rue de Trévise. - PARIS

R. WARSCHAVSKY

- CHOIX IMMENSE -
de
- MARCHANDISES -
ÉTAT NEUF

La plus Importante
- - Maison pour le - -
Commerce
Cinématographique
- - - d'Occasion - - -

FILMS - APPAREILS - GROUPES

Travail sur les Marques :
Pathé Frères, Gaumont, Masson, de Dion

Prix sans concurrence possible — Aucune Location

Aux Fabricants de Films

Lucien PRÉVOST

Constructeur-Mécanicien

Ancien Chef du Bureau des Études de la Maison PATHÉ FRÈRES

25, Boulevard de la Chapelle, PARIS

A l'honneur d'informer MM. les Éditeurs et Fabricants qu'il va leur présenter chaque semaine dans le *Ciné-Journal*, une Photographie avec description de ses

Nouveaux Modèles

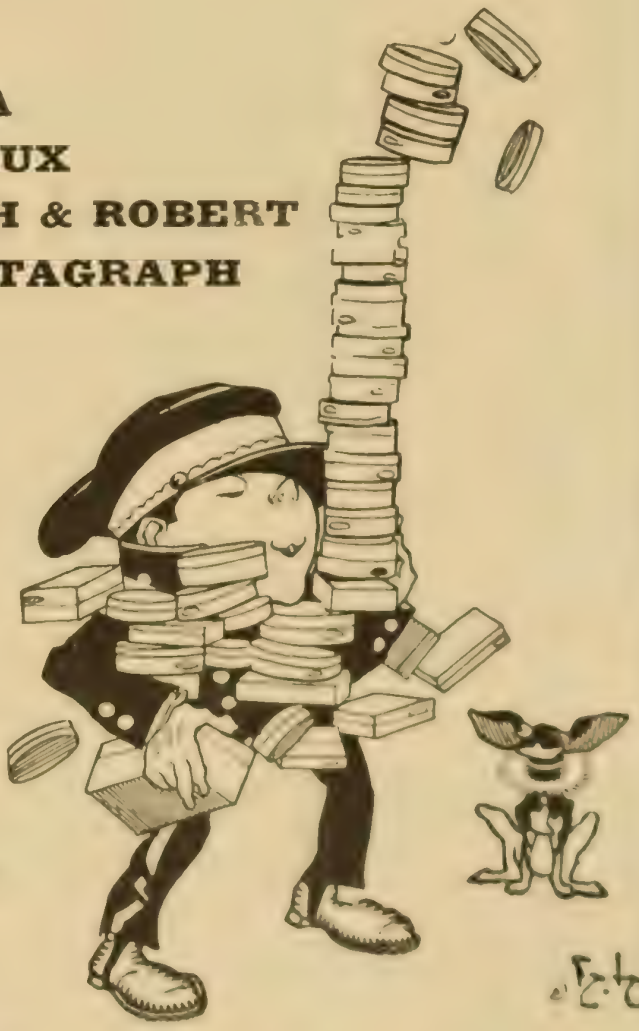
Perforeuse, Prise de Vues, Métreuse, Essuyeuse, Colleuse, etc.

UNION DES GRANDS EDITEURS

17, Faubourg Montmartre, PARIS

Location Directe

AMBROSIO
ECLAIR
ITALA
LUX
RALEIGH & ROBERT
VITAGRAPH



AGENCES :

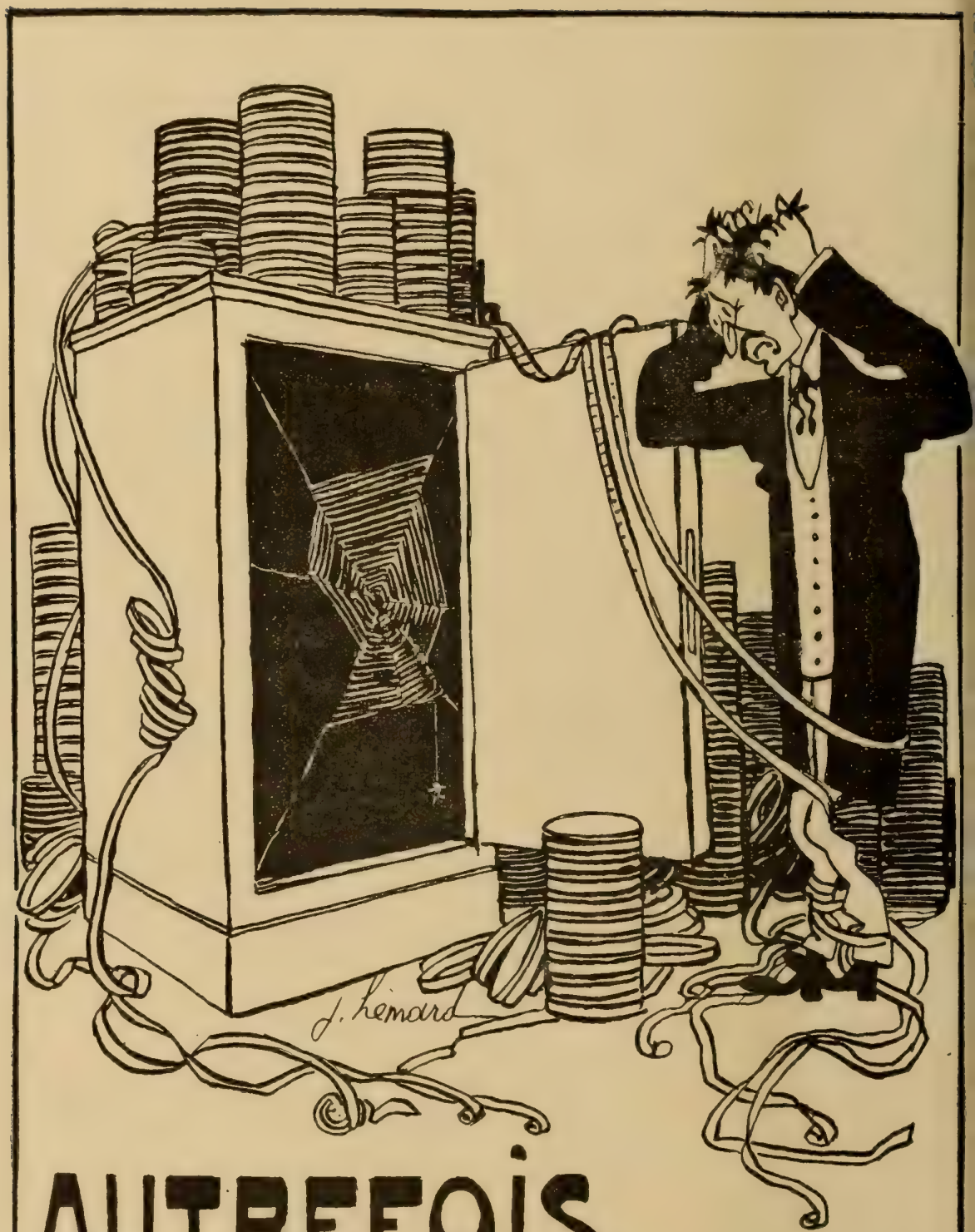
LILLE
30 Rue de Roubaix

MARSEILLE
4, Rue Demarsais

BORDEAUX
40, Cours Pasteur

LYON
50, Rue Victor-Hugo

L'UNION FAIT MA FORCE

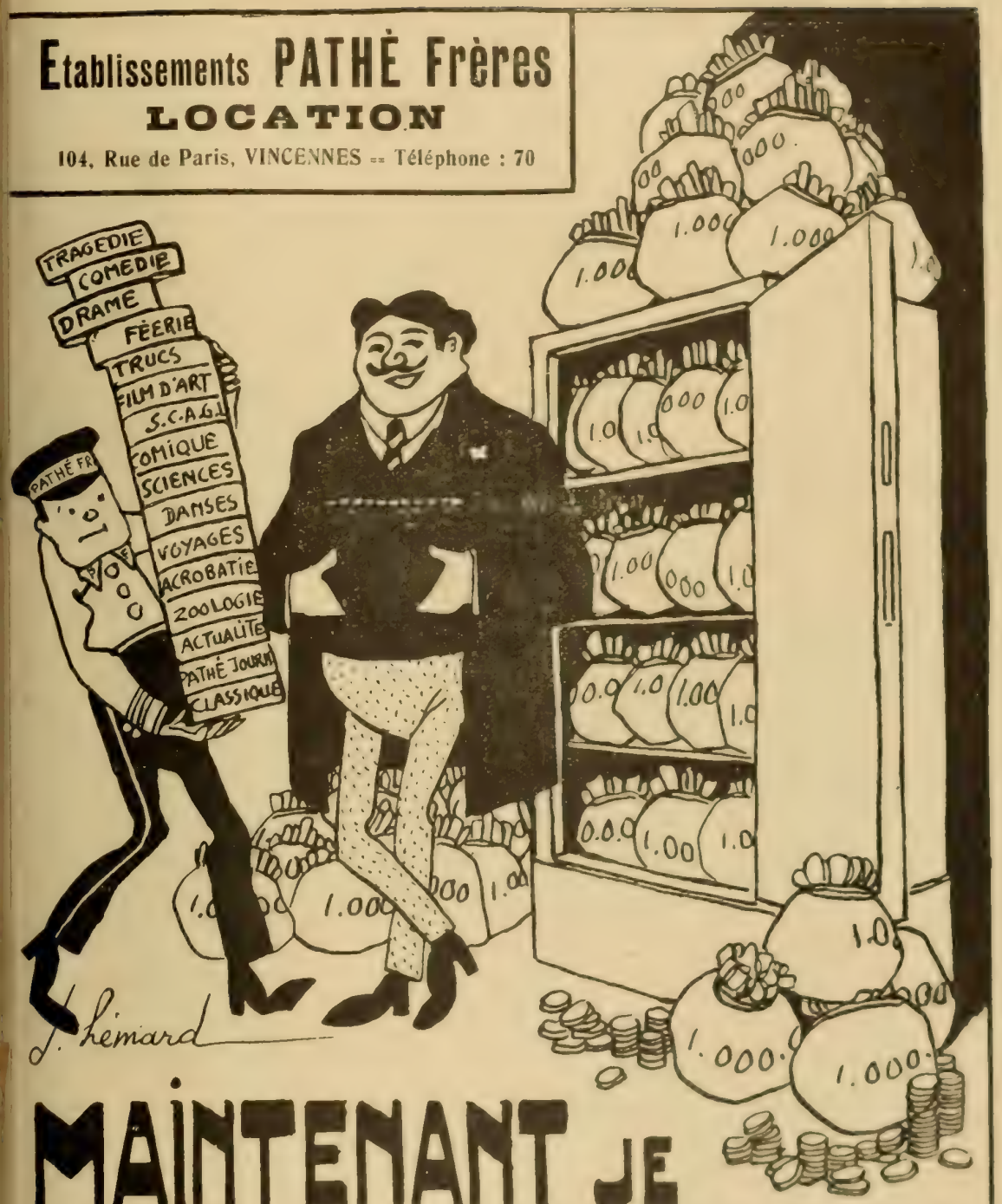


AUTREFOIS.
J'ACHETAIS DES FILMS

Etablissements PATHÉ Frères

LOCATION

104, Rue de Paris, VINCENNES == Téléphone : 70



MAINTENANT JE LOUE LES PROGRAMMES PATHÉ FRÈRES

Projections en Salle éclairée

La Lampe à Rayons Mystérieux

Cette lampe permet aux cinématographistes de faire leur projection ordinaire sans plonger le public dans les ténèbres. Elle répand, en effet, sur la salle une douce clarté, sub-lumaire, qui corrige les inconvénients de l'obscurité totale sans avoir la lumière du jour défavorable au prestige des apparitions.

Les radiations qu'elle émet sont d'une nature spéciale. Elle ne génent en rien es vibrations du faisceau électrique issus de l'arc.

Elle éclaire dans l'intervalle des projections ainsi que pendant la projection elle-même, sans aucune fatigue pour les yeux. On ne voit pas ces rayons. Elle ne distrait pas le regard. Elle baigne le public d'une nappe lumineuse très fine qu'on pourrait comparer au crépuscule.

Ce n'est pas le plein jour et ce n'est pas du tout la nuit.

Elle conserve la netteté des images projetées sur l'écran et en augmente la valeur photographique et esthétique. Les vues prennent, grâce à elle, du relief, comme si elles étaient stéréoscopiques avec une certaine douceur de ton du plus heureux effet.

Fonctionnant sur courant continu, elle se branche seule directement sous 110 ou 220 volts. Un groupe convertisseur spécial permet de l'employer sur courant alternatif.

La Lampe est employée avec profit non seulement dans les salles de café ou l'on fait de la projection, mais aussi dans tous Théâtres, Music-Halls, Cirques, etc...

Demander la LAMPE et ses prix de série au "CINÉ-JOURNAL" et à M. CHEDEVILLE, 8, Avenue Thiers, à Vernon (Eure)

Projections Parlantes
H. GENTILHOMME

NOUVEAU SYNCHNONISME UNIVERSEL
Grand Choix de Films Synchronisés

VENTE & LOCATION
LEVALLOIS-PERRET (Seine), 128, rue du Bois

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Michel Strogoff (d'après le célèbre roman de Jules Verne), drame	302 mèt.
Hubert, le Substitut, drame	305 —
Prête dans une minute, Comédie	110 —

Michel Strogoff

Le Cinématographe " EDISON " était le Premier en 1887.
Il est resté le PLUS PERFECTIONNÉ jusqu'à présent —
Si vous voulez un Appareil véritablement pratique, silencieux, de projection fixe et sûre, achetez pour votre installation un

" Cinématographe EDISON "

Type UNDERWRITER B perfectionné

SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 277-89 Adr. Télég. : Édiphon-Paris

SOCIÉTÉ PARISIENNE

DE

Fabrication de Films Négatifs

Films soignés Comiques
—— et Dramatiques ——
Prises de Vues à Forfait

FILMS D'ART

des principaux Auteurs

Interprêtés par les Artistes
de la Comédie Française, Odéon, Vaudeville, Variétés, etc., etc.
et des principaux Théâtres et Concerts de Paris.

EXÉCUTION A FORFAIT DE TOUS SCÉNARIOS

Tirage, Développement & Perforation à Façon
Travaux et Études Cinématographiques

INSTALLATION, MATÉRIEL & LABORATOIRES MODERNES

91 = 93, Rue Villiers=de=l'Isle=Adam, 91 = 93

PARIS (20e)

Adresse Télégraphique : CINÉTOILE-PARIS

MÉTRO : GAMBETTA

La Eastman Kodak Co

a l'avantage d'informer sa clientèle européenne
qu'elle est dès maintenant en mesure de livrer
son nouveau Film vierge pour Cinématographie

Ininflammable

SAFETY FILM

(FILM DE SURETÉ)

Après des essais les plus sérieux, ce Film a été approuvé et adopté, à l'exclusion de l'ancien Film inflammable, par tous les principaux Editeurs de Vues cinématographiques d'Amérique, depuis le 15 Juin 1909.

Le Nouveau SAFETY FILM "Ininflammable"

possède toutes les améliorations suggérées par cet emploi conséquent et il est recommandé avec confiance comme un Film cinématographique ayant toutes les qualités nécessaires pour donner satisfaction aux plus exigeants tant comme résistance qu'au point de vue photographique.

Pour renseignements complémentaires s'adresser :

KODAK S. A. F. au capital de 1.000.000 de fr. **PARIS**

6. Rue d'Argenteuil, 6

KODAK, Limited.
57/61 Clerkenwell RD. **LONDRES**

KODAK, Ges. m. b. H.
92/93 Markgrafen STR. **BERLIN**

KODAK, Ges. m. b. H.
29 Graben. **VIENNE** (Autriche)

KODAK, Limited.
36, Rue de l'Ecuyer **BRUXELLES**

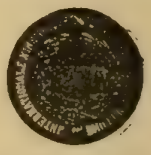
KODAK, Limited.
19 Bolschaia Konjuschennaia
St-PÉTERSBOURG

KODAK, S. A.
10 Via Vittore Pisani **MILAN**

FILMS

LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908



LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68 Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Pour paraître le 3 Juin :

Charles Quint, drame historique, affiche grand format...	212
La morsure, drame, affiche....	182
Les mésaventures d'un Électeur influent, comique.....	106

Pour paraître le 10 Juin :

La gardienne du foyer, pathétique, affiche	150
V'la les tondeurs comique, ...	149
Rien ne déroute un vrai joueur de cartes, comique.....	160

Nouveautés Cinématographiques

BIOGRAPH-FILMS

Markt et Co (London) Ltd, 45 Gerrard Strett, London-W

Le Cœur d'un Bandit ou Une Vie perdue par oubli.

SELIG-FILMS

Markt et Co (London) Ltd, 45, Gerrard Street, London-W.

A Travers les Plaines (drame).

Société CINES

11, rue Saint-Augustin, Paris

Juste Punition (drame)..... 247
Générosité et Pardon (drame).... 196
Contrastes dans la Vie (drame)... 131
Le Fer à Cheval (pathétique)..... 237
Malheur d'Ordonnance (comique). 114

Pour paraître du 30 Mai au 6 Juin

Julia Colonna (drame)..... 257
Accords de Cœur (drame)..... 250
Foyer Domestique (drame)..... 232
Tombolini blanc-noir (drame).... 124

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris

Martyre d'Amour (pathétique. Affiche)..... 190
Un Sculpteur qui a le Travail facile (comique à trucs)..... 100
Eugénie Grandet (d'après le célèbre roman d'H. de Balzac. Série A. C. A. D. Affiche)..... 295
Les Montreurs de Singes du Djibah (Egypte)..... 103
Le Voleur volé (d'après la comédie d'Alfred de Musset. Série A. C. A. D. Affiche)..... 198
Amoureux de la Charbonnière (comique)..... 115

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Monsieur n'aime pas la Musique (comique)..... 143
La Pêche au Chalut sur le *Dogger Bank* (plein air)..... 134
Les Funérailles de S. M. Edouard VII 160
Pékin (plein air)..... 71
Rio-de-Janeiro (plein air)..... 106
Bénarès (Indes Anglaises)..... 95
La Vie à Java (plein air)..... 132
Le Faux-Col introuvable (comique) 115
Combat de Coqs (colorié)..... 90
Les Hôtes de la Foret (Les oiseaux sauvages)..... 113
A Travers l'Ecosse (plein air).... 108
Le « Bayard-Clément II » (actualité) 110
Expériences de Radioscopie (scientifique)..... 120

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret (Seine)

Michel Strogoff (d'après le célèbre roman de Jules Verne. Drame). 302
Hubert, le Substitut (drame) 305
Prête dans une minute (comédie). 110

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, Capital de 3 000 000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Cœur de Père (Affiche. Drame recommandé)..... 180
Un Journal folichon (comique)... 134
Le Moulin des Amoureux (joli film colorié)..... 112
La Police en l'an 2000 (très comique)..... 159
Un Homme vraiment léger (comique)..... 130
Aigues-Mortes (panorama)..... 55
Modling (panorama des environs de Vienne)..... 113
Général Martin..... 143

ITALA-FILM

Paul [illegible], représentant

3, Rue Bergère, 3, Paris

Pour le 31 Mai

Linda de Chamounix (Aff., drame) 327
Deux Sous de Pommes de Terre (comique)..... 128

Pour le 7 Juin

Abandonnée (Aff., drame)..... 207
Les Distractions de Gribouille (comique)..... 207

HISPANO-FILMS
14, Rue Bachaumont, 14

Les vues sont visibles à la Société Simia, 37, rue Taitbout, le lundi, de II heures à midi.

De Malaga à Velez-Malaga..... 150
Les Poudres du Voleur (comique). 135
La Force du Destin (drame. Affiche) 290

Prochainement :

Jugé par lui-même (drame).....
Coins d'Espagne..... 127

LE FILM D'ART
LOCATION
16, Rue Grange-Batelière, PARIS

La Légende de la Sainte-Chapelle (les Sept Péchés Capitaux : l'Envie).....
Olivier Twist, émouvante aventure d'après le roman de Ch. Dickens.

Films LE LION
15, rue Grange-Batelière, Paris

Tragédie d'un Cœur (drame)..... 255
Scutari (plein air)..... 113

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "
MÉDAILLE D'OR (Hambourg 1908)
32, rue Louis-le-Grand, Paris

Pour paraître le 3 Juin :

Charles-Quint (drame historique. Affiche grand format)..... 212
La morsure (drame. Affiche)..... 182
Les mésaventures d'un Electeur influent (comique)..... 106

A paraitre le 10 juin :

La Gardienne du Foyer (pathétique. Affiche)..... 150
V'là les Tondeurs (comique)..... 149
Rien ne déroute un Vrai joueur de cartes (comique)..... 160

Cinématographes PATHÉ FRÈRES
14, rue Favart, Paris

DRAMES

Le Lépreux de la Cité d'Aoste F. A. D. (Affiche)..... 120
Enfant des Matelots. S. C. A. G. L. 180

COMÉDIES

Le Dévouement d'une Sœur.... 245
Kyrelor, bandit par amour..... 185

COMIQUES

Escapade enfantine. S. C. A. G. L.. 170
L'Homme qui a perdu la Tête.... 170
Champion de Bowling..... 155
La Fortune vient en dormant.... 105
Une Bombe qui éclate..... 180
Le Caïman..... 130

VOYAGES

Kairouan..... 400

VOYAGES COLORIS

Au Pays des Singes et des Serpents. Vir. 3 fr. col. 96..... 115

SCÈNE MYTHOLOGIQUE COLORIS

Isis (Affiche) Col. 171..... 306

Films RADIOS
23, rue de la Michodière, Paris

Sonia, la Servante (drame)..... 208
Le Toréador (drame)..... 212
Les Deux Sérénades (comique)... 176
L'Enfant de l'Escadron (drame).. 164
Cri-Cri déménage (comique)..... 126
La Fille du Centurion (drame)... 290
L'Holocauste (drame)..... 205
Pauvre Diable ! (drame)..... 122
Cri-Cri trouble-fête (comique).... 132
Retour au foyer (drame)..... 222

RALEIGH & ROBERT
16, rue Sainte-Cécile, Paris

Bruto (Scène historique)..... 166

SOCIÉTÉ PARISIENNE
93, rue Villiers-de-l'Isle-Adam, Paris

Prochainement Nouveautés

Louis AUBERT
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Le Fer à Cheval (comique)..... 130
Les Deux Frères (pathétique).... 237
Scènes de la Vie du Roi Edouard VII 150

NORDISK FILMS C°
Filiale de Paris
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Voyage du Roi de Serbie dn Turquie..... 100
L'Enlèvement (comique)..... 150

Prochainement :

Kean ou l'Acteur et le Prince, d'après Alexandre Dumas,

VITAGRAPH
15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Capital et Travail (lithographie en couleurs 100×140)..... 290
Vertige (lithographie en couleurs) 283
La Main du Destin..... 260

La Semaine prochaine :

Ange de la Paix..... 291
Inconséquences de Betty..... 278

Cinéma " ÉCLAIR "

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 180-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Code A. B. C. 5e Edition

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

LE VOLEUR VOLÉ

D'après la Comédie d'Alfred de Musset

INTERPRÉTATION :

Marguerite, Mlle THÉRÈSE CERNAV, des Capucines ; le Fripier, M. DIEUDONNÉ, du Vaudeville ; Henri, M. G. GAHUZAC, du Gymnase ; Raoul, M. SAILLARD, du Théâtre-Antoine.

Henri et Raoul, l'un peintre, l'autre poète, sont tous deux amoureux de leur gentille voisine Marguerite. Celle-ci ne sait à qui donner son cœur. Il est vrai que les deux jeunes gens sont trop pauvres pour faire un mari : l'argent manque au logis des deux bohèmes, à tel point que Raoul s'empare d'un vieux gilet pour pouvoir acheter du tabac. Il s'en va chez un fripier. Celui-ci s'aperçoit que le gilet contient une bourse bien garnie et paie royalement la défroque. Raoul revient, tout fier de cette bonne affaire et reste anéanti en apprenant qu'il a laissé chez le fripier le dernier argent de son ami. Mais Marguerite est une femme de ressources ; sans que les deux jeunes gens y comprennent rien, elle glisse une montre dans une vieille défroque et se rend chez le fripier ; là elle discute, marchande, et laisse le temps au marchand d'habits de constater la présence, dans le gilet, de la montre. Le fripier paie, et donne même par-dessus le marché un vieux coussin. En partant, Marguerite s'excuse, et comme si elle s'apercevait d'un oubli, retire la montre du gousset sous les yeux du fripier en fureur.

Les jeunes gens rentrent chez eux, tout heureux de l'aubaine : une danse échevelée commence, au cours de laquelle Raoul crève, d'un coup de pied, le vieux coussin. Surprise ! Une liasse de billets de banque s'échappe. Mais Marguerite est honnête : « Cet argent ne nous appartient pas, il faut le rendre ! » Un dernier billet tombe du coussin ; c'est un écrit, dans lequel une dame donne, à qui les trouvera, toute sa fortune. En bonne justice, le magot appartient à Raoul, qui s'empresse de demander la main de Marguerite. Elle hésite, elle hésite tellement que Raoul s'aperçoit que la jeune fille a fait un autre rêve, et que, se dévouant gentiment, il joint les mains d'Henri et de Marguerite.

Prix : 265 fr. 50, y compris virage et teinture. — Longueur : 198 mètres. — Mot télégr. : Levol. — Affiches 4 couleurs 120 sur 160.

Amoureux de la Charbonnière

(COMIQUE)

Labourde est amoureux de sa charbonnière. Sur le point d'être surpris par le mari, il n'a d'autre ressource que de se cacher dans un sac à charbon. Malheureusement pour lui, une cliente arrive et fait enlever le sac sur le champ. Labourde cherche à s'échapper de sa prison, et, en sautillant, le sac s'enfuit, pour suivi par la foule affolée. Après maintes péripéties, on parvient à l'arrêter, et Labourde, houspillé, roué, jure de ne plus se lancer dans de pareilles aventures.

Prix : 143 fr. 75. — Longueur : 115 mètres. — Mot télégraphique : Charb.

Abonnez-vous
AU
Ciné-Journal !

C'est votre intérêt.

AVIS

On trouvera au " **Ciné-Journal** ", *à partir du 11 Juin, deux copies des* **FUNÉRAILLES D'EDOUARD VII** *n'ayant passé que deux semaines. — Les retenir d'urgence.*

- Avec les Funérailles -
DU ROI EDOUARD VII

les Exploitants
DOIVENT AVOIR
dans leurs Programmes

Charles = Quint

Film Historique à Succès
DE LA SOCIÉTÉ
LUX

Agence Générale du Cinematographe

Matériels complets, Accessoires, Pièces détachées
Réparations rapides, Fournitures, Charbons, Lentilles, etc., etc.
Films neufs & d'occasion. - Vente sur Projection

Demandez Tarifs et Catalogues

A. BONAZ

Tél. 449-43 ø 17, Rue de Lancry, Paris ø Tél. 449-43

Nouveau Service de Location

NOUVEAUTÉS chaque Semaine. - **ACTUALITÉS**
Féeries **COULEURS** Pathé, Méliés, etc., etc.
100,000 mètres Stock état de neuf.
PRIX RÉDUITS pour Location de LONGUE durée.

PETITES ANNONCES

Opérateur cinématographique muni d'un **POSTE COMPLET** dernier modèle perfectionné Pathé frères est disposé à traiter pour la **saison** avec **casino** ou **grande brasserie**.

Écrire à M. ROLLIN 1, Rue Lepic

BELLE OCCASION

Joli matériel à vendre, complet, bon état de voyage. **La Lune**, dit Grande Roue de Paris, 32 places. Façade tôle peinte. Eclairage acétylénique, orgue à cylindres avec moteur dans petit fourgon de 6 m. à usage logement et chargement ; le tout, 2,500 fr. Prendre l'adresse au bureau du journal.

A louer, superbe salle, avec scène et tribune, 700 places, dans ville de province 35,000 habitants. Ecrire au journal pour adresse, joindre un timbre pour réponse.

On demande pour Casino du département de la Somme, saison juillet-août-septembre, opérateur capable avec poste complet. Ecrire, en donnant conditions, à Garnier-Cinéma, 133, rue d'Endoume, Marseille.

A VENDRE

1 chalumeau ;
2 tubes oxygène avec saturateur ;
Pied avec plate-forme simple pour appareil prise de vues :
1 lampe à arc et sa résistance 5 ampères.
1 mano-détenteur.
1 machine à écrire ;
1 porte-écran.

On demande des jeunes filles pour montage et tirage de films. S'adresser, 8, rue Saint-Augustin, Société des Films Eclair.

A VENDRE poste complet 50 ampères à 450 fr.

A vendre, appareil Gaumont, neuf. Le voir au bureau du « Ciné-Journal ».

A VENDRE une lanterne et un arc 15 Ampères.

A VENDRE Ampèremetre, 50 Ampères.

A vendre très bon appareil de projection avec dévidoir, état neuf, 225 fr.

Solde de film voilé, excellente pellicule, au « Ciné-Journal ».

A VENDRE lampe 100 ampères neuve. B. occas.

A vendre une appareil prise de vue et plate-forme panoramique.

Objectifs projection animée et fixe, à vendre ; différents foyers.

J.-R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry, 3 - PARIS

(Près de l'Opéra-Comique)

Agent Général, seul Concessionnaire pour le BRESIL
de la Marque
"ITALA-FILMS" TURIN

Achats de Films
DE TOUTES PROVENANCES

Appareils & autres Articles pour Cinématographes
spécialement pour sa Maison de Rio de Janeiro
179 Avenida, Central
pour les autres Ville du Brésil et de l'Amerique du Sud
Exécute tous ordres pour ces Pays

Adresses Télégraphiques :
JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

NOTA. - La Maison ne s'occupe que d'Affaires se rapportant à la Cinématographie

Films occasion depuis 25 c. le m. Envoi franco de la liste. Location de films depuis 0 01 par jour. Vente, loc.-vente, loc. de matér. Tél. 227-01. Demaria-Lapierre, 21, rue des Pyramides, Paris.

A VENDRE bobines de 300 à 400 mètres.

Exploitants qui désirez conserver vos vues en bon état, demandez du film blanc pour amorcer. — « Ciné-Journal ».

A vendre une lampe Urban, 55 fr. — Voir au bureau du Journal.

A vendre cônes de projection fixe, tables démont., boîtes à humidifier et boîtes p. films.

Les personnes qui ont des salles à louer pour faire des représentations cinématographiques sont priées de donner leur adresse, ainsi que les conditions de locations et le nombre de places. S'adresser au « Ciné-Journal ».

A vendre 2 transformateurs monophasés, pour courant alternatif primaire 220 volts, secondaire 40 volts, 40 ampères, 50 périodes, neufs, n'ayant pas servi. Prix 100 francs, moitié de leur valeur. Ecrire à M. Lambert-Brasseur, 90, rue du Quesnoy, Valenciennes.

A vendre un important lot de boîtes en métal de 15 m. à 600 m., très bon marché.

Ayant un poste fixe, je désirerai vendre voiture automobile de Dion-Bouton 15-20 ch, avec un groupe électrique de 8 ch. de Dion, fournissant lumière électrique pour Cinéma, avec tableau et accessoires. S'adresser M. Liézar, 31 bis, avenue de la Défense, Puteaux.

A vendre, superbe gramophone Pathé 1910, ayant marché huit jours, 17 disques grand modèle. Bonne occasion.

A vendre 23 banquettes en moleskine, rembourrées, de 3 m. 50, et 5 de 2 mètres. Ecrire : à M. Bénard, 169, rue de Rosny, Montreuil-ss-Bois.

A louer avec promesse de vente, très joli établissement Cinéma, plein quartier populeux, 700 places. Prendre adresse au « Ciné-Journal ».

A VENDRE un lot de bobines à 1 fr. 25 pièce.

Si vous avez des films à vendre, adressez-vous à M. Davignon, 16, r. des Ecoles, Paris (5e).

Pour cause d'infirmité
A céder de suite

Dans un port de mer, une grande salle de fêtes, faisant bal, dimanches et jours de fêtes, entrées payantes hommes et dames, faisant tous les bals de Sociétés de la ville.

Hall avec théâtre contenant 1.000 personnes. Excelsior orchestre de 12 musiciens. Ciné, grand café de 18 mètres de façade, sur la promenade principale où se tiennent les foires.

Matériel pour banquets et mariages. Installation électrique et gaz, affaire extraordinaire. Loyer, 6.250 francs, sous-location 2.000 francs.

Prix au comptant, avec tout le matériel, 30.000 fr. S'adresser au *Ciné-Journal*.

A vendre, en totalité ou par lots, « châssis divers », pouvant être utilisés pour la « mise en scène cinématographique ». L'ensemble, très varié, maisons, tonnelles, rustiques, feuilles, plafonds, etc., provient du matériel de l'Opéra-Comique. Superficie, 1.100 mètres environ. Ecrire : Max-Ridel, directeur du « Moniteur Théâtral, rue de Richelieu, 106.

MATÉRIEL CINÉ
VENTE ET LOCATION
Ch. BELOT
CONSTRUCTEUR
24, Rue du Poinçon. - Téléph. 1275
BRUXELLES
Location de Films. - Grand stock toujours renouvelé
Installation complète
GROUPES ÉLECTROGÈNES

Entreprise Générale de Cinématographe

"THE ROYAL BIO"

Bureaux, Magasins, Salle de Projections
26, Rue Feydeau, PARIS
(Métro-Bourse)

ACHAT — VENTE
LOCATION — ÉCHANGE
Films, Appareils, Accessoires neufs et d'Occasion
NOUVEAUTÉ

Location de Films *depuis 0,01 par jour et par mètre ou 0,05 la semaine entière.*

Vente de Films *sur projections depuis 0.20 le mètre.*

Engagement *dans Théâtres, Music-Halls, Cafés, etc., etc* — **Prix défiant toute concurrence.**

E.-G. CLÉMENT
INGÉN.-CONST N.C.
30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (Xe)

Les Projections d'Art Mirax
ON LES INSTALLE A PEU DE FRAIS
Le Matériel existant peut servir
Demandez le Catalogue n° 16 des Projections d'Art 0,50 cent.
Projecteurs Électriques de Scène, depuis 60 frs
Films d occasion bon état depuis 0,30 le mètre.
Postes d'occasion bon état depuis 200 francs

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS

LA SEMAINE PROCHAINE :

JUSTE PUNITION, *Drame*	242 m.
GÉNÉROSITÉ, PARDON, *Drame*	196
CONTRASTES DANS LA VIE, *Drame*	181
LE FER A CHEVAL, *Pathétique*	287
MALHEUR D'ORDONNANCE, *Comique*	114

Pour paraître du 30 Mai au 5 Juin 1910 :

JULIA COLONNA, *Drame*	287 m.
ACCORDS DE CŒUR, *drame*	250
FOYER DOMESTIQUE, *drame*	282
TOMBOLINI BLANC, NOIR, *drame*	124

Pour paraître du 6 au 12 Juin 1910 :

POUR LA PATRIE, *drame*	217 m.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 *Adresse Télég. : CINÈS-PARIS*

FILMS "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 2 JUIN

LE VOLEUR VOLÉ

D'après la Comédie d'Alfred de Musset, Série d'art A. C. A. D., affiche

Longueur approximative : 198 mètres

Amoureux de la Charbonnière

Comique. — Longueur approximative 115 mètres

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

Martyre d'Amour, *Pathétique. Affiche*	**190**	mètres
Un Sculpteur qui a le Travail Facile, *Comique à trucs*	**100**	—
Eugène Grandet, *Série A. C. A. D., affiche* . . .	**295**	—
Les Montreurs de Singes de Djibah, *plein air.*	**103**	—

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

Le Cas de Conscience du Docteur Geoffroy

Affiche

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINEPAR-PARIS

Le Gérant : G. Dureau

Imp. E. [illegible] 2, cité Fénelon (rue Milton). Paris

e Année — N° 93 4 Juin 19

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

Le Record du MONDE CINEMATOGRAPHIQUE

La Compagnie des Cinématographes

"LE LION"

a le plaisir d'informer ses très aimables Clients qu'elle vient de recevoir un télégramme de son Explorateur, l'avisant qu'il vient d'expédier à Paris, les

Vues Sensationnelles suivantes :

LA DERNIÈRE SORTIE DU NÉGUS MÉNÉLICK

Empereur d'Abyssinie, se rendant à la Fête de la Maskal.

SORTIE DU CORTÈGE DE LJI-YEASSU

Le Nouvel Empereur Abyssin, le jour de sa Proclamation.

LE RAS TESSAMA

Se rendant à l'Ambassade de France pour traiter la question des Chemins de Fer d'Éthiopie

L'ARMÉE DU DEDJAZ BALCHA

Gouverneur du Harrar, allant châtier les Tribus rebelles.

A^ne Addis-Abbeba, le 25 Mars 1910

Ces Vues formant un ensemble UNIQUE AU MONDE et constituant un record inbattable, feront l'objet d'une Conférence à la SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE DE PARIS, dès le retour de notre Explorateur et seront éditées dans l'ordre ci-dessus lorsqu'elles seront arrivées à Paris.

S'inscrire dès à présent et adresser toutes demandes de renseignements relatives à ces Vues, à la COMPAGNIE DES CINÉMATOGRAPHES "LE LION", 15, rue Grange-Batelière, PARIS

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la " **VITAGRAPH C°** " produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ? Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 823-68. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 26 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

HISPANO-FILMS

MARRO-BANOS S. en C.

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

Adresse Télég. pour l'Espagne :
HISPANOFILMS-BARCELONA

PARIS, 14, Rue Bachaumont

Téléphone : 108-33 - Adr. Télég. : MUNDET-PARIS

Dernière Nouveauté

JUGÉ PAR LUI-MÊME

Drame

Visible le LUNDI, de Onze heures à Midi
37, Rue Taitbout, PARIS

TOUJOURS SENSATIONNEL

Sté DRANKOFF

12 Nicolaëwich, SAINT-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie

Nouveauté chaque semaine

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Pathé Frères

PREMIÈRE MARQUE
DU MONDE

2.000 Mètres de NOUVEAUTÉS chaque Semaine!

Les Meilleurs Auteurs !

Les Meilleurs Artistes !

Les Meilleures Scènes !

MAGASIN de VENTE : 14, Rue Favart, PARIS (Tél. 315-89)

COMPTOIR DE LOCATION : 104, Rue de Paris, à VINCENNES

Télép. : 90 à VINCENNES

3e Année. — N° 93 4 Juin 1910.

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

L'Autodafé d'Épinay=sur=Seine

***

L'autodafé que nous annonce l'*Union des Grands Editeurs* provoque un mouvement curieux fait de stupéfaction et de regret. Il fallait bien s'y attendre, car beaucoup de professionnels cinématographistes ignorent encore les principes qui règlent leur négoce et bornent leurs connaissances au besoin immédiat qu'ils en ont dans la pratique étroite de leur spécialité. Voyons donc ce qui, dans le geste énergique de l'*Union*, chiffonne certains de nos amis.

Tout d'abord, la grosse majorité des exploitants, des opérateurs, des loueurs, des fabricants ont, ce que je pourrai appeler le respect inné du film. Cela se conçoit aisément. Pour peu qu'on ait deux doigts de psychologie ouvrière, on devine bien que l'homme qui crée, transforme, met en œuvre une matière quelconque ne se résigne pas, sans regret, à la détruire. Le menuisier ne brûle jamais le bois qu'il possède, même lorsqu'il lui paraît être inutilisable. L'artisan s'attache à la matière œuvrée : c'est une de ses plus hautes noblesses.

Il y a plus. Tout produit, même à l'état de déchet, conserve une valeur marchande. N'est-ce pas pire gaspillage que de le détruire ? Avec les petits bénéfices de la revente, on amortit ses frais généraux.

N'a-t-on pas le temps de songer à ces sous-profits ? — Qu'on les abandonne à des humbles qui en pourront vivre, en vertu du vieil adage que rien ne se perd dans la nature. Ainsi en irait-il du film que tant de pauvres gens utiliseraient — et par pauvres gens, entendez bien qu'il en est beaucoup en cinématographie.

Beaucoup de professionnels raisonnent de la sorte, ne pouvant habituer leur esprit à ce fait monstrueux qu'on va brûler volontairement du film, anéantir une chose qui a de la valeur et pourrait se changer en argent. Et pourtant, les raisons qui ont guidé les directeurs de l'*Union* dans leur détermination, sont de celles qui paraissent d'une clarté éblouissante. Elles ne devraient même pas surprendre. Elles sont le bon sens même et peut-être est-ce pour cela seulement qu'elles échappent à tant de personnes.

Il y a trop de films sur le marché. Voilà le fait. Les éditeurs qui les produisent sont trop nombreux et chacun d'eux en produit trop généralement. Mais puisque nul ne peut rien pour l'instant contre la surproduction fatale qui s'impose aux fabricants pris dans les griffes d'une concurrence effrénée, un moyen reste pour empêcher le flot mon-

tant des œuvres : c'est la destruction des vieilleries qui, par leur insistance à se placer dans les programmes, ferment la porte aux jeunes.

Cette destruction est une épuration. Dans l'encombrement général, elle va donner un peu d'air au marché et déblayer le terrain.

Ce sacrifice nécessaire est un peu semblable à celui que s'imposent les assiégés, lorsque pour sauver la ville, ils se débarrassent des bouches inutiles et éloignent les anciens. On me dira qu'ils ne les brûlent pas. Mais c'est par respect humain que ne mérite pas le celluloïd, même imprimé.

Ai-je besoin d'ajouter que l'*Union des Grands Editeurs*, en livrant aux flammes les rossignols de la cinématographie, ne prétend pas, par ses seuls moyens, guérir tout le mal. Ce serait folie que de le croire. L'*Union*, plus sagement, donne une simple indication au marché. Dans le domaine de ses affaires, elle allège sa location des films qu'elle juge indignes de sa clientèle. Elle eut pu les revendre à l'Hôtel Drouot. Mais elle a préféré donner un bon exemple en les détruisant à jamais, comme font les maraîchers qui arrachent du champ tous les légumes dont la profusion menaçait la croissance des autres.

Elle espère que son geste sera suivi de beaucoup d'imitations. Que si quelques collègues ne se sentaient pas la force d'un tel sacrifice, il lui restera tout au moins, dans la bataille pour l'avenir de la cinématographie, l'honneur d'avoir commencé le feu.

L'autodafé d'Epinay est une date.

G. DUREAU.

***

AVIS

Rappelons que les personnes désireuses d'assister à cette destruction des vieux films trouveront des cartes aux bureaux de l'Union des Grands Editeurs, 17, rue du Faubourg Montmartre.

Départ des trains pour Epinay-Villetaneuse à deux heures, gare du Nord, *le 9 juin courant.*

Une voiture attendra les invités à la gare d'Epinay et les conduira aux usines de l'Eclair où aura lieu l'autodafé.

Pour Installation Music-Hall
CINÉMA et THÉATRE

Terrain 740 mètres au centre de Liège. Belgique. — Valeur 275.000 francs. — Le propriétaire peut s'intéresser pour une forte somme. Par l'achat des terrains voisins on pourrait avoir 2,000 mètres carrés; ils coûteraient 250.000 fr. Les immeubles construits sur le terrain à rue rapportent **15.000 fr. de loyer**. Il reste 4 grandes sorties en cas d'alerte. Affaire de premier ordre. Ecrire : F. WARNANT, rue Saint-Hubert, 1, Liège.

CINÉMAS "FIX"
Téléphone : 327-48 - 15, Boul. Bonne-Nouvelle, PARIS - Ad. tél. KINEFIX-PARIS
LOCATION { FILMS---- APPAREILS
PRIX EXCEPTIONNELS
Achetant chaque semaine les meilleures Nouveautés parues, la Maison peut fournir les Programmes les plus variés et les mieux choisis.
NOTA. — Toutes nos Vues sont vérifiées scrupuleusement avant d'être envoyées.

ECHOS

LE GRAND CORNEILLE RESSUSCITE POUR FAIRE DU CINEMA

Décidément les gloires de nos Lettres françaises disparaissent comme fumée dans la gloire triomphante du Cinématographe. Non contents d'emprunter à notre histoire dramatique ses sujets les plus brillants, les cinématographistes en sont arrivés à mettre en poche les auteurs eux-mêmes, non pas les vivants qui pourraient crier, mais les morts dont le silence est bien connu. Témoin d'aventure qui arrive à notre pauvre Pierre Corneille, assez connu en France aux environs de 1636.

La Société *Cinès*, de Rome, a, comme on sait, édité récemment un très joli film tiré de la légende du *Cid* et de l'œuvre de Corneille. A cela rien à dire, les beaux films étant trop rares.

Mais, voyez ce qu'a fait de cette nouvelle production un impressario de Bâle ! C'est dans production un impresario de Bâle! C'est dans son programme :

« Le Cid, *grand tableau historique en* 40 *sections*, d'après le poème de Jean Gottfried Herder, arrangé pour la scène cinématographique par P. Corneille. »

Que voulez-vous que je fasse dans l'occurence ? J'envoie gracieusement un numéro du *Ciné-Journal* à ce pauvre P. Corneille, que nos jeunes metteurs en scène seront flattés de compter parmi eux. Je savais que sur ses vieux jours le grand Corneille avait des souliers percés, mais je n'aurais jamais cru qu'après sa mort, il se trouverait dans la nécessité de faire des arrangements cinématographiques pour Jean Gottfried Herder.

***

PROCHAINEMENT OUVERTURE...

M. Carré, créateur de l'ancienne Maison Couture, a l'honneur d'informer MM. les Directeurs de Cinéma-Théâtres, qu'il se propose d'ouvrir très prochainement, sous son nom, une maison de *Location de Films*.

Ajoutons que M. Carré fera connaître sous peu le siège de ses bureaux. Bonne chance au nouveau loueur et à bientôt plus amples renseignements.

***

IL FAUT RENDRE A CESAR...

ce qui est à César et au *Film des Auteurs* ce qui lui appartient. Dans notre dernier numéro, une confusion s'est produite entre les deux Sociétés, et nous avons appelé *Film d'Art*, le *Film des Auteurs*. Comme tout l'article était consacré à ce dernier, nos lecteurs ont rectifié d'eux-mêmes cette inexactitude.

***

LA CINE-INDUSTRIE ET LE CONGRES DE WASHINGTON

La France se distingue particulièrement dans tout ce qui comme appareils et accessoires se rapporte de près ou de loin à la Cinématographie. Nos collections de brevets méthodiquement classés en font foi.

Cette industrie déjà prospère aurait pris une extension bien plus considérable encore si

LOCATION DE FILMS
Société Générale des Cinématographes et Films
CH. ROUX & Cie
DIRECTEURS
Télép. : 215-14 3, Rue de la Rochelle (Métro : Edgard Quinet) Télép. : 215-14
Service spécial pour la Location en Province
PRIX DÉFIANT TOUTE CONCURRENCE
Stock très important et constamment renouvelé. - 25,000 mètres de Vues à vendre depuis 0,25 le mètre
A. DELOBELLE, 20, Rue du Vieux-Marché-aux-Moutons - LILLE
AGENT GÉNÉRAL pour la Région du Nord

les brevets étrangers, par une législation internationale malencontreuse, ne perdaient pas régulièrement au bout de trois ans toute valeur protectrice.

En effet, dans presque tous les pays du monde, un étranger pour maintenir son brevet devrait y fabriquer pendant les trois années. 20 brevets étrangers exigeraient donc l'établissement de 20 usines. Réalisez-nous cela !

Il s'ensuit que toutes les inventions, que tous les perfectionnements cinématographiques dont les Français ont été prodigues, tombent partout ailleurs, dans le domaine public, si un contrefacteur quelconque veut se donner la peine de demander après trois ans l'annulation des brevets qui les protègent.

Vous comprendrez aisément que ces annulations ne sont demandées que pour les produits industriels qui en valent la peine, soit par leur mérite intrinsèque, soit par les frais de lancements dont ils ont bénéficié. Voilà donc le possesseur primitif du brevet dépouillé à l'étranger d'un champ d'action, dont en bonne justice il devrait avoir le monopole pour toute la durée de son brevet (quinze à vingt ans).

Les promoteurs de ces anciennes lois avaient cru protéger ainsi leur main-d'œuvre nationale, en forçant les étrangers à fabriquer chez eux. Mais comme on s'est aperçu que chaque pays reçoit sous ce rapport au moins autant de coups qu'il en distribue, on abolira au prochain Congrès de Washington en 1911, par une entente internationale, cette obligation d'exploiter qui paralyse toutes les industries.

La France en 1880, déjà, préconisait cette mesure avec autant d'autorité que de talent. Elle sera donc des premières à signer la nouvelle convention. Et son industrie cinématographique prendra un nouvel élan qui la rendra encore plus prospère que dans le passé.

Agence de Brevets
et Marques de Fabrique
JACQUES GEVERS & C°,
Anvers.

MÉTREUSES " IDÉAL "
Les demander
au Ciné-Journal

Le Film des Auteurs

CINÉMATOGRAPHISTES ! ! !

N'oubliez pas cette Marque... Elle ouvre une ère nouvelle

Le Premier Film des Auteurs

Le "Film des Auteurs" adresse aux exploitants la lettre suivante :

Monsieur,

Nous avons le plaisir de vous informer que nous mettons en vente dès aujourd'hui, le premier « Film des Auteurs ».

Nous nous efforcerons de nous spécialiser dans le genre, aujourd'hui si rare et si difficile à obtenir, du bon comique, allant de la comédie à la farce, mais toujours de très bon goût.

Nous éditerons jusqu'au 15 septembre, une bande tous les quinze jours : ces films seront vendus au prix habituel de 1 fr. 25 le mètre.

Par suite d'une entente, les films seront présentés à la salle de projection du *Film d'Art Location*, 16, rue Grange-Batelière, où vous pourrez également passer vos commandes.

Le premier film « Un cycliste précoce » (115 m., affiche en couleurs), est visible dès aujourd'hui, pour être livré vendredi prochain 10 courant.

Espérant vous compter bientôt parmi nos clients fidèles, nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos salutations empressées.

LA " TROUSSE MULTIPLI "

— Contient toutes les —
distances fixes et animées

La demander au " Ciné-Journal "

"LE FILM D'ART"

Nous recevons la lettre suivante que l'impartialité nous fait un devoir de reproduire :

Mon cher Monsieur Dureau,

Un certain nombre d'exploitants, troublés par la dénomination « D'ART » que tous les fabricants donnent maintenant à leurs films, nous demandent de définir ce que c'est que « Le Film d'Art » et à quoi on peut le reconnaître.

Une petite expérience très simple et à la portée de tous, consisterait à prendre, par exemple, le *Werther* publié par « Le Film d'Art » le 8 avril dernier et le *Werther* qu'une autre maison édite ces jours-ci, non sans s'être vigoureusement inspirée du premier.

Après les avoir comparés tous deux, il ne sera plus, je pense, pour personne, besoin de définir en quoi consiste la supériorité du « Film d'Art ».

Recevez, cher Monsieur, nos sincères salutations.

ASTAIX, KASTOR & LALLEMENT.

A CÉDER DE SUITE

LOCAL & PARTIE DE MATERIEL

pour tous
Travaux Cinématographiques
Développement, Tirage
etc., etc.

PARIS. — *A quelques minutes des fortifications. -- S'adresser au* Ciné-Journal.

Les Fabricants du Monde entier - - -
qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

Brevetées en France et à l'Étranger

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"
Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c/m
Longueur 26 c/m - Largeur 14 c/m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc.

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

Compagnie Générale
de Phonographes, Cinématographes
et Appareils de précision

Anciens Etablissements PATHÉ FRÈRES

Sté Anonyme au Capital de Cinq millions de frs
Siège social : 98, Rue Richelieu, Paris

SERVICE DE LA LOCATION DES FILMS
104, Rue de Paris, à Vincennes
TÉLÉPHONE : **90**

La Compagnie avise la clientèle et MM. les exploitants que des films de sa marque, dont l'exhibition est interdite en France, en Suisse, en Belgique, sont actuellement offerts en location, sur la place de Paris, par certains loueurs.

Cette mention d'interdition est imprimée tout au long de ces bandes, et les personnes qui, malgré cette défense, feraient projeter ces films, s'exposent à des poursuites judiciaires.

Univers Cinéma

PARIS, 9, Rue des Petites-Écuries, 9, PARIS

MATÉRIEL ET FILMS
Neuf et d'Occasion
VENTE ✂ ACHAT
Echange, Location

SPÉCIALITÉ DE CLICHÉS ARTISTIQUES
pour projection fixe
Prix défiant toute concurrence

Abonnez-vous
AU
Ciné-Journal !

C'est votre intérêt.

NORDISK FILMS C°

FRANCE
Belgique
✂
Exportation

BUREAU de PARIS
40, Boulevard Bonne-Nouvelle
Télép. 303-91
1029-06
Adr. Télégr. :
AUBERFILM-PARIS

" Cricks & Martin Films "
" Hepworth Films "
" Roma Films "
" Unitas Films "
" Victoria Films "

M. L. AUBERT

40, Boulevard Bonne Nouvelle

PARIS

FILMS EDISON

LE CŒUR D'UNE ROSE

Thomas A Edison

(Drame, long, 201 mètres)

Un vieux professeur de chimie est fiancé à une jeune fille, dont il fut le tuteur depuis qu'elle est enfant. Au début, nous voyons la jeune fille lui demander de disséquer une rose, ce qui est fait. Puis, le chimiste reçoit une lettre de son fils lui annonçant son retour, d'où joie du professeur, car son fils est absent depuis fort longtemps. Peu après, une explosion a lieu dans le laboratoire du savant, et ce dernier, atteint aux yeux, perd la vue. Le fils arrive. Bientôt le jeune homme et la jeune fille s'aiment, sons vouloir se l'avouer. Mais la réalité s'impose à eux. Le chimiste les trouve réunis et ils lui mentent pour la première fois! Dans les scènes suivantes, les jeunes gens tentent de dominer leur amour pour ne pas affliger le professeur — mais ne peuvent y parvenir. Cependant, le chimiste guérit : il retrouve sa vue et lorsqu'il va communiquer cette heureuse nouvelle à son fils et à sa fiancée, il constate leur amour. Il renonce à son bonheur, donne la jeune fille à son fils, et retourne à ses études, tristement, après une scène des plus tragiques.

UN CAS D'IDENTITÉ (Histoire policière, longueur 303 mètres)

Au début, Hogarth, le fameux policier, reçoit la visite d'un étranger qui commence à lui exposer l'objet de sa venue par écrit, lorsqu'il roule mort, sur le sol. Il n'est porteur d'aucun indice touchant son identité, sauf la marque du tailleur à l'intérieur de son veston. Hogarth retrouve ledit tailleur, et apprend ainsi le nom de son visiteur..

Le lendemain, le policier apprend, en lisant les journaux, que l'homme — à la mort duquel il a assisté — prend, en compagnie de sa fille, le paquebot en partance pour l'Europe. Hogarth, pour éclaircir le mystère, part aussi. Bientôt, Hogarth remarque qu'un matelot échange des communications avec la jeune fille. Il ne tarde pas à savoir que c'est le fiancé de celle-ci, qui s'est ainsi déguisé. Il apprend que l'homme qui se fait passer pour le père de la jeune fille est la créature d'un prince qui veut obliger la jeune fille à l'épouser. Or, la jeune fille obéit à cet homme, grâce à une fausse lettre soi-disant signée de son père, où ce dernier lui ordonne de se conformer exactement aux indications de cet individu. Car la jeune fille ignore la mort de son père. Hogarth, dans des scènes pathétiques et poignantes, révèle la vérité à la jeune fille et la souve de sa terrible situation.

SES DÉBUTS (Drame, longueur, 299 mètres)

Deux jeunes gens sont liés d'amitié. L'un d'eux décide d'épouser une actrice. En vain son ami tente de l'en dissuader. Il se marie avec la comédienne. Le mariage est malheureux. Les époux se séparent, le mari ayant décidé de bannir de son cœur et sa femme et la petite fille, issue du mariage.

Or, la mère meurt et quelques années plus tard la petite fille monte sur la scène. Par hasard, l'ami de son père assiste au spectacle. Il apprend que la petite fille est l'enfant de son ami. Il décide de l'arracher à la vie théâtrale, et de la faire reprendre par son père.

Au début, ce dernier s'y refuse ; mais lorsque son ami lui déclare qp'il va adopter l'enfant et la faire sienne — le père faiblit et reprend sa fille.

Le Bioscope

Le plus important journal Anglais s'occupant d'affaires cinématographiques, circulant à travers le monde A le plus grand tirage et est le meilleur organe pour la publicité.

Abonnement 10 Fr. par an. Un exemplaire est envoyé gratis sur demande.

31, 33, and 35, Litchfield Street, LONDON, W.C., ENGLAND.

Cinéma " ÉCLAIR "

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Code A. B. C. 5e Edition

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Le cas de Conscience du docteur Geoffroy

Joué par M. DIEUDONNÉ. du Théâtre du Vaudeville

M. et Mme Martin ont voulu retirer leur fils de la Maison de santé du docteur Geoffroy, où il était soigné pour une maladie nerveuse, malgré les objurgations du médecin, qui leur affirmait que le jeune homme n'était pas guéri.

La filleule du docteur Geoffroy vient un jour lui annoncer ses fiançailles ; toute heureuse, la jeune fille montre à son parrain le portrait de son fiancé. Avec angoisse, le savant reconnaît son ancien malade. Sans hésiter, il se rend chez les Martin et les menace de dévoiler la tare de leur enfant ; mais le père rappelle au docteur que le secret professionnel l'empêche de parler et de briser la vie de son fils. Le docteur est désespéré ; à tout prix il veut empêcher le mariage dont sa filleule serait la victime. Mais, d'un autre côté, il ne peut parler. Il imagine alors un subterfuge . il se rend à la soirée de fiançailles et, par son pouvoir hypnotique, il provoque une crise nerveuse chez son ancien malade. Sa filleule éclate en sanglots devant l'écroulement de son rêve... mais le docteur Geoffroy, conscient d'avoir rempli son devoir d'honnête homme, sans avoir manqué à son devoir professionnel, console la jeune fille, qui le remerciera plus tard d'avoir empêché le malheur de toute sa vie.

Prix : 270 fr. 75 (y compris virage et teinture. Longueur : 203 mètres. Mot télégr. : LECAS. Affiches 4 couleurs 120 × 160.

LA GÉNÉROSITÉ DE TAHROKEE

LE GRAND CHEF INDIEN

Tahrokee est le chef d'une des dernières tribus de peaux-rouges, impitoyablement pourchassée par les blancs. Sa fille joue auprès d'un gué, quand deux cow-boys, par jeu cruel, blessent d'un coup de carabine l'enfant sans défense. L'enfant est ramenée au camp pendant qu'un indien suit à la trace les deux cavaliers. Il pénètre à leur suite dans une ferme et, la nuit venue, s'empare du fils du colon. Celui-ci s'aperçoit de la disparition de son enfant et, accompagné de ses deux cow-boys, se précipite à la poursuite du ravisseur. Mais, dans un ravin, des indiens surgissent, ligottent les trois hommes et les amènent devant Tahrokee. Celui-ci va tuer l'enfant devant les yeux du père épouvanté, quand la fille du chef désigne celui qui l'a blessée. L'homme est emmené, tandis que Tahrokee, qui n'a pas voulu frapper un innocent, remet l'enfant aux mains du père encore tremblant.

Longueur : 102 mètres. Prix : 132 fr. 50. Mot télégr. : LAGER.

ÉTABLISSEMENTS
GAUMONT

Paris 1900 : Grand Prix
Saint-Louis 1904 : Membre du Jury H. C.
Liège 1905 et Milan 1906 : Grand Prix
Londres 1908 : Grand Prix

Société Anonyme au Capital de 3.000.000 de fr.

PARIS, 57, Rue St=Roch

USINES et THÉATRE : 12, Rue des Alouettes

APPAREILS
Nouveau Chrono
à croix de Malte réglable.

PHONOSCÈNES
en toutes langues

MATÉRIEL
le plus Robuste

PROJECTIONS
Parlantes
Synchronisme absolu
Chronophone mixte

Installations complètes

FILMS

Universellement Réputés les Plus Comiques du Monde entier.

AGENCES

Londres	Moscou	Berlin	Milan
Glasgow	Varsovie	Vienne	New-York
Liverpool	Barcelone	Bruxelles	Montreal

Téléphone : 230-87
286-45

Adresse Télég. : OBJECTIF.
Code :

"Le Film d'Art"

Marque déposée

Les Scènes des Auteurs les plus célèbres
jouées par les plus grands Artistes.

MONOFILM

PARIS

5, Boulevard Montmartre

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE, L'ALGÉRIE, LA TUNISIE, LE MAROC, LA BELGIQUE, LA HOLLANDE, LA SUÈDE, LA NORWÈGE, LE DANEMARK, L'ITALIE, LA SUISSE, L'ESPAGNE, LE PORTUGAL, L'AUTRICHE, LA HONGRIE, L'ÉGYPTE, LA GRÈCE, LA TURQUIE, LA SERBIE, LA BULGARIE, LA RÉPUBLIQUE ARGENTINE, LE CHILI, LE PÉROU.

Le Film d'Art Location

Seul Concessionnaire
- pour la France. -
16, Rue Grange-Batelière
Téléphone : 130-80

OLIVIER TWIST

Émouvante aventure d'après le Roman de Ch. DICKENS

INTERPRÉTÉ PAR :

MM. Jean PÈRIER, *de l'Opéra Comique;* BARON Fils, *du Vaudeville;* Mme Madeleine GUITTY, *du Palais-Royal* et la petite Renée PRÉ.

Le FILM d'ART est visible le Samedi et le Lundi, de 2 h. à 6 h., 16, rue Grange-Batelière

Agence Générale Cinématographique

ASTAIX, KASTOR & LALLEMENT

16, Rue Grange-Batelière, 16

Téléph. : 130-80 - Adr. Télégr. : KINÉTOGRAPH-PARIS

Achat - LOCATION - Vente

Installations complètes de Postes Cinématographiques pour Casinos, Music-Halls, etc.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE des CINÉMATOGRAPHES "ÉCLIPSE"

CAPITAL : **1.500.000 francs**

23, Rue de la Michodière, 23. — PARIS

FILMS ÉCLIPSE

URBAN

RADIOS

Nouveautés de la Semaine

Le Petit Page

Drame (affiche en couleurs, 120×160). . . 173 mètres

La Traversée de la Cordillère des Andes

De la République Argentine au Chili. . . . 122 mètres

La nouvelle Coiffe

Comique . . . . . 170 mètres

L'Express de Midi

Drame . . . . . 147 mètres

Adresse Télégraphique :
COUSINHOOD-PARIS

Téléphone :
227-44

CINÉMA-OFFICE

30, rue de Trévise. - PARIS

R. WARSCHAVSKY

- CHOIX IMMENSE -
de
- MARCHANDISES -
ÉTAT NEUF

La plus Importante
- - Maison pour le - -
Commerce
Cinématographique
- - - d'Occasion - - -

FILMS = APPAREILS = GROUPES

Travail sur les Marques :
Pathé Frères, Gaumont, Masson, de Dion

Prix sans concurrence possible — Aucune Location

Aux Fabricants de Films

Lucien PRÉVOST

Constructeur-Mécanicien

Ancien Chef du Bureau des Études de la Maison PATHÉ FRÈRES

25, Boulevard de la Chapelle, PARIS

A l'honneur d'informer MM. les Éditeurs et Fabricants qu'il va leur présenter chaque semaine dans le *Ciné-Journal*, une Photographie avec description de ses

Nouveaux Modèles

Perforeuse, Prise de Vues, Métreuse, Essuyeuse, Colleuse, etc.

L'Union des Grands Editeurs

a dans la Main, les Marques du Succès

≡ *EXPLOITANTS* ≡

il n'y a pas d'erreur !

SI VOUS LOUEZ

PATHÉ-JOURNAL

qui projette tous les faits nouveaux

et événements du Monde entier

Vous adjoindrez à votre Clientèle

tous les fervents de l'actualité !

LOCATION

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléph. : 90, à Vincennes

TOUTES LES SEMAINES

Demandez les Programmes

PATHÉ Frères

2,000 mètres de Nouveautés

LE

Journal par le Cinéma

Il y a un peu plus d'un an, au mois de Mars 1909, paraissait dans quelques exploitations du boulevard un film qui causait immédiatement une vive sensation.

PATHÉ-FAITS DIVERS, tel était son nom, qu'il changea bien vite contre celui de **PATHÉ-JOURNAL**, qui lui est resté.

Le journal cinématographique était né. Malgré que des esprits chagrins ou jaloux lui prédisissent un éphémère destin, le vaillant organe a vécu et, mieux, a prospéré.

Sa création fut un véritable coup de génie de la part des **Etablissements PATHÉ Frères.**

La faveur du public vint si rapidement à ce nouveau moyen d'information, que les exploitants, harcelés par les demandes de milliers de spectateurs, durent adjoindre **Pathé-Journal** à leur programme sous peine de voir la clientèle leur préférer ceux de leurs concurrents qui le passaient.

Fort de l'organisation commerciale de la **Maison PATHÉ Frères, Pathé-Journal** a trouvé, dans chacune des succursales de la célèbre firme, autant de correspondants actifs et empressés qui, régulièrement, automatiment, enregistrent l'actualité saillante, dont la projection sur l'écran fera courir la foule.

PATHÉ-JOURNAL est le journal de l'avenir. Il est déjà le journal du présent.

C'est l'organe du monde ayant le plus de lecteurs ; un petit travail de statistique facile nous a permis de conclure qu'il passait sous les yeux de dix millions de spectateurs.

C'est le journal international par excellence.

Alors que les plus grands journaux du monde n'ont, comme le *New-York Hérald*, que deux éditions : l'une française, l'autre anglaise. **Pathé-Journal** en a six : anglaise. allemande, espagnole, italienne, russe et enfin... française.

Les événements mondiaux figurent tous à son sommaire; certains d'entre eux, comme les Funérailles du Roi d'Angleterre, constitueront pour l'histoire des documents inestimables.

Aussi sa clientèle, qui s'accroît sans cesse, est-elle appelée, à mesure que l'idée du journal cinématographique s'imposera, à dépasser ce que les prévisions les plus optimistes pouvaient concevoir.

L'évolution est en marche et rien ne saurait lui faire obstacle.

GEORGES FAGOT.

Exploitants !

Les Films et Appareils

PATHÉ Frères

sont LES MEILLEURS

et coûtent le moins cher

Adresser les Commandes : 14, Rue Favart, Paris (Tél. 315-89)

Envoi du Catalogue illustré sur demande.

Exigez la Marque

Projections en Salle éclairée

La Lampe à Rayons Mystérieux

Cette lampe permet aux cinématographistes de faire leur projection ordinaire sans plonger le public dans les ténèbres. Elle répand, en effet, sur la salle une douce clarté, sub-lumaire, qui corrige les inconvénients de l'obscurité totale sans avoir la lumière du jour défavorable au prestige des apparitions.

Les radiations qu'elle émet sont d'une nature spéciale. Elle ne génent en rien es vibrations du faisceau électrique issus de l'arc.

Elle éclaire dans l'intervalle des projections ainsi que pendant la projection elle-même, sans aucune fatigue pour les yeux. On ne voit pas ces rayons. Elle ne distrait pas le regard. Elle baigne le public d'une nappe lumineuse très fine qu'on pourrait comparer au crépuscule.

Ce n'est pas le plein jour et ce n'est pas du tout la nuit.

Elle conserve la netteté des images projetées sur l'écran et en augmente la valeur photographique et esthétique. Les vues prennent, grâce à elle, du relief, comme si elles étaient stéréoscopiques avec une certaine douceur de ton du plus heureux effet.

Fonctionnant sur courant continu, elle se branche seule directement sous 110 ou 220 volts. Un groupe convertisseur spécial permet de l'employer sur courant alternatif.

La Lampe est employée avec profit non seulement dans les salles de café ou l'on fait de la projection, mais aussi dans tous Théâtres, Music-Halls, Cirques, etc...

Demander la LAMPE et ses prix de série au "CINÉ-JOURNAL" et à M. CHEDEVILLE, 8, Avenue Thiers, à Vernon (Eure)

Projections Parlantes
H. GENTILHOMME

FILMS SYNCHRONISÉS

par nouveau procédé

Passant dans tous les Appareils

VENTE & LOCATION

LEVALLOIS-PERRET (Seine), 128, rue du Bois

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Le Cœur de Rose, drame	201 mèt.
Un cas d'identité, histoire policière	303 —
Les débuts, drame	299 —

Le Cœur de Rose

Le Cinématographe " **EDISON** " était le Premier en 1887.
Il est resté le PLUS PERFECTIONNÉ jusqu'à présent —
Si vous voulez un Appareil véritablement pratique, silencieux,
de projection fixe et sûre, achetez pour votre installation un

" Cinématographe EDISON "

Type UNDERWRITER B perfectionné

SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 277-89 **Adr. Télég. : Édiphon-Paris**

SOCIÉTÉ PARISIENNE

DE

Fabrication de Films Négatifs

Films soignés Comiques
—— et Dramatiques ——
Prises de Vues à Forfait

FILMS D'ART

des principaux Auteurs

Interprêtés par les Artistes
de la Comédie Française, Odéon, Vaudeville, Variétés, etc., etc.
et des principaux Théâtres et Concerts de Paris.

EXÉCUTION A FORFAIT DE TOUS SCÉNARIOS

Tirage, Développement & Perforation à Façon
Travaux et Études Cinématographiques

INSTALLATION, MATÉRIEL & LABORATOIRES MODERNES

91 = 93, Rue Villiers = de = l'Isle = Adam, 91 = 93

PARIS (20e)

Adresse Télégraphique : CINÉTOILE-PARIS

MÉTRO : GAMBETTA

La Eastman Kodak Cº

a l'avantage d'informer sa clientèle européenne
qu'elle est dès maintenant en mesure de livrer
son nouveau Film vierge pour Cinématographie

Ininflammable

SAFETY FILM

(FILM DE SURETÉ)

Après des essais les plus sérieux, ce Film a été approuvé et adopté, à l'exclusion de l'ancien Film inflammable, par tous les principaux Editeurs de Vues cinématographiques d'Amérique, depuis le 15 Juin 1909.

Le Nouveau SAFETY FILM "Ininflammable"

possède toutes les améliorations suggérées par cet emploi conséquent et il est recommandé avec confiance comme un Film cinématographique ayant toutes les qualités nécessaires pour donner satisfaction aux plus exigeants tant comme résistance qu'au point de vue photographique.

Pour renseignements complémentaires s'adresser :

KODAK S. A. F. au capital de 1.000.000 de fr. **PARIS**
6. Rue d'Argenteuil, 6

KODAK, Limited.
57/61 Clerkenwell RD. **LONDRES**

KODAK, Ges. m. b. H.
92/93 Markgrafen STR. **BERLIN**

KODAK, Ges. m. b. H.
29 Graben. **VIENNE** (Autriche)

KODAK, Limited.
36, Rue de l'Ecuyer. **BRUXELLES**

KODAK, Limited.
19 Bolschaia Konjuschennaia
St-PÉTERSBOURG

KODAK, S. A.
10 Via Vittore Pisani. **MILAN**

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : **274-68** Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Pour paraître le 10 Juin :

La gardienne du foyer, pathétique, affiche	150
V'la les tondeurs comique,	149
Rien ne déroute un vrai joueur de cartes, comique	160

Pour paraître le 17 Juin :

Pour une pipe (comique), affiche en couleurs	94
Les oranges magiques (féérie).	200
La dot de l'Empereur (scène de genre)	170

Nouveautés Cinématographiques

FILMS AQUILA
47, Rue Lagrange, 47

Lionard, le Serf fidèle (Drame. Grand succès. Affiches)..... 245
Soldat Malheureux (très comique). 80
Guerre de Femmes (très comique, vrai succès)..... 113
Le Bouquet (Pathétique. Affiches). 172
Le Traître (Très pathétique. Affiches)..... 215
A paraître une vraie série de sujets d'art.

BIOGRAPH-FILMS
Markt et Co (London) Ltd, 45 Gerrard Strett, London-W

Le Cœur d'un Bandit ou Une Vie perdue par oubli.

SELIG-FILMS
Markt et Co (London) Ltd, 45, Gerrard Street, London-W.

A Travers les Plaines (drame).

Société CINES
11, rue Saint-Augustin, Paris

Julia Colonna (drame)..... 257
Accords de Cœur (drame)..... 250
Foyer Domestique (drame)..... 232
Tontolini noir-blanc (comique)... 124

Pour paraître du 6 au 12 Juin

Pour la Patrie (drame)..... 217
Amour de Toréador (drame)..... 280
Contrebasse (pathétique)..... 155
Pompier vénitien (comique)..... 126

Pour paraître du 13 au 19 Juin

Le grand Film **" Casilde "**..... 299

Société française des Films ECLAIR
8, Rue St-Augustin, Paris

Eugénie Grandet (Série A. C. A. D. Affiche)..... 295
Les Montreurs de Singes du Djibah (Plein air)..... 103
Le Voleur volé (Série A. C. A. D. Affiche)..... 198
Amoureux de la Charbonnière (comique)..... 115
Le Cas de Conscience du docteur Geoffroy (Affiche)..... 263
La Générosité de Tahrokee, le grand Chef indien..... 102

Société Générale des Cinématographes " ECLIPSE "
23, rue de la Michodière, Paris

La Traversée de la Cordillère des Andes (plein air)..... 122
La Nouvelle Coiffe (comique)..... 170
L'Express de Midi (drame)..... 147
Monsieur n'aime pas la Musique (comique)..... 143
La Pêche au Chalut sur le *Dogger Bank* (plein air)..... 134
Les Funérailles de S. M. Edouard VII 160
Pékin (plein air)..... 71
Rio-de-Janeiro (plein air)..... 106
Bénarès (Indes Anglaises)..... 95
La Vie à Java (plein air)..... 132

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison
64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret. (Seine)

Le Cœur d'une Rose (drame)..... 201
Un Cas d'identité (histoire policière) 303
Les Débuts (drame)..... 299

Société des Etablissements GAUMONT
Société Anonyme, Capital de 3,000,000 de francs
57-59, rue Saint-Roch, Paris

Le Vertige (Film dramatique très émouvant. Affiche. Recomm.).. 300
Un Drame aux Indes (Dramatique. Entièrement virée et teintée)... 160
L'Automobile de l'Epicier (Très comique)..... 79
Calino avocat (comique)..... 143
Roland (Film dramatique recommandé. Coloriage soigné Décors naturels superbes)..... 267
Voilà l'Aéroplane (bande comique) 78
Moscou l'Hiver (documentaire)... 132

ITALA-FILM
Paul HODEL, représentant
3, Rue Bergère, 3, Paris

Les Distractions de Gribouille (comique)..... 207
Abandonné (Drame. Affiche)..... 207

Pour le 14 Juin

La Nouvelle Enseigne de l'Hôtel du Globe (comique)..... 101

HISPANO-FILMS
14, Rue Bachaumont, 14

De Malaga à Velez-Malaga..... 100
Les Poudres du Voleur (comique). 135
Jugé par lui-même (drame. Affiche)

Prochainement :

Coins d'Espagne (plein air).

LE FILM D'ART

LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

La Légende de la Sainte-Chapelle (les Sept Péchés Capitaux : l'Envie) .....

Olivier Twist, émouvante aventure d'après le roman de Ch. Dickens.

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Tragédie d'un Cœur (drame)..... 255
Scutari (plein air)..... 113

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

MÉDAILLE D'OR (Hambourg 1908)
32, rue Louis-le-Grand, Paris

A paraître le 10 juin :

La Gardienne du Foyer (pathétique. Affiche)..... 150
V'là les Tondeurs (comique)..... 149
Rien ne déroute un Vrai joueur de cartes (comique)..... 160

Pour paraître le 17 Juin :

Pour une pipe (comique)..... 04
Les oranges magiques (féérie).... 200
La dot de l'Empereur (sc. de genre) 170

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

DRAME

Affaire d'Honneur..... 155
Olivier Twist..... 290

COMÉDIE DRAMATIQUE

Sur la Pente (S. C. A. G. L. Vir. 19 fr.)..... 220

COMIQUES

Un Défenseur de la Vertu S. C. A. G. L..... 225
Le Vagabond se paie du plaisir.. 155
Un Chien d'occasion..... 130
Laquelle des Deux ?..... 170
Quand les Parents sont sortis.... 120

SCENE A TRUCS

Le Rêve du Détective..... 180

PLEIN AIR

Comment on pêche en Océanie Vir. 10 fr..... 115
Quelques Pensionnaires de la Ménagerie Hegenbeck 95

DRAME COLORIS

L'Auberge de la Montagne (Affiche Col 184 m. Virage 2 fr..... 200

SCÈNE BIBLIQUE COLORIS

La Samaritaine (F.A.I., S.A.P.F. Affiche Col. 249 m..... 290

Films RADIOS

23, rue de la Michodière, Paris

Le Petit Page (drame)..... 173
Sonia, la Servante (drame)..... 208
Le Toréador (drame)..... 212
Les Deux Sérénades (comique)... 176
L'Enfant de l'Escadron (drame).. 164

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Bandes livrables jeudi prochain :

Le Bazar de la Charité (dramat.).. 295
A Huit heures, tu te Suicideras ! (dramatique)..... 227
Qui s'y Frotte s'y Pique (comique. Affiches)..... 120
L'Elevage des Autruches en Europe (plein air)..... 105
Suprême Sacrifice, dramatique (Affiches) 245

SOCIÉTÉ PARISIENNE

93, rue Villiers-de-l'Isle-Adam, Paris

Prochainement Nouveautés

Louis AUBERT

40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Le Fer à Cheval (comique)..... 130
Les Deux Frères (pathétique).... 237
Scènes de la Vie du Roi Edouard VII 150

NORDISK FILMS Co

Filiale de Paris

40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

La Partie de Campagne de Fabian (comique) 133
Promenade en bateau sur un Canal suédois (plein air)..... 90
Dans les Chaînes de l'Amour, d'après *Le Voleur* (drame)..... 221

THE POWERS Co

241st street and Richardson av., New-York

L'Hypnotiseur amateur (comique). 92
Vengé ! (Drame)..... 302
Le Tireur infaillible (drame)..... 302

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Electra (magnifique lithographie en couleurs 100 × 140)..... 296
De l'Ombre à la Lumière (lithographie en couleurs)..... 284
Le Rachat..... 273

La Semaine prochaine :

Ange de la Paix..... 291
Inconséquences de Betty..... 278

Entreprise Générale de Cinématographe

"THE ROYAL BIO"

Bureaux, Magasins, Salle de Projections

26, Rue Feydeau, PARIS

(Métro-Bourse)

ACHAT — VENTE
LOCATION — ÉCHANGE
Films, Appareils, Accessoires neufs et d'Occasion

NOUVEAUTÉ

Location de Films *depuis 0,01 par jour et par mètre ou 0,05 la semaine entière.*

Vente de Films *sur projections depuis 0.20 le mètre.*

Engagement *dans Théâtres, Music-Halls, Cafés, etc., etc* — **Prix défiant toute concurrence.**

PETITES ANNONCES

A vendre un projecteur Lumière transformé. S'adresser au bureau du journal.

Jeunes filles, coloristes pour films, sont demandées. Demandez adresse au Ciné Journal.

On demande des demoiselles pour la vérification des films et coloris, une petite sténodactylo, un débutant opérateur bons gages. S'adresser, muni de références, The Royal Bio », rue Feydeau, Paris.

Voiture automobile, fournissant pour cinématographe 70 volts, 90 ampères, carosserie spécialement comprise en vue de la cinématographie, à vendre, état neuf. S'adresser 5, rue Pagès, à Suresnes. (Seine).

A solder en bloc : 3.000 mètres négatifs, 3.000 mètres positifs, « inédits, absolument neufs », comiques, dramatiques, sentimentaux, à vendre. Prix : 2 fr. 50 le mètre négatif et 0 fr. 40 le mètre positif. S'adresser aux bureaux du Ciné-Journal.

Pianiste professionnelle, d'orchestre, très au courant du travail, demande emploi, de suite, dans un Ciné de grande ville. Ecrire à Mme Hélène Auberti, professeur de piano, Marseille.

A vendre machine à écrire Remington. La voir au bureau du Ciné-Journal.

On demande des jeunes filles pour montage et tirage de films. S'adresser, 8, rue Saint-Augustin, Société des Films Eclair.

J.-R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry, 3 - PARIS

(Près de l'Opéra-Comique)

Agent Général, seul Concessionnaire pour le **BRÉSIL**
de la Marque
"ITALA-FILMS" TURIN

Achats de Films
DE TOUTES PROVENANCES

Appareils & autres Articles pour Cinématographes
spécialement pour sa Maison de Rio-de-Janeiro
179, Avenida Central
pour les autres Ville du **Brésil** et de l'**Amérique du Sud**
Exécute tous ordres pour ces Pays

Adresses Télégraphiques :
JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

NOTA. — La Maison ne s'occupe que d'Affaires se rapportant à la Cinématographie

BELLE OCCASION

Joli matériel à vendre, complet, bon état de voyage. **La Lune**, dit Grande Roue de Paris, 32 places. Façade tôle peinte. Eclairage acétylénique, orgue à cylindres avec moteur dans petit fourgon de 6 m. à usage logement et chargement ; le tout, 2,500 fr. Prendre l'adresse au bureau du journal.

A louer, superbe salle, avec scène et tribune, 700 places, dans ville de province 35,000 habitants. Ecrire au journal pour adresse, joindre un timbre pour réponse.

A VENDRE

1 chalumeau ;
2 tubes oxygène avec saturateur ;
Pied avec plate-forme simple pour appareil prise de vues :
1 lampe à arc et sa résistance 5 ampères ;
1 mano-détenteur ;
1 machine à écrire ;
1 porte--cran.

A VENDRE poste complet 50 ampères à 450 fr.

A vendre, appareil Gaumont, neuf. Le voir au bureau du « Ciné-Journal ».

A VENDRE une lanterne et un arc 15 Ampères.

A vendre très bon appareil de projection avec dévidoir, état neuf, 225 fr.

Solde de film voilé, excellente pellicule. au « Ciné-Journal ».

A VENDRE lampe 100 ampères neuve. B. occas.

A vendre une appareil prise de vue et plate-forme panoramique.

Objectifs, projection animée et fixe, à vendre ; différents foyers.

A VENDRE Ampérémètre. 50 Ampères.

Films occasion depuis 25 c. le m. Envoi franco de la liste. Location de films depuis 0 01 par jour. Vente, loc.-vente, loc. de matér. Tél. 227-01. Demaria-Lapierre, 21, rue des Pyramides, Paris.

A VENDRE bobines de 300 à 400 mètres.

Exploitants qui désirez conserver vos vues en bon état, demandez du film blanc pour amorcer. — « Ciné-Journal ».

A vendre une lampe Urban, 55 fr. — Voir au bureau du Journal.

A vendre cônes de projection fixe, tables démont., boîtes à humidifier et boîtes p. films.

Les personnes qui ont des salles à louer pour faire des représentations cinématographiques sont priées de donner leur adresse, ainsi que les conditions de locations et le nombre de places. S'adresser au « Ciné-Journal ».

A vendre un important lot de boîtes en métal de 15 m. à 600 m., très bon marché.

A vendre, superbe gramophone Pathé 1910, ayant marché huit jours, 17 disques grand modèle. Bonne occasion.

A vendre 23 banquettes en moleskine, rembourrées, de 3 m. 50, et 5 de 2 mètres. Ecrire : à M. Bénard, 169, rue de Rosny, Montreuil-ss-Bois.

Si vous avez des films à vendre, adressez-vous à M. Davignon, 16, r. des Ecoles, Paris (5e).

A vendre, en totalité ou par lots, « châssis divers », pouvant être utilisés pour la « mise en scène cinématographique ». L'ensemble, très varié, maisons, tonnelles, rustiques, feuilles, plafonds, etc., provient du matériel de l'Opéra-Comique. Superficie, 1.100 mètres environ. Ecrire : Max-Ridel, directeur du « Moniteur Théâtral, rue de Richelieu, 106.

Opérateur, possédant **POSTE COMPLET**, appareil muni des derniers perfectionnements, traiterait pour la saison avec **casino** ou **grande brasserie.**

M. DURIF, 47, rue des Orteaux (XXe) Paris

MATÉRIEL CINÉ
VENTE ET LOCATION
Ch. BELOT
CONSTRUCTEUR
24, Rue du Poinçon. - Téléph. 1275
BRUXELLES
Location de Films. - Grand stock toujours renouvelé
Installation complète
GROUPES ÉLECTROGÈNES

E.-G. CLÉMENT
INGÉN.-CONST N.C.
30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (Xe)

Les Projections d'Art Mirax
ON LES INSTALLE A PEU DE FRAIS
Le Matériel existant peut servir
Demandez le Catalogue n° 16 des Projections d'Art 0,50 cent.
Projecteurs Électriques de Scène, depuis 60 frs
Films d'occasion bon état depuis 0,30 le mètre.
Postes d'occasion bon état depuis 200 francs.

Société "CINÈS"

CAPITAL : 8,000,000 DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS

NOUVEAUTÉS :

JULIA COLONNA, *Drame.*	**237** m.
ACCORDS DE CŒUR, *pathétique*	**250**
FOYER DOMESTIQUE, *drame.*	**232**
TONTOLINI NOIR, BLANC, *comique*	**124**

Pour paraître du 6 au 12 Juin 1910 :

POUR LA PATRIE, *drame.*	**217** m.
AMOUR DE TORÉADOR, *Drame*	**280**
CONTREBASSE, *Pathétique*	**155**
POMPIER VÉNITIEN, *Comique*	**126**

Pour paraître du 13 au 19 Juin 1910 :

Le Grand Film " CASILDE ".	**299** m.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 *Adresse Télég. : CINÈS-PARIS*

FILMS "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 9 JUIN

Le Cas de Conscience du docteur Geoffroy

Joué par M. Dieudonné du " Théâtre du Vaudeville "

Affiche. — Longueur approximative. . . . . 203 mètres

La Générosité de Tahrokee

LE GRAND CHEF INDIEN

Longueur approximative . . . . . 102 mètres

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

Eugénie Grandet, *Série A. C. A. D., affiche* . . .	**295**	mètres
Les Montreurs de Singes de Djibah, *plein air.*	**108**	—
Le voleur volé, *Série A. C. A. D., Affiche.* . . .	**198**	—
Amoureux de la Charbonnière, *Comique* . . .	**115**	—

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

LA CARMÉLITE

Pathétique-Affiche

Téléph. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Téléph. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : **CINEPAR-PARIS**

Le Gérant : G. Dureau

Imp. E. Wolf, 2, cité Fénelon (rue Milton). Paris

Année — N° 94 11 Juin 19

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BEROÈR PARIS

Le Record du MONDE CINEMATOGRAPHIQUE

La Compagnie des Cinématographes

"LE LION"

a le plaisir d'informer ses très aimables Clients qu'elle vient de recevoir un télégramme de son Explorateur, l'avisant qu'il vient d'expédier à Paris, les

Vues Sensationnelles suivantes :

LA DERNIÈRE SORTIE DU NÉGUS MÉNÉLICK

Empereur d'Abyssinie, se rendant à la Fête de la Maskal.

SORTIE DU CORTÈGE DE LJI-YEASSU

Le Nouvel Empereur Abyssin, le jour de sa Proclamation.

LE RAS TESSAMA

Se rendant à l'Ambassade de France pour traiter la question des Chemins de Fer d'Éthiopie

L'ARMÉE DU DEDJAZ BALCHA

Gouverneur du Harrar, allant châtier les Tribus rebelles.

A Addis-Abbeba, le 25 Mars 1910

Ces Vues formant un ensemble UNIQUE AU MONDE et constituant un record imbattable, feront l'objet d'une Conférence à la SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE DE PARIS, dès le retour de notre Explorateur et seront éditées dans l'ordre ci-dessus lorsqu'elles seront arrivées à Paris.

S'inscrire dès à présent et adresser toutes demandes de renseignements relatives à ces Vues, à La COMPAGNIE DES CINÉMATOGRAPHES "LE LION", 15, rue Grange-Batelière, PARIS

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la " **VITAGRAPH C°** " produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire ?* Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré,* avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

HISPANO-FILMS

MARRO-BAÑOS S. en C.

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

Adresse Télég. pour l'Espagne :
HISPANOFILMS-BARCELONA

PARIS, 14, Rue Bachaumont

Téléphone : 108-33 - Adr. Télég. : MUNDET-PARIS

Dernière Nouveauté

JUGÉ PAR LUI-MÊME

Drame — 220 m.

Visible le LUNDI, de Onze heures à Midi
37, Rue Taitbout, PARIS

TOUJOURS SENSATIONNEL

Sté DRANKOFF

12 Nicolaeïwich, SAINT-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie

Nouveauté chaque semaine

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

POURQUOI ?

passez-vous de

MAUVAIS PROGRAMMES

quand pour

LE MÊME PRIX

vous pouvez louer les

PROGRAMMES

Pathé Frères

3e Année. — N° 94 11 Juin 1910.

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

Films d'Art et " Film d'Art "

Un vent d'art ayant soufflé sur la cinématographie, tout le monde veut, depuis quelques deux années environ, faire ce qu'on appelle communément, aujourd'hui des films d'art. Le terme s'est à ce point généralisé qu'une certaine confusion règne dans l'esprit de la clientèle et que beaucoup de gens, voyant tant de films et tant d'art, ne savent plus très bien comment guider leur choix.

Essayons de débrouiller un peu cet écheveau. Il n'existe, à proprement parler, qu'une Société ayant le droit de s'appeler *Le Film d'Art :* c'est celle qui, après avoir édité l'*Assassinat du duc de Guise*, le *Baiser de Judas*, la *Tosca*, le *Retour d'Ulysse* notamment, par les soins des Etablissements Pathé frères, s'est depuis quelques mois créé une indépendance sous la direction de M. Gavault. Ses dernières œuvres sont les *Enfants d'Edouard*, *Heliogabale*, *Werther*, la *Légende de la Sainte-Chapelle* et *Olivier Twist*. Le concessionnaire pour la France et une partie de l'Europe est le *Monofilm*, 5, boulevard Montmartre, et la location du vrai *Film d'Art* se fait dans les bureaux du Film d'Art Location, chez MM. Astaix, Kastor et Lallement, rue Grange-Batelière, 16. Les travaux de fabrication sont réservés à la Société l'*Eclair*.

Il ne nous appartient pas de dire si les termes liés « Film d'Art » sont la propriété exclusive de la Société et si l'on peut les appliquer à toute production cinématographique ayant un caractère artistique. La question est d'un droit subtil. Personnellement, je crois que ces deux mots constituent une marque et ne sauraient être employés que pour dénommer les œuvres de la Société du Film d'Art. Mais je ne suis pas grand clerc, et de bons esprits, sans doute plus libéraux que moi, inclinent vers l'autre thèse et acceptent la généralisation la plus large.

Quoi qu'il en soit, divers éditeurs de films produisent couramment des œuvres artistiques dues à la collaboration d'auteurs connus et de comédiens ayant un nom. La Société des Etablissements Pathé frères édite les films de la S. C. A. G. L., lisez Société Cinématographique des Auteurs et Gens de Lettres, dont le siège est à Paris, rue de la Chaussée-d'Antin. Elle joint à ces travaux ceux du F. I. A. (Film d'Art Italien) et ceux de la S. A. P. F. (Serie d'Art Pathé frères) ; tout ceci, bien entendu, s'incorpore dans sa production générale et fait partie de ses programmes.

Les Etablissements Gaumont, sans

commerce par l'intermédiaire de Mono- caractère artistique, lance en ce moment une spécialité sous le nom de *Film Esthétique*, dont nos lecteurs ont pu voir l'esprit général.

L'*Eclair*, éditrice déjà du *Film d'Art*, s'est assuré le concours de l'A C. A. D. (Association cinématographique des auteurs dramatiques), dont le siège est rue Notre-Dame-de-Lorette.

Eugénie Grandet, le *Voleur volé*, *Barberine*, sont des films de cette série.

Nous avions naguère le *Théatro-Film*, dont M. Lainé fut directeur, avec M. de Féraudy comme metteur en scène. On parle de la renaissance de cette Société, pour l'instant « en sommeil ».

Le *Film des Auteurs* est une jeune entreprise dont nous avons parlé à maintes reprises, et qui met ses films dans le commerce par l'intermédiaire du Monofilm (5, rue du Faubourg-Montmartre).

Diverses Sociétés italiennes, comme le *Milano-Film* et l'*Aquila*, ont coutume d'appeler films d'art ceux dont le travail a été plus particulièrement soigné au double point de vue de la composition et de l'interprétation. La maison *Ambrosio* a sa *Série d'or*, qui fut souvent la bien nommée.

On nous pardonnera la sécheresse un peu trop de saison de cette énumération. Mais elle était nécessaire, 90 0/0 des clients cinématographiques nous l'ayant déjà réclamée. Vous me demandez maintenant quel est le plus artistiques des films d'art?

Rappelez-vous la chanson de Musset: « Si vous croyez que je vais dire qui j'ose aimer! » Ce sera ma réponse. J'y ajoute: il n'y a pas, à proprement parler, de films d'art, mais des artistes qui jouent plus ou moins bien des œuvres plus ou moins bonnes.

C'est un peu comme au Salon des Artistes français, où il y a peu d'artistes et encore moins de Français.

G. DUREAU.

L'Incendie d'Épinay

Donc, répondant à l'invitation gracieuse de l'*Union des Grands Editeurs de Films*, divers représentants autorisés de l'industrie, du commerce et de la presse cinématographiques, parisiens et provinciaux, s'étaient rendus jeudi dernier aux usines de *l'Eclair* à Epinay-sur-Seine où l'on devait procéder à l'incendie volontaire d'un lot de vieux films. Si jamais sceptique y vint pour voir, de ses yeux, ce qu'on appelle voir, *brûler des films*, il le vit... et comment? Jamais flambée ne fut plus brillante.

Après avoir parcouru les allées ombrageuses du parc dont Lacépède planta les plus rares espèces, côtoyé le lac et sondé les recoins mystérieux (qui furent le théâtre de tant de scènes fameuses au cinématographe), nous sommes arrivés au lieu de l'exécution. Décor charmant. Une vaste pelouse entourée d'arbres, le château à deux pas.

CINÉMAS "FIX"
Téléphone : 327-48 - 15, Boul. Bonne-Nouvelle, PARIS - Ad. tél. KINEFIX-PARIS
LOCATION { FILMS ---- APPAREILS
PRIX EXCEPTIONNELS
Achetant chaque semaine les meilleures Nouveautés parues, la Maison peut fournir les Programmes les plus variés et les mieux choisis.
NOTA. — Toutes nos Vues sont vérifiées scrupuleusement avant d'être envoyées.

Je jure que cela fut plus gai qu'en place de Grève ou de la Roquette.

On apporta les condamnés qu'on avait extraits de leur... boîte quelques instants avant et leur théorie se développa sur des milliers de mètres, à travers les herbes folles, entre quelques plaques de tôle nécessaires. Nous vîmes passer — et non sans quelque tristesse — de vaillants sujets qui avaient certes gagné leur vie, mais dont la mort fera mieux gagner la vie des autres. *Ambrosio, Eclair, Itala, Lux, Raleigh et Robur et Vitagraph* passèrent à tour de rôle. On débrouilla leur art épars confusément et le directeur de l'*Union*, exécuteur de ces œuvres, jeta le premier tison.

Quelques larmes avaient coulé. Elles furent immédiatement séchées par une formidable lueur — j'allais dire par l'Eclair — qui surgit. Ce fut terrible et bref.

Justice était rendue. Nous emportâmes quelques reliques, comme de droit. Les plus incrédules étaient convertis et chacun, éxploitant, loueur, éditeur, comprenant qu'une œuvre de salubrité venait d'être accomplie, rentra joyeux dans Paris.

Pour que l'art cinématographique ne perdit pas ses droits, opérateurs de prises de vues et photographes ordinaires avaient braqué leurs objectifs cependant que, dans l'immense théâtre de l'*Eclair*, comédiens et comédiennes tournaient nous ne savons quelles scènes... succès de demain.

Anciens Etablissements PATHÉ FRÈRES

Les dernières nouveautés Pathé Fréres sont visibles 14, rue Favart Paris.

La location se fait à Vincennes, 104, rue de Paris. Téléphone : 90.

Évocation des Ombres

Les Fantômes dans la Fumée

Pendant la période révolutionnaire, l'on aimait assez le spectacle de l'évocation de l'ombre des grands hommes, les apparitions grandissantes de la fantasmagorie entre autres. A cette époque, l'on utilisa pour ces scènes une projection faite, non plus sur un écran fixe, toile fine ou verre légèrement dépoli, mais bien sur un écran quelque peu mouvant, une fumée assez dense.

L'on projetait ainsi sur cette dernière l'image du personnage évoqué, et l'ombre céleste, sortant de la marmite surmontant un trépied à l'antique, s'élevait peu à peu ; elle semblait vouloir nous donner des nouvelles de l'au delà. Les procédés d'alors étaient fort primitifs, et je doute que l'on ait obtenu une illusion suffisante ; le truc cependant était original, et j'avais songé à le rajeunir pour l'Exposition de 1900. Les circonstances n'ayant pas permis cette réalisation, j'ai pensé intéressant de présenter ce curieux système aux lecteurs du *Ciné-Journal*, professionnels en cinématographie.

Il va sans dire qu'aux projections fixes du temps jadis, nous allons substituer les projections animées, et nous pouvons mieux encore en adoptant le phonocinéma. Je ne décrirai pas le système d'autrefois, renvoyant le lecteur aux ouvrages de l'époque et en particulier aux *Nouvelles récréations physiques et mathématiques*, de M. Guyot. Paris, an VII. Tome second, p. 253 et suivantes.

Il me serait facile de présenter plusieurs dispositif d'installation, mais comme le principe importe seul, je donnerai ici même une seule solution du problème ; les lecteurs pour-

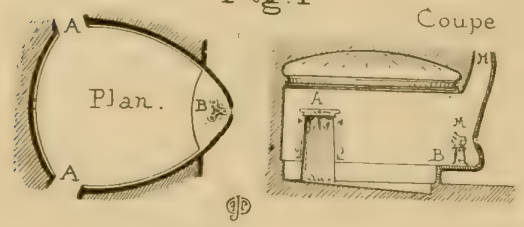
LOCATION DE FILMS
Société Générale des Cinématographes et Films
CH. ROUX & Cie
DIRECTEURS
Télép. : 215-14 — 3, Rue de la Rochelle (Métro : Edgard-Quinet) — Télép. : 215-14
Service spécial pour la Location en Province
PRIX DÉFIANT TOUTE CONCURRENCE
Stock très important et constamment renouvelé. - 26,000 mètres de Vues à vendre depuis 0,25 le mètre
A. DELOBELLE, 20, Rue du Vieux-Marché-aux-Moutons - LILLE
AGENT GÉNÉRAL pour la Région du Nord

ront varier les dispositions générales suivant les circonstances et l'objet de l'exploitation.

Les figures accompagnant cet article vont me permettre d'être fort concis.

Une salle ovoïde, par exemple (fig. 1), admet le public par les entrées et sorties AA ; son plan offre une silhouette d'ove ; dans le petit bout se trouve un trépied, que surmonte

Fig. 1



une marmite, dans laquelle brûlerait les parfums, au milieu de la fumée desquels l'ombre nous apparaîtra.

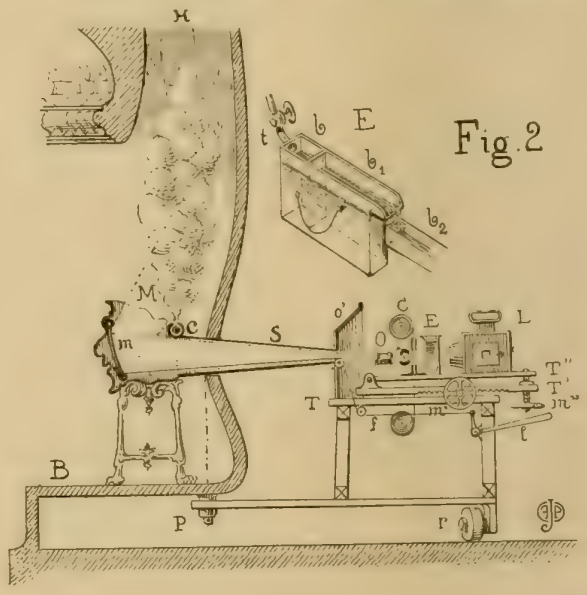
Pour rendre la vue plus aisée et aussi pour empêcher les spectateurs d'apercevoir la jonction existant entre la marmite et la paroi du fond, ce trépied est placé sur une haute estrade B ; le public est donc maintenu ainsi à une certaine distance du fond.

La marmite M (fig. 2) comporte en avant un miroir incliné M, oscillant autour d'un axe horizontal ; un fil F permet, par le levier L, de régler son inclinaison de manière à faire sortir graduellement l'image de la marmite, celle-ci s'élevant peu à peu dans l'espace. Ce miroir n'est pas plan, mais incurvé, dans le but de corriger l'élongation due à une projection sur plan oblique.

Le cône lumineux se trouve à l'intérieur d'une boîte conique S ; la figure suffit pour comprendre les manœuvres.

La manivelle M permet d'avancer ou reculer toute la plate forme T ; le système projectif peut s'incliner plus ou moins par suite de la commande de la planchette T, au moyen d'un volant. Tout le système peut os-

Fig. 2



Le Film des Auteurs

ciller autour d'un axe fixe vertical P, en roulant sur les galets R.

Un détail spécial est à noter ici : la cuve rafraîchissante E, à faces bien parallèles, est disposée comme le montre la petite vue perspective ; le liquide arrive par le tube T dans le compartiment B, puis passe en m , placé juste sur le parcours de la lumière, pour se déverser en M ; l'eau dont on se servira ne restera pas limpide et, suivant les besoins, l'on mettra en B quelques gouttes de certaines teintures pour colorer comme il convient notre ambre auguste. En C, arrière de la marmite, se trouve une conduite perforée qui laissera passer le nuage de vapeur, parfumée s'il y a lieu, sur lequel nous allons projeter ; une hotte H entraînera à l'extérieur la fumée produite.

Il me semble inutile de donner d'autres détails ; je termine en faisant remarquer que notre marmite M peut constituer le pavillon de notre phonographe.

F. Jules Pillet,
Ingénieur des Arts et Manufactures.
10, rue de Rome.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE
DES
Films et Cinématographes "ÉCLAIR"

RESOLUTIONS
adoptées à l'Assemblée générale ordinaire du 10 Mai 1910

PREMIÈRE RÉSOLUTION

L'Assemblée générale, après avoir entendu le rapport du Conseil et celui des Commissaires des comptes, approuve les comptes de l'exercice 1909, le bilan et la répartition du compte de Profits et Pertes, tels qu'ils sont présentés par le Conseil d'administration.

Adoptée à l'unanimité.

DEUXIÈME RÉSOLUTION

L'Assemmlée fixe le dividende de l'exercice 1909 à 6 francs par action et à 3 fr. 85 par part de fondateur. Ce dividende sera payé au siège social à partir du 1er juillet, net de tous impôts, contre remise du coupon n° 2 des actions portant les nos 1 à 5000 inclus, des coupons nos 1 et 2 des actions portant les nos 5001 à 7500 et du coupon n° 1 des parts de fondateur.

Adoptée à l'unanimité.

TROISIÈME RÉSOLUTION

L'Assemblée fixe à 5.000 francs la rémunération à attribuer aux administrateurs à titre de jetons de présence pour l'exercice 1910.

Adoptée à l'unanimité.

QUATRIÈME RÉSOLUTION

L'Assemblée nomme MM. Georges Roudet et d'Hallu, Commissaires des comptes pour l'exercice 1910, avec faculté pour chacun d'eux, de procéder séparément, en cas de décès, démission ou empêchement de l'autre, et fixe à 500 francs la rétribution globale à eux accordée.

Adoptée à l'unanimité.

CINQUIÈME RÉSOLUTION

L'Assemblée donne à M. Jasset, Administrateur démissionnaire, quitus de sa gestion.

Adoptée à l'unanimité.

Les Fabricants du Monde entier - - - qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

Brevetées en France et à l'Étranger

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"
Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 Kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c m
Longueur 26 c m - Largeur 14 c m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

FILMS EDISON

NEW-YORK AUJOURD'HUI (Film descriptif, long. 209 mètres)

Ce film fait défiler devant les yeux des spectateurs des vues panoramiques de la Ville de New-York telle qu'elle est de nos jours. On voit les principaux monuments, les quartiers importants, les édifices élevés, en un mot tout ce qui caractérise l'intéressante Ville de New-York.

LE MINEUR ET CAMILLE (Comédie, longueur 183 mètres)

Une troupe, en tournée dans le Colorado, représente *Camille*. Deux montagnards assistent à cette représentation. C'est la première fois pu'ils vont au théâtre. Au moment où l'action théâtrale devient poignante, un des montagnards, au comble de l'émotion, s'élance sur la scène et inflige une correction à l'acteur ! La paix se rétablit grâce à l'obligeance des comédiens mais les montagnards ne veulent plus retourner dans leur loge : le théâtre leur fait peur !

Après le spectacle on voit les montagnards porter des toasts à *la Reine de la Tragédie* en compagnie de l'acteur, si rudement malmené quelques instants auparavant !

GALLEGHER (Drame, 293 mètres)

Au début, nous voyons l'assassinat d'un vieux millionnaire, qui est volé après sa mort par son secrétaire, à la fois voleur et meurtrier.

L'agent de la Sûreté qui s'occupe de cette affaire se rend au bureau d'un quotidien afin d'y voir un reporter de ses amis. C'est là que le jeune Gallegher entend parler du crime. Il est possédé d'un irrésistible désir de s'employer à éclaircir cette affaire. Malgré les observations du rédacteur en chef du journal, il s'adonne à la recherche du criminel. Nous le voyons examiner les passants, partout où il se trouve afin de retrouver le fameux secrétaire qui — signe caractéristique — n'a que trois doigts à la main droite.

L'activité du policier improvisée est récompensée. Il découvre que le criminel a acheté un billet pour une station de banlieue où un concours de lutte doit avoir lieu. Le criminel s'est entièrement rasé pour devenir méconnaissable, initiative malheureuse car, devenu imberbe, il ressemble davantage à une photographie de lui, faite au temps de sa jeunesse — photographie qui est aux mains du jeune Gallegher. Ce dernier ignore que son absence au bureau du journal eut pour résultat son congé que le directeur lui a dûment signifié par écrit. Le jeune homme cherche son ami le reporter et, accompagné de l'agent de la Sûreté chargé de suivre l'affaire, il se rend au concours de lutte.

Les trois amis, enfin réunis, sont sur le point d'arrêter le criminel, lorsque la police paraît et déclare que tous les assistants sont arrêtés. En vain le reporter supplie qu'on lui laisse envoyer ses notes à son journal : la police est inflexible. Mais Gallegher, grâce à son jeune âge, est mis en liberté. Il s'élance dans une voiture et, après mille difficultés, arrive au bureau du journal, au moment où, las d'attendre le récit de l'arrestation du criminel, on allait mettre le journal sous presse. Grâce au jeune Gallegher on peut publier le fameux récit — et le jeune homme garde sa place, bien entendu!

ESPAÑA

Représentants d'importantes Manufactures de Films pour l'Espagne et le Portugal

COX & Cie

Paseo Colon 29 **Barcelona**

PETITES NOUVELLES

La Société italienne *Navone-Films* va commencer une série genre *Grand Guignol* avec des vues de court métrage, 130 mètres au maximum. La première de ces œuvres est intitulée : *Les Drames de la nuit.*

* * *

La *Bavaria-Films* a édité un film amusant sur la comète de Halley.

Signalons parmi les nouvelles sociétés productrices: la la *Motograph*, de Philadelphie; la *Projections Actiengesellschaft Union*, à Francfort, la *Capitol Film C°*, à Washing ton, et la *Primus*, à Francfort

* * *

Le *New-York Herald* évalue à 125 millions de francs le chiffre des affaires cinématographiques de New-York, fabrication et commerce.

* * *

M. Steiner, un des plus gros loueurs de New-York, naguère dépendant du Consortium Edition, vient de passer aux Indépendants.

30,000 Mètres de Films

FRANÇAIS ET ETRANGER

Vues en couleurs, Drames, Comiques, Nouveautés.

Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 16 juin 1910, à 3 heures, salle 17. — Exposition de 1 h. ½ à 3 heures.

M° ORIGET, commissaire priseur, 3, boulevard Sébastopol.

Nouvelles d'Allemagne et d'Autriche

Berlin. — La « Internationale Kinematographen und Licht-Effekt Gesellschaft » vient de créer une installation synchronique exceptionnellement simple et à bon marché. Ce système qui a figuré à la foire de Leipzig y a été fort apprécié; il a nom « Tempograph II », il relie le cinéma à la machine parlante, par une installation électrique, aussi simple que celle d'une sonnerie.

Reichenberg. — La municipalité de cette ville vient de faire construire un théâtre uniquement destiné à des séances cinématographiques, réservées aux élèves des écoles primaires et supérieures de la région; lors de l'inauguration, le maire de Reichenberg a prononcé un très intéressant discours, louant les mérites et l'utilité des vues animées dans l'enseignement.

Univers Cinéma

PARIS, 9, Rue des Petites-Écuries, 9, PARIS

—**—

MATÉRIEL ET FILMS

Neuf et d'Occasion

VENTE ✦✦ ACHAT

Echange, Location

—*—

SPÉCIALITÉ DE CLICHÉS ARTISTIQUES

pour projection fixe

Prix défiant toute concurrence

FILMS AMÉRICAINS

Seuls Agents pour l'Europe : MARKT & Co (London) Ltd

SELIG

NOUVEAUTÉS
TOUTES LES SEMAINES

BIOGRAPH

MARKT & C° (London) Ltd. 45, Gerrard Street, London W.
Bureau en Allemagne : Friedrichstrasse, 35, Berlin. S.W

Cinéma - Monopole

Région du Sud-Est

Société Anonyme au Capital de **900.000** Francs

Siège Social : 6, rue Grôlée, LYON

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF

du Cinématographe PATHÉ Frères

pour les départements de l'Ain, Alpes-Maritimes, Ardèche, Basses-Alpes, Bouches-du-Rhône, Gard, Hautes-Alpes, Haute-Savoie, Isère, Loire, Lozère, Rhône, Var, Vaucluse, Drôme

LOCATION DE FILS ET DE MATÉRIEL

aux prix les plus réduits

LYON	MARSEILLE	NICE
6, rue Grôlée	39, rue de l'Arbre	27, avenue de la Gare
TÉLÉPHONE 38-87	TÉLÉPHONE 6-51	TÉLÉPHONE 6-10

La Société avise MM. les Exploitants que des Films de la marque **PATHÉ Frères**, *dont l'exhibition est interdite en France, en Suisse, en Belgique, sont actuellement offerts en location par certains loueurs.*

Cette mention d'interdiction est imprimée tout au long de ces bandes, et les personnes qui, malgré cette défense, feraient projeter ces films, s'exposeraient à des poursuites judiciaires.

Abonnez-Vous

AU

Ciné-Journal !

C'est votre intérêt.

MÉTREUSES " IDÉAL "

Les demander au Ciné-Journal

Pour Installation Music-Hall

CINÉMA et THÉATRE

Terrain 740 mètres au centre de Liège. Belgique. — Valeur 275.000 francs. — Le propriétaire peut s'intéresser pour une forte somme. Par l'achat des terrains voisins on pourrait avoir 2.000 mètres carrés; ils coûteraient 250.000 fr. Les immeubles construits sur le terrain à rue rapportent **15.000 fr. de loyer**. Il reste 4 grandes sorties en cas d'alerte. Affaire de premier ordre. Ecrire : F. WARNANT, rue Saint-Hubert, 1, Liège.

A CÉDER DE SUITE

LOCAL & PARTIE DE MATERIEL

pour tous

Travaux Cinématographiques

Développement, Tirage

etc., etc.

PARIS. — *A quelques minutes des fortifications. -- S'adresser au* Ciné-Journal.

LA " TROUSSE MULTIPLI "

— **Contient toutes les** —

distances fixes et animées

La demander au " Ciné-Journal "

NORDISK FILMS C°

FRANCE

Belgique

&

Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303-91 **Adr. Télégr. :**

1029-06 AUBERFILM-PARIS

" Cricks & Martin Films "

" Hepworth Films "

" Roma Films "

" Unitas Films "

" Victoria Films "

M. L. AUBERT

40, Boulevard Bonne Nouvelle

PARIS

Cinéma " ÉCLAIR "

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Code A. B. C. 5e Edition

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

LA CARMÉLITE

Pathétique

José, chef des contrebandiers, quitte sa fiancée Juanita pour conduire un convoi de marchandises au-delà de la frontière. Mais les douaniers ont été avertis, et au moment où José aborde dans une anse isolée de la côte, il est brusquement assailli par eux. Le jeune homme, sur le point d'être pris, affolé à l'idée d'être séparé de sa fiancée, frappe un douanier. Mais son geste ne le sauve pas, car il est bientôt saisi et emmené en prison. Un de ses compagnons a pu s'enfuir et va avertir Juanita que José est prisonnier et que sa condamnation est certaine.

Désespérée, la jeune fille décide de se faire religieuse et prend le voile au couvent des Carmélites.

Cependant José réussit à s'évader. Joyeux, il revient vers sa maison, comptant y retrouver sa fiancée. Hélas! une cruelle déception l'attend : la mère de Juanita lui apprend la détermination de sa fille. José n'a qu'une idée : reconquérir celle qu'il aime. Il se rend au couvent des Carmélites; mais tout à coup il s'arrête, car sous les arbres du cloître, voici venir Juanita, revêtue de la robe de bure. José a un geste d'appel, mais la jeune fille, plongée dans sa méditation religieuse, passe sans détourner la tête. Et José, comprenant qu'elle est perdue à jamais, s'abat, en pleurant son rêve écroulé.

Longueur: 206 mètres. Prix : 267 fr. 50. Mot télégraphique CAMEL. Affiches 4 couleurs 120 sur 160 (y compris virages et teintures).

La Consigne est de Marcher

Comique

Le soldat Pitou a la tête dure, mais il est obéissant; son sergent lui a commandé: « Vous ne vous arrêterez qu'à mon ordre seulement! » et voilà Pitou en train de marcher, sans qu'aucun obstacle puisse l'arrêter. Sa promenade ne laisse pas que d'être un peu mouvementée. Pitou renverse tout sur son passage, disparaît sous un tramway, entraîne des échafaudages, sans que sa course soit ralentie: un pont se trouve devant lui; Pitou passe par-dessus le parapet et tombe dans le vide. Le choc l'étourdit et on le transporte à l'infirmerie, où le médecin ne comprend rien à la maladie de Pitou, qui veut continuer à marcher, fidèle à la consigne. Enfin son sergent arrive, lui crie « Halte! » et Pitou, après cette course échevelée, tombe dans un sommeil réparateur.

Longueur : 92 mètres. Prix : 115 francs. Mot télégraphique : LASIG.

ÉTABLISSEMENTS
GAUMONT

Paris 1900 : Grand Prix
Saint-Louis 1904 : Membre du Jury H. C.
Liège 1905 et Milan 1906 : Grand Prix
Londres 1908 : Grand Prix

Société Anonyme au Capital de 3.000.000 de fr.

PARIS, 57, Rue St-Roch

USINES et THÉATRE : 12, Rue des Alouettes

APPAREILS
Nouveau Chrono
à croix de Malte réglable.

PHONOSCÉNES
en toutes langues

MATÉRIEL
le plus Robuste

PROJECTIONS
Parlantes
Synchronisme absolu
Chronophone mixte

Installations complètes

FILMS

Universellement Réputés les Plus Comiques du Monde entier.

AGENCES

Londres	Moscou	Berlin	Milan
Glasgow	Varsovie	Vienne	New-York
Liverpool	Barcelone	Bruxelles	Montreal

Téléphone : 230-87
286-45

Adresse Télég. : OBJECTIF.
Code :

"Le Film d'Art"

Marque déposée

Les Scènes des Auteurs les plus célèbres
jouées par les plus grands Artistes.

MONOFILM

PARIS

5, Boulevard Montmartre

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE, L'ALGÉRIE, LA TUNISIE, LE MAROC, LA BELGIQUE, LA HOLLANDE, LA SUÈDE, LA NORWÈGE, LE DANEMARK, L'ITALIE, LA SUISSE, L'ESPAGNE, LE PORTUGAL, L'AUTRICHE, LA HONGRIE, L'ÉGYPTE, LA GRÈCE, LA TURQUIE, LA SERBIE, LA BULGARIE, LA RÉPUBLIQUE ARGENTINE, LE CHILI, LE PÉROU.

Le Film d'Art Location

Seul Concessionnaire
- pour la France. -
16, Rue Grange-Batelière
Téléphone : 130-80

A PARAITRE :

ROI D'UN JOUR...

Episode de la Révolte de Naples (1647). -- MASANIELLO

INTERPRÉTÉ PAR :

MM. Albert LAMBERT, de la *Comédie Française ;* Philippe GARNIER, de la *Comédie Française*, et ETIEVANT, de l'*Ambigu*.

Le FILM d'ART est visible le Samedi et le Lundi, de 2 h. à 6 h., 16, rue Grange-Batelière

Agence Générale Cinématographique

ASTAIX, KASTOR & LALLEMENT

16, Rue Grange-Batelière, 16

Téléph. : 130-80 - Adr. Télégr. : KINÉTOGRAPH-PARIS

Achat - LOCATION - Vente

Installations complètes de Postes Cinématographiques pour Casinos, Music-Halls, etc.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE des CINÉMATOGRAPHES "ÉCLIPSE"

CAPITAL : **1.500.000 francs**

23, Rue de la Michodière, 23. — PARIS

FILMS ÉCLIPSE

URBAN

RADIOS

Nouveautés de la Semaine

La Catastrophe du Pluviôse

Les Travaux de Renflouement . . . . . 102 mètres

Une Journée de Courses à Héliopolis

Plein air . . . . . 110 mètres

Le petit Chevrier

Drame (affiche 120×160 . . . . . 167 mètres

Le Dragon embarrassé

Comique . . . . . 145 mètres

L'Ascension du Croda da Lago

Dans les Dolomites . . . . . 160 mètres

Adresse Télégraphique :
COUSINHOOD-PARIS

Téléphone :
227-44

CINÉMA-OFFICE

30, rue de Trévise. - PARIS

R. WARSCHAVSKY

- CHOIX IMMENSE -
de
- MARCHANDISES -
ÉTAT NEUF

La plus Importante
- - Maison pour le - -
Commerce
Cinématographique
- - - d'Occasion - - -

FILMS - APPAREILS - GROUPES

Travail sur les Marques :
Pathé Frères, Gaumont, Masson, de Dion

Prix sans concurrence possible — Aucune Location

Lucien PRÉVOST

CONSTRUCTEUR-MÉCANICIEN

Ancien Chef du Bureau des Etudes de la Maison PATHÉ Frères

25, Boulevard de la Chapelle et Rue Perdonnet, 21

PARIS

Ses Nouveaux Modèles

L'Union des Grands Editeurs

a dans la Main, les Marques du Succès

IL N'Y A PAS DE

BEAUX PROGRAMMES

SANS LES

Films d'Art Pathé Frères

Le FILM D'ARTE ITALIANA

Les Films d'Auteurs S. C. A. G. L.

et la Série d'ART PATHÉ FRERES

BUREAU DE LOCATION

104, Rue de Paris, 104

VINCENNES

Téléphone : 90, à VINCENNES

Le Film d'Arte Italiana

Les exploitants connaissent déjà cette Société, dont il a passé quelques belles bandes dans leurs programmes.

Nous avons profité du passage à Paris de MM. Lo Savio, administrateur délégué, et Re Ricardi, directeur artistique du *Film d'Arte Italiana*, pour leur demander quelques renseignements sur leur Société.

Ces Messieurs nous les ont obligeamment donnés.

Le *Film d'Arte Italiana* a été fondé au mois de mars 1909, à Rome.

Grouper les principaux écrivains, les faire interpréter par les meilleurs artistes d'Italie.

Ce programme était beau; mais pour lui assurer une réalisation complète, il fallait une édition irréprochable.

Le Film d'Arte Italiana s'adressa à la première marque du monde, les Etablissements Pathé frères, qui acceptèrent de l'éditer et lui fournirent leurs meilleurs metteurs en scène et opérateurs, en attendant qu'il fut à même d'en éduquer personnellement. De cette collaboration ne pouvaient naître et ne sont nées que d'excellentes bandes.

Nous citerons parmi elles : *Othello*, *l'Enlèvement des Sabines*, *Phèdre*, *la Samaritaine*, *Il Trovatore*, dont le coloris Pathé frères a fait des tableaux vivants de toute beauté.

Le Film d'Arte Italiana s'est assuré l'exclusivité cinématographique d'Ermete Novelli, le Mounet-Sully italien, de MM. Garavaglia, Galvani, Charles Duse, Ciarli, Vitsi, Niposti, Capelli; de Mmes Halia Vitaliani, Theresa Moriani, Vittoria Lepanto, qui constituent la pléiade artistique de l'Italie.

Fondé au capital de 600.000 francs, le *Film d'Arte Italiana* a déjà donné à ses actionnaires, avant la fin du premier exercice, un dividende de 8 0/0.

Il vient d'acheter à Rome, près de la porte Pia, dans un des plus beaux quartiers de la capitale, un terrain de 2.000 mètres, sur lequel il est en train d'élever un théâtre modèle de prises de vues qui réunira toutes les perfections dictées par l'expérience.

Aussi n'est-il pas téméraire de pronostiquer que le Film d'Arte Italiana, dans un avenir prochain, nous donnera des films à ce point parfaits que ses précédentes productions en seront éclipsées.

Tous les cinématographistes suivront avec intérêt l'évolution du *Film d'Arte Italiana*.

GEORGES FAGOT.

Cie Gle de PHONOGRAPHES, CINÉMATOGRAPHES & APPAREILS DE PRÉCISION
Société anonyme au Capital de 5,000,000 de Francs
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
PATHÉ Frères
Bureaux & Magasins de Vente : 14, Rue Favart, Paris - Télég. 315-89
Location & Vente de Films & Appareils PATHÉ Frères
Envoi du Catalogue Illustré sur demande

Projections en Salle éclairée

La Lampe à Rayons Mystérieux

Cette lampe permet aux cinématographistes de faire leur projection ordinaire sans plonger le public dans les ténèbres. Elle répand, en effet, sur la salle une douce clarté, sub-lumaire, qui corrige les inconvénients de l'obscurité totale sans avoir la lumière du jour défavorable au prestige des apparitions.

Les radiations qu'elle émet sont d'une nature spéciale. Elle ne génent en rien es vibrations du faisceau électrique issus de l'arc.

Elle éclaire dans l'intervalle des projections ainsi que pendant la projection elle-même, sans aucune fatigue pour les yeux. On ne voit pas ces rayons. Elle ne distrait pas le regard. Elle baigne le public d'une nappe lumineuse très fine qu'on pourrait comparer au crépuscule.

Ce n'est pas le plein jour et ce n'est pas du tout la nuit.

Elle conserve la netteté des images projetées sur l'écran et en augmente la valeur photographique et esthétique. Les vues prennent, grâce à elle, du relief, comme si elles étaient stéréoscopiques avec une certaine douceur de ton du plus heureux effet.

Fonctionnant sur courant continu, elle se branche seule directement sous 110 ou 220 volts. Un groupe convertisseur spécial permet de l'employer sur courant alternatif.

La Lampe est employée avec profit non seulement dans les salles de café ou l'on fait de la projection, mais aussi dans tous Théâtres, Music-Halls, Cirques, etc...

Demander la LAMPE et ses prix de série au "CINÉ-JOURNAL" et à M. CHEDEVILLE, 8, Avenue Thiers, à Vernon (Eure)

Projections Parlantes

H. GENTILHOMME

NOUVEAU SYNCHNONISME UNIVERSEL

Grand Choix de Films Synchronisés

VENTE & LOCATION

LEVALLOIS-PERRET (Seine), 128, rue du Bois

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

New-York, Aujourd'hui	Film descriptif.	209 mèt.
Le Mineur et Camille,	Comédie	183 —
Gallégher,	drame	293 —

Gallégher

Le Cinématographe " EDISON " était le Premier en 1887.
Il est resté le PLUS PERFECTIONNÉ jusqu'à présent —
Si vous voulez un Appareil véritablement pratique, silencieux, de projection fixe et sûre, achetez pour votre installation un

" Cinématographe EDISON "

Type UNDERWRITER B perfectionné

SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 277-89 Adr. Télég. : Édiphon Paris

SOCIÉTÉ PARISIENNE

DE

Fabrication de Films Négatifs

⁂ ⁂ ⁂

Films soignés Comiques
—— et Dramatiques ——
Prises de Vues à Forfait

⁂ ⁂ ⁂

FILMS D'ART

des principaux Auteurs

Interprétés par les Artistes
de la Comédie Française, Odéon, Vaudeville, Variétés, etc., etc.
et des principaux Théâtres et Concerts de Paris.

⁂ ⁂ ⁂

EXÉCUTION A FORFAIT DE TOUS SCÉNARIOS

Tirage, Développement & Perforation à Façon
Travaux et Études Cinématographiques

⁂ ⁂ ⁂

INSTALLATION, MATÉRIEL & LABORATOIRES MODERNES

⁂ ⁂ ⁂

91 = 93, Rue Villiers=de=l'Isle=Adam, 91 = 93

PARIS (20e)

Adresse Télégraphique : CINÉTOILE-PARIS

MÉTRO : GAMBETTA

La Eastman Kodak Cº

a l'avantage d'informer sa clientèle européenne
qu'elle est dès maintenant en mesure de livrer
son nouveau Film vierge pour Cinématographie

Ininflammable

SAFETY FILM

(FILM DE SURETÉ)

Après des essais les plus sérieux, ce Film a été approuvé et adopté, à l'exclusion de l'ancien Film inflammable, par tous les principaux Editeurs de Vues cinématographiques d'Amérique, depuis le 15 Juin 1909.

Le Nouveau SAFETY FILM "Ininflammable"

possède toutes les améliorations suggérées par cet emploi conséquent et il est recommandé avec confiance comme un Film cinématographique ayant toutes les qualités nécessaires pour donner satisfaction aux plus exigeants tant comme résistance qu'au point de vue photographique.

Pour renseignements complémentaires s'adresser :

KODAK S. A. F. au capital de 1.000.000 de fr. **PARIS**

6. Rue d'Argenteuil, 6

KODAK, Limited.
57/61 Clerkenwell RD. **LONDRES**

KODAK, Ges. m. b. H.
92/93 Markgrafen STR. **BERLIN**

KODAK, Ges. m. b. H.
29 Graben. **VIENNE** (Autriche)

KODAK, Limited.
36, Rue de l'Ecuyer. **BRUXELLES**

KODAK, Limited.
19 Bolschaia Konjuschennaia
St-PÉTERSBOURG

KODAK, S. A.
10 Via Vittore Pisani. **MILAN**

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68 Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Pour paraître le 17 Juin :

Pour une pipe (comique), affiche en couleurs	94
Les oranges magiques (féerie).	200
La dot de l'Empereur (scène de genre)	170

Pour paraître le 24 Juin :

Le fils de l'usurier, (Drame) affiche en couleurs	216
L'ami des bêtes (Comique)	104
Pas d'enfants dans la maison (Comique)	131

Nouveautés Cinématographiques

FILMS AQUILA

47, Rue Lagrange, 47

Lionard. le Serf fidèle (Drame. Grand succès. Affiches)..... 245
Soldat Malheureux (très comique). 80
Guerre de Femmes (très comique, vrai succès)..... 113
Le Bouquet (Pathétique. Affiches). 172
Le Traître (Très pathétique). Aff. 215
A paraître une vraie série de sujets d'art.

BIOGRAPH-FILMS

Markt et Co (London) Ltd, 45 Gerrard Strett, London-W

Le Cœur d'un Bandit ou Une Vie perdue par oubli.

SELIG-FILMS

Markt et Co (London) Ltd, 45, Gerrard Street, London-W.

A Travers les Plaines (drame).

Société CINES

11, rue Saint-Augustin, Paris

Pour paraître du 6 au 12 juin 1910

Pour la Patrie (drame)..... 217
Amour de Toréador (drame)..... 280
Contrebasse (comique)..... 155
Pompiers vénitiens (plein air).... 126

Pour paraître du 13 au 19 juin 1910

Casilde (drame)..... 299
La Jolie Laitière (drame)..... 151
Fabrication de Bougies (plein air). 190
Coco policier (comique)..... 124

Pour paraître du 20 au 24 juin 1910

Le Grand Film : Amour de Martyr. 330

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris

Le Voleur volé (Série A. C. A. D. Affiche)..... 198
Amoureux de la Charbonnière (comique)..... 115
La Conscience du docteur Geoffroy (Affiche)..... 203
La Générosité de Tahrokee. le grand Chef indien..... 102
La Carmélite (Pathétique. Affiche) 206
La Consigne est de marcher (com.). 92

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

L'Ascension du Croda da Lago (Dolomites)..... 160
Une journée de courses à Héliopolis (Egypte)..... 110
La Traversée de la Cordillère des Andes (plein air)..... 122
La Nouvelle Coiffe (comique)..... 170
L'Express de Midi (drame)..... 147
Monsieur n'aime pas la Musique (comique)..... 143
La Pêche au Chalut sur le *Dogger Bank* (plein air)..... 134
Les Funérailles de S. M. Edouard VII 160
Pékin (plein air)..... 71
Rio-de-Janeiro (plein air)..... 106
Bénarès (Indes Anglaises)..... 95
La Vie à Java (plein air)..... 132

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret. (Seine)

New-York aujourd'hui (film descriptif)..... 209
Le Mineur et Camille (comédie)... 183
Gallegher (drame)..... 293

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, Capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Eau à tous les Étages (bande très comique ; *recommandée. Affiche*). 99
Le Jugement du Bouffon (jolie scène moyenageuse en couleurs). 128
Le Martyre d'une Femme (drame recommandé ; pellicule entièrement virée et teintée)..... 217
Le Peintre Néo-Impressionniste (scène à trucs ; teintage 93 m. 143
Le Mouchoir Enchanté (comique). 118
Dans les Pyrénées (joli panorama, entièrement viré et teinté),.... 57
Habitations Troglodytes (vues d'Atalaya. Iles Canaries..... 120
La Lettre Maudite (film pathétique recommandé ; virage et teintage 158 m..... 240

Prochainement nous éditerons le premier film de notre nouvelle série d'Art.

« LE FILM ESTHETIQUE GAUMONT »

ITALA-FILM

Paul HODEL, représentant

3, Rue Bergère, 3, Paris

Pour le 14 Juin :

La Nouvelle Enseigne de l'Hôtel du Globe (comique)..... 151

Pour le 21 Juin :

Catherine Duchesse de Guise (Affiche Drame)..... 299
Le Candidat Féministe (comique). 161

HISPANO-FILMS
14, Rue Bachaumont, 14

Jugé par lui-même (drame. Affiche) 220

Prochainement :

De mort à vie (drame) 200
Coins d'Espagne (plein air).

LE FILM D'ART
LOCATION
16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Olivier Twist, émouvante aventure d'après le roman de Ch. Dickens.

Prochainement :

Roi d'un jour (épisode de la révolte de Naples, 1647) 294

Films LE LION
15, rue Grange-Batelière, Paris

Tragédie d'un Cœur (drame)..... 255
Scutari (plein air)..... 113

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "
MÉDAILLE D'OR (Hambourg 1908)
32, rue Louis-le-Grand, Paris

Pour paraître le 17 Juin :

Pour une pipe (comique)..... 04
Les oranges magiques (féérie).... 200
La dot de l'Empereur (sc. de genre) 170

A paraître le 24 juin :

Le Fils de l'Usurier (drame, affiches en couleurs)..... 216
L'Ami des Bêtes (comique)..... 104
Pas d'Enfants dans la Maison (comique)..... 131

Cinématographes PATHÉ FRÈRES
14, rue Favart, Paris

DRAME

Le Vieux Débardeur..... 110

COMÉDIE DRAMATIQUE

Les Deux Copains (S. C. A. G. L. Vir. 21 fr.)..... 255

COMÉDIES

La Petite Bergère .Vir. 6 fr.)..... 180

COMIQUES

Madame aime le Flirt (S. C. A. G. L.) 175
Amour et Fromage..... 180
Léontine ne sortira pas..... 125
Le Hussard somnambule. Vir. 11 fr. 145
Le Péril noir..... 120

VOYAGES

Comment les pauvres mangent à Paris (Vir. 2 fr.)..... 95

PLEIN AIR COLORIS

Les Hôtes de l'Air..... 150
Coloris 122 m. Vir. 1 fr.

COMÉDIE DRAMATIQUE COLORIS

Une Aventure secrète de Marie-Antoinette (S. A. P. F. Affiches).. 290
Coloris 240 m.

DRAME COLORIS

Sous la Terreur (Affiche)..... 280
Coloris 234 m,

Films RADIOS
23, rue de la Michodière, Paris

La Catastrophe du « Pluviôse ».. 102
Le Petit Chevrier (Drame)..... 167
Le Dragon embarrassé (comique). 145
Le Petit Page (drame)..... 173
Sonia, la Servante (drame)..... 208
Le Toréador (drame)..... 212
Les Deux Sérénades (comique)... 176
L'Enfant de l'Escadron (drame).. 164

RALEIGH & ROBERT
16, rue Sainte-Cécile, Paris

La Légende de la Croix..... 145
L'Avare (film dramatique)..... 165
L'alcool qui Tue (film comique).. 98
Le premier Dirigeable italien (plein air)..... 108

SOCIÉTÉ PARISIENNE
93, rue Villiers-de-l'Isle-Adam, Paris

Prochainement Nouveautés

Louis AUBERT
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Curieuse Histoire de bottine (comique)..... 90
Sa Fille unique (drame avec affich.) 260

NORDISK FILMS Co
Filiale de Paris
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

La Dent creuse de Fabian (com.) 75
Bruxelles (plein air)..... 108
Vengeance ! (drame)..... 175

THE POWERS Co
241st street and Richardson av., New-York

Her Portrait..... 500
O ! That Indian ! (comédie)..... 400

VITAGRAPH
15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Ange de la Paix (lithographie en couleurs 100×140), long. appr.) 291
Les Inconséquences de Betty (lithographie, long. approx.)..... 278

La Semaine prochaine :

Amour et Terrorisme..... 295
Aline, le Garçon manqué..... 280

Entreprise Générale de Cinématographe

"THE ROYAL BIO"

Bureaux, Magasins, Salle de Projections

26, Rue Feydeau, PARIS

(Métro-Bourse)

ACHAT - VENTE
LOCATION - ÉCHANGE
Films, Appareils, Accessoires neufs et d'Occasion

NOUVEAUTÉ

Location de Films *depuis 0,01 par jour et par mètre ou 0,05 la semaine entière.*

Vente de Films *sur projections depuis 0.20 le mètre.*

Engagement *dans Théâtres, Musics-Halls, Cafés, etc., etc* — **Prix défiant toute concurrence.**

PETITES ANNONCES

Opérateur, possédant **POSTE COMPLET**, appareil muni des derniers perfectionnements, traiterait pour la saison avec **casino** ou **grande brasserie.**

M. DURIF, 47, rue des Orteaux (XXe) Paris

Voiture automobile, fournissant pour cinématographe 70 volts, 90 ampères, carosserie spécialement comprise en vue de la cinématographie, à vendre, état neuf. S'adresser 5, rue Pagès, à Suresnes, Seine.

Pianiste professionnelle, d'orchestre, très au courant du travail, demande emploi, de suite, dans un Ciné de grande ville. Ecrire à Mme Hélène Auberti, professeur de piano, Marseille.

Films occasion depuis 25 c. le m. Envoi franco de la liste. Location de films depuis 0 01 par jour. Vente, loc.-vente, loc. de matér. Tél. 227-01. Demaria-Lapierre, 21, rue des Pyramides, Paris.

A VENDRE poste complet 50 ampères à 450 fr.

A vendre, appareil Gaumont, neuf. Le voir au bureau du « Ciné-Journal ».

J.-R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry, 3 - PARIS

(Près de l'Opéra-Comique)

Agent Général, seul Concessionnaire pour le **BRÉSIL** de la Marque

"ITALA-FILMS" TURIN

Achats de Films

DE TOUTES PROVENANCES

Appareils & autres Articles pour Cinématographes

spécialement pour sa Maison de **Rio-de-Janeiro**

179, Avenida Central

pour les autres Ville du **Brésil** et de l'**Amérique du Sud**

Exécute tous ordres pour ces Pays

Adresses Télégraphiques :

JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

NOTA. - La Maison ne s'occupe que d'Affaires se rapportant à la Cinématographie

On demande un directeur-gérant, qui devra s'occuper du côté technique des séances qui ont lieu les samedis, dimanches et jours fériés, et de la gérance du café-bar installé dans le hall d'entrée de l'établissement. Ce directeur-gérant devra être actionnaire pour 3.000 francs sur 25.000 de capital. Il lui sera alloué un fixe de 2.400 francs par année et 10 0/0 sur les bénéfices nets, avant tout partage, et sera logé dans l'établissement même. Ecrire « Nouveau Cinéma-Concert », 19, cours d'Orléans, Charleville.

AVIS IMPORTANT

Doit être vendu à tout prix le « Cinéma-Palace », Le Havre. Installation moderne dernier genre de Londres. L'établissement a coûté 10.000 fr.; le loyer est de 1.800 fr. par an, 50 fr. d'impôts et 180 fr. de droits divers. Ceci est une occasion unique, le propriétaire actuel, ayant double emploi, n'ayant pas le temps de s'occuper de deux exploitations commerciales. Maintenant, cet établissement sera vendu à n'importe quel prix au premier amateur. Pour tous renseignements complémentaires, s'adresser ou écrire au Comptoir de Paris, 30, rue de Paris, Le Havre.

Auteur de scénarios pour cinématographe (1 comique, 1 dramatique), désire traiter avec éditeur. Ecrire F. Soulier-Valbert, 54, boulevard des Batignolles.

Monsieur très sérieux, très bonnes références, désirerait trouver gérance et administration d'un établissement pendant la saison d'été. Ecrire R. T., « Ciné-Journal ».

A VENDRE « Pluviôse » 1re partie, 60 mètres.

A vendre une vue : « Le Roi d'Angleterre à Berlin », 120 mètres : très intéressant.

Salle à louer, chez M. Siberling, café du Commerce, Puteaux ; chez M. Leduc, 33, rue de Versailles, Le Chesnay (Seine-et-Oise).

Opérateur-électricien, ayant poste complet Pathé frères, cherche engagement pour bains de mer ou autre, de maintenant à fin septembre. Prix très modéré.

A vendre un lot de vues synchronisées Gaumont ; on vendra également en détail. Demander la liste.

A vendre « Vues des Inondations », Eclair, 1re et 2e série.

BELLE OCCASION

Joli matériel à vendre, complet, bon état de voyage. **La Lune**, dit Grande Roue de Paris, 32 places. Façade tôle peinte. Eclairage acétylénique, orgue à cylindres avec moteur dans petit fourgon de 6 m. à usage logement et chargement ; le tout, 2.500 fr. Prendre l'adresse au bureau du journal.

MATÉRIEL CINÉ
VENTE ET LOCATION
Ch. BELOT
CONSTRUCTEUR
24, Rue du Poinçon. - Téléph. 1275
BRUXELLES
Location de Films. Grand stock toujours renouvelé
Installation complète
GROUPES ÉLECTROGÈNES

Je suis acheteur de 30 banquettes de 3 m. à 3 m. 50 et 200 fauteuils strapontins. Ecrire M. Gustave Dulheul, rue des Postes, 248, Lille.

A vendre un stock de films à 0 fr. 30 et un stock à 0 fr. 45. Demander les listes.

A VENDRE

1 chalumeau ;
2 tubes oxygène avec saturateur ;
Pied avec plate-forme simple pour appareil prise de vues :
1 lampe à arc et sa résistance 5 ampères ;
1 mano-détenteur ;
1 machine à écrire ;
1 porte-cran.

A vendre, en totalité ou par lots, « châssis divers », pouvant être utilisés pour la « mise en scène cinématographique ». L'ensemble, très varié, maisons, tonnelles, rustiques, feuilles, plafonds, etc., provient du matériel de l'Opéra-Comique. Superficie, 1.100 mètres environ. Ecrire : Max-Ridel, directeur du « Moniteur Théâtral, rue de Richelieu, 106.

A solder en bloc : 3.000 mètres négatifs, 3.000 mètres positifs, « inédits, absolument neufs », comiques, dramatiques, sentimentaux, à vendre. Prix : 2 fr. 50 le mètre négatif et 0 fr. 40 le mètre positif. S'adresser aux bureaux du Ciné-Journal.

A vendre machine à écrire Remington. La voir au bureau du Ciné-Journal.

On demande des jeunes filles pour montage et tirage de films. S'adresser, 8, rue Saint-Augustin, Société des Films Eclair.

A vendre 23 banquettes en moleskine, rembourrées, de 3 m. 50, et 5 de 2 mètres. Ecrire : à M. Bénard, 169, rue de Rosny, Montreuil-s/-Bois.

Exploitants qui désirez conserver vos vues en bon état, demandez du film blanc pour amorcer. — « Ciné-Journal ».

E.-G. CLÉMENT
INGÉN.-CONST N.C.
30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (Xe)

Les Projections d'Art Mirax
ON LES INSTALLE A PEU DE FRAIS
Le Matériel existant peut servir
Demandez le Catalogue n° 16 des Projections d'Art 0,50 cent.
Projecteurs Électriques de Scène, depuis 60 frs
Films d'occasion bon état depuis 0,30 le mètre.
Poste d'occasion bon état depuis 200 francs.

Gaumont

AGENCES DIRECTES

à

BRUXELLES

LILLE

MARSEILLE

LYON

TOULOUSE

Représentants à BORDEAUX, LAUSANNE

DIRECTION : PARIS 28, Rue des Alouettes, 19e

Téléphones : 440-97
414-23

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
CINÉLOKA

Seule, une entreprise telle que le

COMPTOIR ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕

✕ ✕ ✕ CINÉ-LOCATION

est à même de garantir à l'Exploitant un service de Programmes toujours intéressants, artistiques et variés.

Ayant à sa disposition les importants services des **ÉTABLISSEMENTS GAUMONT,** le

COMPTOIR CINÉ-LOCATION

peut, mieux que tout autre, composer, vérifier et entretenir son immense Stock de Films dont les disponibilités dépassent à l'heure actuelle

UN MILLION

de Mètres

Enfin, seul le **Comptoir Ciné-Location** *est à même de fournir chaque semaine les programmes* **entièrement composés de Nouveautés** *des plus grands Etablissements cinématographiques, tels que :*

CINÉMA-THÉATRE . . .	Paris.
HIPPODROME	—
CINÉMA ODÉON	—
[redacted] . . .	—
ALHAMBRA.	Bordeaux.
CASINO DES LILAS . .	—
ALCAZAR-OPÉRA	Lyon.
CINÉMA NOVELTY . . .	Saint-Etienne.
MODERN-CINÉMA . . .	Marseille.
LILLE-CINÉMA	Lille.
CINÉMA LUMIÈRE . . .	Nice.
CINÉMA LAFAYETTE .	Toulouse.
CINÉMA ROYAL.	Bruxelles.
CINÉMA CENTRAL . . .	—
GRAND CIRQUE.	Rouen.
THÉATRE LUMEN . . .	Lausanne.
THÉATRE FRANÇAIS .	Tours, etc., etc.

Indépendamment des multiples programmes fournis aux autres Etablissements cinématographiques de Paris, France, Algérie, Suisse, Belgique et Hollande.

Gaumont

EXPLOITANTS

qui désirez de

BONS PROGRAMMES

adressez-vous au

COMPTOIR CINÉ-LOCATION

LA PLUS GRANDE ENTREPRISE DE LOCATIONS DE

FILMS & D'APPAREILS

Mise en service ***CHAQUE*** *Semaine de plus de*

20.000 Mètres de Nouveautés

provenant de tous les ***ÉDITEURS***

PROJECTIONS PARLANTES

Répertoire de **800 Phonoscènes**

MAGNIFIQUE COLLECTION D'AFFICHES EN COULEURS

Chaque Semaine Agrandissements Artistiques 60 × 80 formant de véritables Tableaux

FILMS ININFLAMMABLES

Les " CHROMOFILMS GAUMONT "

Etablissements Marcial, Goffin & Cie

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS

NOUVEAUTÉS :

POUR LA PATRIE, *drame*	217 m.
AMOUR DE TORÉADOR, *Drame*	280
CONTREBASSE, *Comique*	155
POMPIERS VÉNITIENS, *Plein air*	126

Pour paraître du 13 au 19 Juin 1910 :

CASILDE, *drame*	299 m.
LA JOLIE LAITIÈRE, *drame*	151
FABRICATION DE BOUGIES, *plein air*	190
COCO POLICIER, *comique*	124

Pour paraître du 20 au 26 Juin 1910 :

Le Grand Film " AMOUR DE MARTYR "	330

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 ***Adresse Télég. : CINÈS-PARIS***

FILMS "ÉCLAIR"

EN VENTE CETTE SEMAINE

LA CARMÉLITE

Pathétique. — Affiche. — Longueur approximative. . . 206 mètres

LA CONSIGNE EST DE MARCHER

Comique. — Longueur approximative. . . . . 92 mètres

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

Le voleur volé, *Série A. C. A. D., Affiche*. . . .	**198**	mètres
Amoureux de la Charbonnière, *Comique* . . .	**115**	—
Le cas de Conscience du Dr Geoffroy, *affiche*. .	**208**	—
La Générosité de Tahrokee.	**102**	—

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

LA PETITE MAMAN

Série A. C. A. D. — Affiche

Téléph. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Téléph. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : **CINEPAR-PARIS**

Le Gérant : G. Dureau Imp. E. clt 2, cité Fénelon (rue Milton). Paris

5e Année — N° 195 — 18 Juin 1910

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

Le Record

du MONDE CINEMATOGRAPHIQUE

La Compagnie des Cinématographes

"LE LION"

a le plaisir d'informer ses très aimables Clients que son Explorateur, M. MARTEL, étant rentré à Paris, après une absence d'une année, LA PREMIÈRE SÉRIE des

VUES SENSATIONNELLES D'ABYSSINIE

va paraître incessamment

PREMIÈRE VUE :

La Dernière Sortie du Négus Mélénick

Longueur environ 67 mètres. — Prix : 2 frs le mètre.

Ces Vues formant un ensemble UNIQUE AU MONDE et constituant un record imbattable, ont fait l'objet d'une Conférence à la SOCIETE DE GEOGRAPHIE DE PARIS, le 17 Juin 1910.

S'inscrire, dès à présent, et adresser toutes demandes de Renseignements relatives à ces Vues, à la COMPAGNIE DES CINÉMATOGRAPHES "LE LION", 15, rue Grange-Batelière, Paris.

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la " **VITAGRAPH C°** " produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ? Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 328-68. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

HISPANO-FILMS

MARRO-BAÑOS S. en C.

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

Adresse Télég. pour l'Espagne :
HISPANOFILMS-BARCELONA

14, Rue Bachaumont, PARIS

Téléphone : 108-33 - Adr. Télég. : MUNDET-PARIS

Dernière Nouveauté

JUGÉ PAR LUI-MÊME

Drame — 220 m.

Visible le LUNDI, de Onze heures à Midi
37, Rue Taitbout, PARIS

TOUJOURS SENSATIONNEL

Sté DRANKOFF

12 Nicolaeïwich, SAINT-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie

Nouveauté chaque semaine

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

NON!..

Vous ne pouvez

faire de

Bonnes Projections

sans les

Appareils et Films

Pathé Frères

3e Année. — N° 95 18 Juin 1910.

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

AVIS

En raison des Transformations et Agrandissements du CINÉ-JOURNAL. le Service téléphonique sera suspendu quelques jours.

Notre numéro restera 161-54.

Toujours les Voleurs de Films

J'ai la pénible obligation professionnelle de noter ici deux vols importants suivis de quelques arrestations non moins graves, qui révèleront une fois de plus à nos amis cinématographistes la mauvaise santé morale de leur corporation. Les coupables sont en effet des gens qui touchent à la cinématographie, l'un parce qu'il fut directeur d'un établissement de la rue de Bagnolet, les autres parce qu'ils exercent la profession plus modeste d'opérateurs.

Mon rôle n'est point d'appeler sur leur têtes les rigueurs de la justice et mes goûts ne me portent pas à jouer les gendarmes sans pitié. Toutefois, il est heureux que les volés soient rentrés en possession de leur bien et j'en félicite MM. Gentilhomme et Justrabo. Il y a mieux. Les trois pirates qui ont été coffrés — en attendant que leurs complices les rejoignent au Dépôt — nous débarrassent d'un malaise qui pesait lourdement sur le monde des cinémas parisiens. Leur arrestation précise certains soupçons et lève les autres. Elle met à l'aise pas mal de gens.

Et c'est de cela surtout que tous les cœurs honnêtes se contenteront. J'aurais voulu dire également que les Directeurs de Cinémas ont tout intérêt à s'adresser à des collaborateurs connus et à les bien payer, au lieu de recourir à des employés hasardeux et gens de bas salaires. Mais j'ai reçu de M. Mariani, président du Syndicat des Opérateurs français, une communication qu'on lira plus loin et qui exprime fortement cette idée.

Puissent les brebis galeuses se séparer enfin du troupeau : il y a trop longtemps qu'elles le contaminent !

G. D.

* * *

L'OPINION DU SYNDICAT
Communiqué de M. Jean MARIANI

Lorsque nous serons à cent, nous ferons une croix, et pour ne pas en perdre l'habitude, comme le nègre, nous continuerons à enregistrer les noms des voleurs et ceux des volés, car, du pas où nous allons et vu l'inconscience dont nous faisons preuve, il y a de bonnes raisons pour que cela ne finisse jamais.

Quand une épidémie se déclare, on essaie d'enrayer sa marche en avant. Quand une catastrophe se produit, on cherche à en éviter

le retour. Aussi, ne vous semble-t-il pas, gens de bon sens, que le meilleur moyen, parce que le premier à employer, pour corriger le vol, est de ne pas *l'encourager.*

C'est ce que ne comprennent ou ne veulent comprendre la plupart de nos exploitants, lesquels, je l'ai déjà dit maintes et maintes fois et le répète, car j'ai le courage de mes opinions, considèrent beaucoup trop *le bénéfice à réaliser sur le personnel*, ce qui annihile chez eux tout sentiment humanitaire.

Et voilà des hommes, des commerçants, des industriels, qui aujourd'hui ou demain accorderont leur *confiance* au premier individu venu, sans se préoccuper le moins du monde, ni qui il est en réalité, ni d'où il vient, ni ce qu'il sait faire, parce qu'il aura accepté un *salaire dérisoire*, et qui s'étonneront, si ce même individu, auquel ils ne permettent pas de *vivre en travaillant*, lève le pied en emportant en même temps que ce qui ne lui appartient pas, le plus souvent, la renommée de l'établissement.

Ils ne devraient cependant pas ignorer que si la faim fait sortir le loup du bois, elle fait aussi quelquefois *oublier* à l'homme, que *l'honnêteté est une vertu*, de même que l'âpreté au gain fait également oublier que *l'humanité* en est une autre.

Ils ne devraient pas ignorer non plus qu'en tout et partout, le *bon marché coûte toujours fort cher*, c'est une vérité que les événements se chargent tôt ou tard, mais infailliblement, de prouver en faisant perdre plus que largement les économies maladroitement réalisées.

JEAN MARIANI,
Président du Syndicat des
Opérateurs-Cinématographistes de France.

Cambriolage des Ateliers H. GENTILHOMME à Levallois-Perret

En arrivant à son bureau de la rue du Bois, à Levallois, samedi matin, M. Gentilhomme eut la désagréable surprise de constater qu'un cambriolage en règle en avait été fait pendant la nuit. Un projecteur Pathé, environ 4.000 mètres de films synchronisés et des disques phonographiques avaient été soustraits.

Il s'empressa de porter une plainte régulière. Mais elle arrivait dans un mauvais moment. Par ce temps de sabotage et de grève à outrance, les policiers eux-mêmes ne parlaient-ils pas de se mettre en grève? Aussi le plaignant fut-il envoyé du commissariat au poste de police, du poste à la Sûreté, qui, à son tour, le renvoya au commissariat. Après maintes rebuffades, il obtint enfin les agents, qui lui permirent de faire arrêter le nommé Georges Bouchez, ex-propriétaire d'un Cinéma, 110, rue de Bagnolet, dans la chambre qu'il occupait, 98, boulevard de la Chapelle, où la majeure partie du matériel dérobé fut retrouvée. Le coupable ayant bien voulu consentir à une restitution immédiate, M. Gentilhomme rentra aussitôt en possession de son bien.

La Sûreté est actuellement sur la trace des complices de Bouchez, et leur arrestation n'est qu'une question d'heures. Espérons que tout le commerce cinématographique apprendra avec plaisir la disparition d'une bande qui, depuis quelques mois, jetait la consternation dans notre industrie.

❖ ❖ ❖

Le Vol du Cinéma-Parmentier

Un vol, commis avec une audace déconcertante, était constaté, jeudi 2 juin, chez M. Justrabo, au Cinéma Parmentier, 156, av. Parmentier. Les malfaiteurs, qui s'étaient introduits

CINÉMAS "FIX"
Téléphone : 327-48 - 15, Boul. Bonne-Nouvelle, PARIS - Ad. tél. KINEFIX-PARIS
LOCATION { FILMS
APPAREILS
PRIX EXCEPTIONNELS
Achetant chaque semaine les meilleures Nouveautés parues, la Maison peut fournir les Programmes les plus variés et les mieux choisis.
NOTA. — Toutes nos Vues sont vérifiées scrupuleusement avant d'être envoyées.

par effraction dans l'établissement, emportèrent une caisse de douze films d'une valeur de 4.500 francs. M. Vaissière, commissaire de police du quartier de l'Hôpital-Saint-Louis, ouvrit aussitôt une enquête et informa le service de la Sûreté, qui mit plusieurs inspecteurs à la disposition du magistrat.

Les recherches entreprises ont été couronnées de succès. M. Vaissière a procédé à l'arrestation des nommés Maurice Normand, âgé de vingt et un ans, modèle, domicilié rue Oberkampf, et Louis Frenay, âgé de vingt et un ans, opérateur, demeurant rue Corbeau.

Les cambrioleurs, qui firent des aveux complets, ont été écroués au Dépôt. Une perquisition opérée au domicile de Normand a fait découvrir la caisse de films disparue.

Les voleurs étaient gens d'audace et d'agilité : Louis Frenay, grimpant sur l'échafaudage d'une maison en construction près du *Cinéma Parmentier*, arriva à un vasistas d'une hauteur de six mètres, se laissa glisser le long d'une corde, qu'il avait lancée dans la salle du spectacle, et força la porte avec une pince-monseigneur, Après quoi, ayant introduit son complice, il saccagea la cabine avec conscience, et tous les deux se sauvèrent, emportant les films dans une toilette.

Des arrestations nouvelles et des révélations fort romanesques sont attendues.

MATÉRIEL CINÉ
VENTE ET LOCATION
Ch. BELOT
CONSTRUCTEUR
24, Rue du Poinçon. - Télép. 1275
BRUXELLES
Location de Films. - Grand stock toujours renouvelé
Installation complète
GROUPES ÉLECTROGÈNES

La Conquête des Indépendants aux Etats-Unis

Le marché cinématographique des Etats-Unis vient d'être, une fois de plus, troublé. On dirait qu'il dispute à la Calabre le triste avantage d'être le lieu du monde le plus secoué. Je demande pardon à certains de mes lecteurs de revenir encore sur ce sujet, mais les faits sont d'une telle importance que je ne puis les taire, et j'estime, au surplus, que l'industrie française du film est intimement liée au négoce américain, au point de ne pouvoir vivre sans lui. Ce qui se passe de l'autre côté de l'Atlantique est donc capital : c'est méconnaître le sens général de nos affaires que de s'en désintéresser.

Voici les faits. A côté du groupe Edison-Pathé, qui contrôle les deux tiers des exhibiteurs aux Etats-Unis, diverses associations se sont formées pour centraliser les affaires des marques dites indépendantes. Plusieurs ont déjà vécu depuis quelques mois, dissoutes, impuissantes ou simplement faillies. Or, une nouvelle tentative d'organisation s'était récemment produite sous le pavillon de la *Sales Company*, que dirigent MM. Baumann, Miles, Powers et Laemmle, de Chicago. Les prétentions de ce groupement étaient énormes, et l'ensemble des forces qu'elle représentait paraissait être considérable. On voyait, en effet, flotter sur son drapeau, non sans orgueil, quarante-trois marques, c'est-à-dire la presque totalité des éditeurs indépendants d'Europe et d'Amérique. Ce fut sans soute là sa vraie faiblesse : il y avait trop de monde pour que chacun fut content.

Le bluff s'étant un peu dissipé, les confédérés les plus sages réfléchirent et, ayant fait valoir quelques bonnes raisons, se retirèrent sous

LOCATION DE FILMS
Société Générale des Cinématographes et Films
CH. ROUX & Cie
DIRECTEURS
Télép. : 215-14 3, Rue de la Rochelle (Métro : Edgar Quinet) Télép : 215-14
Service spécial pour la Location en Province
PRIX DÉFIANT TOUTE CONCURRENCE
Stock très Important et constamment renouvelé. - 25,000 mètres de Vues à vendre depuis 0,25 le mètre
A. DELOBELLE, 20, Rue du Vieux-Marché-aux-Moutons - LILLE
AGENT GÉNÉRAL pour la Région du Nord

leurs tentes. De là à mettre en commun leurs doléances et à s'unir il n'y avait qu'un pas. Une nouvelle organisation indépendante naquit.

Elle s'appelle l'*Indépendent Manufacturers and Importers Association* (Groupe des fabricants et importateurs) et comprend aujourd'hui les marques suivantes : Kinograph, Thanhouser, *Eclair*, *Lux*, Nestor, Capitol, Whyte, Actophone, Electragraff, Great Northern. Sa constitution définitive est réglée depuis le 25 mai dernier.

Nous avons demandé à M. Vandal, directeur, avec M. Jourjon, de la *Société des Films Eclair*, particulièrement mêlée à la formation de ce groupe, quelles en seraient les tendances générales.

« — Tout d'abord, nous a-t-il dit, je crois que certaines marques, actuellement encore attachées à la *Sales Company*, reprendront bientôt leur liberté avec notre nouveau groupe. Elles ne savent pas exactement comment leurs représentants américains les ont engagées, et j'ai bon espoir qu'elles nous rallieront prochainement.

« Pour nous, qui avons une agence directe à New-York, nous avons vite senti le danger qu'il y avait à nous unir, sous la tutelle de quelques américains, à des marques trop nombreuses et d'une valeur aussi inégale. Nous eussions été comme le pavillon qui couvre d'incertaines marchandises, et ceci sans profit d'aucune sorte.

« D'autre part, notre méthode d'action commerciale n'est pas du tout celle que paraît vouloir adopter la *Sales Company*, sur les pas de la Bison. Cette organisation veut, en effet, imposer ses programmes aux exhibiteurs, ses clients, choisir pour eux les « bobines de 300 mètres », c'est-à-dire, s'il lui plaît, favoriser la production de telle ou telle marque nationale, au détriment des autres. Nous n'avions sur ce point aucune garantie : c'était l'inconnu qu'on nous offrait. Notre nouveau groupe sera tout le contraire d'un monopole ou d'un trust : nous entendons agir sous le régime de la libre concurrence et travailler à marché ouvert. Nos clients choisiront leurs programmes.

« Nous avons bon espoir de réussir. La *Nordisk*, une des plus anciennes compagnies, nous appuie de son autorité aux Etats-Unis, et nous sommes manifestement soutenus, d'autre part, par la puissante Société des Phonographes Columbia, maîtresse des Brevets Bianchi et Armat-Jenkins. »

Est-ce trop ajouter que de dire : « Nous nous efforcerons seulement de fournir, le mieux que nous pourrons, les exhibiteurs libres, avec le souci d'être, dans notre Association, aussi libres que le sont dans la leur les grandes marques *Biograph*, *Vitagraph* et les autres. »

Nous souhaitons donc bonne chance à la jeune Société et remercions l'Eclair de nous avoir ainsi précisé ses desseins.

G. DUREAU

FILMS EDISON

Thomas A Edison

LE COTON (Film industriel, 140 mètres)

Près de quarante scènes exposent la Culture et l'Exploitation du Coton. D'abord on voit les différentes phases que traverse une balle de coton, puis les plantations de coton. On voit les ouvriers et les ouvrières ramasser le coton et le porter aux balances. Ensuite, nous assistons à l'égrenage, au pressage et au chargement du coton. On voit les mules chargées de coton, l'achat, la vente, puis le coton est transporté à l'entrepôt. Nous assistons ensuite aux anciennes et aux nouvelles méthodes de fabrication. Tantôt nous voyons le dur effort de la vieille négresse, tantôt le travail rapide de la machine moderne; après nous voyons le vieux moulin et l'installation dernier genre. Et cela se continue ainsi jusqu'au moment où le coton emballé, est placé, par balles, sur des lourdes charrettes, premier pas du voyage qu'il faudra faire effectuer à la marchandise pour qu'elle arrive à sa lointaine destination : en Chine, en Amérique du Sud, ou dans toute autre contrée.

DURAND NICOLAS, Officier N° 73 (Comédie, long. 62 mètres)

Dick est un jeune officier de police qui est affligé d'une somnolence continue. Au lieu de rire des histoires du sergent, il ne cesse de bâiller, et encourt, en raison de cela, l'inimitié du sergent. Peu après il est commis à un poste situé dans un arrondissement éloigné, comme marque de défaveur. Là, il entend le bruit d'une bataille. Au lieu de se rendre en courant vers le lieu où l'on se bat, il s'étire avec paresse et ne remue qu'avec lenteur. Une seconde plus tard il est entouré d'une affreuse bande d'apaches à laquelle il ne se soustrait que grâce à une série d'incidents du plus haut comique.

UNE ÉCOLE DU YORKSHIRE (Drame, 242 mètres)

Au début, nous voyons la famille Nickleby discutant sa triste situation financière. Le fils, Nicolas, remarque l'annonce d'un directeur d'école, M. Squeers, qui demande un maître d'étude. Le jeune Nicolas écrit à M. Squeers et s'offre pour l'emploi vacant. Puis nous assistons à la rencontre du jeune homme avec M. Squeers, à leur départ, de l'hôtel de Londres où M. Squeers est descendu, pour l'école que ce dernier dirige dans le Yorkshire. Nous voyons l'extrême brutalité dont M. Squeers fait preuve vis-à-vis de ses élèves, sa férocité vis-à-vis du pauvre Smike, souffre-douleur de l'école. Nicolas exprime sa sympathie à Smike pour la colère de Squeers.

Cette même nuit, Smike, à bout de souffrances, s'enfuit. Mais il est retrouvé. Et le lendemain, pendant que Nicolas fait sa classe, l'infâme Squeers apparaît, traînant le pauvre Smike par le collet. Le directeur déclare aux élèves tremblants, qu'il va leur montrer les dangers qui résultent de vouloir s'échapper de l'école. Mais Nicolas est à bout. Au moment où le vieux Squeers commence à torturer Smike, le jeune Nickeley s'élance sur le bourreau, lui arrache son bâton, lui inflige une terrible correction et, prenant Smike avec lui, il s'en va.

Son avenir lui apparaît bien sombre. Mais, de retour au logis maternel, il apprend que sa mère vient de recevoir une lettre de son oncle, qui est aux Indes, où il a fait fortune. Ce dernier annonce son prochain retour en Angleterre, où il assurera le bonheur de sa sœur et de ses neveux. Quant à Smike, il partagera la joie de la maison en restant avec la famille Nickleby.

Le Bioscope

Le plus important journal Anglais s'occupant d'affaires cinématographiques, circulant à travers le monde. A le plus grand tirage et est le meilleur organe pour la publicité.

Abonnement 10 Fr. par an. Un exemplaire est envoyé gratis sur demande.

31, 33, and 35, Litchfield Street, LONDON, W.C., ENGLAND.

La Cinématographie Française en Serbie

Nous dédions les lignes suivantes à tous les Cinématographistes que pourrait tenter le désir de faire des affaires en Serbie, particulièrement à Belgrade. Elles ont été écrites par un professionnel français à son retour — hélas! précipité — du joyeux pays où l'on traite les étrangers amis du progrès comme une reine Draga — qui fut proprement jetée par la fenêtre, après avoir reçu quelques douzaines de coups d'épée.

Donc, nous arrivons à Belgrade sans connaître la langue serbe. Il était huit heures du soir. Harcelés par les policiers, qui nous réclament à chaque instant nos passeports, par les cochers et les commissionnaires, nous avons beaucoup de peine à trouver un hôtel où, pour un prix exorbitant, on nous traite encore plus mal. La vie est 50 % plus chère qu'à Paris et dix fois moins bonne. Après 8 jours de recherches invraisemblables, nous trouvons pour 50 fr. par jour une salle de 200 places, nos entrées étant de 3 francs et 2 francs.

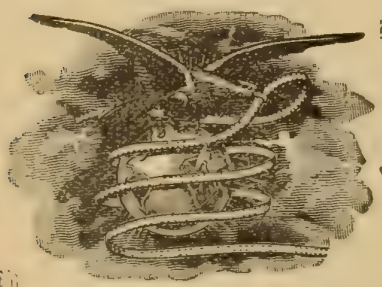
Nos malheurs allaient commencer. Notre matériel, qui comprenait un chrono Gaumont et un groupe de Dion (15 caisses, 1,500 kilogrammes), nous coûtait déjà 800 francs de transport. La maison chargée de le retirer nous demanda huit jours, cependant que la douane serbe, aussi délicate que toutes les douanes, déballait les appareils, les pesait sans aucune précaution, détraquant tout à plaisir. Coût : 7 fr. par kilogramme. Nous protestons. On nous autorise à enlever notre matériel contre un dépôt de 3,000 francs, et nous voilà partis, trimballant nos malheureux Gaumont sur des voitures sans ressorts, à travers des routes ignorées de tout cantonnier et qui ne sont que trous et bosses à rendre jaloux M. de Ponticch.

Facture du commissionaire : 250 francs ! Un rêve, quoi !

Le propriétaire nous ayant refusé l'autorisation de sortir notre moteur, nous voilà repartis dans une nouvelle salle de 600 fr. pour 15 jours. Après de nouveaux ennuis, nous ouvrons enfin... *pour avoir 50 personnes* et leur offrir des projections synchronisées détestables du fait des dérèglements survenus aux appareils.

Pendant 15 jours, même succès et mêmes tracasseries des autorités : impôt supplémentaire, puisque nous faisions notre électricité, saisie des prospectus pour non déclaration, etc., etc... Quant aux menus frais, on pourra s'en faire une idée par le prix de l'essence nécessaire au moteur. Le litre nous coûtait 1 fr. 20, et nous en consommions 10 litres par séance. Jugez du reste, affichage et imprimerie.

De public, il n'y en a pas. Le Serbe est pauvre, le pays se ruine dans l'entretien d'une armée qui ne compte guère que des cadres, officiers insolents et paradeurs toujours en mal de galanterie ou de coups.



Les Fabricants du Monde entier - - -
qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

Brevetées en France et à l'Étranger

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"
Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c m
Longueur 26 c m - Largeur 14 c m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc.

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

d'Etat. Pas de petite bourgeoisie. Pas de populaire travaillant et dépensant.

En résumé — si vous êtes étrangers — rien à faire, si ce n'est payer et toujours payer.

Etre exploité, voilà le rôle de l'exploitant à Belgrade. Avouez que c'est insuffisant pour justifier un voyage!

ECHOS

PROCHAIN CONGRÈS

Nous sommes heureux de publier les premières informations relatives au grand **Congrès International de la Cinématographie et de ses Applications**, *qui se tiendra, au Palais des Congrès, à l'Exposition de Bruxelles, entre le 10 et le 15 septembre, sous la présidence du Ministre du Travail de Belgique.*

Les adhésions peuvent être adressées d'ores et déja soit à M. Benoist-Lévy, 5, boulevard Montmartre, à Paris, soit à M. Georges Cerf, 25, rue de Malines, à Bruxelles.

Les raisons majeures qui ont motivé la constitution d'une commission chargée d'organiser le premier Congrès International de la Cinématographie sont les suivantes :

a) L'extension toujours croissante et prodigieusement rapide de la Cinématographie ;

b) La place que cette nouvelle industrie tient dans nos mœurs et dans les affaires ;

c) La situation importante qu'elle est appelée à occuper dans la vie scientifique et commerciale ;

d) Les nombreux problèmes d'ordre théorique, pratique, technique et administratif qu'elle soulève, tant pour les éditeurs de films, les constructeurs d'appareils, les inventeurs, les exploitants de spectacles cinématographiques, que pour le public, les techniciens et le corps enseignant.

Dans la pensée des promoteurs, ce Congrès aurait pour but de fédérer les forces éparses, intellectuelles ou matérielles qui concourent à l'épanouissement mondial de la Cinématographie.

PROGRAMME

I. La Cinématographie appliquée à l'enseignement et aux recherches scientifiques.

II. Perfectionnements à apporter aux films, aux appareils et au matériel.

III. De la fraude en Cinématographie, notamment la surcopie des films.

IV. Assurances contre les risques spéciaux et codification des règlements spéciaux.

V. Création d'un organisme central permanent dans le but de faciliter les relations scientifiques, industrielles et commerciales, des personnes qui s'occupent de cinématographie et de leur fournir tous les documents dont elles peuvent avoir besoin.

VI. Questions diverses.

Les travaux présentés avant le 15 juillet sur des questions indiquées au programme, feront l'objet d'une étude préalable par la commission d'organisation.

Les avantages scientifique, industriel et commercial qui résulteront de cette assemblée internationale, le coude à coude qui s'y établira, les relations ultérieures qui ne

ESPAÑA

Représentants d'importantes Manufactures de Films pour l'Espagne et le Portugal

COX & Cie

Paseo Colon 29 Barcelona

manqueront pas de suivre, les décisions prises et qui s'imposeront ensuite dans les coutumes avec force de loi, telles sont avec l'intérêt que tout homme doit porter au progrès et à l'entr'aide universelle, les raisons qui doivent vous décider à participer au premier Congrès International de la Cinématographie et de ses applications.

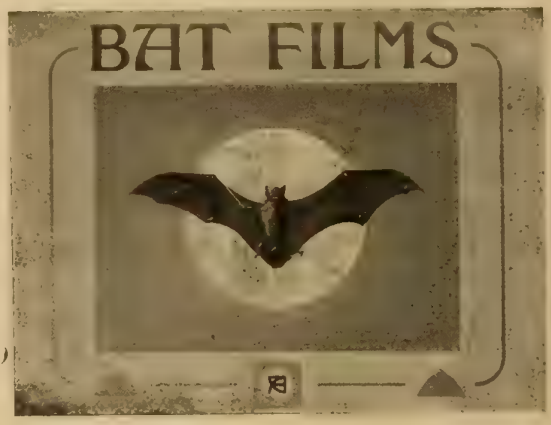
Tous les membres du Congrès recevront :

1° Une carte d'entrée pour l'Exposition valable pour toute la session ;

2° Une carte d'identité leur permettant d'assister aux réunions et de prendre part aux discussions. Ils recevront en outre gratuitement les procès-verbaux de la session et le compte rendu des travaux du Congrès. L'horaire des séances, des visites, des réceptions, du banquet, leur seront adressés en temps opportun.

BAT FILMS

Vous plaisantez ? — Non ! *Bat-Films* est une nouvelle marque cinématographique française. C'est une maison d'édition de plus, *Bat-Films* a pour enseigne la chauve-souris, qui se projette, comme chacun sait, dans l'obscurité.



Que fera *Bat-Films* ? Des œuvres de réalité, des traductions de la vie sincère dans une note d'art parfaite et avec un très vif souci du détail exact, du vrai.

Bat-Films sera personnelle. Ajoutons que la jeune marque sort de Lyon, d'où nous vient la lumière. Et bon courage !

Univers Cinéma

PARIS, 9, Rue des Petites-Écuries, 9, PARIS

MATÉRIEL ET FILMS

Neuf et d'Occasion

VENTE ACHAT

Echange, Location

SPÉCIALITÉ DE CLICHÉS ARTISTIQUES

pour projection fixe

Prix défiant toute concurrence

MÉTREUSES "IDÉAL"

Les demander au Ciné-Journal

FILMS AMÉRICAINS

Seuls Agents pour l'Europe : MARKT & Co (London) Ltd

SELIG

NOUVEAUTÉS TOUTES LES SEMAINES

BIOGRAPH

MARKT & C° (London) Ltd. 45, Gerrard Street, London W.

Bureau en Allemagne : Friedrichstrasse, 35, Berlin. S.W.

ERRATUM

Une erreur typographique s'étant glissée dans la composition de l'annonce du *Cinéma Monopole*, on lisait *Fils* au lieu de *Films*. Nos lecteurs auront d'eux-mêmes rectifié cette inexactitude.

✦✦✦

SUCCÈS DE RECETTES

Voici les chiffres des recettes brutes pour quelques Cinématographes parisiens installés sur les Grands-Boulevards. On verra par comparaison les progrès réalisés de 1908 à 1909 :

	1908	1909
Kinema-Théâtre.....	136.499 00	265.490 00
Palace	129.909 50	183.608 45
Pathé (Variétés).....	405.938 00	481.585 00
Théâtre	156.411 25	173.501 65

✦✦✦

EXPÉDITION PRINCIÈRE

S. A. R. Monseigneur le Duc de Montpensier, Frère du Duc d'Orléans dont les voyages ont déjà fait parler naguère, vient de quitter Paris pour le Havre d'où il s'est embarqué à bord de la « Touraine » pour New-York en compagnie de son Officier d'ordonnance, un docteur, M. Wentzel son opérateur, son chauffeur et son valet de chambre ; il n'a pas fallu moins de 75 caisses ou malles pour renfermer outre les effets, les armes et les munitions, un appareil prise de vues Nouveau Modèle de la Maison Prévost avec quatre objectifs grand angle Zeiss, Voigtlander, long foyer étudié et monté spécialement par M. Prévost pour faire des premiers plans à 50 m., une tireuse Prévost, disposée particulièrement pour l'impression des positifs en campagne, et tout le matériel de développement, séchage et montage, tous les produits photographiques en flacons dosés par cuves, il faut ajouter à cela, 10 appareils photographiques 18×24, 13×18, Kodak, Spido Gaumont, Vérascope Richard Jumelles Belliéni, etc... 100 douzaines de plaques diverses, y compris des plaques autochromes, 2.000 mètres de pellicule négative Lumière extra-rapide, 2.000 mètr. de positive Eastman. Le tout perforé avec le plus grand soin.

Enfin une limousine Lorraine Diétricht de 80 chevaux, un canot automobile de 100 HP, ainsi qu'un aéroplane du type Blériot viennent encore s'ajouter aux 75 colis précités.

En débarquant à la N. O., le jeune prince doit retrouver le Duc de Luynes et M. le Tracy ; alors la mission se rendra à Buffalo pour de là aller au Canada où elle séjournera assez longtemps, elle ira ensuite courir le bison dans le Far-West avec les cow-boys, puis traquer l'ours dans les Montagnes-Rocheuses, après les pêches au harpon en Californie, le prince traversera le Pacifique pour se rendre en Indo-Chine après avoir fait escale au Japon.

Des essais d'aéroplanes seront effectués à Saïgon, ensuite le frère du Roy se rendra dans sa merveilleuse propriété voisine du Cambodge, où se feront probablement des chasses au tigre.

Cette expédition qui se propose un itinéraire à la fois grandiose et intéressant ne sera pas sans donner des résultats merveilleux au point de vue cinématographique.

✦✦✦

ADRESSE UTILE

M. F.-S. Pillet, le distingué signataire de notre dernier article sur la *Projection des Ombres*, demeure 38, boulevard Garibaldi, et non pas 10, rue de Rome.

Jours de réception, de préférence les mardi, jeudi et samedi, de 2 heures à 5 heures.

GRAND

CONCOURS DE LUTTES

Entr les Principaux

CHAMPIONS DU MONDE

M. L. AUBERT

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

PARIS

Nouvelles d'Allemagne et d'Autriche

DUSSELDORF. — Der *Kinématograph*, édité à Dusseldorf, ramène sur l'eau la question d'installer à bord des transatlantiques, le cinématographe; le projet en question est d'autant plus intéressant que la Société géographique de Berlin, l'a examiné, tout dernièrement encore. Ces séances pourraient être non seulement recréatives mais instructives également. Combien seraient grands les avantages, et productives, les leçons prises durant la traversée pour la personne qui s'expatrie, pour le commis-voyageur, pour le touriste; nulle vue ne saurait mieux faire prendre contact à l'étranger avec le pays où il se rend, que la vue animée. L'exactitude et la fidélité avec lesquelles le cinématographe donne toutes les descriptions désirables, ne peuvent être rendues par aucun guide. La direction du Norddeutscher Lloyd l'a si bien compris, qu'elle a résolu de faire des essais dans ce sens, dans le plus bref délai.

BERLIN.— Des vues scientifiques peuvent-elles être projetées devant des enfants? Le tribunal de simple police de Berlin-Mittel, dit : non! Voici dans quelles circonstances cette décision a été prise. Le directeur d'un cinéma de cette ville avait, dans son dernier programme, un film concernant la maladie du sommeil; les tryparoses sont inoculées à un rat; dès les premiers jours les progrès de la maladie sont visibles, à la fin du cinquième jour l'animal y succombe.

Un inspecteur de la police des cinémas, se trouvant dans la salle, pendant la représentation, estima que cette bande ne devait pas être produite que devant des adultes, et dénonça l'exploitant, qui a été condamné à 100 marks d'amende. L'avocat du directeur a fort sagement exposé, que des conférences, sur le même sujet, avaient souvent lieu dans les lycées; établissant un intéressant parallèle, il a demandé pourquoi la police autorisait les représentations de *Salomé*, et interdisait les vues de nature scientifique. Tout en tenant en main, sa condamnation, le président a pris acte de la plaidoirie de l'avocat; la commission préfectorale se prononcera incessamment sur cette question.

CREFELD. — M. S. Cohn dirige le cinéma le plus important de Crefeld; jusqu'alors un orchestre de huit musiciens accompagnait la projection des vues; un jour M. Cohn décida de remplacer ce personnel par une machine, dans l'occurrence, un orchestrion; le public en fut charmé, mais le fisc veillait; au moment où l'ingénieux exploitant s'en doutait le moins, une amende sévère lui fut octroyée. M. Cohn réclama, mais sans résultat; il se fâcha et confia, ces jours derniers, ses intérêts à l'avocat Simon, qui tenta en vain toutes les démarches possibles; la conséquence de cette impossibilité de conciliation, est des plus inattendues; le directeur du cinéma de la Hoch Strasse, intente un procès au fisc royal de Prusse, représenté par le directeur des contributions à Crefeld; il est facile de se figurer l'impatience avec laquelle est attendu le dénouement de cette affaire unique.

BERLIN. — Le ministre de l'instruction publique vient de rédiger le décret suivant, avec mise en vigueur immédiate : « Les représentations cinématographiques ont pris un très grand développement durant ces dernières années; ce succès est dû, en partie au caractère spécial de certains programmes; considérant celui-ci comme dangereux, pour les mœurs de la jeunesse, nous recommandons aux directeurs et instituteurs des écoles supérieures de prendre toutes les mesures nécessaires pour empêcher, dans la mesure du possible, leurs

NORDISK FILMS C°

FRANCE
Belgique
&
Exportation

BUREAU de PARIS
40, Boulevard Bonne-Nouvelle
Télép. 303-91
1029-06
Adr. Télégr. :
AUBERFILM-PARIS

élèves de se rendre dans les établissements en question, à moins que les programmes n'aient été spécialement composés pour la jeunesse. MM. les directeurs et professeurs auront à cœur de donner une suite immédiate au présent décret. »

H. ALTMANN.

Nouvelles d'Amérique et d'Outre-Manche

C'est de ce bon Roosevelt dont il s'agit. Les Américains vont faire une réception extraordinaire à leur cher « Teddy ». L'enthousiasme a pris des proportions telles que déjà ce pauvre M. Roosevlt est considéré, par certains de ses compatriotes, comme la réincarnation de Napoléon. En attendant on est d'avis, dans le monde cinématographique des Etats-Unis, que le film des obsèques du roi Edouard VII est autrement plus intéressant que les exploits cynégétiques du Nemrod américain. Roosevelt ne serait-il pas plutôt une réincarnation du héros d'Alphonse Daudet, qui s'appelait Tartarin de Tarascon?

* * *

Quinze mille mètres de pellicule viennent d'être embarqués à bord du navire *Terra Nova* en vue de la très prochain expédition du capitaine Scott au Pôle Sud.

* * *

Les éditeurs anglais se plaignent, depuis quelque temps, que leurs vues tendent à être supplantées par l'article américain qui, de jour en jour, envahit le vieux Continent.

La raison, cependant, est facilement explicable, elle est dans la façon commerciale des éditeurs anglais de lancer leurs produits. « Voyez, dit un de ces fabricants, qui, lui, prétend voir clair, il ne se passe pas un mois sans qu'une personnalité de la partie vienne en Europe, étudier la manière de procéder des éditeurs de ce côté-ci de l'eau et ne rapporte à son retour d'idées nouvelles, créant ici des agents qu'il visitera continuellement; tandis que le fabricant anglais se contentera de suivre sa petite édition de vues du pays, et s'il a un agent à l'étranger, le visitera peut-être une fois tous les deux ou trois ans. De plus l'éditeur anglais ne dépensera jamais les sommes voulues pour la confection d'un film, comme certains de ceux que nous connaissons font aux Etats-Unis, ne serait-ce que ceux édités dernièrement et dont les sujets étaient tirés précisément du grand auteur anglais, par excellence, Shakespeare.

Il est certain que si les œuvres de l'immortel Will devaient être reproduites en cinématographie, c'était aux Anglais qu'incombait ce travail et non aux Américains.

« Puis, voyez, continue notre éditeur, comparez la façon qu'ont les Américains de faire leur réclame. Rien n'est négligé de ce côté, et des sommes importantes sont dépensées, mais d'une façon intelligente pour la publicité; des affiches attirant l'œil du public accompagnent les vues et invitent à l'avance les promeneurs qui passent devant les salles où ces affiches sont exposées. Bref, il est fort probable que dans un délai très limité, les Américains auront pris pied sur le Vieux Continent.

Si les éditeurs anglais ne se réveillent pas, il est évident qu'ils se trouveront lésés.

* * *

Une attraction fort intéressante vient d'être inaugurée à l'Exposition japonaise, à Londres. Il s'agit de conférences faites en anglais par M. Lukuschima sur le Japon ancien et moderne, accompagnées par une série de projections superbes. M. Lukuschima s'explique parfaitement et son succès est considérable.

V. ZINET

A CÉDER DE SUITE
LOCAL & PARTIE DE MATERIEL
pour tous
Travaux Cinématographiques
Développement, Tirage
etc., etc.

PARIS. — *A quelques minutes des fortifications.* — *S'adresser au* Ciné-Journal.

Pour Installation Music-Hall
CINÉMA et THÉATRE

Terrain 740 mètres au centre de Liège, Belgique. — Valeur 275.000 francs. — Le propriétaire peut s'intéresser pour une forte somme. Par l'achat des terrains voisins on pourrait avoir 2.000 mètres carrés; ils coûteraient 250.000 fr. Les immeubles construits sur le terrain à vue rapportent **15.000 fr. de loyer**. Il reste 4 grandes sorties en cas d'alerte. Affaire de premier ordre. Ecrire: F. WARNANT, rue Saint Hubert, 1, Liège

Histoire sans Paroles

* * *

Il y a des Films que l'Éléphant ne peut pas digérer.....

N. D. L. R. — L'Éléphant Teddy-Jobber, ayant rencontré en Afrique l'opérateur d'une caravane désormais historique, s'imagina — tout le monde se trompe — que les pellicules étaient comestibles. Voleur par la gourmandise, il les avala mais dût bientôt les restituer — 350 mètres environ — y compris la bobine en tôle russe qui lui avait pourtant paru meilleure que la vue elle-même.

Gaumont

AGENCES DIRECTES

à

BRUXELLES

LILLE

MARSEILLE

LYON

TOULOUSE

Représentants à BORDEAUX, LAUSANNE

DIRECTION : **PARIS** 28, Rue des Alouettes, 19e

Téléphones : 440-97
414-23

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
CINÉLOKA

Seule, une entreprise telle que le

COMPTOIR ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕

✕ ✕ ✕ CINÉ-LOCATION

est à même de garantir à l'Exploitant un service de Programmes toujours intéressants, artistiques et variés.

Ayant à sa disposition les importants services des **ÉTABLISSEMENTS GAUMONT,** le

COMPTOIR CINÉ-LOCATION

peut, mieux que tout autre, composer, vérifier et entretenir son immense Stock de Films dont les disponibilités dépassent à l'heure actuelle

UN MILLION

de Mètres

Enfin, seul le **Comptoir Ciné-Location** *est à même de fournir chaque semaine les programmes* **entièrement composés de Nouveautés** *des plus grands Etablissements cinématographiques, tels que :*

CINÉMA-THÉATRE . . .	Paris.
HIPPODROME	—
CINÉMA ODÉON	—
[redacted] . . .	—
ALHAMBRA.	Bordeaux.
CASINO DES LILAS . .	—
ALCAZAR-OPÉRA	Lyon.
CINÉMA NOVELTY . . .	Saint-Etienne.
MODERN-CINÉMA . . .	Marseille.
LILLE-CINÉMA	Lille.
CINÉMA LUMIÈRE . . .	Nice.
CINÉMA LAFAYETTE .	Toulouse.
CINÉMA ROYAL.	Bruxelles.
CINÉMA CENTRAL . . .	—
GRAND CIRQUE.	Rouen.
THÉATRE LUMEN . . .	Lausanne.
THÉATRE FRANÇAIS .	Tours, etc., etc.

Indépendamment des multiples programmes fournis aux autres Etablissements cinématographiques de Paris, France, Algérie, Suisse, Belgique et Hollande.

Gaumont

EXPLOITANTS

qui désirez de

BONS PROGRAMMES

adressez-vous au

COMPTOIR CINÉ-LOCATION

LA PLUS GRANDE ENTREPRISE DE LOCATIONS DE

FILMS & D'APPAREILS

Mise en service ***CHAQUE*** *Semaine de plus de*

20.000 Mètres de Nouveautés

provenant de tous les ***ÉDITEURS***

PROJECTIONS PARLANTES

Répertoire de **800 Phonoscènes**

MAGNIFIQUE COLLECTION D'AFFICHES EN COULEURS

Chaque Semaine Agrandissements Artistiques 60 × 80 formant de véritables Tableaux

FILMS ININFLAMMABLES

Les " CHROMOFILMS GAUMONT "

Etablissements Marcial, Goffin & Cie

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE des CINÉMATOGRAPHES "ÉCLIPSE"

CAPITAL : **1.500.000 francs**

23, Rue de la Michodière, 23. — PARIS

FILMS

ÉCLIPSE

URBAN

RADIOS

Nouveautés de la Semaine

Le Tableau

Drame . . . . . 180 mètres

Le Billet de Banque de Joséphin

Comique. . . . . 166 mètres

Trébizonde (Mer Noire)

Plein air . . . . . 150 mètres

Rats et Souris

Curieux . . . . . 120 mètres

Adresse Télégraphique :
COUSINHOOD-PARIS

Téléphone :
227-44

CINÉMA-OFFICE

30, rue de Trévise. - PARIS

R. WARSCHAVSKY

- CHOIX IMMENSE -
de
- MARCHANDISES -
ÉTAT NEUF

La plus Importante
- - Maison pour le - -
Commerce
Cinématographique
- - - d'Occasion - - -

FILMS - APPAREILS - GROUPES

Travail sur les Marques :
Pathé Frères, Gaumont, Masson, de Dion

Prix sans concurrence possible — Aucune Location

Lucien PRÉVOST

CONSTRUCTEUR-MÉCANICIEN

Ancien Chef du Bureau des Etudes de la Maison PATHÉ Frères

25, Boulevard de la Chapelle et Rue Perdonnet, 21

PARIS

Ses Nouveaux Modèles

L'Union des Grands Editeurs

a dans la Main, les Marques du Succès

EXPLOITANTS

EN LOUANT LES

PROGRAMMES PATHÉ FRÈRES

Vous donnerez à votre Clientèle les

CHEFS D'ŒUVRE

qui passent

CHAQUE SEMAINE

dans la

Série d'Art

PATHÉ Frères

BUREAU DE LOCATION

104, Rue de Paris, 104

VINCENNES

Téléphone : 90, à VINCENNES

La S. C. A. G. L.

Chacun sait que la S. C. A. G. L. est la Société Cinématographique des Auteurs et Gens de Lettres, dont MM. Pierre Decourcelle et Eugène Gugenheim sont les distingués administrateurs. Cette Société, bien connue des exploitants qui font figurer ses productions à chacun de leurs programmes, s'est fondée dans le but de puiser des scènes cinématographiques dans le répertoire de nos écrivains les plus célèbres en les faisant interpréter par les meilleurs artistes contemporains.

Mais la S. C. A. G. L. comprit que de bonnes scènes ne valaient qu'avec une fabrication impeccable et s'adressa pour l'édition de ses œuvres aux Etablissements Pathé Frères.

La célèbre firme accepta, prêta à la S. C. A. G. L. le concours de ses opérateurs et mit à sa disposition son matériel et sa fabrication.

Elle fournit également les plans d'un théâtre de prises de vues, que la S. C. A. G. L. fit construire à Vincennes et qui peut passer pour le modèle du genre, réalisant d'un seul coup les améliorations lentement suggérées aux Etablissements Pathé par la pratique et le succès.

Les exploitants se souviennent de l'*Arlésienne*, le premier grand film d'art — un mot dont on a beaucoup abusé depuis — qui leur fut livré par la S. C. A. G. L. : il marqua une date dans l'histoire du cinématographe. La célèbre pièce d'Alphonse Daudet fut interprétée à Arles même, avec le concours des meilleurs artistes de l'Odéon.

Depuis, nombreuses sont les bandes à succès composées par la S. C. A. G. L.

Faut-il rappeler l'*Assommoir* d'Emile Zola, qui, malgré son énorme métrage (735 mètres) fut tiré à un nombre d'exemplaires aussi considérable que les plus grands succès.

Parmi les plus belles créations de la S. C. A. G. L. nous citerons : « Le Coup de Fusil », « Le Boucher de Meudon », « La Peur », « La Peau de Chagrin », « Rat d'Hôtel », « Le Chien de Montargis », « Sœur Angélique », « Octave », « Vidocq », « Le Roi s'amuse », L'Evasion de M. de la Valette », « L'Inspecteur des Becs de Gaz », « La Mort du Duc d'Enghien », « La Receveuse des Postes », « Les Deux Orphelines », « Hector est un garçon sérieux », « Le Reflet du Vol », « Les deux Portraits », etc.

La S. C. A. G. L. a contribué à faire connaître au public du Cinéma les artistes les plus réputés de nos théâtres, l'excellent comique Prince, l'étourdissante Mistinguett, etc.

Bientôt, elle fera mieux encore.

Sous peu, paraîtront dans des œuvres célèbres, montées à grands frais, le grand tragédien De Max et la vibrante Mlle Delvair, de la Comédie-Française. La S. C. A. G. L. s'est, en outre, assuré, par contrat, le concours de toutes les célébrités théâtrales contemporaines.

Constituée en 1908, au capital de 500,000 francs, sa situation financière est particulièrement brillante et elle a distribué, à la fin du premier exercice, un dividende de 50 francs par action, et 12 fr. 50 par part de fondateur.

— Vous nous faites de bonnes scènes, pourrait dire à ses collaborateurs la S. C. A. G. L., en parodiant un mot fameux « Nous vous faisons de bonnes finances. »

GEORGES FAGOT.

Cie Gle de PHONOGRAPHES, CINÉMATOGRAPHES & APPAREILS DE PRÉCISION
Société anonyme au Capital de 5,000,000 de Francs
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
PATHÉ Frères
Bureaux & Magasins de Vente : 14, Rue Favart, Paris - Télég. 315-89
Location & Vente de Films & Appareils PATHÉ Frères
Envoi du Catalogue Illustré sur demande

Projections en Salle éclairée

La Lampe à Rayons Mystérieux

Cette lampe permet aux cinématographistes de faire leur projection ordinaire sans plonger le public dans les ténèbres. Elle répand, en effet, sur la salle une douce clarté, sub-lumaire, qui corrige les inconvénients de l'obscurité totale sans avoir la lumière du jour défavorable au prestige des apparitions.

Les radiations qu'elle émet sont d'une nature spéciale. Elle ne génent en rien les vibrations du faisceau électrique issus de l'arc.

Elle éclaire dans l'intervalle des projections ainsi que pendant la projection elle-même, sans aucune fatigue pour les yeux. On ne voit pas ces rayons. Elle ne distrait pas le regard. Elle baigne le public d'une nappe lumineuse très fine qu'on pourrait comparer au crépuscule.

Ce n'est pas le plein jour et ce n'est pas du tout la nuit.

Elle conserve la netteté des images projetées sur l'écran et en augmente la valeur photographique et esthétique. Les vues prennent, grâce à elle, du relief, comme si elles étaient stéréoscopiques avec une certaine douceur de ton du plus heureux effet.

Fonctionnant sur courant continu, elle se branche seule directement sous 110 ou 220 volts. Un groupe convertisseur spécial permet de l'employer sur courant alternatif.

La Lampe est employée avec profit non seulement dans les salles de café ou l'on fait de la projection, mais aussi dans tous Théâtres, Music-Halls, Cirques, etc...

Demander la LAMPE et ses prix de série au "CINÉ-JOURNAL" et à M. CHEDEVILLE, 8, Avenue Thiers, à Vernon (Eure)

POURQUOI *LES PROJECTIONS PARLANTES*

H. GENTILHOMME

excitent-elles la convoitise de tous, même celle des cambrioleurs ???

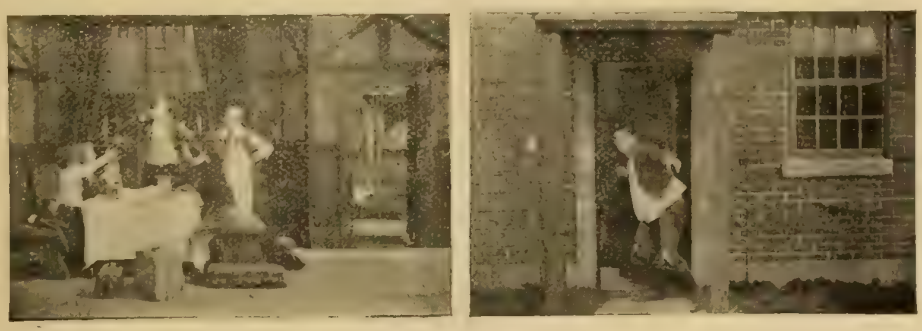
PARCE QU'ELLES sont les plus intéressantes et qu'elles peuvent être passées sur tous les Appareils existants sur le marché !

128, Rue du Bois, à LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Le Coton, Film industriel	**140 mèt.**
Durand Nicolas. Officier n° 73, Comédie	**62 —**
Une école du Yorkshire, drame	**242 —**



Une École du Yorkshire.

Le Cinématographe " EDISON " était le Premier en 1887.
Il est resté le PLUS PERFECTIONNÉ jusqu'à présent —
Si vous voulez un Appareil véritablement pratique, silencieux, de projection fixe et sûre, achetez pour votre installation un

" Cinématographe EDISON "

Type UNDERWRITER B perfectionné

SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08 **Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret**

SOCIÉTÉ PARISIENNE

DE

Fabrication de Films Négatifs

Films soignés Comiques
—— et Dramatiques ——
Prises de Vues à Forfait

FILMS D'ART

des principaux Auteurs

Interprétés par les Artistes
de la Comédie Française, Odéon, Vaudeville, Variétés, etc., etc.
et des principaux Théâtres et Concerts de Paris.

EXÉCUTION A FORFAIT DE TOUS SCÉNARIOS

Tirage, Développement & Perforation à Façon
Travaux et Études Cinématographiques

INSTALLATION, MATÉRIEL & LABORATOIRES MODERNES

91 = 93, Rue Villiers = de = l'Isle = Adam, 91 = 93

PARIS (20e)

Adresse Télégraphique : CINÉTOILE-PARIS

MÉTRO : GAMBETTA

La Eastman Kodak Cº

a l'avantage d'informer sa clientèle européenne qu'elle est dès maintenant en mesure de livrer son nouveau Film vierge pour Cinématographie

Ininflammable

SAFETY FILM

(FILM DE SURETÉ)

Après des essais les plus sérieux, ce Film a été approuvé et adopté, à l'exclusion de l'ancien Film inflammable, par tous les principaux Editeurs de Vues cinématographiques d'Amérique, depuis le 15 Juin 1909.

Le Nouveau SAFETY FILM "Ininflammable"

possède toutes les améliorations suggérées par cet emploi conséquent et il est recommandé avec confiance comme un Film cinématographique ayant toutes les qualités nécessaires pour donner satisfaction aux plus exigeants tant comme résistance qu'au point de vue photographique.

Pour renseignements complémentaires s'adresser :

KODAK S. A. F. au capital de 1.000.000 de fr. **PARIS**

6. Rue d'Argenteuil, 6

KODAK, Limited.
57/61 Clerkenwell RD. **LONDRES**

KODAK, Ges. m. b. H.
92/93 Markgrafen STR. **BERLIN**

KODAK, Ges. m. b. H.
29 Graben. **VIENNE** (Autriche)

KODAK, Limited.
36, Rue de l'Ecuyer. **BRUXELLES**

KODAK, Limited.
19 Bolschaia Konjuschennaia **St-PÉTERSBOURG**

KODAK, S. A.
10 Via Vittore Pisani. **MILAN**

FILMS

LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68 Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Pour paraître le 24 Juin :		*Pour paraître le 1er Juillet :*	
Le fils de l'usurier, (Drame) affiche en couleurs	216	Les deux complices (dramatique). affiche en couleurs	154
L'ami des bêtes (Comique)	104	Ma femme a le hoquet (comique)	129
Pas d'enfants dans la maison (Comique)	131	Un voyage en Russie	103

Nouveautés Cinématographiques

FILMS AQUILA

47, Rue Lagrange, 47

Lionard, le Serf fidèle (Drame. Grand succès. Affiches)..... 245
Soldat Malheureux (très comique). 80
Guerre de Femmes (très comique, vrai succès)..... 113
Le Bouquet (Pathétique. Affiches). 172
Le Traître (Très pathétique). Aff. 215
A paraître une vraie série de sujets d'art.

BIOGRAPH-FILMS

Markt et Co (London) Ltd, 45 Gerrard Strett, London-W

Le Cœur d'un Bandit ou Une Vie perdue par oubli.

SELIG-FILMS

Markt et Co (London) Ltd, 45, Gerrard Street, London-W.

A Travers les Plaines (drame).

Société CINES

11, rue Saint-Augustin, Paris

Pour paraître du 13 au 19 juin 1910

Casilde la Bohémienne (drame)... 299
La Belle Laitière (drame)..... 151
Industrie des Bougies (industrie).. 190
Coco policier (comique)..... 124

Pour paraître du 20 au 26 juin 1910

De l'Amour au Martyr (drame)... 330
Le Petit Amour (pathétique)..... 229
En Laponie (plein air)..... 119
Tontolini Amoureux (comique)... 113

Pour paraître du 27 Juin au 3 Juillet :

Le Grand Film " FAUST "..... 361

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris

Le Cas de Conscience du docteur Geoffroy (Affiche)..... 203
La Générosité de Tahrokee, le grand Chef indien..... 102
La Carmélite (Pathétique. Affiche) 206
La Consigne est de marcher (com). 92
La Petite Maman (Série A. C. A. D. Affiche)..... 194
Sauvé par son Chien (Pathétique. Affiche)..... 152
Le Concours des Chiens de Police 1910..... 78

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Le Billet de Banque de Joséphin (comique)..... 166
Trébizonde (plein air)..... 150
Rats et Souris (curieux)..... 120
L'Ascension du Croda da Lago (Dolomites)..... 160
Une journée de courses à Héliopolis (Égypte)..... 110
La Traversée de la Cordillère des Andes (plein air)..... 122
La Nouvelle Coiffe (comique)..... 170
L'Express de Midi (drame)..... 147
Monsieur n'aime pas la Musique (comique)..... 143
La Pêche au Chalut sur le *Dogger Bank* (plein air)..... 134

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret. (Seine)

Le Coton (film industriel)..... 140
Durand Nicolas, Officier n° 73 (comédie)..... 62
Une Ecole du Yorkshire (drame). 243

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, Capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Le « Pater ». (Premier film de notre nouvelle série du « Film esthétique Gaumont « Recommandé. Affiche. Pellicule entièrement virée et teintée..... 144
Le Retour de Marius (très comique) 142
L'Amiral est toujours en Mer (comique). Pellicule entièrement virée et teintée)..... 128
Amphytrion (Fantaisie antique d'après Plaute et Molière. Couleurs. Recommandé)..... 207
Fabrication d'un Sabot (instructif) 67
La Pologne russe (Voyage. Pellicule entièrement virée et teintée 109
Le tout Petit Faust (amusante parodie)..... 125
Teintage : 28 m.)

ITALA-FILM

Paul HODEL, représentant

3, Rue Bergère, 3, Paris

Programme du 21 Juin :

Catherine duchesse de Guise (Affiches. Drame..... 299
Le Candidat féministe (comique).. 161

Programme du 28 Juin :

Un Duel au Candy (comique)..... 166

HISPANO-FILMS
14, Rue Bachaumont, 14

Jugé par lui-même (drame. Affiche) 220
Coupe de Catalogne (course automobile)

Prochainement :

De mort à vie (drame) 150
Coins d'Espagne (plein air).

LE FILM D'ART
LOCATION
16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Roi d'un jour (épisode de la révolte de Naples. 1647) 294

LE FILM DES AUTEURS

La Nouvelle Cendrillon (comique) 133

Ce Film est visible dans la salle de projections du « Film d'Art Location », 16, rue Grange-Batelière.

Films LE LION
15, rue Grange-Batelière, Paris

La Dernière Sortie du Négus Ménélik (2 fr. le mètre)..... 67

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "
MÉDAILLE D'OR (Hambourg 1908)
32, rue Louis-le-Grand, Paris

A paraitre le 24 juin :

Le Fils de l'Usurier (drame, affiches en couleurs)..... 216
L'Ami des Bêtes (comique),..... 104
Pas d'Enfants dans la Maison (comique)..... 131

Pour paraître le 1er Juillet :

Les Deux Complices (Dramatique. Affiche en couleurs)..... 154
Ma Femme a le Hoquet (comique) 429
Un Voyage en Russie..... 103

Cinématographes PATHÉ FRÈRES
14, rue Favart, Paris

DRAME

Le Naufragé (S. C. A. G. L. Aff. Vir. 19 fr.) 210

COMÉDIE DRAMATIQUE

Bandits corses..... 220

COMIQUES

Le Legs ridicule (S.C.A.G.L.)... 225
Une Epreuve difficile..... 190
Les Hommes sandwichs..... 115
Il flotte, mais ne sombre pas..... 110
Le Prince s'amuse (Vir. 16 fr.)... 175
Les Farces de Léontine..... 130

SPORTS

Grande Chasse à courre (Vir. 19 fr.) 220

FÉERIE COLORIS

La Petite Blanche-Neige (S.A.P.F. Col. 220 m.)..... 335

VOYAGES COLORIS

Vie indigène dans la presqu'île de Malacca..... 130

Coloris 111 m.

Films RADIOS
23, rue de la Michodière, Paris

Le Tableau (drame)..... 180
La Catastrophe du « Pluviôse ».. 102
Le Petit Chevrier (Drame)..... 167
Le Dragon embarrassé (comique). 145
Le Petit Page (drame)..... 173
Sonia, la Servante (drame)..... 208
Le Toréador (drame)..... 212
Les Deux Sérénades (comique)... 176
L'Enfant de l'Escadron (drame).. 164

RALEIGH & ROBERT
16, rue Sainte-Cécile, Paris

La Polenta (comique)..... 130
Sauvés par les Hirondelles..... 193
Le billet doux..... 160
Histoire de cochon ou substitution d'enfant (comique)..... 118
Chateau de Fenis (vallée d'Aoste). 225
Petit Génie..... 125
La Catastrophe du Pluviose (affiche).

SOCIÉTÉ PARISIENNE
93, rue Villiers-de-l'Isle-Adam, Paris

Prochainement Nouveautés

Louis AUBERT
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Un curieux cas d'identité (comiq.) 100
La reconnaissance d'une mère.... 84

NORDISK FILMS Co
Filiale de Paris
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

L'amour du rouge (drame)..... 297

Prochainement :

Grand Concours de luttes entre les principaux Champions du monde. 186

THE POWERS Co
241st street and Richardson av., New-York

Her Portrait..... 500
O ! That Indian ! (comédie),..... 400

VITAGRAPH
15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Amour et Terrorisme (magnifique lithographie en couleurs)..... 295
Aline le Garçon manqué (lithographie en couleurs)..... 280

La Semaine prochaine :

Une Enfant chantait (lithogr.)..... 301
Le Portrait (lithographie)..... 292

Entreprise Générale de Cinématographe

"THE ROYAL BIO"

Bureaux, Magasins, Salle de Projections

26, Rue Feydeau, PARIS

(Métro-Bourse)

ACHAT - VENTE
LOCATION - ÉCHANGE
Films, Appareils, Accessoires neufs et d'Occasion

NOUVEAUTÉ

Location de Films *depuis 0,01 par jour et par mètre ou 0,05 la semaine entière.*

Vente de Films *sur projections depuis 0.20 le mètre.*

Engagement *dans Théâtres, Music-Halls, Cafés, etc., etc* — **Prix défiant toute concurrence.**

PETITES ANNONCES

Opérateur, possédant **POSTE COMPLET**, appareil muni des derniers perfectionnements, traiterait pour la saison avec **casino** ou **grande brasserie.**

M. DURIF, 47, rue des Orteaux (XXe) Paris

Voiture automobile, fournissant pour cinématographe 70 volts, 90 ampères, carosserie spécialement comprise en vue de la cinématographie, à vendre, état neuf. S'adresser 5, rue Pagès, à Suresnes. (Seine).

Pianiste professionnelle, d'orchestre, très au courant du travail, demande emploi, de suite, dans un Ciné de grande ville. Ecrire à Mme Hélène Auberti, professeur de piano, Marseille.

Films occasion depuis 25 c. le m. Envoi franco de la liste. Location de films depuis 0 01 par jour. Vente, loc.-vente, loc. de matér. Tél. 227-01. Demaria-Lapierre, 21, rue des Pyramides, Paris.

A VENDRE poste complet 50 ampères à 450 fr.

A vendre, appareil Gaumont, neuf. Le voir au bureau du « Ciné-Journal ».

J.-R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry, 3 - PARIS

(Près de l'Opéra-Comique)

Agent Général, seul Concessionnaire **pour le BRÉSIL** de la Marque

"ITALA-FILMS" TURIN

Achats de Films

DE TOUTES PROVENANCES

Appareils & autres Articles pour Cinématographes

spécialement pour sa Maison de Rio-de-Janeiro

179, Avenida Central

pour les autres Ville du **Brésil** et de l'**Amérique du Sud**

Exécute tous ordres pour ces Pays

Adresses Télégraphiques :

JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

NOTA. — La Maison ne s'occupe que d'Affaires se rapportant à la Cinématographie.

On demande un directeur-gérant, qui devra s'occuper du côté technique des séances qui ont lieu les samedis, dimanches et jours fériés, et de la gérance du café-bar installé dans le hall d'entrée de l'établissement. Ce directeur-gérant devra être actionnaire pour 3.000 francs sur 25.000 de capital. Il lui sera alloué un fixe de 2.400 francs par année et 10 0/0 sur les bénéfices nets, avant tout partage, et sera logé dans l'établissement même. Ecrire « Nouveau Cinéma-Concert », 19, cours d'Orléans, Charleville.

AVIS IMPORTANT

Doit être vendu à tout prix le « Cinéma-Palace », Le Havre. Installation moderne dernier genre de Londres. L'établissement a coûté 10.000 fr.; le loyer est de 1.800 fr. par an, 50 fr. d'impôts et 180 fr. de droits divers. Ceci est une occasion unique, le propriétaire actuel, ayant double emploi, n'ayant pas le temps de s'occuper de deux exploitations commerciales. Maintenant, cet établissement sera vendu à n'importe quel prix au premier amateur. Pour tous renseignements complémentaires, s'adresser ou écrire au Comptoir de Paris, 30, rue de Paris, Le Havre.

Auteur de scénarios pour cinématographe 1 comique, 1 dramatique, désire traiter avec éditeur. Ecrire F. Soulier-Valbert, 45, boulevard des Batignolles.

Monsieur très sérieux, très bonnes références, désirerait trouver gérance et administration d'un établissement pendant la saison d'été. Ecrire R. T., « Ciné-Journal ».

A VENDRE « Pluviôse » 1re partie, 60 mètres.

A vendre une vue : « Le Roi d'Angleterre à Berlin », 120 mètres ; très intéressant.

Salle à louer, chez M. Siberling, café du Commerce, Puteaux, chez M. Leduc, 33, rue de Versailles, Le Chesnay (Seine-et-Oise).

Opérateur-électricien, ayant poste complet Pathé frères, cherche engagement pour bains de mer ou autre, de maintenant à fin septembre. Prix très modéré.

A VENDRE, à partir du 29 juin, les vues du « Pluviose », 1re et 2e séries).

BELLE OCCASION

Joli matériel à vendre, complet, bon état de voyage. **La Lune**, dit Grande Roue de Paris, 32 places. Façade tôle peinte. Eclairage acétylénique, orgue à cylindres avec moteur dans petit fourgon de 6 m. à usage logement et chargement ; le tout, 2,500 fr. Prendre l'adresse au bureau du journal.

On demande à acheter un groupe électrogène pour faire fonctionner un cinéma et éclairer la salle, environ 10 ou 12 HP. Faire offre au « Ciné-Journal ».

A vendre neuf un tableau 50 ampères, 110 volts, 130 francs.

Opérateur avec poste complet désire place. S'adresser à M. Le Tousey, 8, rue de la Poêle Percée, Chartres. Prendrait également place opérateur.

Pianiste professionnelle, avec répertoire d'orchestre très au courant du travail, demande emploi de suite dans un ciné de grande ville. Ecrire à Mme Hélène Auberti, professeur de piano, Marseille. Poste restante.

Je suis acheteur de 30 banquettes de 3 m. à 3 m. 50 et 200 fauteuils strapontins. Ecrire M. Gustave Dutheil, rue des Postes, 248, Lille.

A vendre un stock de films à 0 fr. 30 et un stock à 0 fr. 15. Demander les listes.

A VENDRE

1 chalumeau ;
2 tubes oxygène avec saturateur ;
Pied avec plate-forme simple pour appareil prise de vues :
1 lampe à arc et sa résistance 5 ampères ;
1 mano-détenteur ;
1 machine à écrire ;
1 porte-cran.

A solder en bloc : 3.000 mètres négatifs, 3.000 mètres positifs, « inédits, absolument neufs », comiques, dramatiques, sentimentaux, à vendre. Prix : 2 fr. 50 le mètre négatif et 0 fr. 40 le mètre positif. S'adresser aux bureaux du Ciné-Journal.

A vendre 23 banquettes en moleskine, rembourrées, de 3 m. 50, et 5 de 2 mètres. Ecrire : à M. Bénard, 169, rue de Rosny, Montreuil-s.-Bois.

Il a été trouvé 1.500 tickets d'entrée de Cinéma au nom de « The Pionner », Cinématographe Parlant. Les réclamer au bureau du « Ciné-Journal ».

A vendre : un appareil Gaumont, la table, lanterne, arc, moteur et résistance, une paire de carters pour 625 francs. Neuf. Voir au bureau du « Ciné-Journal ».

A vendre une lanterne et un arc de 15 ampères.

On demande à acheter un moteur d'occasion de 3 à 4 HP., très léger et ne faisant pas de bruit. Faire offre au « Ciné-Journal » qui transmettra.

A vendre état neuf un tableau 50 ampères, 70 volts à 140 francs.

E.-G. CLÉMENT ✻

INGÉN.-CONST N.C.

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (Xe)

Les Projections d'Art Mirax

ON LES INSTALLE A PEU DE FRAIS

Le Matériel existant peut servir

Demandez le Catalogue n° 16 des Projections d'Art 0,50 cent.

Projecteurs Électriques de Scène, depuis 60 frs

Films d'occasion bon état depuis 0,30 le mètre.
Poste d'occasion bon état depuis 200 francs.

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS

NOUVEAUTÉS :

CASILDE, *drame.*	**299** m.
LA JOLIE LAITIÈRE, *drame*	**151**
FABRICATION DE BOUGIES, *plein air.*	**190**
COCO POLICIER, *comique*	**124**

Pour paraître du 20 au 26 Juin 1910 :

AMOUR DE MARTYR, *Drame.*	**330**
LE PETIT AMOUR, *Pathétique.*	**229**
EN LAPONIE, *Plein air*	**119**
TONTOLINI AMOUREUX, *Comique*	**158**

Pour paraître du 27 Juin au 3 Juillet 1910 :

Le Grand Film " FAUST ".	**861**

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 *Adresse Télég. : CINÈS-PARIS*

FILMS "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 23 JUIN

LA PETITE MAMAN

Série A. C. A. D. — Affiche en couleurs. — Longueur approximative : 194 mètres

SAUVÉE PAR SON CHIEN

Pathétique. — Affiche en couleurs. — Longueur approximative : 152 mètres

LE CONCOURS DES CHIENS DE POLICE 1910

Longueur approximative : 78 mètres

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

Le cas de Conscience du Dr Geoffroy, *affiche.* .	**203**	—
La Générosité de Tahrokee.	**102**	—
La Carmélite, *Pathétique, Affiche*	**206**	—
La consigne est de marcher, *Comique.*	**92**	—

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

LE ROI DES MENDIGOTS

Série A. C. A. D. — Affiche

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : **CINEPAR-PARIS**

Le Gérant : G. Durand

Imp. E. clé 2, cité Fénelon (rue Milton). Paris

' Année — N° 96 25 Juin 19

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

Le Record

du MONDE CINEMATOGRAPHIQUE

La Compagnie des Cinématographes

"LE LION"

a le plaisir d'informer ses très aimables Clients que son Explorateur, M. MARTEL, étant rentré à Paris, après une absence d'une année, LA PREMIÈRE SÉRIE des

VUES SENSATIONNELLES D'ABYSSINIE

va paraître incessamment

PREMIÈRE VUE :

La Dernière Sortie du Négus Ménélick

Longueur environ 67 mètres. — Prix : 2 frs le mètre.

Ces Vues formant un ensemble UNIQUE AU MONDE et constituant un record imbattable, ont fait l'objet d'une Conférence à la SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE DE PARIS, le 17 Juin 1910.

S'inscrire, dès à présent, et adresser toutes demandes de Renseignements relatives à ces Vues, à la COMPAGNIE DES CINÉMATOGRAPHES "LE LION", 15, rue Grange-Batelière, Paris.

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la " **VITAGRAPH C°** " produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ? Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 823-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 26 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

Gaumont

AGENCES DIRECTES

à

BRUXELLES

LILLE

MARSEILLE

LYON

TOULOUSE

Représentants à BORDEAUX, LAUSANNE

DIRECTION : **PARIS** 28, Rue des Alouettes, 19e

Téléphones : 440-97
414-23

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
CINÉLOKA

Seule, une entreprise telle que le

COMPTOIR ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕

✕ ✕ ✕ CINÉ-LOCATION

est à même de garantir à l'Exploitant un service de Programmes toujours intéressants, artistiques et variés.

Ayant à sa disposition les importants services des **ÉTABLISSEMENTS GAUMONT,** le

COMPTOIR CINÉ-LOCATION

peut, mieux que tout autre, composer, vérifier et entretenir son immense Stock de Films dont les disponibilités dépassent à l'heure actuelle

UN MILLION

de Mètres

Enfin, seul le **Comptoir Ciné-Location** *est à même de fournir chaque semaine les programmes* **entièrement composés de Nouveautés** *des plus grands Etablissements cinématographiques, tels que :*

CINÉMA-THÉATRE . . .	Paris.
HIPPODROME	—
CINÉMA ODÉON	—
[redacted]	—
ALHAMBRA.	Bordeaux.
CASINO DES LILAS . .	—
ALCAZAR-OPÉRA	Lyon.
CINÉMA NOVELTY . . .	Saint-Etienne.
MODERN-CINÉMA . . .	Marseille.
LILLE-CINÉMA	Lille.
CINÉMA LUMIÈRE . . .	Nice.
CINÉMA LAFAYETTE .	Toulouse.
CINÉMA ROYAL.	Bruxelles.
CINÉMA CENTRAL . . .	—
GRAND CIRQUE.	Rouen.
THÉATRE LUMEN . . .	Lausanne.
THÉATRE FRANÇAIS .	Tours, etc., etc.

Indépendamment des multiples programmes fournis aux autres Etablissements cinématographiques de Paris, France, Algérie, Suisse, Belgique et Hollande.

EXPLOITANTS

qui désirez de

BONS PROGRAMMES

adressez-vous au

COMPTOIR CINÉ-LOCATION

LA PLUS GRANDE ENTREPRISE DE LOCATIONS DE

FILMS & D'APPAREILS

*Mise en service **CHAQUE** Semaine de plus de*

20.000 Mètres de Nouveautés

*provenant de tous les **ÉDITEURS***

PROJECTIONS PARLANTES

Répertoire de **800 Phonoscènes**

MAGNIFIQUE COLLECTION D'AFFICHES EN COULEURS

Chaque Semaine Agrandissements Artistiques 60 × 80 formant de véritables Tableaux

FILMS ININFLAMMABLES

Les " CHROMOFILMS GAUMONT "

Etablissements Marcial, Goffin & Cie

HISPANO-FILMS

MARRO-BAÑOS S. en C.

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

Adresse Télég. pour l'Espagne :
HISPANOFILMS-BARCELONA

14, Rue Bachaumont, PARIS

Téléphone : 108-33 - Adr. Télég. : MUNDET-PARIS

Dernière Nouveauté

DE MORT A VIE

Drame — 150 m.

Visible le LUNDI, de Onze heures à Midi
37, Rue Taitbout, PARIS

TOUJOURS SENSATIONNEL

Sté DRANKOFF

12 Nicolaeïwich, SAINT-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie

Nouveauté chaque semaine

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

IL Y A

quelque

CHOSE DE SUPÉRIEUR

aux imitations de

FILMS

ET

APPAREILS

Pathé Frères

c'est un

FILM et un APPAREIL

PATHÉ FRÈRES

3e Année. — N° 96 25 Juin 1910.

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

AVIS

En raison des Transformations et Agrandissements du CINÉ-JOURNAL, le Service téléphonique sera suspendu quelques jours.

Notre numéro restera 161-54.

Je veux voir Gribouille!

Ce soir-là, comme il faisait très chaud, Gribouille boulevardant avec sa femme et quelques amis, était entré prendre « la moindre chose » dans un de nos cafés les plus parisiens. On causait. Francais, engagé brillamment dans la troupe cinématographique de l'*Itala* à Turin, Gribouille savourait avec délices le plaisir de revoir les boulevards et se refaisait, après quelques mois d'exil, une âme parisienne. Il goutait en même temps l'agréable parfum du succès, car pour être homme, on n'en est pas moins comédien. Les affiches collées aux portes des cinémas-théâtres lui rappelaient qu'il avait créé pour l'amusement des enfants et de nous tous ce rôle funambulesque de Gribouille et que tous les programmes s'égayaient de sa drôlerie. N'était-il pas dès lors un de ces personnages providentiels qui passent parfois dans le monde avec une mission ? Un peu d'orgueil légitime l'envahissait dans la douceur du soir à l'idée qu'il était l'homme qui fait rire les peuples et, franchement, je conviens qu'il est beaucoup de gloires moins certaines.

Quelques bocks ayant été liquidés, une femme charmante accompagnée d'une toute gracieuse petite fille se présenta soudain devant lui et, s'excusant du mieux qu'elle put, avoua comme ceci l'objet de sa démarche :

— « Monsieur, depuis que vous êtes assis devant nous, ma petite fille ne cesse de vous regarder. Elle croit reconnaître en vous le héros de ses rêves, celui qui hante son esprit depuis qu'elle va au cinématographe... oui, Monsieur... comment le dirais-je ?... Gribouille... l'artiste qui joue les rôles de Gribouille... Excusez-moi si je me trompe. Il fallait bien que ma petite fille soit satisfaite. »

Gribouille confessa qu'il était en effet l'homme qui paie étrangement ses dettes, qui va au bal et qui débuta naguère, sans succès, dans le patinage à roulettes.

C'était plus qu'il n'en fallait à la petite fille. Elle avait devant elle un Gribouille en chair et en os et qui parlait ! Elle lui sauta au cou et l'embrassa de tout son petit cœur.

Après quoi, redevenu bien sage, elle s'en fut retrouver papa avec sa maman et Gribouille redevint l'homme qui boit un nouveau bock.

Ce baiser d'enfant doit consoler l'artiste de bien des amertumes, s'il en est dans l'art des cabrioles cinématographiques... ainsi qu'on m'a dit quelquefois. Mais j'aurais préféré qu'au lieu de voir Gribouille au café, la petite parisienne ne le connut jamais que sur l'écran, mystérieux personnage aux costumes divers qui tombe toujours et se relève toujours, fleur de ses beaux rêves d'enfant.

Qui sait si désormais quelque chose de moins ingénu ne va pas se mêler à son rire ?

G. DUREAU.

ECHOS

NOUVEL AUTODAFE DE FILMS

L'Union des Grands Editeurs de Films poursuit avec méthode l'exécution de son programme commercial dans le but d'assainir peu à peu le marché cinématographique. Le mercredi 6 juillet prochain, la Société *Lux*, qui adhère à l'Union, brûlera un lot important de pellicules qu'elle juge indignes de figurer au service de la location. L'autodafé aura lieu dans ses usines, 111, rue de Montrouge.

Prière de demander les cartes d'invitation aux bureaux de l'Union, rue du Faubourg-Montmartre, 17.

* * *

SOCIETE INDUSTRIELLE CINEMATOGRAPHIQE

Nous apprenons avec plaisir la formation d'une nouvelle Société cinématographique en participation, dont le but est d'entreprendre tous les travaux que nécessite l'édition des films en dehors de la partie artistique proprement dite.

Elle porte le nom de *Société Industrielle Cinématographique* et a ses ateliers (développement, tirage, virage, teintage, fabrication de titres et sous-titres) à Colombes.

Elle aura prochainement ses bureaux à Paris. Etant donné la personnalité bien connue de son directeur technique, la nouvelle Société est assurée du succès. Nous donnerons sous peu de nouveaux renseignements.

* * *

LES SOUVERAINS DE BULGARIE EN FRANCE

On sait que le roi et la reine de Bulgarie sont en ce moment les hôtes de la France. Rappellons, à cette occasion, que l'actualité impose aux théâtres cinématographiques, deux films, édités par la Société *Iris*, rue Favart, 8 : *l'Ecole des Cadets de Bulgarie* et *Sofia*, capitale de la Bulgarie.

* * *

NOUVEL ECRAN METALLISE

M. Culman vient de présenter à la Société Française de Photographie, au nom de la maison Carl Zeiss, un écran à projections à grand rendement lumineux. Cet écran, dont la surface est recouverte d'un enduit d'aluminium en poudre, donne en effet une luminosité considérable aux projections : les autochromes acquièrent, en particulier, dans ces conditions, un éclats remarquable et les mêmes épreuves projetées sur l'écran métallisé et sur l'écran blanc ordinaire paraissent sur ce dernier ternes et grises en comparaison avec la vivacité qu'elles

CINÉMAS "FIX"
Téléphone : 327-48 - 15, Boul. Bonne-Nouvelle, PARIS - Ad. tél. KINEFIX-PARIS
LOCATION { FILMS ---- APPAREILS
PRIX EXCEPTIONNELS
Achetant chaque semaine les meilleures Nouveautés parues, la Maison peut fournir les Programmes les plus variés et les mieux choisis.
NOTA. — Toutes nos Vues sont vérifiées scrupuleusement avant d'être envoyées.

ont sur l'écran Zeiss. D'après les chiffres communiqués par M. Culmann, l'écran Zeiss serait 16 fois plus lumineux que l'écran ordinaire et ces chiffres n'ont certainement rien d'exagéré, car il y a, entre les épreuves projetées sur les deux écrans, une différence extrardinaire. L'écran Zeiss présente cependant un défaut : c'est que l'éclairage diminue fortement et devient même inférieur à celui de l'écran blanc pour les spectateurs qui voient l'image sous un angle très ouvert : en d'autres termes, il faut que les spectateurs soient le plus possible face à l'écran et situés dans une sorte de triangle isocèle ayant son sommet à l'écran, sa base sur le plan de l'appareil de projection et dont l'angle du sommet aurait une ouverture de 38 degrés, soit 19 degrés de chaque côté de la normale allant de l'appareil à l'écran. Cet écran est donc tout spécialement destiné aux projections dans des salles longues et étroites ; il peut également être utilisé pour les projections dans une salle éclairée.

***

LE PLUVIOSE

Rappellons que la Société des *Etablissements Gaumont*, toujours ardente à éditer les dernières actualités, veint de mettre en vente un film qui retrace les *Obsèques des Victimes du Pluviôse.*

***

J.-F. BROCKLISS

Nous adressons nos meilleurs souhaits de bienvenu à M. J.-F. Brockliss, qui vient d'ouvrir au 8 du boulevard des Italiens, son office pour la représentation des appareils *Motiograph* et de quelques très importantes maisons d'édition américaines.

C'est à M. Borsecki, dont le nom est déjà bien connu parmi les cinématographistes parisiens, qu'a été confiée la direction de la nouvelle maison.

A huitaine plus amples renseignements.

Tribune Libre

Nous recevons de M. Delac, directeur du « Monefilm », la lettre suivante que nous insérons en en laissant à l'auteur toute la responsabilité :

Cher M. Dureau,

Votre article de cette semaine « Film d'Art et Films d'Art » paraît n'avoir fait que compliquer cette question déjà si complexe, puisqu'elle touche en même temps à une question juridique des plus difficiles et à une question morale que chacun peut, selon sa bonne foi ou selon sa mentalité, interpréter à sa façon.

Vos lecteurs savent aujourd'hui, grâce à vous, que c'est à la Société du « Film d'Art » que revient l'honneur d'avoir orienté l'industrie du Cinématographe dans la voie nouvelle qui en a assuré définitivement le succès, et tout le monde sait que le titre de « Film d'Art » est bien sa propriété exclusive.

Mais on sait moins, et la votre article est malheureusement trop vague, que cette marque, qui est la propriété exclusive du « Film d'Art » ne peut être employée sans danger par d'autres personnes que cette Société. C'est pourquoi il m'a semblé intéressant de compléter votre article de pure documentation par une consultation juridique qui classerait définitivement la question et indiquerait à tous les gens de bonne foi leurs droits et leur devoir.

Me Meignen, docteur en droit, ancien Président de la Chambre des agréés de Paris, Directeur maintenant du cabinet de Marques et Brevets Lombard-Boisselier, a bien voulu, sur ma demande, se charger de faire connaître à vos lecteurs son avis motivé sur la question et voici comment il s'exprime.

Rien ne me semble plus édifiant que la lecture de ces

LOCATION DE FILMS
Société Générale des Cinématographes et Films
CH. ROUX & Cie
DIRECTEURS
Télép. : 215-14 3, Rue de la Rochelle (Métro : Edgar Quinet) Télép. : 215-14
Service spécial pour la Location en Province
PRIX DÉFIANT TOUTE CONCURRENCE
Stock très important et constamment renouvelé. - 25,000 mètres de Vues à vendre depuis 0,25 le mètre
A. DELOBELLE, 20, Rue du Vieux-Marché-aux-Moutons - LILLE
AGENT GÉNÉRAL pour la Région du Nord

quelques notes, où un juriste connaît à fond, avec une concision et une netteté parfaites, détacher des faits qui nous intéressent la moralité qui en découle. Les Cinématographistes aujourd'hui ne pourront plus arguer de leur ignorance. Ils sont prévenus, ils savent, et Me Meignen leur indique les jugements où, dans des cas analogues, le tribunal a donné raison au propriétaire de la marque, alors même que celle-ci était composée de mots les plus usuels. La question est donc définitivement résolue. Les fabricants de vue et les exploitants qui, pour désigner leur production, la dénommeront « Film d'Art », alors même qu'ils auront soin, pour essayer de déguiser leur intention frauduleuse, de mettre films au pluriel ou de faire suivre les mots « Film d'Art » d'un qualificatif quelconque, commettront un délit parfaitement caractérisé et ressortissant des tribunaux.

La Société du « Film d'Art », bien décidée à faire valoir ses droits, saura les faire respecter.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

CH. DELAC.

✡ ✡ ✡

CONSULTATION

Le soussigné, docteur en droit, ancien agréé, directeur du Cabinet Lombard-Bonneville,

consulté sur le point de savoir si les mots « Film d'art » peuvent constituer une propriété privative et permettre l'exercice d'une action en contrefaçon.

Emet l'avis suivant :

« L'action en contrefaçon ne peut être intentée que lorsque la marque a été déposée, ce qui aurait eu lieu en l'espèce, et elle ne peut être accueillie que lorsqu'il ne lui est opposée aucune antériorité.

S'il y a priorité d'emploi sans dépôt de marque, l'action ne peut pas être engagée devant le tribunal correctionnel a fin de répression du délit de contrefaçon, mais seulement devant les tribunaux civils ou de commerce à fin de défense d'employer la dénomination, et de dommages-intérêts.

Mais une dénomination ne peut être revendiquée que lorsqu'elle est considérée comme « de fantaisie », c'est-à-dire qu'elle ne constitue pas un terme vulgaire, générique, la désignation nécessaire du produit qu'il est impossible d'appeler d'autre façon.

Il est évident que le mot « film » est un terme générique, que personne ne peut s'approprier.

En est-il de même de la réunion des deux mots « Film d'art? »

C'est là une question de faits, dont la solution est laissée à la souveraine appréciation des juges.

Cependant, il y a lieu de penser que cette dénomination serait considérée comme la propriété du premier qui a accouplé ces deux mots en constituant une marque et ensuite en a fait usage.

Cette expression n'est pas, en effet, la plus

simple, la plus vraie, la plus naturelle, la plus précise, pour désigner l'idée ; celle qui vient naturellement à l'esprit et qui est assez vulgaire et consacrée par l'usage est l'expression : « Film artistique ».

Sans être essentiellement arbitraire, l'expression « Film d'art » a été créée en vue de spécialiser un certain genre de produits, qu'elle spécialise réellement.

Elle est plus personnelle que les expressions : « lampe-phare », « eau écarlate », « encre classique », « perles d'éther », « fil d'Alsace », « granules des Vosges », « crème d'argent », « café des dames », « assurances générales », « Compagnie nationale », « Concert des Champs-Elysées », etc., que les tribunaux ont considérées comme susceptibles d'appropriation privée.

Un mot absolument banal, comme le mot « française » a même été jugé susceptible d'individualiser une marque et de faire l'objet d'une revendication (Affaire de la Manufacture *française* d'armes et de cycles de Saint-Etienne. Cour de cassation, Chambre criminelle, 25 octobre 1907).

En l'espèce, il est possible de désigner des produits analogues sous une autre dénomination sans induire le public en erreur : le mot « artistique » est le premier qui vienne et s'impose à l'esprit en présence de ces produits, et bien d'autres peuvent encore être employés pour les désigner : « film théâtral », « film des artistes », « film des auteurs », « film de comédie », « film esthétique », etc., etc.

J'estime donc que l'expression « Film d'art » peut faire l'objet d'une propriété privative et être revendiquée, et qu'un autre commerçant ne peut faire usage de cette dénomination, soit seule, soit avec modifications insuffisantes, soit avec adjonctions, sans être sous le coup d'une action en justice du fait de celui qui s'en est assuré la propriété.

E. MEIGNEN

MATÉRIEL CINÉ
VENTE ET LOCATION
Ch. BELOT
CONSTRUCTEUR
24, Rue du Poinçon. - Téléph. 1275
BRUXELLES
Location de Films. Grand stock toujours renouvelé
Installation complète
GROUPES ÉLECTROGÈNES

CONFÉRENCE

FAITE

à la Société de Géographie de Paris

17 Juin 1910.

❦❦❦

Nos lecteurs nous saurons gré de commencer aujourd'hui la publication de la conférence faite vendredi dernier, à la Société de Géographie, par M. Martel, l'explorateur déjà célèbre qui nous rapporte de son voyage audacieux en Abyssinie tant de documents inédits et tant de films inappréciables. On sait que la Société Le Lion, *rue Grange-Batelière, a le monopole de ces vues. Disons tout de suite, avant de les analyser complètement, qu'elles constituent un trésor géographique et ethnographique incomparable et qu'elles satisferont à la fois les amateurs de science et les curieux de pittoresque.*

G. D.

★★★

Mesdames, Messieurs.

Disposant de peu d'instants, mes explications seront brèves. Je préfère vous montrer des vues animées qui, mieux que mes paroles, vous feront connaître l'Abyssinie.

Voici l'itinéraire de mon voyage. Le séjour et les marches sur le territoire abyssin ont duré une année. J'ai pris 3.400 mètres de vues cinématographiques. J'étais accompagné par M. Georges Remond. Arrivés par la Mer Rouge, débarqués au port de Djibouti, nous avons gagné la frontière d'Abyssinie par le tronçon de chemin de fer qui relie Djibouti à Diré-Daoua, ville abyssine.

De Diré-Daoua nous sommes allés à Harrar, une des plus grandes villes d'Abyssinie où nous avons fait un long séjour.

D'Harrar, avec notre caravane de mulets, par une marche d'un mois en suivant la crête des montagnes du Tchertchev, nous avons gagné Addis-Abbeba, la fleur nouvelle, capitale d'Abyssinie et résidence du négus Menelick.

Après un séjour de quatre mois dans cette capitale et de longues marches pour explorer la vallée de l'Aouache et le pays des Arroussis, toujours avec notre caravane de mulets, nous avons traversé l'Abyssinie toute entière de l'Est à l'Ouest par la province du Ouellega et nous sommes arrivés non loin de Fachoda.

Là, obliquant au Nord, nous avons gagné le Soudan, la vallée du Nil bleu que nous avons descendue, soit en barque sur le fleuve, soit à dromeau sur les rives, jusqu'à Kartoum.

De Kartoum, nous avons continué à des

cendre le Grand Nil et visité les temples de Haute et Basse Nubie, de Haute et Basse Egypte, et enfin, après plus d'une année, nous sommes sortis par le Caire et le port d'Alexandrie.

Je remercie ici M. le ministre des Affaires étrangères. Sa haute recommandation m'a fait bien accueillir par l'empereur Menelick, m'a valu sa bienveillance et son appui.

Invité par l'empereur, reçu par lui, c'est souvent à ses côtés que j'ai dressé mon appareil de prise de vue et c'est grâce à sa protection immédiate que j'ai pu vous apporter les documents inédits que vous allez voir.

Je remercie mon ami et compagnon de voyage, M. Georges Rémond, élève diplômé de l'Ecole du Louvre, chargé par M. le ministre de l'Instruction publique d'une mission archéologique en Abyssinie. Son courage, son énergie, ont assuré le succès de ce voyage, sa gaieté, sa société aimable et charmante, ont fait que je n'ai point connu la solitude et que les heures de tristesse et de découragement n'ont pas sonné pour moi pendant ces longues marches. Je lui renouvelle ici l'assurance de ma gratitude et de ma vive amitié.

CHARLES MARTEL.

(A suivre).

MÉTREUSES "IDÉAL"
Les demander au Ciné-Journal

Nouvelles d'Allemagne et d'Autriche

BERLIN. — On sait que le kronprinz remplaça son père, durant ces derniers temps, dans plusieurs circonstances; entre autres aux manœuvres de Tempelhof, or, cet événement fut cinématographié par un éditeur bien avisé. Le prince héritier en ayant été informé, s'est rendu un soir de la semaine écoulée, dans un établissement de la Friedrich Strasse pour « s'y regarder », il se montra enchanté de la vue. Passant deux jours après devant la maison qui avait édité la bande, l'aide de camp du Hronprinz montra, à son auguste maître, la fabrique en question; sans en demander davantage le prince renommé pour son urbanité et sa parfaite simplicité, descendit de cheval, et demanda à l'éditeur, à voir la pellicule originale qui enregistra les faits de son séjour sur le champ de Tempelhof; cette aimable démarche fut accueillie avec enthousiasme, et relaté par tous les grands quotidiens allemands.

BERLIN. — Un important meeting vient d'avoir lieu dans la salle des Fêtes du Jardin d'acclimatation, à Berlin. Cette réunion provoquée par l'Union des Exploitants de Cinématographes d'Allemagne, s'est tenue en vue de protester contre l'impôt nouveau sur les théâtres des intéressés, impôt dont l'applica-

Pour vous faire voir la vie de voyage en Abyssinie et les paysages, je vais d'abord vous montrer notre caravane.

tion est presque décidée pour le mois prochain;

Les Fabricants du Monde entier - - - qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

Brevetées en France et à l'Étranger

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"
Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 Kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c m
Longueur 26 c m = Largeur 14 c m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc.

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

les débats ont duré près de quatre heures; les conseillers municipaux avaient été invités à y prendre part, ils s'en sont cependant abstenus. Les assistants ont décidé de soumettre leurs doléances au député de chaque circonscription, pour obvier avant tout à la panique à laquelle les directeurs de petits établissements, ses laisseront inévitablement aller; l'impôt nouveau les affolera certainement; on se rendra compte de l'iniquité de cette innovation, en sachant que pour chaque groupe de 25 places, 10 marH d'impôt supplémentaire seront appliqués. Le plus petit théâtre — 250 places environ — aurait donc à payer 106 mark, de la nouvelle taxe, *par jour!*

BERLIN. — Le 7 juin eut lieu la première de *Sumumun*, pantomime cinématographiée, dont M. Friedrich Freksa est l'auteur et pour laquelle M. Victor Hollaender a composé la musique d'accompagnement. *Sumurun* passe de 7 à 10 heures, c'est dire qu'il tient toute une soirée, tout comme les grandes pièces sur les scènes des autres théâtres. Les représentations de *Sumurun* auront lieu durant les mois de juin, juillet et août, l'empereur d'Allemagne assistera, dit-on, à l'une d'elles. *Sumurun* est désigné, en Allemagne, sous la dénomination de « Film record »; qu'il me soit permis de faire observer à mes confrères que, il y a quelque trois ans, un événement similaire surprit très agréablement les spectateurs du théâtre des Variétés, avec l'*Enfant prodigue*. La supériorité de *Sumurun* consistera, peut-être en cela, qu'un souverain s'y intéressera, le président de la République française n'en fit pas autant, les tours de force à faire pour l'*Enfant prodigue*, furent cependant appréciables.

H. ALTMANN.

Univers Cinéma

PARIS, 9, Rue des Petites-Écuries, 9, PARIS

MATÉRIEL ET FILMS

Neuf et d'Occasion

VENTE ⁂ ACHAT

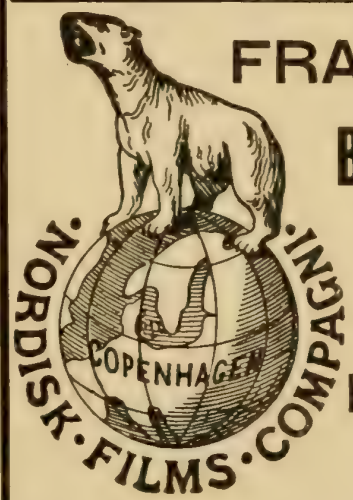
Echange, Location

SPÉCIALITÉ DE CLICHÉS ARTISTIQUES

pour projection fixe

Prix défiant toute concurrence

NORDISK FILMS C°



FRANCE

Belgique

&

Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303-91 **Adr. Télégr. :**

1029-06 AUBERFILM-PARIS

GRAND

CONCOURS DE LUTTES

Entre les Principaux

CHAMPIONS DU MONDE

180 mètres

TRÈS UTILE

Pour éviter les paiements par remboursements, longs, coûteux et incertains, envoyez toujours vos fonds par **mandats postaux** *français ou* **cartes internationales**. *C'est plus économique et plus rapide. Vos affaires et les nôtres en seront facilitées.*

" Ciné-Journal ".

Nouvelles d'Amérique et d'Outre-Manche

M. MURDOCK RESSUSCITE

On annonce que le fameux M. Murdock, qui depuis quelque temps est demeuré invisible, depuis le cataclysme de la Cie dont il était le directeur, est à la tête d'une nouvelle affaire d'édition de vues.

On demande si une première affaire lui a donné suffisamment d'expérience pour en tenter une deuxième.

***

LE FILM DU MATCH JEFFRIES JOHNSON

Le directeur de la Cie Américaine du *Vitagraph*, M. W.-T. Rock est parti en Californie afin d'acheter les droits d'édition du fameux match de boxe qui doit avoir lieu le 4 juillet, c'est-à-dire précisément la date de l'anniversaire de l'indépendance des Etats-Unis.

Pour que le directeur d'une Compagnie aussi puissante que celle du *Vitagraph* se dérange pour un motif semblable, il faut que cette affaire soit intéressante au plus haut point. En effet, malgré les lois de certains états sur l'exhibition de vues de ce genre, il est évident qu'une bande qui promet de réunir tout ce que l'on peut attendre d'émotions fortes aura un succès immense, surtout dans les pays où la boxe, sans gants, passionne le publique, ce qui est le cas en Angleterre et toutes ses colonies comme aux Etats-Unis.

V. Zinet

LA " TROUSSE MULTIPLI "

— Contient toutes les — distances fixes et animées

La demander au " Ciné-Journal "

Prochainement

LES NOUVEAUTÉS

de

BAT FILMS

TRADE MARK

Ideal Film for Kinematograph

LYON

8, rue du Président-Carnot, 8

FILMS AMÉRICAINS

Seuls Agents pour l'Europe : MARKT & Co (London) Ltd

SELIG

NOUVEAUTÉS TOUTES LES SEMAINES

BIOGRAPH

MARKT & C° (London) Ltd. 45, Gerrard Street, London W.

Bureau en Allemagne : Friedrichstrasse, 35, Berlin. S.W.

FILMS EDISON

Thomas A Edison **LE SÉNATEUR ET LES SUFFRAGETTES** (Comédie, long. 196 mèt.)

Au début, nous assistons à une réunion de « suffragettes » des plus divertissantes. Une délégation de quatre de ces dames est chargée d'aller trouver le Sénateur de qui dépend le vote de la loi. Le Sénateur repousse tous les arguments et se refuse à entendre ces dames. Mais celle qui est la « présidente » de la délégation a une fille, qui est fiancée au fils du Sénateur. Elle amène sa fille au bureau de ce dernier, et déclare que les fiançailles seront rompues si le Sénateur ne cède pas. Or, il demeure inébranlable. Son épouse se joint aux suffragettes pour le bonheur de son fils. Le Sénateur refuse d'écouter sa femme. Cette dernière alors appel à sa belle-mère, et pour le bonheur de son petit-fils, l'aïeule consent à épouser une cause qui ne lui plaît guère. Toute la famille supplie le Sénateur d'accepter, mais il s'y refuse. La grand-mère a alors une idée : au moment du dîner, le soir, chaque membre de sa famille défile devant le Sénateur et lui déclare qu'il renonce à vivre plus longtemps avec lui. Le Sénateur demeure ferme. Mais lorsque la cuisinière s'apprête à partir et que le Sénateur voit son espoir de dîner s'évanouir, il s'empresse de donner la signature tant voulue, et de déclarer, en sus, « qu'il a toujours été partisan du vote féminin ».

L'AMOUR ET LE MARIAGE (Comédie, long. 113 mètres)

Deux charmants personnages d'une affiche, un homme et une femme, tombent amoureux l'un de l'autre. Au moment où ils se font une déclaration et s'embrassent, un sergent de ville les prend sur le fait et... porte l'affiche au juge. Celui-ci est scandalisé du fait, mais, lorsqu'il constate que les personnages sont de pures images, il déclare au sergent de ville qu'il était sans doute pris de vin ! A ce moment même, la jolie femme revient en vie et danse un pas aux yeux du juge charmé. Et elle danse si bien que son amoureux l'embrasse de nouveau. Le juge les condamne au mariage. Mais ils n'ont pas d'alliance. La jeune femme remarque sur un journal l'annonce d'un bijoutier où figure une belle alliance qui bientôt surgit, bien en or, aux yeux des spectateurs.

Nos personnages sont mariés mais ils n'ont pas de demeure. Au cours de leur promenade ils voient une affiche représentant une maison, et la maison se matérialise à leurs yeux. Ils n'ont pas de meubles... mais bientôt ils en trouvent de la même façon, et toujours, rien qu'en l'admirant, ils voient, en vie et souriant, un délicieux bébé qu'illustrait l'annonce d'un laitier. Rien ne manque plus au bonheur des charmants époux.

HEROISME D'ENFANT (Voilà comment sont les Américains.)
(drame, longueur 138 mètres)

Un jeune garçon reste au foyer. Il garde sa petite sœur qui dort dans son berceau. En effet, le père et la mère sont partis au théâtre et la femme de chambre, qui était de service, est allée se promener.

Le petit garçon, las de jouer, s'est endormi. Il est bientôt réveillé par un grand vacarme. Ce sont des cambrioleurs qui se sont introduits dans la maison. Alors, bravement le petit garçon prend son fusil-joujou et descend. Il menace les voleurs de son arme, mais ceux-ci comprennent rapidement que ce n'est qu'un joujou. Ils s'emparent du petit garçon et l'attachent, afin de continuer à voler. Mais l'enfant, resté seul, se délivre de ses liens, et s'empare d'un fusil à son père. Il remarque bien que l'arme n'est pas chargée, mais il va vers le danger tout de même. Cette fois les voleurs voient que l'arme est sérieuse et ils n'osent plus bouger de peur d'être atteints par une balle... et lorsque les parents du petit garçon arrivent enfin, ils constatent que leur fils a tenu les brigands en respect avec une arme qui n'était pas chargée.

ESPAÑA

Représentants d'importantes Manufactures de Films pour l'Espagne et le Portugal

COX & Cie

Paseo Colon 29 **Barcelona**

Il y a des Films « ARTistiques »

Il y a des Films « EsthétIQUES »

Il y a toutes sortes de Films en « ART » et en « IQUES »

Il n'y en a qu'UN seul qui soit

"Le Film d'Art"

c'est celui dont les derniers GROS SUCCÈS sont :

Rival de son Fils — Interprêté par MM. Paul MOUNET, de la Comédie-Française, MONTEAUX, du Théâtre Réjane, etc.

Werther — Interprêté par MM. André BRULÉ, du Vaudeville; Mlle DULUC, de l'Athénée, etc.

Les Enfants d'Edouard — Interprêté par MM. Philippe GARNIER, de la Comédie Française; Mme DEMIDOFF, de la Porte-St-Martin, etc.

Légende de la Ste=Chapelle — Interprêté par MM. LE BARGY, de la Comédie-Française; R. MONTEAUX, du Théâtre Réjane, etc.

Olivier Twist — Interprêté par MM. Jean PÉRIER, de l'Opéra-Comique; BARON Fils, du Vaudeville; la Petite PRÉ, etc.

et qui remporte cette semaine un Succès colossal avec

ROI D'UN JOUR...

L'Insurrection à Naples (1647) : Masaniello

Interprêté par MM. Albert LAMBERT, de la Comédie-Française; Philippe GARNIER, de la Comédie-Française; ÉTIÉVANT, de la Porte St-Martin, etc.

Toutes ces Bandes sont actuellement en Location

AU

FILM D'ART LOCATION

Seul Concessionnaire pour la France

16, Rue Grange-Batelière, Paris

Téléphone : 130-80

Pour être CERTAINS d'avoir "LE FILM D'ART"
Exigez toujours la Marque déposée

Une Superbe affiche (120/160) *en 4 couleurs accompagne chaque bande.*

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE des CINÉMATOGRAPHES "ÉCLIPSE"

CAPITAL : **1.500.000 francs**

23, Rue de la Michodière, 23. — PARIS

FILMS

ÉCLIPSE

URBAN

RADIOS

Nouveautés de la Semaine

Le Grand Prix de Paris

Actualité . . . . . 120 mètres

Le Paralytique

Drame. . . . . 167 mètres

Carabosse vaincue

Féérie . . . . . 195 mètres

Croisière dans la Méditerranée

Plein air. . . . . 150 mètres

***Adresse** Télégraphique :*

COUSINHOOD-PARIS

Téléphone :

227-44

CINÉMA-OFFICE

30, rue de Trévise. - PARIS

R. WARSCHAVSKY

- CHOIX IMMENSE -
de
- MARCHANDISES -
ÉTAT NEUF

La plus Importante
- - Maison pour le - -
Commerce
Cinématographique
- - - d'Occasion - - -

FILMS - APPAREILS - GROUPES

Travail sur les Marques :
Pathé Frères, Gaumont, Masson, de Dion

Prix sans concurrence possible — Aucune Location

Lucien PRÉVOST

CONSTRUCTEUR-MÉCANICIEN

Ancien Chef du Bureau des Etudes de la Maison PATHÉ Frères

Boulevard de la Chapelle et Rue Perdonnet, 21

PARIS

Ses Nouveaux Modèles

L'Union des Grands Editeurs

a dans la Main, les Marques du Succès

Exploitants !

POUR DOUBLER

l'intérêt de vos Programmes

intercalez-y

LES VUES DE

Vulgarisation

=Scientifique=

Pathé Frères

BUREAU DE LOCATION

104, Rue de Paris, 104

VINCENNES

Téléphone : 90, à VINCENNES

La Cinématographie des Microbes

Ce fut avec un sentiment de vive curiosité que fut accueillie à l'Académie des Sciences, en novembre dernier, l'annonce d'une projection cinématographique des infiniments petits, autrement dit, des *microbes*.

La projection déchaîna l'enthousiasme.

Tout le monde savant était là et consacrait de son approbation autorisée les efforts couronnés de succès de M. le docteur Comandon qui, avec la collaboration des Etablissements Pathé Frères, venait d'agrandir jusqu'à des limites inespérées le domaine de la science.

Un problème venait d'être résolu : faire voir sur l'écran cinématographique, à des milliers de spectateurs, des grossissements microbiens jusqu'alors réservés à l'œil des savants penchés sur le microscope.

L'annonce de cette découverte passionna tout aussitôt le public et quand la première bande, dite de « vulgarisation scientifique » fut sortie par Pathé Frères, son succès fut inouï et dure encore.

Cette première bande concernait le microbe de la maladie du sommeil.

Tout en restant rigoureusement scientifiques, les films de cette nouvelle série s'adressent à la masse et captivent son attention et son intérêt toujours prêts à s'éveiller pour de semblables questions.

« Il est malheureusement impossible, écrivait la *Presse Médicale* du 24 novembre 1909, si l'on n'a pas vu les projections de M. Comandon éditées par la Maison Pathé Frères, de se faire une idée de la *vie* de ces préparations. »

Et notre éminent confrère concluait ainsi son article :

« On ne peut s'empêcher de prédire que le cinématographe Pathé Frères s'imposera bientôt comme un merveilleux moyen d'enseignement. »

La faveur du public a confirmé le pronostic de la *Presse Médicale* et on a vu la foule se presser aux portes des exploitants qui avaient placardé l'affiche du maître Barrère annonçant « *Les Microbes au cinématographe* ».

De nouvelles bandes vont s'ajouter à celles déjà parues et qui traitaient de la Maladie du sommeil et de la Fièvre récurrente, entre autres le Sang humain, le Sang d'ovipares, les microbes contenus dans un intestin de souris, etc...

Nous entretiendrons de ces nouvelles bandes, en temps utile, les lecteurs du *Ciné-Journal*.

GEORGES FAGOT.

Cie Gle de PHONOGRAPHES, CINÉMATOGRAPHES & APPAREILS DE PRÉCISION
Société anonyme au Capital de 5,000,000 de Francs
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
PATHÉ Frères
Bureaux & Magasins de Vente : 14, Rue Favart, Paris - Télég. 315-89
Location & Vente de Films & Appareils PATHÉ Frères
Envoi du Catalogue Illustré sur demande

ÉTABLISSEMENTS
GAUMONT

Paris 1900 : Grand Prix
Saint-Louis 1904 : Membre du Jury H. C.
Liège 1905 et Milan 1906 : Grand Prix
Londres 1908 : Grand Prix

Société Anonyme au Capital de 3.000.000 de fr.

PARIS, 57, Rue St-Roch

USINES et THÉATRE : 12, Rue des Alouettes

APPAREILS
Nouveau Chrono
à croix de Malte réglable.

PHONOSCÉNES
en toutes langues

MATÉRIEL
le plus Robuste

PROJECTIONS
Parlantes
Synchronisme absolu
Chronophone mixte

Installations complètes

FILMS

Universellement Réputés les Plus Comiques du Monde entier.

AGENCES

Londres	Moscou	Berlin	Milan
Glasgow	Varsovie	Vienne	New-York
Liverpool	Barcelone	Bruxelles	Montreal

Téléphone : 230-87
286-45

Adresse Télég. : OBJECTIF.
Code :

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Le Sénateur et les Suffragettes, Comédie	196 mèt.
L'amour et le mariage. Comédie.	113 —
Héroïsme d'Enfant, drame.	138 —

Héroïsme d'Enfant

Le Cinématographe " EDISON " était le Premier en 1887. Il est resté le PLUS PERFECTIONNÉ jusqu'à présent. — Si vous voulez un Appareil véritablement pratique, silencieux, de projection fixe et sûre, achetez pour votre installation un

" Cinématographe EDISON "

Type UNDERWRITER B perfectionné

SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08 **Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret**

Projections en Salle éclairée

La Lampe à Rayons Mystérieux

Cette lampe permet aux cinématographistes de faire leur projection ordinaire sans plonger le public dans les ténèbres. Elle répand, en effet, sur la salle une douce clarté, sub-lumaire, qui corrige les inconvénients de l'obscurité totale sans avoir la lumière du jour défavorable au prestige des apparitions.

Les radiations qu'elle émet sont d'une nature spéciale. Elle ne génent en rien les vibrations du faisceau électrique issus de l'arc.

Elle éclaire dans l'intervalle des projections ainsi que pendant la projection elle-même, sans aucune fatigue pour les yeux. On ne voit pas ces rayons. Elle ne distrait pas le regard. Elle baigne le public d'une nappe lumineuse très fine qu'on pourrait comparer au crépuscule.

Ce n'est pas le plein jour et ce n'est pas du tout la nuit.

Elle conserve la netteté des images projetées sur l'écran et en augmente la valeur photographique et esthétique. Les vues prennent, grâce à elle, du relief, comme si elles étaient stéréoscopiques avec une certaine douceur de ton du plus heureux effet.

Fonctionnant sur courant continu, elle se branche seule directement sous 110 ou 220 volts. Un groupe convertisseur spécial permet de l'employer sur courant alternatif.

La Lampe est employée avec profit non seulement dans les salles de café ou l'on fait de la projection, mais aussi dans tous Théâtres, Music-Halls, Cirques, etc...

Demander la LAMPE et ses prix de série au "CINÉ-JOURNAL" et à M. CHEDEVILLE, 8, Avenue Thiers, à Vernon (Eure)

Projections Parlantes
H. GENTILHOMME

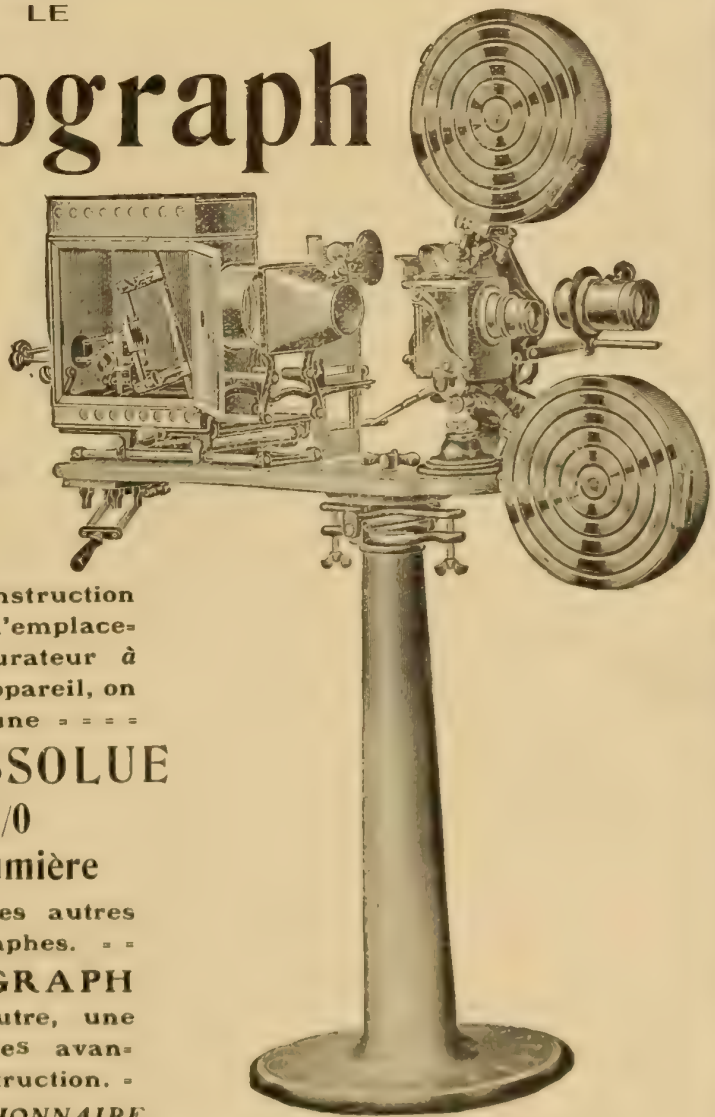
NOUVEAU SYNCHRONISME UNIVERSEL
Grand Choix de Films Synchronisés

VENTE & LOCATION
LEVALLOIS-PERRET (Seine), 128, rue du Bois

C'EST UNE PERTE DE TEMPS ET D'ARGENT QUE D'ACHETER UN = AUTRE APPAREIL = CINÉMATOGRAPHIQUE

LE

Motiograph



LE MEILLEUR PROJECTEUR = DU MONDE =

Fabriqué par
The Enterprise Optical Co
Chicago.

Grâce à une Construction spéciale et à l'emplacement de l'obturateur *à l'intérieur* de l'appareil, on = = = = obtient une = = = =

FIXITÉ ABSOLUE
et 40 0/0
plus de Lumière

qu'avec tous les autres = = Cinématographes. = =

LE MOTIOGRAPH comporte, en outre, une trentaine d'autres avan- = tages de construction. =

SEUL CONCESSIONNAIRE POUR L'EUROPE

J.-F. BROCKLISS

Télég. STARFILM-PARIS - *8, Boulev. des Italiens, PARIS* - Télép. 140-91

MAISON à LONDRES

FLATTEUSE ATTESTATION

C'est avec la plus vive satisfaction que nous publions la lettre suivante adressée à M. Reader, de la Vitagraph C°, *par MM. Francfort et Neuhoff, directeurs du* Cinéma-Palace. *Elle constitue de la part d'un de nos plus élégants cinématographes de Paris, un hommage à la* Vitagraph C°, *auquel tous les amis du cinématographe souscriront très sincèrement.*

G. D.

Cinéma-Palace

42, Boulevard Bonne-nouvelle

PARIS

Paris le 2 Juin 1901

Monsieur le Directeur
de la VITAGRAPH Co
15, Rue Sainte-Cécile, 15
Paris

Cher Monsieur READER

Nous avons le plaisir de vous commander cette semaine les 3 Nouveautés Hebdomadaires que vous mettez en vente ''DE L'OMBRE A LA LUMIERE'', ''LE RACHAT'' et ''ELECTRA''.

Votre production de la semaine dernière ''LA MAIN DU DESTIN'', ''CAPITAL ET TRAVAIL'' et ''LE VERTIGE'' ont eu au PALACE un grand succes. Notre public apprécie a leur juste valeur le jeu de vos excellents Artistes et suit avec intéret et emotion vos ravissantes comédies si pures et si fines.

Nous vous félicitons sincèrement des progrès énormes de votre Compagnie. Comme photographies, scénarios, effets scéniques et mise au point, vous n'avez plus qu'un pas à faire pour atteindre la perfection. Déjà, et malgré tous les brevets pris et à prendre, vous pouvez donner a vos vues le nom de films d'art.

Vos efforts, couronnés de succès, montrent ce que peut faire une maison sérieuse, plus soucieuse des intérets artistiques et commerciaux de l'industrie cinématographique, que des combinaisons financières.

Le grand public et les directeurs de Cinémas vous en savent gré.

Recevez, cher Monsieur, nos salutations très empressées.

Georges FRANCFORT W. NEUHOFF

Cinéma " ÉCLAIR "

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Code A. B. C. 5e Edition

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

LE ROI DEE MENDIGOTS (Drame)

Sous le porche de la Basilique, le roi des Mendigots reçoit la dîme de ses sujets : tous viennent porter en ses mains le produit de leurs aumônes... et de leurs vols. Le roi, sa journée terminée, rentre dans sa demeure, un infect souterrain. Dans un coin se trouve une armoire : l'homme y pénètre, fait jouer un déclic, et un ascenseur, se mettant en mouvement, emporte le mendiant dans un superbe appartement où il est reçu par ses laquais, qui l'aident à se débarrasser de sa défroque, avec toutes les marques de déférence la plus profonde : le roi des Mendigots et le duc d'Amblois ne sont qu'une seule et même personne.

La fête, chez le marquis de Monbarlin bat son plein. Or, le marquis est ruiné, et il a dû refuser la main de sa fille Juliette à son cousin le Chevalier de Voulangis, qui l'aime et en est aimé. Le duc d'Amblois sollicite la main de Juliette, et le père s'est empressé d'accepter ce superbe parti. Mais la jeune fille reste fidèle à son amour, et quand le duc d'Amblois se présente, elle lui signifie durement son congé. Le duc sous l'outrage, jure de se venger. Il sort, et donne ses ordres à un mendiant qui s'approche de lui. Mais son geste est surpris par Voulangis, qui décide de percer à jour ce mystère. Le carosse du duc démarre : Voulangis veut sauter sur le marchepied, mais un mendiant, d'un coup de casse-tête, l'abat ; d'autres le transportent dans une clairière déserte.

Cependant Juliette s'est retirée dans sa chambre : une pierre est jetée par la fenêtre : un billet l'enveloppe : il est signé de Voulangis et donne un rendez-vous à Juliette dans un coin du parc. La jeune fille s'y rend aussitôt, mais là elle est saisie par des complices du duc d'Amblois, qui l'entraînent chez leur chef.

Là, le brigand somme la jeune fille de lui céder : fièrement elle s'y refuse. Tout à coup un valet vient avertir son maître que la maison est cernée. D'Amblois prend la jeune fille dans ses bras, presse le déclic de l'ascenseur, et descend dans le souterrain pour cacher sa victime. Lorsqu'il remonte dans son appartement, il trouve la maréchaussée qui le cherche. Affolé le bandit recule et tombe dans le trou béant de l'ascenseur. Son corps vient s'écraser aux pieds de Juliette que son fiancé a su retrouver, et le marquis de Monbarlin unit les deux jeunes gens, qui se signent pieusement devant le cadavre du roi des Mendigots.

Longueur : 270 mètres. Prix : 362 fr. 50. Mot télégralphique : DIGOT (y compris virages et teintures). Affiches 120 × 160.

Juliette ne veut épouser qu'un artiste (drame)

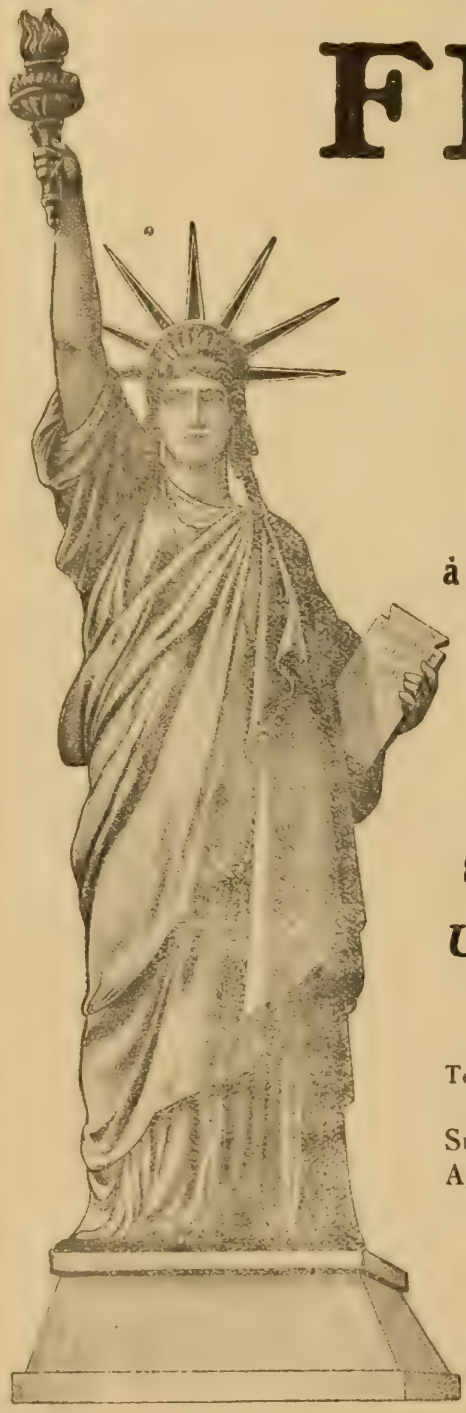
Juliette aime à s'entourer d'artistes : peintres, sculpteurs, poètes, lui font la cour : mais son cœur ne s'est pas encore donné... Moulard voit bien que, pour être agréé, il faut qu'il se distingue, et il décide de se faire comédien. Lesté des conseils de deux mastuvu, Moulard se présente chez un impressario : il paie largement... son engagement ne fait pas de difficultés. Malheureusement, le soir des débuts, le public manifeste son enthousiasme pour le nouvel acteur, en lui envoyant des projectiles divers : les choux, les tomates, les petits bancs viennent s'abattre sur le pauvre Moulard, qui se sauve, poursuivi par la meute de ses admirateurs. Il se réfugie chez Juliette ; et celle-ci, touchée d'un amour, qui a été durement mis à l'épreuve, lui accorde sa main.

Longueur : 125 mètres. Prix : 156 fr. 25. (y compris virages et teintures). Mot télégraphique : JUNEP. Affiche 120 × 160.

LES GRIMPEURS DE ROCHERS

Magnifique vue de plein-air, prise dans les Pyrénées, et nous montrant la hardiesse des guides, grimpant des murailles à pics ou descendant dans des précipices vertigineux.

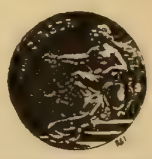
Longueur : 75 mètres. Prix : 93 fr. 75 Mot télégraphique : GRIMP.



FILMS

LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908



LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : **274-68** Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Pour paraître le 1er Juillet :

Les deux complices (dramatique), affiche en couleurs...	154
Ma femme a le hoquet (comique).....	129
Un voyage en Russie.....	103

Pour paraître le 8 Juillet :

Le Mariage de la princesse Clarette, scène de genre.....	157
Deux coqs vivaient en paix, comique.....	
La petite Joueuse d'orgue, pat.	214

Nouveautés Cinématographiques

FILMS AQUILA
47, Rue Lagrange, 47, Turin

A paraître une vraie série de sujets d'art.

BIOGRAPH-FILMS
Markt et Co (London) Ltd, 45 Gerrard Strett, London-W

The Planter's Wife	900
The Kid	981
A Romance Western Hills	980
Gold is not all	988
The Smoker	595
His last Dollar	397

Société CINES
11, rue Saint-Augustin, Paris

De l'Amour au Martyr (drame)	330
Le Petit Amour (pathétique)	229
Tontolini Amoureux (comique)	153
En Laponie (plein air)	119

Pour paraître du 27 juin au 3 juillet 1910

Faust (drame)	360
Cœur d'Or (drame)	238
Humble Héros (drame)	211
Tontolini torcador (comique)	145
Iles de Lagune (plein air)	131

Pour paraître du 4 au 10 Juillet :

Le Grand Film " GIORGIONE "	320

Société française des Films ECLAIR
8, Rue St-Augustin, Paris

La Carmélite (Pathétique. Affiche)	206
La Consigne est de marcher (com).	92
La Petite Maman (Série A. C. A. D. Affiche)	194
Sauvée par son Chien (Pathétique. Affiche)	152
Le Concours des Chiens de Police 1910	78
Le Roi des Mendigots (drame, série A. C. A. D., affiche)	270
Juliette ne veut épouser qu'un artiste (comique)	125
Les Grimpeurs de Rochers (pl air)	75

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"
23, rue de la Michodière, Paris

Le Grand Prix de Paris (actualité)	120
Croisière dans la Méditerranée plein air)	150
Le Billet de Banque de Joséphin (comique)	166
Trébizonde (plein air)	150

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison
64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret. (Seine)

Le Sénateur et les Suffragettes (comédie)	196
L'amour et le mariage (comédie)	113
Héroïsme d'Enfant (drame)	138

Société des Etablissements GAUMONT
Société Anonyme, Capital de 3,000,000 de francs
57-59, rue Saint-Roch, Paris

Le Passé (drame pris dans les plus jolis sites du Léman, recomm.)	203
Virage et teintage : 98 m.	
Le Cid travesti (comique)	168
Un Amoureux caméléon (film humoristique)	145
Calino suit son Régime (nouveaux exploits du comique Calino	158
Les Lacs italiens : **Borromé**. (Voyage. Agrandissement. Pellicule entièrem. virée et teintée)	128
L'Idéal d'Arias (scène mythologique coloriée. Recommandée)	173

ITALA-FILM
Paul HODEL, représentant
3, Rue Bergère, 3, Paris

Programme du 28 juin

Un Duel au Canon (comique)	166

Programme du 5 juillet

L'Abîme (drame affiches)	300

HISPANO-FILMS
14, Rue Bachaumont, 14, Paris

Jugé par lui-même (drame)	220
De Mort à Vie	150
Barcelone à la vue (plein air)	80
Coupe de Catalogne (course automobile)	

Prochainement :

Coins d'Espagne (plein air).

LE FILM D'ART
LOCATION
16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Roi d'un jour (épisode de la révolte de Naples. 1647)	294

LE FILM DES AUTEURS

La Nouvelle Cendrillon (comique)	133

Ce Film est visible dans la salle de projections du « Film d'Art Location », 16, rue Grange-Batelière.

Films LE LION
15, rue Grange-Batelière, Paris

La Dernière Sortie du Négus Ménélik (2 fr. le mètre)..... 67

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "
MÉDAILLE D'OR (Hambourg 1908)
32, rue Louis-le-Grand, Paris

Pour paraître le 1er Juillet :

Les Deux Complices (Dramatique. Affiche en couleurs)..... 154
Ma Femme a le Hoquet (comique) 429
Un Voyage en Russie..... 103

Pour paraître le 8 juillet

Le Mariage de la princesse Clarette (scène de genre)..... 157
Deux Coqs vivaient en paix (comique)..... 109
La petite Joueuse d'Orgue (pathétique. affiche en coulenrs..... 215

Cinématographes PATHÉ FRÈRES
14, rue Favart, Paris

COMÉDIE DRAMATIQUE

La Lettre..... 185

COMIQUES

Un Mari qui n'aime que les blondes (S. C. A. G. L.)..... 160
Mieux vaut gaieté que richesse... 155
Malice de Pandore..... 170
Duel de M. Myope..... 130
La Ciblomanie..... 150
La Muselière..... 150

SPORTS

Les Julian's (Vir. 15 fr.)..... 150
Chasse aux loups en Russie (aff.). 135

SCÈNE HISTORIQUE

La Fin de Charles le Téméraire (affiche. Vir. 1 fr..... 160

SCÈNE HISTORIQUE COLORIS

Douloureuse et véridique histoire de Catelan le Ménestrel S. C. A. G. L., S. A. P. F. (Affiches. Coloris : 205 mètres)..... 255

SPORTS COLORIS

Sports et Jeux à Sumatra. (C. 100) 125

FÉERIE COLORIS

L'Arbre du Bonheur (Col. 118 m.) 130

Films RADIOS
23, rue de la Michodière, Paris

Le Paralytique (drame)..... 167
Carabosse vaincue (féerie)..... 195
Le Tableau (drame)..... 180
La Catastrophe du « Pluviôse ».. 102
Le Petit Chevrier (Drame)..... 167
Le Dragon embarrassé (comique). 145
Le Petit Page (drame)..... 173
Sonia, la Servante (drame)..... 208
Le Toréador (drame)..... 212
Les Deux Sérénades (comique)... 176
L'Enfant de l'Escadron (drame).. 164

RALEIGH & ROBERT
16, rue Sainte-Cécile, Paris

L'Innocent (beau film dramatique) 163
Cœur de Vagabond (film pathét.) 130
Fausse Alarme (film comique).... 125
De la Tinée à Annot par Train spécial (plein air)..... 95
Un Drame dans une fabrique de Films..... 225
Les Funérailles Nationales des Officiers et Marins du *Pluviôse* (avec affiche 100×140 c. m.)... 155

1re présentation : Samedi 2 heures
2e — 5 —
3e — Lundi 2 —
4e — — 5 —

Louis AUBERT
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Voleur de Tableaux..... 206
Une Traversée sans Billet (drame) 130
Le Nouveau Reporter (comique).. 122

NORDISK FILMS Co
Filiale de Paris
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Grands Coneours de Luttes..... 186
Napoléon et le petit Clairon (dr,). 169

THE POWERS Co
241st street and Richardson av., New-York

Nevada..... 975
Her Dad's Pistol (a drama)..... 500
The Phrenologist..... 400
Her Romance..... 500
Limburger and Love..... 400
His Duty (a drama)..... 975
Wenonah (a drama of the Revolutionary War)..... 990

VITAGRAPH
15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Une Enfant chantait (lithographie en couleurs)100×110..... 301
Le Portrait (lithographie)..... 292

La Semaine prochaine :

Doux Mensonge..... 270
Mort ou Vif..... 298
Thésée vainqueur du Minotaure.. 278

Vous avez intérêt

à demander de suite

LES LISTES

des

FILMS D'OCCASION

N'ayant pas plus d'un an

— d'Édition à vendre à —

L'ENTREPRISE GÉNÉRALE

des Cinématographes

" THE ROYAL BIO "

26, Rue Feydeau, PARIS

PETITES ANNONCES

Opérateur, possédant **POSTE COMPLET**, appareil muni des derniers perfectionnements, traiterait pour la saison avec **casino** ou **grande brasserie.**

M. DURIF, 47, rue des Orteaux (XXe) Paris

Joli Cinéma, en pleine exploitation, banlieue, porte de Paris, 300 places, Clientèle choisie, à vendre 6.000 fr. comptant. Loyer 600 fr. Très pressé, écrire au Journal.

A vendre, 1 projecteur Gaumont et sa table, à 250 francs.

Appareils prise de vues Pathé et tous les accessoires. Prix avantageux.

A vendre, lampes à arc et Lanternes 100 ampères.

A vendre lampes à arc et Lanterne 70 ampères.

Les personnes qui connaissent l'adresse de M. Lecomte ou Ernest Gautier, Cinématographiste forain, sont priées de donner l'adresse au Ciné-Journal.

J.-R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry, 3 - PARIS

(Près de l'Opéra-Comique)

Agent Général, seul Concessionnaire pour le **BRÉSIL**
de la Marque

"ITALA-FILMS" TURIN

Achats de Films

DE TOUTES PROVENANCES

Appareils & autres Articles pour Cinématographes

spécialement pour sa Maison de **Rio-de-Janeiro**

179, Avenida Central

pour les autres Ville du **Bresil** et de l'**Amérique du Sud**

Exécute tous ordres pour ces Pays

Adresses Telegraphiques :

JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

NOTA. - La Maison ne s'occupe que d'Affaires se rapportant à la Cinématographie.

A CÉDER DE SUITE

LOCAL & PARTIE DE MATERIEL

pour tous

Travaux Cinématographiques

Développement, Tirage

etc., etc.

PARIS. — *A quelques minutes des fortifications. -- S'adresser au* Ciné-Journal.

A vendre deux groupes Masson 16 HP en très bon état. L'un est monté sur voiture avec tous les réservoirs et tableaux, le second est sur le socle.

Grand local, 23×17, situé près d'intersection de grande avenue et de boulevard extérieur, quartier populeux, à proximité de Métro, se prêterait admirablement pour exploitation de Cinématographe. — Ecrire à M. Henry, 24, rue Richer.

PROJECTEURS à vendre depuis 130 francs.

Films occasion depuis 25 c. le m. Envoi franco de la liste. Location de films depuis 0 01 par jour. Vente, loc.-vente, loc. de matér. Tél. 227-01. Demaria-Lapierre, 21, rue des Pyramides, Paris.

A VENDRE poste complet 50 ampères à 450 fr.

A vendre, appareil Gaumont, neuf. Le voir au bureau du « Ciné-Journal ».

Auteur de scénarios pour cinématographe (1 comique, 1 dramatique), désire traiter avec éditeur. Ecrire F. Soulier-Valbert, 45, boulevard des Batignolles.

Monsieur très sérieux, très bonnes références, désirerait trouver gérance et administration d'un établissement pendant la saison d'été. Ecrire R. T., « Ciné-Journal ».

A VENDRE « Pluviôse » 1re partie, 60 mètres.

A VENDRE, à partir du 29 juin, les vues du « Pluviose », 1re et 2e séries).

BELLE OCCASION

Joli matériel à vendre, complet, bon état de voyage. **La Lune**, dit Grande Roue de Paris, 32 places. Façade tôle peinte. Eclairage acétylénique, orgue à cylindres avec moteur dans petit fourgon de 6 m. à usage logement et chargement; le tout, 2,500 fr. Prendre l'adresse au bureau du journal.

A vendre neuf un tableau 50 ampères, 110 volts, 130 francs.

Opérateur avec poste complet désire place. S'adresser à M. Le Tousey, 8, rue de la Poêle Percée, Chartres. Prendrait également place opérateur.

Pianiste professionnelle, avec répertoire d'orchestre très au courant du travail, demande emploi de suite dans un ciné de grande ville. Ecrire à Mme Hélène Auberti, professeur de piano, Marseille. Poste restante.

Je suis acheteur de 30 banquettes de 3 m. à 3 m. 50 et 200 fauteuils strapontins. Ecrire M. Gustave Dufhoil, rue des Postes, 248, Lille.

A vendre un stock de films à 0 fr. 30 et un stock à 0 fr. 45. Demander les listes.

A VENDRE

1 chalumeau ;
2 tubes oxygène avec saturateur ;
Pied avec plate-forme simple pour appareil prise de vues :
1 lampe à arc et sa résistance 5 ampères;
1 mano-détenteur ;
1 machine à écrire;
1 porte--cran.

A solder en bloc : 3.000 mètres négatifs, 3.000 mètres positifs, « inédits, absolument neufs », comiques, dramatiques, sentimentaux, à vendre. Prix : 2 fr. 50 le mètre négatif et 0 fr. 40 le mètre positif. S'adresser aux bureaux du Ciné-Journal.

A vendre 23 banquettes en moleskine, rembourrées, de 3 m. 50, et 5 de 2 mètres. Ecrire : à M. Bénard, 169, rue de Rosny, Montreuil-sous-Bois.

Il a été trouvé 1.500 tickets d'entrée de Cinéma au nom de « The Pionner », Cinématographe Parlant. Les réclamer au bureau du « Ciné-Journal ».

A vendre : un appareil Gaumont, la table, lanterne, arc, moteur et résistance, une paire de carters pour 5 0 francs. Neuf. Voir au bureau du « Ciné-Journal ».

A vendre une lanterne et un arc de 15 ampères.

On demande à acheter un moteur d'occasion de 3 à 4 HP., très léger et ne faisant pas de bruit. Faire offre au « Ciné-Journal » qui transmettra.

A vendre état neuf un tableau 50 ampères, 70 volts à 140 francs.

E.-G. CLÉMENT

INGÉN.-CONST N.C.

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (Xe)

Les Projections d'Art Mirax

ON LES INSTALLE A PEU DE FRAIS

Le Matériel existant peut servir

Demandez le Catalogue n° 16 des Projections d'Art 0,50 cent.

Projecteurs Électriques de Scène, depuis 60 frs

Films d'occasion bon état depuis 0,30 le mètre.

Postes d'occasion bon état depuis 200 francs.

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS

NOUVEAUTÉS :

Du 20 au 26 Juin 1910 :

AMOUR DE MARTYR, *Drame*	330 m.
LE PETIT AMOUR, *Pathétique*	229
EN LAPONIE, *Plein air*	119
TONTOLINI AMOUREUX, *Comique*	153

Pour paraître du 27 Juin au 3 Juillet 1910 :

FAUST, *drame*	361 m.
CŒUR D'OR, *drame*	238
HUMBLE HÉROS, *drame*	211
TONTOLINI TORÉADOR, *comique*	145
ILES DE LAGUNE, *plein air*	131

Pour paraître du 4 au 10 Juillet 1910 :

Le Grand Film " GIORGIONE ", *drame*	321 m.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 *Adresse Télég. : CINÈS-PARIS*

FILMS "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 30 JUIN

LE ROI DES MENDIGOTS

Grande scène dramatique de M. Honoré Gilbert. — Série A. C. A. D. Affiche. — Long. approx. 270 mètres

Juliette ne veut épouser qu'un Artiste

Comique. — Long. approx. 125 mètres

LES GRIMPEURS DE ROCHERS

Magnifique plein air. — Long. approx. 75 mètres

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

La Carmélite, *Pathétique, Affiche*	208	mètres
La consigne est de marcher, *Comique*.	92	—
La Petite Maman, *Série A. C. A. D., affiche*. . .	194	—
Sauvée par son Chien, *pathétique-affiche*. . . .	152	—
Le Concours des Chiens de Police 1910 . . .	78	—

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

LES BOTTINES DU COLONEL

Série A. C. A. D. — Affiche

Téléph. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Téléph. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Le Gérant : G. Dureau

Imp. E. Wolff 2, cité Fénelon (rue Milton). Paris

Année — N° 97 2 Juillet 191

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

Le Record

du MONDE CINEMATOGRAPHIQUE

La Compagnie des Cinématographes

"LE LION"

a le plaisir d'informer ses très aimables Clients que son Explorateur, M. MARTEL, étant rentré à Paris, après une absence d'une année, LA PREMIÈRE SÉRIE des

VUES SENSATIONNELLES D'ABYSSINIE

va paraître incessamment

PREMIÈRE VUE :

La Dernière Sortie du Négus Ménélick

Longueur environ 67 mètres. — Prix : 2 frs le mètre.

Ces Vues formant un ensemble UNIQUE AU MONDE et constituant un record imbattable, ont fait l'objet d'une Conférence à la SOCIETÉ DE GÉOGRAPHIE DE PARIS, le 17 Juin 1910.

S'inscrire, dès à présent, et adresser toutes demandes de Renseignements relatives à ces Vues, à la COMPAGNIE DES CINÉMATOGRAPHES "LE LION", 15, rue Grange-Batelière, Paris.

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la **" VITAGRAPH C° "** produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire ?* Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

CINÉ-JOURNAL

BULLETIN D'ABONNEMENT

ABONNEMENT Une Année : France, 10 francs. — Etranger, 12 francs

Je soussigné

demeurant

déclare m'abonner pour **UN AN** *au* **CINÉ-JOURNAL,** *30, rue Bergère, Paris.*

Je joins

prix de l'abonnement.

Le

(Signature

HISPANO-FILMS

MARRO-BAÑOS S. en C.

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

Adresse Télég. pour l'Espagne :
HISPANOFILMS-BARCELONA

14, Rue Bachaumont, PARIS

Téléphone : 108-33 - Adr. Télég. : MUNDET-PARIS

Dernière Nouveauté

BARCELONE A LA LONGUE VUE

Plein air — 150 mètres

Visible le LUNDI, de Onze heures à Midi
37, Rue Taithout, PARIS

TOUJOURS SENSATIONNEL

Sté DRANKOFF

12 Nicolaeïwich, SAINT-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie

Nouveauté chaque semaine

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Ce qui *prouve*

la SUPÉRIORITÉ des

≡ FILMS ≡

ET

APPAREILS

PATHÉ FRÈRES

c'est

qu'ils sont copiés

dans

le Monde entier

3e Année. — N° 97 2 Juillet 1910.

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS

TÉLÉPHONE 161-64

Le *Ciné=Journal* n'est pas le *Matin* mais il s'agrandit cependant.

Le CINÉ-JOURNAL dont les progrès s'affirment avec une régularité soutenue se sentait depuis quelques mois déjà trop à l'étroit dans ses bureaux de la rue Bergère, hospitaliers, plein d'activité mais manifestement insuffisants. Carrefour très central des affaires cinématographiques, rendez-vous de tous ceux qui ont besoin d'un renseignement d'un conseil, d'un appui ou bien intermédiaire de transactions variées, le journal doit s'adapter aux nécessités de sa vie à mesure qu'il grandit et se répand. Tel était notre devoir.

Nous l'avons accompli. A partir de cette semaine le Ciné-Journal occupera seul le rez-de-chaussée du 30 de la rue Bergère : c'est dire qu'il double ses bureaux.

Pareil sacrifice ne va pas sans charges nouvelles. Que nos lecteurs et amis veuillent bien le comprendre et nous envoient plus nombreux encore leurs souscriptions d'abonnements et leurs annonces commerciales. Plus ils nous donneront, plus le CINÉ-JOURNAL leur rendra. Collaboration féconde, dans laquelle je voudrais voir s'atténuer bien des rivalités individuelles au profit certain et supérieur de nos intérêts collectifs !

G. DUREAU.

ECHOS

UNION DES GRANDS EDITEURS

L'Union vient de confier la direction de son agence de Marseille à notre distingué correspondant, M. Pierre Ulysse, dont la compétence en cinématographie est justement appréciée. Nos félicitations. Le siège de l'agence restera, jusqu'à nouvel ordre, rue du Marsais 4.

* * *

BAT-FILMS

La nouvelle Société d'édition qui se présente sous le titre pittoresque de *Bat-Films*, présentera ses premières vues au public la semaine prochaine. Nos lecteurs et amis seront avisés du jour, de l'heure et du lieu de la présentation.

* * *

DATE A RETENIR

Nous avons l'honneur d'informer les acheteurs de films qu'ils pourront voir les œuvres cinématographiques des diverses maisons représentées par *M. J.-P. Brulé* à Paris *samedi prochain, 2 juillet* courant, à partir de 2 heures, à son office, 8, boulevard des Italiens.

DISSOLUTION DE SOCIETE

Dans son Assemblée générale du 28 juin, la Compagnie des Cinématographes Th. Pathé a prononcé sa dissolution et a nommé liquidateurs MM. Promio, Hattu et Me Rousset.

***

LE MULTICOLORE

Au moment où la cinématographie en couleurs est plus que jamais à l'ordre du jour de nos préoccupations industrielles, un de nos plus grands opticiens de Paris vient d'imaginer un dispositif d'une extrême simplicité grâce auquel les projections fixes ou animées se colorent sur l'écran comme si les films

Le Multicolore

étaient véritablement teintés. L'appareil consiste tout bonnement en un objectif ordinaire muni à son extrémité d'un passe-verres de toutes les couleurs. On peut, par des combinaisons de deux verres, obtenir des nuances très délicates. L'objectif, extrêmement lumineux, et les verres en couleurs sont enfermés dans une trousse élégante et du plus commode usage. Quant à l'emploi du MULTICOLORE il est à la portée de tous les opérateurs. Son prix est très réduit, puisque l'appareil complet ne coûte que *dix-huit francs*.

Tous les exploitants soucieux de rehausser leurs projections achèteront le MULTICOLORE.

On peut se le procurer au *Ciné-Journal*.

***

UNION DES GRANDS EDITEURS DE FILMS

L'Union des grands Editeurs de Films, 17, rue du Faubourg-Montmartre, a l'honneur de rappeller à tous les directeurs de Cinémas-Théâtres, et à tous ceux qu'intéresse l'industrie cinématographique, qu'elle procèdera à la destruction des films jugés hors d'usage par ses services de location, dans les usines de la *Société Lux*, 111, rue de Montrouge, à Gentilly, *le 6 juillet prochain*, à 3 heures précises.

Rendez-vous à 2 h. 1/4 à la gare du Luxembourg. Départ du train à 2 h. 1/2.

***

SOCIETE INDUSTRIELLE CINEMATOGRAPHIQUE

Ainsi que nous l'avions annoncé, la nouvelle Société dont les usines sont à Colombes, s'est établie à Paris. Ses bureaux sont installés, rue Richer, 23.

MATÉRIEL CINÉ
VENTE ET LOCATION
Ch. BELOT
CONSTRUCTEUR
24, Rue du Poinçon. - Téléph. 1275
BRUXELLES
Location de Films. - Grand stock toujours renouvelé
Installation complète
GROUPES ÉLECTROGÈNES

CINÉMAS "FIX"
Téléphone : 327-48 - 15, Boul. Bonne-Nouvelle, PARIS - Ad. tél. KINEFIX-PARIS
LOCATION { FILMS - - - -
APPAREILS
PRIX EXCEPTIONNELS
Achetant chaque semaine les meilleures Nouveautés parues, la Maison peut fournir les Programmes les plus variés et les mieux choisis.
NOTA. — Toutes nos Vues sont vérifiées scrupuleusement avant d'être envoyées.

Congrès International de la Cinématographie

Nos lecteurs sont déjà au courant du premier Congrès International de la Cinématographie et de ses applications qui doit se tenir au Palais des Fêtes *de l'Exposition Internationale de Bruxelles, du 2 au 6 septembre, sous le patronage du Gouvernement.*

Nous en avons exposé le but général ainsi que le programme.

Voici, pour aujourd'hui, la composition des Comités à la date du 10 *juin* 1910. *D'autres noms suivront, qui seront publiés au fur et à mesure des signatures définitivement acquises.*

COMPOSITION DES COMITES AU 10 JUIN 1910

Présidents d'honneur : MM. le Ministre de l'Industrie et du Travail ; le Ministre des Sciences et des Arts; le Ministre des Colonies; S. Excellence le Ministre de France en Belgique.

Membres d'honneur : MM. Béco, Gouverneur de la province du Brabant; Max Adolphe, Bourgmestre de la ville de Bruxelles; Corman, Directeur général de l'Enseignement primaire; Decourcelle, Pierre, membre de la Société des Auteurs dramatiques; Desguin, Echevin de l'Instruction publique de la ville d'Anvers; Jacqmain, Echevin de l'Instruction publique de la ville de Bruxelles; Klompers, Directeur général de l'Enseignement moyen; Lafontaine, Sénateur, Directeur de l'Office international de Bibliographie; Lecointe, Directeur scientifique de l'Observatoire royal; Petit, Edouard, Inspecteur général de l'Instruction publique de France; Van Bever, A., Président de l'Association belge de Photographie; Van der Burch (le comte Adrien), Directeur général de l'Exposition Internationale de Bruxelles; Van Overbergh, Cyr., Directeur général de l'Enseignement supérieur; Wauvermans, Paul, avocat, membre de la Chambre des Représentants.

COMITE D'ORGANISATION

Président : M. D. Marits, Président de la Chambre syndicale pour la protection des inventeurs et des artistes industriels, membre de la Commission supérieure de patronage de l'Exposition internationale de Bruxelles.

Vice-Présidents : MM. Benoit Lévy, Président de la Société populaire des Beaux-Arts de Paris; Continsouza, Victor, Administrateur-Directeur des établissements Continsouza; Otlet, Paul, Avocat, secrétaire général

DERNIÈRE HEURE

M. Franck Brockliss, agent exclusif pour l'Angleterre, la France et la Belgique des Films « IMP » adresse la lettre suivante à la clientèle :

Paris, 29 Juin 1910.

MONSIEUR,

Je serais très heureux si vous daigniez me faire l'honneur d'assister le 2 Juillet prochain *à la première présentation des films « IMP ».*

Cette première vue comique aura pour titre : **STRATAGÈME.**

Comptant, Monsieur, sur le plaisir de votre visite, veuillez agréer, mes salutations empressées.

F. BROCKLISS

P. S. - La projection commencera à 2 h.

de l'Institut international de Bibliographie; Sluys, Alexis, Vice-Président de la Ligue de l'Enseignement; Van Gehuchten (Docteur). Professeur d'anatomie humaine à l'Université de Louvain.

Secrétaire Général : M. Rodde, Armand, Directeur de l'ecole Moderne Philotechnique.

Secrétaires : MM. Cerf, Georges, Directeur délégué en Belgique de la Belge-Cinéma Pathé; Hazée, Jean, Avocat près la Cour d'Appel de Bruxelles ; de Potter, Ernest Directeur de l'Institut de Photographie; de Longrée (le chevalier), secrétaire technique de la Chambre syndicale pour la protection des inventeurs et des artistes industriels.

Trésorier : M. Ch. Arnould, Ingénieur.

Membres : MM. Arndt, Professeur à l'Ecole normale; Aveline et Delalande, Commissionnaires-exportateurs; Calmette, André, du théâtre du Gymnase (Paris) ; Carré, Michel, auteur dramatique (Paris) ; Coissac, Directeur du « Fascinateur » et chef de service des projections de la « Bonne Presse » ; de Burlet, secrétaire du Cinécole; de Fuisseaux, ingénieur; Delac, Charles, concessionnaire du « Film d'Art » ; Desvalières, Maurice, auteur dramatique (Paris) ; Gernaert, Jean, architecte (Paris) ; Gugenheim, Eugène, auteur dramatique, Administrateur de la Société cinématographique des Auteurs et Gens de lettres de Paris; Havermans, Charles, avocat, Bruxelles ; Kastor, Paul, Directeur d'agence de location de films; Leroy, Georges, avocat, Rédacteur en chef du *Bulletin du Touring-Club de Belgique;* Mariani, Président du syndicat des Opérateurs; Vandal, Administrateur-délégué de la Société du film « Eclair » ; Van Ophem, Franz, architecte; Weyland, Inspecteur de l'Enseignement technique du Brabant.

Membres correspondants : MM. S. E. le Prince de Cassano, à Rome ; De Jaegher, Consul d'Autriche-Hongrie à Bello-Horizonte-Minas; Mignot, Fernand, Le Caire; Ponsignon, A., Attaché au Ministère des Affaires étrangères de France; Priléjaeff, Rédacteur en chef de journal à Saint-Pétersbourg ; Wohlgrath, Directeur de l'Office international de la Presse, à Genève.

(A suivre).

MÉTREUSES " IDÉAL"
Les demander au Ciné-Journal

Historique Cinéma

C'est un nouveau groupement qui vient de se constituer sous ce titre, et qui a pour but d'établir des films cinématographiques à la fois instructifs et intéressants.

Jusqu'ici toutes les maisons d'éditions ont présenté certaines scènes qui, sous des titres historiques, n'étaient que de simples fantaisies; le nouveau groupement a pour but de présenter au public des bandes ayant la garantie de reconstitution des événements principaux de l'histoire des peuples.

Cette garantie le public la trouvera dans les noms des auteurs, car les bandes seront signées des *professeurs d'histoire* les plus connus, illustres même. Les scènes seront exécutés sous leur contrôle et les scénarios écrits par ces érudits.

Des démarches seront ou sont faites pour présenter ces bandes dans les écoles où elles seront un complément aux leçons d'histoire.

Pour condenser et réunir les scénarios, et les exécuter au point de vue cinématographique, les adhérents à *Historique-Cinéma* ont confié cette mission à M. Alfred Desfossez, dont les connaissances cinématographiques sont connues. De plus, M. Desfossez, qui a été le secrétaire de la rédaction à la *Grande Encyclopédie*, aux côtés de M. André Berthelot, présente également les meilleures garanties pour diriger l'*Encyclopédie du Cinéma*.

Le nouveau groupement a installé son bureau provisoire, 55, faubourg Saint-Martin, où M. Desfossez recevra toutes propositions intéressantes, tous les jours, de 4 h. à 6 h.

CONFÉRENCE

FAITE

à la Société de Géographie de Paris

17 Juin 1910.

❦❦❦

(*Suite*)

Voici nos mulets qui défilent parmi les euphorbes géants. Voici nos hommes qui déchargent et préparent notre campement.

Vous allez voir l'armée abyssine, commandée par Dedjaz Balcha. Dedjaz Balcha gouverne la province de Harrar. Il commande à 50.000 soldats. C'est un des plus grands chefs de l'Abyssinie et des plus influents.

Maintenant vous allez voir le panorama d'Addis-Abbeba.

Des femmes pilant le doura;

Orchestre de timbaliers changallas, esclaves de l'empereur;

La consultation du docteur Brunati à l'hôpital de Harrar, fondé par la France;

Une école;

Les lions de S. M. Ménélick;

La réception d'un ambassadeur américain en Abyssinie;

Les ambassadeurs des puissances européennes à la cour de Ménélick.

Voici le Négus Ménélick rentrant à son palais.

La fête de l'Atié Maskal

C'est la plus grande fête religieuse de l'Abyssinie. C'est la fête de l'invention de la vraie croix que les Abyssins, peuple chrétien, célèbrent le même jour que dans notre pays.

Vous allez voir les prêtres danser devant le négus Ménélick. Les Abyssins descendent

Société Générale de Location de Films

Téléphone : 718-89

CH. ROUX et Cie, Directeurs

SIÈGE SOCIAL :

3, Rue Larochelle, PARIS

Adresse Télégraphique CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition

en 1, 2, 3 semaine, etc., ACTUALITÉS

CHOIX CONSIDÉRABLE DE *FÉÉRIES en COULEURS*

Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

de Salomon et de la Reine de Saba. Des rites juifs subsistent dans leur culte et dans cette danse lente et grave, peut-être faut-il voir un souvenir des danses devant l'arche d'alliance dans le temple de Salomon.

Jugement de Dedjaz Abraha

Au mois de septembre dernier, le bruit de la mort de Ménélick s'étant répandu, Dedjaz Abraha, gouverneur du Tigré, jugea le moment propice et se révolta à la tête de douze mille hommes.

D'Addis-Abbeba on envoya contre lui une armée de dix mille hommes avec des mitrailleuses. La bataille eut lieu à Koram, très violente et meurtrière; trois mille hommes furent tués ou blessés.

Dedjaz Abraha, vaincu et fait prisonnier, fut amené à Addis-Abbeba, traduit devant le tribunal impérial pour crime de haute trahison et condamné à mort.

Ce fut un très grand jugement dont s'occupa toute l'Abyssinie. Il m'a été donné d'assister à ce spectacle extraordinaire et, par autorisation spéciale de l'empereur, d'en prendre la vue cinématographique que vous allez voir.

Vous allez voir le révolté, entouré de ses parents, venir du fond des cours du palais, vêtu comme un pauvre en signe d'humilité, portant une grosse pierre sur l'épaule en signe de soumission, et devant le tribunal impérial qui va le condamner à mort, lui et ses parents se prosternent trois fois, le front dans la poussière.

La dernière sortie de Ménélick

Le temps me manque pour vous parler convenablement du négus Ménélick. Invité à la cour, mangeant parfois aux côtés de l'empereur, j'ai assisté à la fin de son règne ; cela n'a pas été sans grandeur. Toujours victorieux, il avait fait l'unité de son pays.

Tous les Français, tous les Européens qui l'ont approché et vu gouverner, ont admiré la noblesse et la bonté de son caractère.

Vous allez voir sa dernière sortie. Voici son escorte, plusieurs milliers d'hommes, tous les chefs présents dans la capitale, tiennent à honneur de l'accompagner.

Réception du raz Tessamah, régent de l'Empire, à l'ambassade de France, à Addis-Abbeba

Le négus Ménélick étant définitivement immobilisé par la paralysie, un nouveau gouvernement a été constitué et vous allez voir Raz Tessamah, régent de l'Empire, en visite à la légation de France.

Danses de guerre

Je vais vous faire danser la danse de guerre des Somalis Issas, peuple soumis aux Abyssins.

Pour terminer, sortons d'Abyssinie. Sur la frontière sont les troupes anglaises.

Que se passera-t-il dans l'avenir dans cette vallée du Nil Bleu, sur les confins de l'Abyssinie, vers ces provinces si riches qui produisent le café, la cire et l'or?

Vous allez voir l'armée anglo-soudanaise montée sur chameaux coureurs.

Ainsi à notre sortie d'Abyssinie comme à notre entrée dans cet empire et comme pendans notre séjour à Addis-Abbeba, nous avons

Les Fabricants du Monde entier - - - qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

Brevetées en France et à l'Étranger

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"
Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c/m
Longueur 26 c/m = Largeur 14 c/m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc.

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

eu constamment sous les yeux des spectacles guerriers.

L'empereur Ménélick s'est toujours passionnément intéressé aux choses de l'armée. J'en ai eu un témoignage personnel que vous me permettrez de vous rappeler pour terminer cette causerie.

Pendant le temps de mon séjour auprès de lui, l'empereur s'intéressait vivement à mes appareils et à mon travail.

Il me demandait avec insistance de lui montrer des films que je prenais et j'eus quelque peine à faire comprendre que la chose était impossible instantanément. Mais ce que Ménélick me témoignait surtout le plus vif désir de voir, c'était un défilé de l'armée française. Je télégraphiai aussitôt à Paris.

Malheureusement la maladie, la paralysie qui, peu après, terrassa Ménélick, ne lui permit pas de jouir de ce spectacle au moment où son vœu allait être accompli. Ainsi une des dernières pensées du vieil et glorieux empereur fut pour notre pays.

CHARLES MARTEL.

A LOUER du 1er Juillet au 30 Novembre 1910

Le Cinéma Palace au Havre

toujours ouvert jusqu'à ce jour, éclairé à l'électricité, appareil cinématographique au complet. Le propriétaire désire vendre ou louer pour 4 mois à raison de 300 Frs par mois. Tous les frais tels que loyer, contributions etc. sont à la charge du propriétaire. Conviendrait à 2 personnes actives avec toute chance de gain, la raison pour laquelle on désire sous-louer est que le propriétaire est forcé de s'occuper d'autre chose.

Toute personne susceptible de s'y intéresser est priée d'écrire ou de se rendre sur place au :

Comptoir de Paris. 30, Rue de Paris Le HAVRE — *Se Presser*

Tribune Libre

Cher Monsieur Dureau,

J'ai lu avec la plus vive attention l'intéressante communication de M. Delac et la savante consultation de Me Meignen, parues dans votre dernier numéro et concernant les « Films d'Art ».

Faut-il l'avouer? Je ne trouve pas, moi, cette question si complexe.

Elle est simple, au contraire.

Si simple même que, quelle que soit la mentalité des gens et leur degré de bonne foi, elle se solutionne aisément, soit au point de vue juridique, soit au point de vue de la saine logique.

Si vous me le permettez, je vais, en quelques lignes, l'examiner ici, en laissant de côté *l'honneur qui revient à la Société du « Film d'Art » d'avoir orienté l'industrie du Cinématographe dans une voie nouvelle.* — Ce qui nous conduirait trop loin !

Légalement, nul ne doit, quelque léger que soit son bagage de modestie, prétendre monopoliser la Beauté, l'Art, le Progrès ou la Perfection.

Un fabricant de mirlitons peut, cependant, si bon lui semble, déposer comme marque de fabrique : « Instrument de précision et d'Art poétique. » Rostand ne protestera pas, ni Boileau non plus. Mais ledit fabricant serait peut être débouté par l'opinion publique — en attendant l'arrêt de la Cour — s'il prétendait empêcher Rostand et les éditeurs de Boileau de dire qu'ils font ou édition de l'Art poétique.

Et, sans mettre en cause les « Perles l'éther », le « Fil d'Alsace », la « Crème d'argent » ou le « Café des Dames », permettez-moi, cher Monsieur, de citer un autre exemple, peut-être plus près du sujet qui nous occupe.

Supposons qu'un des treize cent quatre-vingt-sept photographes qui opèrent à Paris dépose la marque « Photographie d'Art », au pluriel ou au singulier. S'en suivra-t-il nécessairement que les Boyer, les Reutlinger, les Nadar, les Pierre Petit ou leurs successeurs ne pourront plus dire et imprimer qu'ils font de la Photographie d'Art ?

Allons donc ! Le bon sens a déjà fait justice de cette prétention, et notre ami Delac lui-même conviendra avec moi que la chose peut se rêver, mais non se réaliser !

Il suffirait, en effet, à telle ou telle Société d'employer une faible partie de son deficit à *déposer* tous les adjectifs du Larousse pour s'assurer le monopole de la production Ciné-

ESPAÑA

Représentants d'importantes Manufactures de Films pour l'Espagne et le Portugal

COX & Cie — **Barcelona**

Paseo Colon 29

malographique, qui ne pourrait plus se vendre, s'annoncer ou s'afficher, faute d'état civil ou de mot pour s'exprimer.

Quant à la marchandise que couvre le pavillon défendu avec tant d'énergie, d'éloquence et d'autorité par MM. Delac et Meignen, je ne discuterai pas sa valeur : sa perfection d'exécution justifiant ses succès financiers.

Non, cher Monsieur, dans toute cette campagne de presse et de procédure, il n'y a, au fond, que cinquante pour cent de Bluff et cinquante pour cent de Publicité.

En ce qui concerne le côté juridique de la question, il est plus simple encore.

Aux dix précédents que le « Film d'Art » présente dans les colonnes du *Ciné-Journal*, les adversaires de bonne foi de l'ami Delac opposeront dix précédents absolument contraires et quelques conclusions, et la cause sera entendue, à la condition, toutefois, qu'elle arrive à l'audience.

Bien cordialement à vous.

G. F.

Nouvelles d'Allemagne et d'Autriche

VIENNE. — Au *Mundets Cinéma-théâtre*, devant un public composé de membres de la presse, d'académiciens, d'artistes et d'officiers, séance, la semaine dernière, de films en couleurs d'après nature. Grand succès pour les paysages, les sous bois, qui y furent projetés. A retenir cette exclamation de l'Archiduc qui assistait à la représentation : « Le cinématographe est le meilleur des peintres ! ».

BERLIN. — Chacun se souvient des bagarres sanglantes dont la capitale de l'Allemagne fut dernièrement le théâtre; or, si le préfet de police berlinois songea à un rigoureux service d'ordre, il pensa aussi à retenir les traits des agitateurs; pour ce faire, il installa deux cinémas, dont les films vont servir à fournir des témoignages indéniables dans le procès, contre les pertubarteurs des sanglantes journées, qui va avoir lieu ces jours prochains devant le tribunal de Moabit.

SARAVEJO. — Un film qui va faire époque est celui qui a été pris lors du séjour de l'empereur François-Joseph à Saravejo. Lors du défilé des petits bosniens un incident amusant se produisit : suivant une ancienne coutume, les tout jeunes sujets en passant devant le souverain se touchent, en guise de salut, la bouche et le front. Il advint que l'un des enfants perdit l'un de ses sabots, mais garda sa présence d'esprit; ramassant sa chaussure, sans quitter le rang, l'enfant se toucha les lèvres et la tête du sabot! Sa Majesté lui sourit, lui fit un long salut, le fit avancer près de la tribune impériale, et lui serra la main. Le cinéma avait fixé le tout, et l'on se figure le succès que cette bande, si intéressante, obtient en Bosnie et en Autriche.

H. ALTMANN.

Univers Cinéma

PARIS, 9, Rue des Petites-Écuries, 9, PARIS

MATÉRIEL ET FILMS

Neuf et d'Occasion

VENTE ACHAT

Echange, Location

SPÉCIALITÉ DE CLICHÉS ARTISTIQUES

pour projection fixe

Prix défiant toute concurrence

FILMS AMÉRICAINS

Seuls Agents pour l'Europe : MARKT & Co (London) Ltd

SELIG

NOUVEAUTÉS TOUTES LES SEMAINES

BIOGRAPH

MARKT & C° (London) Ltd. 45, Gerrard Street, London W.

Bureau en Allemagne : Friedrichstrasse, 35, Berlin. S.W.

FILMS EDISON

Thomas A Edison

CARMINELLA (Drame, longueur 221 mètres)

Carminella est une belle jeune fille italienne qui, avec son père, Dominico, vend des fleurs. Un jour que la jeune fille est seule dans le petit magasin paternel, deux bandits tentent de dérober la caisse. Fred, un jeune millionnaire qui passe par hasard, voit la scène et châtie durement les malfaiteurs, qui sont obligés de s'enfuir. Fred ensuite achète des fleurs à la jeune fille, qu'il contemple avec admiration. Puis il s'éloigne. Un peu plus tard, dans la même journée, les deux bandits profitent de la foule pour frapper avec une extrême brutalité le jeune Fred, et s'enfuir. Fred roule sur le sol, inanimé. Carminella, qui rentrait chez elle, est là et se précipite au secours de Fred. Elle l'entraîne chez elle et panse sa blessure. Le père de Carminella, Dominico, rentre précipitamment, ayant appris les événements par des voisins. Il note son adresse sur une des cartes de Fred et se rend chez les parents de ce dernier, afin de les mettre au courant de ce qui se passe. Un docteur, qui a été appelé, vient examiner Fred. Il est justement un des amis du jeune homme. Il le taquine gaiement de se faire ainsi soigner par une belle jeune fille, alors que son pansement est terminé. Fred demeure avec Carminella un bon moment. Il l'interroge sur les livres qu'elle possède et qu'elle lui dit avoir lus. Elle ajoute qu'elle joue de la guitare. Fred lui demande d'en jouer, ce qu'elle fait tout en chantant. A ce moment arrivent Dominico et les parents de Fred. Ce dernier se retire avec les siens, après avoir chaleureusement remercié la jeune fille et son père.

La rencontre des deux jeunes gens n'a été qu'un incident pour Fred. Pour Carminella, sa vie en a été transformée. Elle aime le jeune homme et ne vit que pour le revoir. Elle essaye de trouver sa maison, mais elle a oublié le numéro de cet immeuble! Un jour qu'elle erre dans le quartier où il habite, elle voit Fred dans une automobile; il en descend bientôt pour aller prendre une dame et une charmante jeune fille, qu'il mène dans sa voiture. Carminella constate avec désespoir l'empressement de Fred auprès de la jeune fille et comprend qu'ils sont fiancés. Elle rentre chez elle le cœur brisé.

Une semaine plus tard, comme Fred passe près du petit magasin de la belle Italienne, il entre saluer Carminella et veut plaisanter avec elle. La jeune fille, aimablement, mais fermement, repousse toute tentative de badinerie. Fred, étonné se retire en laissant tomber la fleur qu'il venait d'acheter.

La jeune fille tente de se dominer; mais, à bout de chagrin, elle ramasse la fleur que Fred a laissé tomber, la porte à ses lèvres et pleure.

L'HISTOIRE SE RÉPÈTE (Drame, longueur 166 mètres)

Un jeune homme et une jeune fille s'aiment. Ils se le disent, dans le charmant jardin fleuri de roses de la jeune fille, en s'embrassant. La mère de la jeune fille paraît, gronde doucement les amoureux et ordonne au jeune homme de s'en aller au plus tôt et pour toujours. Les deux jeunes gens ont le cœur brisé. La jeune fille est allée mettre le grenier en ordre, d'après les indications de sa mère. Or, en rangeant, elle trouve les lettres d'amour échangées entre son père et sa mère avant leur mariage. Une de ces lettres expose comme quoi le père, mort depuis de longues années — embrassa sa future femme dans le charmant jardin fleuri de roses. La jeune fille communique les lettres ainsi retrouvées au jeune homme, et tous les deux les lisent dans le joli jardin, au clair de lune. Le jeune homme quitte brusquement la jeune fille, car du bruit les a effrayés; il emporte une des lettres d'amour. Le lendemain il lui vient une idée: il adresse à la jeune fille l'ancienne lettre d'amour de sa mère, avec une autre identique sauf pour les prénoms qu'il lui écrit. La mère, voyant l'enveloppe, et devinant qu'elle émane du jeune homme, veut l'ouvrir. La jeune fille feint de se soumettre. La mère prend connaissance des deux lettres... et bientôt serre dans ses bras les jeunes fiancés réunis.

DES ACCIDENTS AURONT LIEU (Comédie, longueur 88 mètres)

Le héros de ce film est un jeune homme qui vient d'entrer comme représentant dans une grande Compagnie d'Assurances. Le premier jour, il est favorisé par la chance et fait signer trois polices: cela lui fait trois affaires de réalisées. Son patron le félicite. Le jeune employé est si heureux qu'en rentrant chez lui le soir il emmène sa mère dîner au restaurant. Ils prennent un tramway qui déborde. Le voyageurs. Le tramway part brusquement. Les voyageurs perdent l'équilibre. La mère du jeune homme, qui est très grosse, retombe sur trois infortunés voyageurs, qui sont précisément les trois assurés du jeune débutant. Lorsque la grosse dame est remise sur pied, on constate que les trois voyageurs qui étaient sous elle sont dans un piteux état. Et comme le directeur de la Compagnie d'Assurances se trouve par hasard dans le tramway et qu'il constate la perte qu'éprouve sa maison du fait de l'accident qui atteint les trois assurés, le pauvre jeune homme perd sa place!

Le Bioscope

Le plus important journal Anglais s'occupant d'affaires cinematographiques, circulant à travers le monde A le plus grand tirage et est le meilleur organe pour la publicite

Abonnement 10 Fr. par an. Un exemplaire est envoyé gratis sur demande.

31, 33, and 35, Litchfield Street, LONDON, W.C., ENGLAND.

Nouvelles d'Amérique et d'Outre-Manche

LES VUES DE CINE AU POINT DE VUE MORAL

Depuis quelque temps de doux maniaques ont entrepris une campagne au point de vue de la morale, contre certaines vues présentées devant le public américain. Ces quelques attaques, répétées chaque fois qu'un énergumène éprouve le besoin de faire parler de lui. ont fini par agacer les intéressés, au point qu'il s'élève, en ce moment, un tolle général contre ces soi-disant protecteurs de la morale publique, protection absolument inutile puisque jusqu'à présent il est absolument impossible de trouver dans le moindre théâtre de ciné, une vue qui ne soit pas présentable.

* * *

BUFFALO BILL & C°

Nous apprenons de source certaine que la fameuse troupe de *Buffalo Bill* (colonel Cody), qui est venu déjà deux fois en France avec ses Indiens, Mexicains et Cow-Boys, vient de s'adonner au Cinéma pour poser les vues du Far-West.

* * *

PREMIERE SEANCE DE CINEMA EN MER

Lors de son retour de New-York, la semaine dernière, M. Shackleton donna, pour la première fois, en plein océan, une séance cinématographique sur son voyage au Pôle Sud, accompagnant sa conférence sur cet intéressant voyage.

Afin d'assurer une sécurité complète aux voyageurs, c'est sur des films ininflammables que les positifs avaient été pris.

* * *

COURONNES D'ORCHIDEES PHOTOGRAPHIEES EN COULEURS NATURELLES

Le nouveau roi, ainsi que la veuve d'Edouard VII ont demandé à M. W.-T. Clarke, de Redcliffe, le photographe bien connu, de prendre, en leurs couleurs naturelles, les merveilleuses couronnes d'orchidées offertes par M. J. Chamberlain, et qui furent remarquées aux obsèques du défunt souverain. Le Roi actuel, ainsi que la reine Alexandra, ont tenu à témoigner leur satisfaction à M. Clarke pour son beau travail.

EMPECHERA-T-ON LE MATCH DE BOXE

D'après les avis de San-Francisco, les autorités auraient reçu avis d'empêcher le match de boxe entre Jeffries et Johnson.

Comme les promoteurs de cette séance comptent recevoir 2.500.000 francs, tant comme entrées que droits d'édition du film de la lutte, il est peu probable que les autorités auront gain de cause.

* * *

COMPOSITEURS, FAITES ATTENTION !...

Lu sur une affiche, devant un cinéma : La Prière d'une vierge (et tout de suite après) vingt mille lieues sous les mers... Un endroit un peu humide pour élever son âme à Dieu.

V. ZINET

Prochainement

LES NOUVEAUTÉS

de

BAT FILMS

TRADE MARK

Ideal Film for Kinematograph

LYON

8, rue du Président-Carnot, 8

Téléph. : 38-06. — Ad. télég. *Chalanry-Lyon*

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE des CINÉMATOGRAPHES "ÉCLIPSE"

CAPITAL : **1.500.000 francs**

23, Rue de la Michodière, 23. — PARIS

FILMS

ÉCLIPSE

URBAN

RADIOS

Nouveautés de la Semaine

Le Canal de Gothie (Suède)

Plein Air . . . . . 78 mètres

Le Pardon

Drame. . . . . 207 mètres

L'Ours et les Fêtards

Comique . . . . . 132 mètres

La Baie de Rio-de-Janeiro

Plein air. . . . . 130 mètres

Adresse Télégraphique :
COUSINHOOD-PARIS

Téléphone :
227-44

CINÉMA-OFFICE

30, rue de Trévise. - PARIS

R. WARSCHAVSKY

- CHOIX IMMENSE -
de
- MARCHANDISES -
ÉTAT NEUF

La plus Importante
- - Maison pour le - -
Commerce
Cinématographique
- - - d'Occasion - - -

FILMS - APPAREILS - GROUPES

Travail sur les Marques :
Pathé Frères, Gaumont, Masson, de Dion

Prix sans concurrence possible — Aucune Location

Lucien PRÉVOST

CONSTRUCTEUR-MÉCANICIEN

Ancien Chef du Bureau des Etudes de la Maison PATHÉ Frères

Boulevard de la Chapelle et Rue Perdonnet, 21

PARIS

Ses Nouveaux Modèles

L'Union des Grands Editeurs

a dans la Main, les Marques du Succès

Les

CINÉMATOGRAPHIES

en couleurs

Pathé Frères

sont le reflet

de la Nature

La Cinématographie en Couleurs

Depuis que le cinématographe existe, les inventeurs se sont attachés à découvrir la cinématographie des couleurs. Différents procédés, qu'il serait trop long de rappeler ici, ont été imaginés, mais tous sans exception présentaient de si multiples inconvénients, que leur réalisation n'a pu se poursuivre. L'un d'eux, autour duquel on mena jadis grand tapage, avait l'énorme inconvénient de nécessiter double métrage et celui de doubler le prix de la bande, de la quadrupler même en raison de l'usure motivée par son développement plus rapide.

Ce sont encore les Etablissements *Pathé Frères* qui ont résolu le problème de la cinématographie en couleurs dans le sens des besoins des exploitants, et avec un souci d'art auquel nous nous plaisons à rendre hommage. C'est en juin 1909 que sortirent, si nos souvenirs sont exacts, les premières cinématographies en couleurs de *Pathé Frères ;* on put se rendre compte, à cette époque, du progrès indiscutable qui avait été réalisé et s'est affirmé depuis.

Le flottement des couleurs, caractéristique du procédé employé jusqu'alors, faisait place à une netteté absolue que ne parvenaient pas à diminuer les vues dites panoramiques, impossibles autrefois à rendre en couleurs, par suite de la vitesse avec laquelle le paysage fuit sous les yeux.

Les cinématographies en couleurs de *Pathé Frères* sont l'absolu rendement des couleurs de la nature et ont sonné le glas des vues de jadis, spécialement composées pour le coloris et destinées à faire valoir un maigre nombre de deux ou trois couleurs déterminées.

L'immense progrès réalisé, qui se remarque dans les vues théâtrales, s'affirme magnifiquement dans celles de plein air. Les feuillages possèdent toutes les tonalités du vert; les « ciels » sont rendus avec une fidélité déconcertante; les couchers de soleil flamboient comme dans l'absolue réalité. Les vues exotiques qui donnent un si grand attrait aux programmes, sont rendues avec cette lumière chaude et crue que l'on n'avait jamais tenté préalablement de réaliser.

Nous engageons vivement les rares exploitants qui pourraient ignorer encore les cinématographies en couleurs *Pathé Frères*, à se les faire présenter sans retard s'ils veulent assurer à leurs programmes la supériorité qu'ils s'efforcent de conserver.

GEORGES FAGOT.

Cie Gle de PHONOGRAPHES, CINÉMATOGRAPHES & APPAREILS DE PRÉCISION
Société anonyme au Capital de 5,000,000 de Francs
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
PATHÉ Frères
Bureaux & Magasins de Vente : 14, Rue Favart, Paris - Télég. 315-89
Location & Vente de Films & Appareils PATHÉ Frères
Envoi du Catalogue Illustré sur demande

NORDISK FILMS C°

FRANCE
Belgique
&
Exportation

BUREAU de PARIS
40, Boulevard Bonne-Nouvelle
Télép. 303-91 — 1029-06
Adr. Télégr. : AUBERFILM-PARIS

GRAND
CONCOURS DE LUTTES
Entre les Principaux
CHAMPIONS DU MONDE
180 mètres

BREVETS D'INVENTION

CINÉMATOGRAPHIE

413448. — *Prevost.* Appareil pour la prise de vues cinématographiques.

413538. — *Zrenner.* Appareil appliqué aux cinématographes pour voiler automatiquement l'arc de lumière en cas de rupture de la pellicule.

413539. — *Zrenner.* Appareil appliqué aux cinématographes pour fermer automatiquement la fente du tambour en cas d'incendie de la pellicule.

413861. — *Robin.* Addition pour appareil cinématographique à réception et projections continues par plaques photographiques.

413500. — *Danzer.* Procédé de récupération de la matière du support des films cinématographiques ou de leurs déchets.

413501. — *Compagnie Générale de Phonographes, Cinématographes, etc.* Film cinématographique.

413658. — *Merckens et Manissadjian.* Pellicule inflammable plus particulièrement applicable aux cinématographes.

CINÉMATOGRAPHES

413121. — *Bianco.* Procédé et système d'appareils pour l'utilisation multiple d'une pellicule cinématographique.

413366. — *Zaravicz.* Procédé pour la présentation plastique d'épreuves cinématographiques.

413140. — *Compagnie Générale de Phonographes, Cinématographes et appareils de précision.* Perfectionnement aux procédés de coloriage des films cinématographiques.

ED WOLF & E. MEIGNEN,
Cabinet Lombard-Bonneville, fondé en 1830.
11, place de la République, Paris
(Agence centrale des brevets d'invention et marques de fabrique).

E.-G. CLÉMENT
INGÉN.-CONST N.C.
30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e)

Les Projections d'Art Mirax
ON LES INSTALLE A PEU DE FRAIS
Le Matériel existant peut servir
Demandez le Catalogue n° 16 des Projections d'Art 0,50 cent.
Projecteurs Électriques de Scène, depuis 60 frs
Films d'occasion bon état depuis 0,30 le mètre.
Postes d'occasion bon état depuis 200 francs.

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Carminella, *drame*	. . . . .	221 mèt.
L'Histoire se répète. *drame*	. . . . .	166 —
Des accidents auront lieu, *comédie*	. . . . .	88 —

Carminella

Le Cinématographe " **EDISON** " était le Premier en 1887.
Il est resté le PLUS PERFECTIONNÉ jusqu'à présent —
Si vous voulez un Appareil véritablement pratique, silencieux,
de projection fixe et sûre, achetez pour votre installation un

" Cinématographe EDISON "

Type UNDERWRITER B perfectionné

SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08 Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret

ÉTABLISSEMENTS
GAUMONT

Paris 1900 : Grand Prix
Saint-Louis 1904 : Membre du Jury H. C.
Liège 1905 et Milan 1906 : Grand Prix
Londres 1908 : Grand Prix

Société Anonyme au Capital de 3.000.000 de fr.

PARIS, 57, Rue St-Roch

USINES et THÉATRE : 12, Rue des Alouettes

APPAREILS
Nouveau Chrono
à croix de Malte réglable.

PHONOSCÈNES
en toutes langues

MATÉRIEL
le plus Robuste

PROJECTIONS
Parlantes
Synchronisme absolu
Chronophone mixte

Installations complètes

FILMS

Universellement Réputés les Plus Comiques du Monde entier.

AGENCES

Londres	Moscou	Berlin	Milan
Glasgow	Varsovie	Vienne	New-York
Liverpool	Barcelone	Bruxelles	Montreal

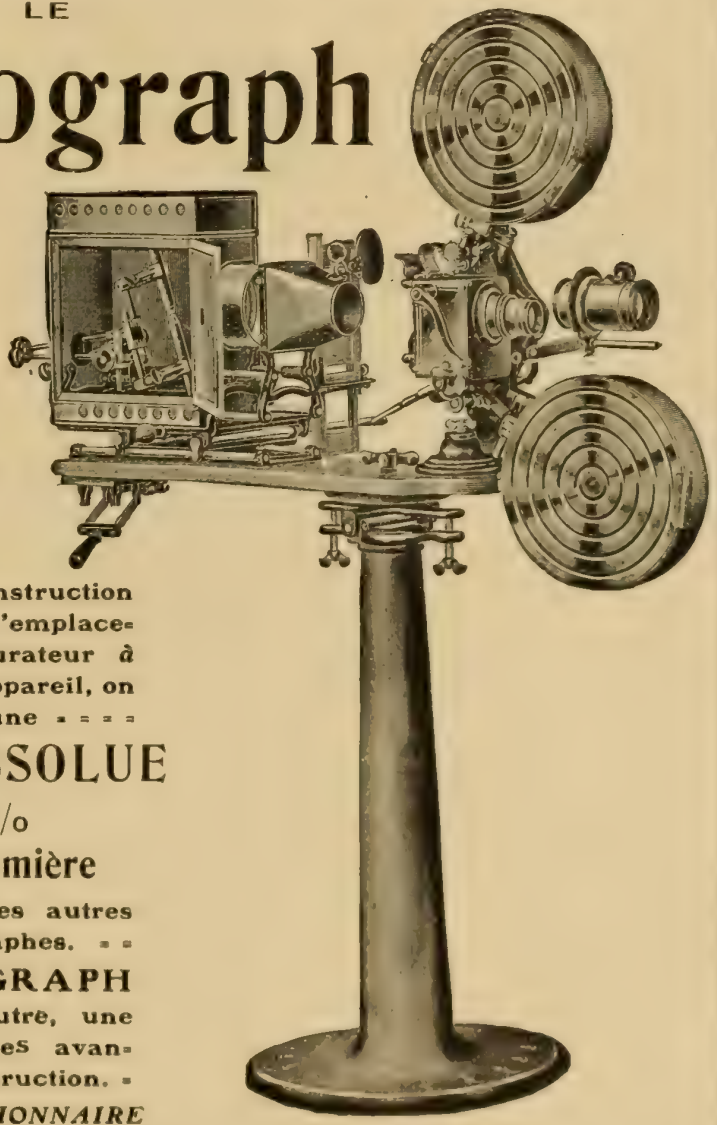
Téléphone : 230-87
286-45

Adresse Télég. : OBJECTIF.
Code :

C'est une perte de Temps et d'Argent que d'acheter un = autre Appareil = Cinématographique

LE

Motiograph



LE MEILLEUR PROJECTEUR = DU MONDE =

Fabriqué par
The Enterprise Optical Co
Chicago.

Grâce à une Construction spéciale et à l'emplacement de l'obturateur *à l'intérieur* de l'appareil, on = = = = obtient une = = = =

FIXITÉ ABSOLUE

et 40 °/o
plus de Lumière

qu'avec tous les autres = = Cinématographes. = =

LE MOTIOGRAPH comporte, en outre, une trentaine d'autres avantages de construction.

SEUL CONCESSIONNAIRE POUR L'EUROPE

J.-F. BROCKLISS

8, Boulevard des Italiens = PARIS

Téléphone : 140-91 = Télégr. : STARFILM-PARIS

MAISON à LONDRES

Nouveau "Film d'Art"

Nouveau Succès!

Cette Semaine paraît :

La Fin d'une Royauté

Tableau historique
de MM. Henri LAVEDAN, de l'Académie Française
et G. Lenôtre

Interprété par :

Mlle Berthe BOVY, de la Comédie-Française;
Mlle Blanche DUFRÈNE, du Théâtre Sarah-Bernhardt;
M. CLÉMENT, du Théâtre Sarah-Bernhardt;

Vue entièrement virée et teintée. — Long. approx., 260 mètres

LES DERNIERS SUCCÈS DU « FILM D'ART

Rival de son Fils. — Werther. — Olivier Twist
Les Enfants d'Edouard
La Légende de la Sainte-Chapelle

ET

ROI D'UN JOUR...

L'Insurrection à Naples (1647) : Masaniello

Interprété par MM. Albert LAMBERT, de la Comédie-Française; Philippe GARNIER, de la Comédie-Française; ÉTIÉVANT, de la Porte St-Martin, etc.

Toutes ces Bandes sont actuellement en Location

AU

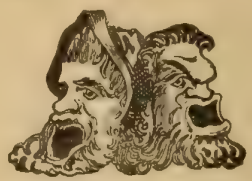
FILM D'ART LOCATION

Seul Concessionnaire pour la France

16, Rue Grange-Batelière, Paris

Téléphone : 130-80

Pour être CERTAINS d'avoir
" LE FILM D'ART "
Exigez toujours la Marque déposée



Une Superbe affiche (120/160) *en 4 couleurs accompagne chaque bande.*

Projections en Salle éclairée

La Lampe à Rayons Mystérieux

Cette lampe permet aux cinématographistes de faire leur projection ordinaire sans plonger le public dans les ténèbres. Elle répand, en effet, sur la salle une douce clarté, sub-lumaire, qui corrige les inconvénients de l'obscurité totale sans avoir la lumière du jour défavorable au prestige des apparitions.

Les radiations qu'elle émet sont d'une nature spéciale. Elle ne génent en rien les vibrations du faisceau électrique issus de l'arc.

Elle éclaire dans l'intervalle des projections ainsi que pendant la projection elle-même, sans aucune fatigue pour les yeux. On ne voit pas ces rayons. Elle ne distrait pas le regard. Elle baigne le public d'une nappe lumineuse très fine qu'on pourrait comparer au crépuscule.

Ce n'est pas le plein jour et ce n'est pas du tout la nuit.

Elle conserve la netteté des images projetées sur l'écran et en augmente la valeur photographique et esthétique. Les vues prennent, grâce à elle, du relief, comme si elles étaient stéréoscopiques avec une certaine douceur de ton du plus heureux effet.

Fonctionnant sur courant continu, elle se branche seule directement sous 110 ou 220 volts. Un groupe convertisseur spécial permet de l'employer sur courant alternatif.

La Lampe est employée avec profit non seulement dans les salles de café ou l'on fait de la projection, mais aussi dans tous Théâtres, Music-Halls, Cirques, etc...

Demander la LAMPE et ses prix de série au "CINÉ-JOURNAL" et à M. CHEDEVILLE, 8, Avenue Thiers, à Vernon (Eure)

Projections Parlantes

H. GENTILHOMME

FILMS SYNCHRONISÉS

par nouveau procédé

Passant dans tous les Appareils

VENTE & LOCATION

LEVALLOIS-PERRET (Seine), 128, rue du Bois

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : **274-68** Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Pour paraître le 8 Juillet :

Le Mariage de la princesse Clarette, scène de genre.....	157
Deux coqs vivaient en paix, comique.....	
La petite Joueuse d'orgue, pat.	214

Pour paraître le 15 Juillet :

Les Fleurs (drame, affiche en couleurs).....	202
Pitou a sauté le mur (comique).	143
Il ne faut pas se fier aux apparences (comique).....	154

Nouveautés Cinématographiques

FILMS AQUILA

47, Rue Lagrange, 47, Turin

A paraître une vraie série de sujets d'art.

BIOGRAPH-FILMS

Markt et Co (London) Ltd, 45 Gerrard Strett, London-W

Up a Tree	981
The Way of the World (A Lesson in Christian Charity)	950
The Tenderfoot's Triumph (He Brings the Blush of Shame to the Faces of the Thoroughbreds	989

Société CINES

11, rue Saint-Augustin, Paris

Faust (drame)	360
Cœur d'Or (drame)	238
Humble Héros (drame)	211
Tontolini toréador (comique)	145
Les Iles des Lagunes vénitiennes (plein air)	131

Pour paraître du 4 au 10 Juillet :

Giorgione (drame)	321
Femme de chambre (drame)	273
L'éventail miniature (pathétique)	258
Tontolini n'a pas de veine en amour (comique)	134

Pour paraître du 11 au 17 juillet 1910

Le Grand Film " JEAN EYRE "	301

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris

La Petite Maman (Série A.C.A.D., affiche)	194
Sauvée par son chien (pathétique, affiche)	152
Concours des chiens de police 1910	78
Le Roi des Mendigots (drame, série A. C. A. D., affiche)	270
Juliette ne veut épouser qu'un artiste (comique)	125
Les Grimpeurs de Rochers (pl. air)	75
Les bottines du colonel (affiche, série A. C. A. D.)	205
L'enseveli de Tebessa (dram. aff.)	207
C'est demain jour de paye (com.)	122

Société Générale des Cinématographes " ECLIPSE "

23, rue de la Michodière, Paris

La Baie de Rio-de-Janeiro (pl. air)	130
Le Canal de Gothie (Suède), pl. air.	78
Croisière dans la Méditerranée plein air)	150
Le Billet de Banque de Joséphin (comique)	166
Trébizonde (plein air)	150

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret. (Seine)

Carminella (drame)	221
L'histoire se répète (drame)	166
Des accidents auront lieu (comédie)	88
	88

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, Capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Madame Détective (bande très comique, teintage 66 m.)	164
Le suiveur tombe mal (comique, agrandissement)	148
L'emmurée des Balkans (drame recommandé, pellicule entièrement virée et teintée)	273
Le marchand de bibelots (agrandissement, teintage 10 m.)	200
Les bergères n'épousent pas les rois (joli conte colorié, affiche)	178
Le Fregoli aquatique (comique)	83
De Bregenz à Constance (panorama, entièrement viré et teinté	74

ITALA-FILM

Paul HODEL, représentant

3, Rue Bergère, 3, Paris

Programme du 5 juillet

L'Abime (affiche, drame)	300
Les deux ours (comique)	216

HISPANO-FILMS

14, Rue Bachaumont, 14, Paris

Barcelone à la longue-vue (plein air)	80
De Mort à Vie	150

Prochainement :

Coins d'Espagne (plein air).

LE FILM D'ART
LOCATION
16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Roi d'un jour (épisode de la révolte de Naples, 1647) 294

LE FILM DESA UTEURS

La Nouvelle Cendrillon (comique) 133

Ce Film est visible dans la salle de projections du « Film d'Art Location », 16, rue Grange-Batelière.

Films LE LION
15, rue Grange-Batelière, Paris

La Dernière Sortie du Négus Ménélik (2 fr. le mètre)..... 67

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "
MÉDAILLE D'OR (Hambourg 1908)
32, rue Louis-le-Grand, Paris

Pour paraître le 8 juillet

Le Mariage de la princesse Clarette (scène de genre)..... 157

Deux Coqs vivaient en paix (comique)..... 109

La petite Joueuse d'Orgue (pathétique, affiche en coulenrs..... 215

Pour paraître le 15 Juillet :

Les Fleurs (drame, affic. en coul. 202

Pitou a sauté le mur (comique)... 143

Il ne faut pas se fier aux apparences (comique)..... 154

Cinématographes PATHÉ FRÈRES
14, rue Favart, Paris

DRAMES

Le Pardon de l'Offense (affiche).. 220

COMÉDIE DRAMATIQUE

L'Ami du Berger, S. C. A. G. L.. Vir. 19 fr..... 210

COMIQUES

Amis de table d'hôte, S.C.A.G.L. Vir. 18 fr..... 255

Le revolver arrange tout..... 170

Le fantôme du village, vir. 14 fr. 145

Le nouveau-né cambrioleur..... 150

SCENE A TRUCS

La fin du monde, virage 4 fr..... 180

VOYAGES

Ça et là, en Sicile, vir. 8 fr..... 90

DRAME COLORIS

Le Trouvère, F. A. J., S. A. P. F., Affiche, col. 370 m..... 435

VOYAGES COLORIS

Funérailles annamites, col. 81 m.. 90

FÉERIE COLORIS

Le porte bonheur, col. 176 m.... 190

Films RADIOS
23, rue de la Michodière, Paris

Le Pardon (drame)..... 207

L'Ours et les Fêtards (comique).. 132

Le Paralytique (drame)..... 167

Carabosse vaincue (féerie)..... 195

Le Tableau (drame)..... 180

Le Petit Chevrier (Drame)..... 167

Le Dragon embarrassé (comique). 145

Le Petit Page (drame)..... 173

Sonia, la Servante (drame)..... 208

Le Toréador (drame)..... 212

Les Deux Sérénades (comique)... 176

L'Enfant de l'Escadron (drame).. 164

RALEIGH & ROBERT
16, rue Sainte-Cécile, Paris

L'Innocent (beau film dramatique) 163

Cœur de Vagabond (film pathét.) 130

Fausse Alarme (film comique).... 125

De la Tinée à Annot par Train spécial (plein air)..... 95

Louis AUBERT
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

La Petite Orpheline..... 160

Un cadeau pour sa femme..... 138

Une bonne Histoire..... 122

NORDISK FILMS C°
Filiale de Paris
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Chemin de fer de Lauterbrunnen à Mürren..... 98

La chasse aux rats de " Fabian " (comique)..... 90

La reconnaissance de Young Deer 300

THE POWERS C°
241st street and Richardson av., New-York

The Common Enemey..... 1000

The Village Inventor..... 1000

Hugo The Hunchback..... 1000

VITAGRAPH
15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Doux mensonge (lithog. en coul.) 270

Mort ou vif (mag. lithogr.)..... 298

Thésée, vainqueur du Minotaure (lithographie en couleurs)..... 278

La Dette..... 302

Le Petit Musicien..... 232

Cinéma " ÉCLAIR "

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Code A. B. C. 5e Edition

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

LES BOTTINES DU COLONEL

Série A. C. A. D. — Vaudeville de M. Lamsoon

Le Colonel Ronchon ne veut pas donner sa fille Jeanne, à Paul, un jeune voisin qui la poursuit de ses assiduités. Mais tous les moyens sont bons aux amoureux. L'ordonnance du colonel brosse les bottines de ses maîtres sur le balcon, Paul s'approche doucement et veut glisser un billet dans la bottine de la jeune fille. Hélas! il se trompe, et c'est dans la bottine du colonel qu'il insère sa missive! à tout prix, il faut rattraper le message. Justement le colonel sort, et Paul use de toutes les ruses pour lui faire enlever sa bottine : ce n'est pas chose commode. Il désespère quand il rencontre deux amis. Vite, un plan est élaboré : les deux complices se grimment en apaches, et dans un endroit écarté, se précipitent sur le colonel, le jettent à terre et le déchaussent. Paul intervient alors en sauveur et met en fuite les assaillants après avoir repris le billet compromettant. Le colonel est tout ému de cette chaude alerte, et croyant avoir échappé à un réel danger, il donne sa fille à son sauveur.

Prix : 275 fr. 25. Longueur : 205 mètres. Mot télégraphique : COLON. Affiche 120×160.

L'ENSEVELI DE TEBESSA

(DRAMATIQUE)

Aroun aime la fille du cheick Abdul, chef d'une tribu rivale. Grâce à la complicité d'un vieux mendiant, il fait porter un présent à la jeune fille. Abdul surprend le message, et sous la bastonnade, lui fait avouer le nom de celui qui l'envoya. Impitoyable, il fait jeter sa fille dans un « silo », et à la tête de sa tribu, il va razzier le camp d'Aroun, s'empare du jeune homme, et, après l'avoir traîné à la queue de son cheval, lui fait subir le plus terrible supplice du désert : l'ensevelissement. Aroun, ligotté, est placé dans une fosse, et la terre est ramenée sur lui, ne laissant émerger que sa tête.

Cependant le vieux mendiant a pu délivrer la fille d'Abdul, et tous deux courent à l'endroit où git Aroun. Trop tard ! Après un dernier regard d'amour, le malheureux expire dans les bras de sa fiancée. Pieusement son corps est transporté dans un endroit abandonné, et renvoyant le mendiant, la jeune fille, auprès du corps d'Aroun, attend la mort qui la délivrera.

Prix : 265 fr. 25. Longueur : 207 mètres. Mot télégraphique : ENSEV. Affiche : 120×160.

C'EST DEMAIN JOUR DE PAYE!

(COMIQUE)

C'est demain seulement que Ladaiche touchera ses appointements. Il n'a plus le sou... et il n'en éprouve pas moins un formidable appétit. Il emploie divers moyens, plus ou moins délicats, pour s'offrir sans bourse délier, repas plantureux, promenade, apéritif etc... Le soir vient. Le spectre de ses victimes vient hanter le sommeil de Ladaiche. Il craque une allumette, regarde son réveil : Minuit une ! le cauchemar s'envole, car demain est devenu aujourd'hui, et c'est jour de paye...

Longueur : 122 mètres. Prix : 157 fr. 50. Mot télégraphique : JOURD.

Vous avez intérêt

à demander de suite

LES LISTES

des

FILMS D'OCCASION

N'ayant pas plus d'un an

— d'Édition à vendre à —

L'ENTREPRISE GÉNÉRALE

des Cinématographes

" THE ROYAL BIO "

26, Rue Feydeau, PARIS

PETITES ANNONCES

Joli Cinéma, en pleine exploitation, banlieue, porte de Paris, 300 places. Clientèle choisie, à vendre 6.000 fr. comptant. Loyer 600 fr. Très pressée, écrire au Journal.

A vendre, 1 projecteur Gaumont et sa table, 250 francs.

Appareils prise de vues Urban et tous les accessoires. Prix avantageux.

A vendre, lampes à arc et lanternes 100 ampères.

A vendre, lampes à arc et lanternes 50 ampères.

Les personnes qui connaissent l'adresse de M. Lecomte ou Ernest Gautier, Cinématographiste forain, sont priées de donner l'adresse au **Ciné-Journal.**

A vendre deux groupes Masson 16 HP en très bon état. L'un est monté sur voiture avec tous les réservoirs et tableaux, le second est sur le socle.

Grand local, 23×17, situé près d'intersection de grande avenue et de boulevard extérieur, quartier populeux, à proximité de Métro, se prêterait admirablement pour exploitation de Cinématographe. — Ecrire à M. Henry, 24, rue Richer.

PROJECTEURS à vendre depuis 130 francs.

Films occasion depuis 25 c. le m. Envoi franco de la liste. Location de films depuis 0 01 par jour. Vente, loc.-vente, loc. de matér. Tél. 227-01. Demaria-Lapierre, 21, rue des Pyramides, Paris.

Pour raisons de santé et après fortune, le propriétaire de la grande entreprise cinématographique ayant pour titre « The Royal View », bien connue dans le Midi de la France et autour de la Méditerranée Tunisie, Egypte, Turquie, céderait cette affaire à des conditions très acceptables.

Le Directeur actuel resterait le temps nécessaire à la mise au courant. Très intéressant pour jeune homme, marié ou non, actif et intelligent. Peut rapporter un minimum de 20.000 francs nets par an. S'adresser à G. Beilhartz, rentier à *Clerques* (Pas-de-Calais).

Superbe occasion : cabine en tôle 170 sur 170. Cinéma, état de neuf, à vendre 150 fr. — S'adresser au journal.

A vendre : vue *Les Mille et une nuits* féerie). 440 mètres, bon état, à 0 fr. 80 le mètre.

A vendre plusieurs cabines Pathé, neuves et occasion. Les voir au « Ciné-Journal ».

A VENDRE une paire de Carters Mallet.

A vendre un moteur et sa résistance pour actionner appareil cinéma.

FILMS d'occasion, noir et couleur, sont demandés, mais état de neuf seulement et bas prix. Adresser offres M. M., bureau du *Ciné-Journal.*

A VENDRE poste complet 50 ampères à 450 fr.

A vendre, appareil Gaumont, neuf. Le voir au bureau du « Ciné-Journal ».

A VENDRE « Pluviôse » 1re partie, 60 mètres.

A VENDRE, à partir du 29 juin, les vues du « Pluviose », 1re et 2e séries).

A vendre neuf un tableau 50 ampères, 110 volts, 130 francs.

Opérateur avec poste complet désire place. S'adresser à M. Le Tousey, 8, rue de la Poële Percée, Chartres. Prendrait également place opérateur.

Je suis acheteur de 30 banquettes de 3 m. à 3 m. 50 et 200 fauteuils strapontins. Ecrire M. Gustave Duthoit, rue des Postes, 248, Lille.

A vendre un stock de films à 0 fr. 30 et un stock à 0 fr. 45. Demander les listes.

A VENDRE

1 chalumeau ;
2 tubes oxygène avec saturateur ;
Pied avec plate-forme simple pour appareil prise de vues :
1 lampe à arc et sa résistance 5 ampères ;
1 mano-détenteur ;
1 machine à écrire ;
1 porte--cran.

A vendre 23 banquettes en moleskine, rembourrées, de 3 m. 50, et 5 de 2 mètres. Ecrire : à M. Bénard, 169, rue de Rosny, Montreuil-sₛ-Bois.

A vendre : un appareil Gaumont, la table, lanterne, arc, moteur et résistance, une paire de carters pour 550 francs. Neuf. Voir au bureau du « Ciné-Journal ».

A vendre une lanterne et un arc de 15 ampères.

A vendre état neuf un tableau 50 ampères, 70 volts à 140 francs.

Société "CINÈS"

CAPITAL : 8,000,000 DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS

NOUVEAUTÉS :

(27 Juin au 3 Juillet 1910) :

FAUST, *drame*	361 m.
CŒUR D'OR. *drame*	238
HUMBLE HÉROS, *drame*	211
TONTOLINI TORÉADOR, *comique*	145
LES ILES DES LAGUNES VÉNITIENNES, *plein air*	181

Pour paraître du 4 au 10 Juillet 1910 :

GIORGIONE, *drame*	321 m
FEMME DE CHAMBRE, *drame*	273
L'ÉVENTAIL MINIATURE, *Pathétique*	258
TONTOLINI N'A PAS DE VEINE EN AMOUR, *comique*	134

Pour paraître du 11 au 17 Juillet 1910 :

Le Grand Film " JEAN EYRE ", *drame*	301 m.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 *Adresse Télég. : CINÈS-PARIS*

FILMS "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 7 JUILLET

LES BOTTINES DU COLONEL

Vaudeville de M. Lamsoon

Série A. C. A. D. — Affiche. — Long. approx. 205 mètres

L'ENSEVELI DE TEBESSA

Dramatique. — Affiche. — Longueur approximative : 207 mètres

C'est demain jour de Paye

Comique. — Long. appr. 122 mètres

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

La Petite Maman, *Série A. C. A. D., affiche* . . .	**184**	mètres
Sauvée par son Chien, *pathétique-affiche*	**152**	—
Le Concours des Chiens de Police 1910 . . .	**78**	—
Le Roi des Mendigots, *Drame, A, C. A. D., Aff.*	**270**	—
Juliette ne veut épouser qu'un artiste, *comique.*	**125**	—
Les Grimpeurs de Rochers, *Plein air*	**75**	—

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

JEAN LE PION

Série A. C. A. D. — Affiche

Téléph. : 130-92 **8, Rue Ste-Augustin** Téléph. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINEPAR-PARIS

Le Gérant : G. Dureau

Imp. E. Wolff 2, cité Fénelon (rue Milton). Paris

Année — N° 95 9 Juillet 191

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

Le Record

du MONDE CINEMATOGRAPHIQUE

La Compagnie des Cinématographes

"LE LION"

a le plaisir d'informer ses très aimables Clients que son Explorateur, M. MARTEL, étant rentré à Paris, après une absence d'une année, LA PREMIÈRE SÉRIE des

VUES SENSATIONNELLES D'ABYSSINIE

va paraître incessamment

PREMIÈRE VUE :

La Dernière Sortie du Négus Ménélick

Longueur environ 67 mètres. — Prix : 2 frs le mètre.

Ces Vues formant un ensemble UNIQUE AU MONDE et constituant un record imbattable, ont fait l'objet d'une Conférence à la SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE DE PARIS, le 17 Juin 1910.

S'inscrire, dès à présent, et adresser toutes demandes de Renseignements relatives à ces Vues, à la COMPAGNIE DES CINÉMATOGRAPHES "LE LION", 15, rue Grange-Batelière, Paris.

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la **" VITAGRAPH C° "** produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ? Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 328-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

HISPANO-FILMS

MARRO-BAÑOS S. en C.

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

Adresse Télég. pour l'Espagne :
HISPANOFILMS-BARCELONA

14, Rue Bachaumont, PARIS

Téléphone : 108-33 - Adr. Télég. : MUNDET-PARIS

Prochainement Nouveautés

Visible le LUNDI, de Onze heures à Midi
37, Rue Taitbout, PARIS

TOUJOURS SENSATIONNEL

Sté DRANKOFF

12 Nicolaeïwich, SAINT-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie

Nouveauté chaque semaine

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Les Établissements

Pathé Frères

ont vendu en 1909

6,000 APPAREILS

de Prises de Vues

800 Scènes nouvelles

20 MILLIONS de mètres

de FILMS

3e Année. — N° 98 9 Juillet 1910.

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

Je suis venu
J'ai vu
J'ai été convaincu

***

L'Union des Grands Éditeurs a procédé, mardi dernier, dans les usines de la Société Lux, à Gentilly, à la destruction d'un important lot de films jugé hors service. C'est le deuxième autodafé qu'elle exécute depuis un mois. On voit qu'elle tient loyalement ses promesses et se conforme à sa méthode, en dépit des incrédules et des sceptiques par système.

On ne peut prétendre, en cinématographie, à contenter tout le monde et son père.

L'*Union* qui brûle périodiquement ses films vieillis a soulevé bien des discussions, car l'attachement des hommes pour la matière coûteuse est un état d'âme profond. Pourquoi faut-il que, sous prétexte de polémique, certains cinématographistes en arrivent à contester les faits eux-mêmes, contre toute évidence?

Je sais, en effet, de braves exploitants qui ne croient pas aux autodafés de l'*Union;* avec des airs entendus et mystérieux, ils vous disent : « Pensez-vous? » Et ce « Pensez-vous? » en dit beaucoup plus qu'il ne paraît. D'autres, n'osent pas nier que des films ont été brûlés puisque les flambées d'Épinay et de Gentilly ont été publiques, mais ils insinuent que l'*Union* n'a détruit que des films sans perforation, déjà anéantis par l'âge et la fatigue.

Croyez-bien que ces sceptiques ne se sont pas dérangés et que leurs informations ne sont pas le fruit d'une enquête directe. S'ils avaient vu l'autodafé comme beaucoup de leurs collègues exploitants ou loueurs, si les films à brûler leur étaient passés entre les mains, tout autre serait leur sentiment. Les témoins des deux flambées peuvent affirmer que les pellicules vouées à la mort, sans être évidemment irréprochables, pouvaient encore être projetées.

Il y a malheureusement à ajouter qu'elles étaient moins mauvaises que tant d'autres offertes au public sur certains écrans, pour le plus grand dommage de la cinématographie. Quand donc les exploitants comprendront-ils que leur intérêt capital est de s'opposer énergiquement à l'exhibition des vues trop usagées? Quand donc cesseront-ils de dire, en parlant de leurs programmes : « C'est bien bon pour notre public à six sous! »

Ces mauvais impresarii se tuent eux-mêmes. Ce serait tant pis, s'ils ne tuaient pas à côté d'eux de meilleurs collègues en dégoûtant de la projection animée les foules qui les font vivre.

G. D.
(TÉMOIN)

ECHOS

Entre les visiteurs que le monde cinématographique nous envoie chaque semaine, signalons avec plaisir aujourd'hui, M. Capelli, agent général pour la Russie, de la *Milano-Films*, représentant à Saint-Pétersbourg des *Etablissements Gaumont* et de diverses autres Sociétés.

M. Capelli fait à Paris un voyage d'affaires. Qu'il reçoive nos meilleurs souhaits de prospérité.

* * *

Vient de Paraître...

« M. et Mme J. Stuart Blackton ont le plaisir de vous faire part de la naissance de leur fille Violet Virginia née le 22 Juin 1910. Brevetée de la *Motion Picture Patents Company*, approuvée par la *National Board of Censors*, exhibition réservée et privée. »

C'est à peu près dans ces termes que M. et Mme Blackton directeur de la **" Vitagraph Co "**, annonçent à leurs amis la venue au monde de leur fille. Nous joignons nos compliments à ceux des nombreux admirateurs de la **" Vitagraph "** et saluons joyeusement l'entrée en scène de celle que nos confrères américains ont déjà baptisé « La nouvelle petite **" Vitagraph "**.

* * *

Noir sur Blanc...

Sous la direction de M. J. Stuart Blackton, directeur de la **" Vitagraph Co "** dix opérateurs armés de dix appareils de prise de vues ont obtenu le droit exclusif de cinématographier la terrible rencontre Johnson-Jeffries, à Reno. Indépendamment de droits formidables versés aux partenaires de ce match historique, la Cie privilégiée a décaissé 75.000 dollards... avant la bataille.

Ce fut un spectacle inoubliable et dont le retentisssment est mondial : le public attend avec impatience le film qui relate la victoire de Johnson.

* * *

Changement d'adresse

L'Entreprise Générale des Cinématographes *The Royal Bio* dont les bureaux et magasins étaient installés 26, rue Feydeau, Paris, se voit obligée, par l'extension rapide de ses affaires, de changer d'adresse.

Elle sera désormais au 40 du boulevard Poissonnière, à deux pas du journal *Le Matin*, au centre des affaires parisiennes.

* * *

Pour dissiper une équivoque...

L'Union des Grands Editeurs de Films, 16, rue du Faubourg-Montmartre, à Paris, rappelle à ses clients de la région du Nord qu'elle ne possède qu'un représentant pour le Nord, **M. Monat, à Lille, 30, rue de Roubaix**, seul qualifié pour traiter ses affaires.

Univers Cinéma

PARIS, 9, Rue des Petites-Écuries, 9, PARIS

MATÉRIEL ET FILMS

Neuf et d'Occasion

VENTE ACHAT

Echange, Location

SPÉCIALITÉ DE CLICHÉS ARTISTIQUES

pour projection fixe

Prix défiant toute concurrence

CINÉMAS "FIX"

Téléphone : 327-48 - 15, Boul. Bonne-Nouvelle, PARIS - Ad. tél. KINEFIX-PARIS

LOCATION { FILMS ---- APPAREILS

PRIX EXCEPTIONNELS

Achetant chaque semaine les meilleures Nouveautés parues, la Maison peut fournir les Programmes les plus variés et les mieux choisis.

NOTA. — Toutes nos Vues sont vérifiées scrupuleusement avant d'être envoyées.

LA DIVINE COMÉDIE

L'excellente Société **Milano-Films** vient d'accomplir une prouesse artistique « di primo cartello ». Elle a tiré de la **Divine Comédie,** de Dante, un film qui fera certainement époque dans l'histoire cinématographique. La représentation exclusive de cette œuvre a été concédée à notre confrère Gustave Lombardo, de Naples, à qui toute demande de renseignements doit être adressée.

Nous aurions voulu publier aujourd'hui une première étude sur ce film sensationnel, mais l'abondance des matières et les nécessités de l'actualité nous obligent à renvoyer nos informations au prochain numéro.

La Question des Prospectus

Un conseil aux exploitants en passant :

Il y a des gens que la délicatesse n'étouffe pas et pour lesquels la pratique de la concurrence déloyale est passée à l'état d'habitude.

Un nouveau directeur de théâtre cinématographique parisien a trouvé tout naturel d'envoyer des porteurs de prospectus à la porte des cinémas, ses confrères et clients, avec ordre de stationner devant leur porte et de distribuer leurs petits papiers.

Je ne veux pas qualifier le procédé ; citer le fait suffit, et comment ! Je me contente de donner aux exploitants le moyen de le faire cesser.

Les distributeurs ont droit de circuler et non de stationner. Le premier agent requis peut et doit obliger le pauvre diable à péripatécier.

N'hésitez pas à le requérir, à moins que vous ne préfériez user de représailles, ce que je ne vous conseille pas : Laissons aux apaches les sacs de sables et le coup du Père François.

G. F.

Les suites du match Jeffries-Johnson

A la suite des rixes entre nègres et blancs qui se sont produites à propos du combat de boxe entre Jeffries et Johnson, les maires de beaucoup de villes ont interdit l'exposition de tableaux cinématographiques du combat, comme capables de provoquer de nouvelles rixes, notamment dans les Etats du Sud où l'antagonisme entre les deux races est plus fort.

A Washington, la police a fait la même interdiction.

Une partie de la presse de Capetown s'oppose à la reproduction cinématographique dans l'Afrique du Sud du combat Jeffries-Johnson, en raison de l'effet possible sur les gens de couleur dont quelques-uns déjà sont impressionnés par la victoire de Johnson.

MATERIEL CINÉ
VENTE ET LOCATION
Ch. BELOT
CONSTRUCTEUR
24, Rue du Poinçon. - Téléph. 1275
BRUXELLES
Location de Films. Grand stock toujours renouvelé
Installation complète
GROUPES ÉLECTROGÈNES

Société Générale de Location de Films
Téléphone : 718-89
CH. ROUX et Cie, Directeurs
SIÈGE SOCIAL : 3, Rue Larochelle, PARIS
Adresse Télégraphique CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS
Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1re, 2e, 3 semaine, etc., ACTUALITÉS
CHOIX CONSIDÉRABLE DE *FÉÉRIES en COULEURS*
Stock très important de Vues récentes
CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES
Agents Régionaux et Internationaux
Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

Tribune Libre

Nous avons reçu de M. F. De Mare la lettre suivante :

Monsieur G. Dureau, 30, rue Bergère, Paris.

Monsieur le Directeur de *Ciné-Journal*.

Peut être est-il un peu tard pour parler de l'auto-dafé d'Épinay.

L'évènement s'est résolu en fumée. De tous ces films détruits, il n'en restera qu'un, celui sur lequel a été enregistrée la scène de destruction.

Si je ne puis rien à ce qui a été fait, permettez-moi de critiquer cet acte, pour éventuellement en éviter le retour.

Sans être de ceux qui pensent que ne pouvant rien créer, il ne faut rien détruire, je considère cet auto-dafé comme une hérésie commerciale. D'accord avec vous sur la suppression de certains vieux films hors d'usage et encombrants, j'estime qu'il y a d'autres moyens de destruction que la flambée d'Épinay.

N'est ce pas déjà trop que la flambée se produise accidentellement, sans y recourir !

Les vieux papiers se mettent au pilon, et l'on fait avec d'excellent papier neuf. Pourquoi n'en serait-il pas de même avec le celluloïd.

Par des opérations fort simples on peut facilement récupérer le celluloïd et en faire un vernis très employé, la gélatine servira pour les engrais et l'argent photographique sera transformé en écus, suffisants pour payer les frais de l'opération.

Peut-être a-t-on eu l'idée de recueillir les cendres de cet opération pour en retirer l'argent, mais le celluloïd n'a pas moins été détruit en pure perte.

De la part de Sociétés commerçantes ce geste surprend, il aura été irréfléchi, dominé par l'idée d'une belle flambée. Espérons qu'il ne se renouvellera pas.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma considération distinguée.

F. De Mare.

Nous pouvons rassurer M. De Mare. Tous les résidus utilisables ont été recueillis comme il convenait et rien d'irréfléchi n'a été commis. C'est au contraire dans une idée excellente que ces autodafés sont méthodiquement exécutés. Editeurs, Loueurs et Exhibiteurs s'en féliciteront un jour.

***

A propos du Film d'Art

Cher Monsieur Dureau,

Je n'abuserai pas ds l'hospitalité de vos colonnes pour répondre à la lettre de M. G. F. Mais d'abord qui est M. G. F.? Dans votre numéro de la semaine dernière, deux pages étaient signées, l'une par M. Georges Fagot (G. F.), l'autre par M. Georges Francfort (G. F.).

Je n'ai pas le plaisir de connaître M. Georges Fagot ; je suppose donc que c'est mon ami, M. Francfort, qui vous a adressé la lettre où il est question de notre amitié et du « Film d'Art ». Je le crois d'autant plus que, dans votre numéro du 25 juin, il avait déjà, se substituant à l'Etat, donné des brevets de dépôt de marques, et cela sans même ajouter la formule habituelle, S.G.D.G.

J'ai pour M. Francfort la plus grande estime : je sais qu'il est absolument incapable de faire supporter

Le Film des Auteurs

Un Singulier Déménageur,

Moderne Cendrillon,

Un Cycliste précoce,

sont les trois premiers Films édités par

LE FILM DES AUTEURS

Ces Films sont visibles dans la Salle de projections du "Film d'Art Location", 16, rue Grange-Batelière.

à d'autres le poids de ses conseils ; chez lui, il n'y a jamais ni dépit, ni campagne engagée, ni bluff, ni publicité ; il n'envisage que l'intérêt général de l'industrie qui nous est chère à tous, et, en toute conscience, il donne son opinion.

M. Francfort est un honnête homme ; il ne voudra pas qu'entraîné par ses conseils, se basant sur son autorité, un petit exploitant se laisse aller a employer le mot « Film d'Art » pour annoncer une vue qui n'est pas la propriété de cette Société. Dès lors, M. Francfort voudra, pour faire suite logique à son article, prendre lui-même la responsabilité entière de ses conseils et présenter à son public du « Cinéma Palace » une vue d'une maison quelconque avec la dénomination du « Film d'Art », cela permettra à cette Société de porter devant les Tribunaux la question de la propriété de sa marque, et je suis persuadé que M. Francfort n'hésitera pas, même s'il pensait que l'expérience puisse lui en cuire, à la tenter en toute indépendance. Il exposera sa thèse au Tribunal, le « Film d'Art » fera valoir ses droits et le jugement sera la conclusion logique de cette petite polémique, qui aura pour but de mettre chaque chose à sa place.

Veuillez agréer, mon cher Monsieur Dureau, mes bien sincères salutations. P. DELAC.

Quelques Mots sur les Films

Un peu d'Histoire rétrospective

Nous n'avons point l'intention de faire l'historique des divers supports photographiques, et comme quoi on employa tout d'abord une lame d'argent métallique (c'était le temps du daguerréotype), puis le papier, puis le verre, et alternativement le verre et le papier, dont la couche sensible était parfois, après le fixage, transportée sur verre. En 1879, la Société Française de Photographie ouvrit un concours pour la solution de la question suivante : « Suppression du support de verre et son remplacement par un support flexible, incassable. »

Parmi les mémoires présentés, il s'en trouva un préconisant l'emploi du celluloid. Le procédé se trouva peu pratique, car il fallait opérer à chaud et par refroidissement, la substance devenait opaque. Néanmoins, l'indication était donnée et peu à peu le procédé fut repris.

On sait que le celluloïd, découvert en 1869, par les Américains John et Isaiah Hyatt, n'est autre chose qu'un mélange convenablement préparé de camphre et de fulmi-coton. Le celluloïd, surtout en lame mince, est suffisamment transparent, il est flexible, résistant et incassable, seulement il flambe à peu près comme le fulmi-coton et, dès lors, son emploi présente quelque danger. C'est cette substance plus ou moins modifiée qui sert aujourd'hui de support aux films *Eastman* et autres.

Eastman emploie comme support le produit de l'évaporation d'une solution alcoolique de coton-poudre et de camphre ; à cette solution on ajoute un peu d'alcool amylique et d'acétate d'amyle, bien reconnaissable à l'odeur étouffante qui se dégage du produit final. Cette solution est coulée sur des plaques de verre enduites de cire. Quant elle est sèche, on la recouvre d'une légère couche de silicate de potasse, puis l'émulsion est étendue et séchée. M. Eckstein a trouvé une substance qui, paraît-il, remplace avantageusement le celluloïd. Il l'appelle hyaline. Elle se fabrique au moyen de coton-poudre mélangé d'une egale quantité de colophane, copal, laque et térébenthine.

Il dénitre ensuite cette substance qui se trouve alors peu combustible, sans odeur, très élastique, mais peu transparente.

MM. Lumière, dans la fabrication de leur support souple, ont supprimé l'emploi de l'huile de ricin dans le collodion, cette substance altérant la couche sensible. C'est cette altération, toujours possible, sans qu'on en connaisse bien la cause, qui rend le support-celluloid sujet à caution ; c'est à cause de cet aléa de destruction qui peut survenir au bout d'un certain temps, que les fabricants de pellicules ne garantissent pas au-delà de quelques mois l'excellence de leur produit. Ce n'est pas à dire que celui-ci ne puisse se conserver fort longtemps. Nous avons exposé et développé une bobine dont la date de garantie était périmée depuis plus de quatre ans et qui nous a donné des phototypes parfaits. D'autres fois, bien avant l'expiration de la date de garantie, le produit est parfois altéré. Il faut cependant constater que la Compagnie Eastman, qui a tant d'intérêt à rendre parfaits ses films dont la consommation est immense, est arrivée à donner plus d'égalité de fabrication à ses produits, et avec un peu de persévérance, il faut croire qu'elle atteindra à des résultats meilleurs encore.

Il est un point sur lequel on peut aussi formuler une critique, c'est la question de transparence. A coup sur, le verre des plaques est rarement d'une transparence absolue. On y remarque des soufflures, des rayures, en un mot des défauts qui se traduisent en des taches blanches lors du

tirage. Mais le fond du verre est transparent, on n'y remarque pas de grain, même à la loupe, de telle sorte que les bons clichés sur verre donnent des agrandissements en général excellents. En peut-on dire autant des films ? Même à l'œil nu, ils n'ont pas la transparence du verre, ou, tout ou moins, ils ne l'ont pas d'une façon régulière. Là encore, il y a probablement matière à progrès, et ne doutons pas que la grande Compagnie américaine ne dirige aussi ses efforts de ce côté-là en vue d'une amélioration.

(A suivre)

Nouvelles d'Allemagne et d'Autriche

Strasbourg. — L'aviateur Winczier, qui, pilotant un monoplan Antoinette, vient de faire un très beau vol au-dessus de Strasbourg, joint à ses qualités d'excellent conducteur d'aéroplane, celles d'ingénieur, dans une importante fabrique de cinématographes allemands.

Vienne. — En réponse aux attaques continuelles de la presse, contre les vues animées, et surtout contre les sujets des tableaux qui constituent les programmes autrichiens, la *Kinematographische Rundschau* décrit les nombreuses et grandes difficultés que rencontrent les éditeurs, dans le choix des scénarios. Chaque pays produit environ trente nouveautés par semaine, soit près de quinze cents par an; n'est-il pas admirable d'arriver à exécuter un tel tour de force, avec un nombre si restreint de canevas; quand toutes les vertus et tous les vices, quand tous les côtés comiques et dramatiques de la vie ont été mis en scène, voire l'histoire et la géographie, que reste-t-il? aux ennemis et critiques du cinéma de le dire, qu'ils en trouvent, eux, des scénarios nouveaux qui fassent rire ou pleurer, qui instruisent et amusent! — Comme conclusion la *K. R.* croit devoir conseiller, non pas la suppression, mais la suspension, des sujets dramatiques; elle estime que ce serait le meilleur moyen, pour tous les pays de mettre une fin et un frein à toutes les critiques, et de faire du spectacle cinématographique, un spectacle d'élite.

Hietzing. — Les arènes de Hietzing, connues dans le monde entier, viennent d'être transformées en théâtre cinématographique. Le cadre de cet établissement est des plus pittoresques; les gradins sont entourés d'arbres séculaires et de fleurs; les loges des gladiateurs sont devenues de confortables baignoires, au nombre de douze; l'amphithéâtre pouvant contenir près de douze cents personnes est d'une disposition des plus heureuses; le succès de cette entreprise est certain; il est beaucoup question de donner des spectacles du même genre à Bayreuth.

Hambourg. — Toutes les puissances européennes semblent considérer le cinéma comme le meilleur témoin et le plus fidèle enregistreur des événements historiques qui se déroulent dans chaque pays. Une publication allemande nous apprend qu'un film, qui sera conservé aux archives hambourgeoises, recèle tous les menus faits de la récente visite de la mission chinoise au président du Sénat et à la municipalité de

Les Fabricants du Monde entier - - - qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

Brevetées en France et à l'Étranger

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"
Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 Kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c/m
Longueur 26 c m = Largeur 14 c m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc.

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

Hambourg, ainsi que les manœuvres exécutées à Furstenwalde en l'honneur des envoyés du Céleste-Empire.

* * *

BONN. — La princesse et le prince de Schaumbourg-Lippe ont assisté, cette semaine, à deux reprises, aux séances du cinématographe Victoria-Park; le prince aurait l'intention de doter la ville de Bonn d'un cinématographe dont les projections seraient spécialement réservées aux élèves des écoles supérieures.

Plus les établissements de ce genre seront nombreux (il y en a près de quinze en Allemagne), plus nombreux en seront les adeptes et plus rapide sera la fin des critiques constantes et injustifiées dont le cinéma est l'objet. Tout pour l'instruction et l'enseignement sera la plus belle devise à opposer, à celle trop élastique, tout pour les bonnes mœurs.

BUDAPEST. — Le mouvement de protestation contre l'encyclique papale gagne la Hongrie, dans plusieurs cinémas de Budapest, des conférences sur ce sujet, ont suivi les représentations, et l'annonce de ces meetings, nouveau siècle, a valu d'excellentes recettes aux exploitants, mais aussi une petite dégradation des sièges et des ennuis avec la police.

* * *

L'AVENIR DE LA CINEMATOGRAPHIE

Dans le précédent numéro du *Ciné-Journal*, on a pu lire la reproduction exacte du décret promulgué par le Ministre de l'Instruction publique allemand contre le Cinéma. M. Raymond Blativath, correspondant de plusieurs grand quotidiens anglais, en ayant pris connaissance, publie l'article suivant, dont nous extrayons le passage suivant : « Dans le monde industriel il n'existe rien qui possède un avenir aussi brillant que le cinématographe. Il entre dans la vie de tous les états, il pénètre dans tous les territoires, il amuse jeunes et vieux, il propage la science et l'instruction. La botanique, l'histoire, la religion, la politique, la géographie et l'ethnographie, les arts sont les principaux champs qu'il féconde et auxquels il donne des résultats inattendus.

« Combien ont-ils tort, ceux qui mettent sur le compte d'un engoûment passager ces merveilleux résultats, et qui considèrent la vie du Cinéma comme éphémère. Quel bel avenir réservé à l'enseignement, quand toutes les lettres mortes seront remplacées par ses images parlantes et vivantes; la géographie, par exemple, ne sera plus une litanie sèche et obsédante, par ses noms étrangers et barbares et les fausses conceptions qu'elle fournit aux jeunes cerveaux; la vue animée remplacera tout cela par la vie, par la vérité..... »

La *Kinematographische Zeitschrift* et *Roland von Berlin*, publient également des articles rédigés dans ce sens.

HENRY ALTMANN.

A LOUER du 1er Juillet au 30 Novembre 1910
Le Cinéma Palace au Havre

toujours ouvert jusqu'à ce jour, éclairé à l'électricité, appareil cinématographique au complet. Le propriétaire desire vendre ou louer pour 4 mois à raison de 300 Frs par mois. Tous les frais tels que loyer, contributions etc. sont à la charge du propriétaire. Conviendrait à 2 personnes actives avec toute chance de gain, la raison pour laquelle on désire sous-louer est que le propriétaire est forcé de s'occuper d'autre chose.

Toute personne susceptible de s'y interesser est priée d'écrire ou de se rendre sur place au

Comptoir de Paris. 30. Rue de Paris
Le HAVRE — *Se Presser*

ESPAÑA

Représentants d'importantes Manufactures de Films pour l'Espagne et le Portugal

COX & Cie

Paseo Colon 29 **Barcelona**

FILMS EDISON

64, Rue de Cormeille

à LEVALLOIS-PERRET

(Seine)

Levallois-Perret (Seine)
8 Juillet 1910

Monsieur et Cher Client,

Nous avons l'honneur de vous informer que la Compagnie des Cinématographes EDISON, désireuse d'offrir à sa Clientèle des œuvres d'un caractère toujours plus sensationnel a envoyé sa troupe d'artistes et ses opérateurs les plus distingués à CUBA (Antilles) pour y mettre en scène, dans un des plus beaux décors naturels qui soient, des scènes de la vie réelle.

Les Films que nous avons déjà reçus sont de tout premier ordre. La qualité photographique est incomparable; le ciel de CUBA étant aussi pur que celui de l'Italie, nos artistes ont pu travailler dans les meilleures conditions techniques. Choix du scénario, interprétation, figuration, tout est à souhait, et nous ne doutons pas que notre Série CUBA soit de nature à contenter tous nos Clients.

Veuillez agréer, Monsieur, nos salutations empressées.

Compagnie Française du Phonographe et
Cinématographe EDISON.

Thomas A Edison

Le Bioscope

Le plus important journal Anglais s'occupant d'affaires cinématographiques, circulant à travers le monde A le plus grand tirage et est le meilleur organe pour la publicité.

Abonnement 10 Fr. par an. Un exemplaire est envoyé gratis sur demande.

31, 33, and 35, Litchfield Street, LONDON, W.C., ENGLAND.

Chaque Semaine...

SI VOUS VOULEZ recevoir régulièrement chaque semaine VOTRE « CINÉ-JOURNAL » et savoir ainsi ce qui se passe dans le monde cinématographique.

VOUS DEVEZ envoyer par mandat-postal dix francs pour votre abonnement en France et douze francs pour l'étranger.

VOUS NE POUVEZ PAS IGNORER ce qui ce fait dans votre industrie, dans votre commerce, dans votre profession.

VOUS VOUS INSTRUISEZ en nous lisant et VOS AFFAIRES EN SERONT MEILLEURES.

Nouvelles d'Amérique et d'Outre-Manche

UNE IDEE AMERICAINE

Les directeurs de plusieurs théâtres de New-York ont trouvé un moyen ingénieux pour obvier à l'exagération de la taille des chapeaux féminins. Les dames reçoivent à la caisse un billet sur lequel il est imprimé que la personne au chapeau s'engage à l'enlever dès que le désir en sera manifesté par un spectateur. C'est en somme un engagement que les dames prennent en entrant.

Le Synchronisme de ce nouvel appareil est pour ainsi dire parfait et le réglage est tellement simplifié qu'un enfant peut très bien le faire marcher. Le syndicat chargé de lancer cette affaire a choisi l'opéra de *Faust* pour pièce de début. D'après les renseignements qui nous sont parvenus, les films ainsi que l'enregistrement musical de ce chef-d'œuvre sont des plus réussis.

* * *

M. Cherry Kearton qui est responsable du film des chasses de Roosevelt, vient de s'embarquer pour l'Afrique orientale en vue de cinématographier une chasse au lion..., dit-on.

* * *

On estime que pour les obsèques du roi, les éditeurs anglais, seuls ont usé 150 kilomètres de films pour les prises de vue du cortège, à travers Londres et Windsor.

* * *

Un généreux anonyme vient de faire donner une représentation de Cinéma aux 170 malheureux sourds et muets de l'asile de Newcastle on Tyne. L'accueil fait aux vues par ces déshérités de la nature a été tel, que le gouvernement anglais vient de donner l'ordre que des séances soient données dans d'autres asiles similaires.

* * *

Le journal *The News of the World* (Les Nouvelles du Monde entier), fait en ce moment une publicité peu commune. Les environs de Londres sont visités, à tour de rôle, par des autos portant le matériel nécessaire pour une séance de cinéma, offerte gratuitement aux habitants, par le journal. Ces

FILMS AMÉRICAINS

Seuls Agents pour l'Europe : MARKT & Co (London) Ltd

S SELIG

NOUVEAUTÉS TOUTES LES SEMAINES

BIOGRAPH

AB

MARKT & C° (London) Ltd. 45, Gerrard Street, London W.
Bureau en Allemagne : Friedrichstrasse, 35, Berlin. S.W

séances, qui ont lieu le soir, attirent beaucoup de monde au détriment des salles de spectacle du même genre.

***

QUI VEUT VENDRE SON THEATRE ?

Il est très sérieusement question d'une Compagnie américaine qui est sur le point d'envoyer des représentants sur le vieux continents avec des instructions d'acheter tels théâtres de cinématographe bien situés et ayant au moins une superficie de 500 à 600 mètres.

Voici déjà plusieurs fois que nous parlons de l'invasion des Américains tant comme directeurs de spectacle comme de fabricants de films.

En réponse à notre dernier article sur l'indifférence des éditeurs anglais, un de nos correspondants qui signe « Antidormio », nous dit avoir visité tout dernièrement trois théâtres de ciné en Angleterre et dans trois départements bien distincts, or parmi les programmes de vues annoncées, il y avait une moyenne de deux films fabriqués en Angleterre...

***

Cie DU CINEPHONE AMERICAIN

Sous la direction de M. B. NATHAN, une grosse compagnie vient de se fonder pour la fabrication du *Cinéphone Américain.*

On prétend, aux Etats-Unis, que l'avenir du ciné est aux machines a synchronisme et même, on assure que pour l'hiver de 1910, il y aura plusieurs affaires de lancées dans cet ordre d'idées.

***

SUICIDE D'UN VOLEUR DE FILMS

Un nommé Fred LAWRENCE, âgé de 27 ans, arrêté pour vols de plusieurs bandes représentant les funérailles de Sa Majesté Edouard VII. a tenté de se suicider dans la prison de Stoke Newington, en se servant d'un foulard qu'il s'était attaché autour du cou en serrant fortement afin de s'étrangler.

***

LE CINEMA COMME AGENT FINANCIER

A quelle sauce ne mettra-t-on pas le cinéma... Voici une Compagnie de charbonnage du Dakota qui, ayant besoin d'augmenter son capital, a fait cinématographier les usines de la Compagnie en pleine activité afin de pouvoir donner aux actionnaires nouveaux la certitude de l'existence de l'affaire.

Cette vue est précédée d'un titre, en forme de déclaration officielle, faite par l'éditeur de la bande, qui déclare la vue comme authentique, c'est-à-dire prise sur les lieux mêmes de la mine.

***

UNE VUE DES COURSES D'ASCOT EN COULEURS

Si le soleil se met de la fête on espère pouvoir cinématographier les courses d'Ascot dans les véritables couleurs de la nature ; malheureusement il est peu probable que l'on puisse compter sur une belle journée étant donné le teps continuellement grisâtre qu'il fait depuis plusieurs jours.

A propos du Kinemacoler, la Compagnie Américaine qui devait paraître ces temps derniers est entrain de finir la construction de sa fabrique à Allentown (Pensylvanie). Un des directeurs, M. AYMAR, nous annonce que d'ici un mois tout sera prêt.

V. ZINET

Prochainement

LES NOUVEAUTÉS

de

BAT FILMS

TRADE MARK

Ideal Film for Kinematograph

LYON

8, rue du Président-Carnot, 8

Téléph. : 38-06. — Ad. télég. *Chalanry-Lyon*

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE des CINÉMATOGRAPHES "ÉCLIPSE"

CAPITAL : **1.500.000 francs**

23, Rue de la Michodière, 23. — PARIS

FILMS

ÉCLIPSE

URBAN

RADIOS

Nouveautés de la Semaine

La Grande Semaine d'Aviation de Reims
Du 3 au 10 Juillet 1910 . . . . . 175 mètres

Coeur de Marin
Drame . . . . . 157 mètres

Chris Richards
Attraction comique . . . . . 79 mètres

Gontran, le trop petit fiancé
Comique . . . . . 166 mètres

Ceylan et la Malaisie
Plein Air . . . . . 116 mètres

Adresse Télégraphique : COUSINHOOD PARIS

Téléphone : 227-44

CINÉMA-OFFICE

30, rue de Trévise. - PARIS

R. WARSCHAVSKY

- CHOIX IMMENSE -
de
- MARCHANDISES -
ÉTAT NEUF

La plus Importante
- - Maison pour le - -
Commerce
Cinématographique
- - - d'Occasion - - -

FILMS - APPAREILS - GROUPES

Travail sur les Marques :
Pathé Frères, Gaumont, Masson, de Dion

Prix sans concurrence possible — Aucune Location

Lucien PRÉVOST

CONSTRUCTEUR-MÉCANICIEN

Ancien Chef du Bureau des Etudes de la Maison PATHÉ Frères

Boulevard de la Chapelle et Rue Perdonnet, 21

PARIS

Ses Nouveaux Modèles

L'Union des Grands Editeurs

a dans la Main, les Marques du Succès

Il n'y a

pas de confusion

possible

pour qui a vu

Les Films

de la

SÉRIE d'ART

PATHÉ FRÈRES

BUREAU DE LOCATION

104, Rue de Paris, 104

VINCENNES

Téléphone : 90, à VINCENNES

Mais non !

il n'y a que

les

PROGRAMMES

Pathé Frères

Cie Gle de PHONOGRAPHES, CINÉMATOGRAPHES & APPAREILS DE PRÉCISION

Société anonyme au Capital de 5,000,000 de Francs

ANCIENS ÉTABLISSEMENTS

PATHÉ Frères

Bureaux & Magasins de Vente : 14, Rue Favart, Paris - Télég. 315-89

Location & Vente de Films & Appareils PATHÉ Frères

Envoi du Catalogue Illustré sur demande

NORDISK FILMS C°

FRANCE
Belgique
&
Exportation

BUREAU de PARIS
40, Boulevard Bonne-Nouvelle
Télép. 303-91
1029-06
Adr. Télégr. :
AUBERFILM-PARIS

" Cricks & Martin Films "
" Hepworth Films "
" Roma Films "
" Unitas Films "
" Victoria Films "

M. L. AUBERT

40, Boulevard Bonne Nouvelle

PARIS

Les Inventions Nouvelles

413448. — *Prévost.* Appareil pour la prise des vues cinématographiques.

413538. — *Zrenner.* Appareil appliquu aux cinématographes pour voiler automatiquement l'arc de lumière en cas de rupture de la pellicule.

413539. — *Zrenner.* Appareil appliqué aux cinématographes pour fermer automatiquement la fente du tambour en cas d'incendie de la pellicule.

Communiqué par l'Office de Brevets d'Invention de M. H. Boettcher fils, Ingénieur-Conseil, 39, boulevard Saint-Martin, Paris. Téléphone 1017-66.

412235. — *Iguzquiza.* Film en papier pour cinématographe.

412322. — *Voege.* Appareil cinématographique.

☆☆☆

CINEMATOGRAPHIE

« Film des Auteurs », MM. Dessalières (M.), Gleize (L.) et Heuze (André), à Paris.

« Film Esthétique », Société des Etablissements Gaumont, 57-59, rue Saint-Roch, à Paris.

Communiqué par l'Office des Brevets d'Invention de M. H. Boettcher fils, Ingénieur-Conseil, 39, boulevard Saint-Martin, Paris. Téléphone 1017-66.

E.-G. CLÉMENT
INGÉN.-CONST N.C.
30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e)

Les Projections d'Art Mirax
ON LES INSTALLE A PEU DE FRAIS
Le Matériel existant peut servir
Demandez le Catalogue n° 16 des Projections d'Art 0,50 cent.
Projecteurs Électriques de Scène, depuis 60 frs
Films d'occasion bon état depuis 0,30 le mètre.
Postes d'occasion bon état depuis 200 francs.

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Princesse et Paysan, *drame* . . . . . **306 mèt.**

Par la faute d'une marque de blanchisseuse. *comédie.* . **140 —**

Princesse et Paysan

Le Cinématographe " EDISON " était le Premier en 1887.
Il est resté le PLUS PERFECTIONNÉ jusqu'à présent —
Si vous voulez un Appareil véritablement pratique. silencieux, de projection fixe et sûre, achetez pour votre installation un

" Cinématographe EDISON "

Type UNDERWRITER B perfectionné

SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08 **Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret**

ÉTABLISSEMENTS
GAUMONT

Paris 1900 : Grand Prix
Saint-Louis 1904 : Membre du Jury H. C.
Liège 1905 et Milan 1906 : Grand Prix
Londres 1908 : Grand Prix

Société Anonyme au Capital de 3.000.000 de fr.

PARIS, 57, Rue St-Roch

USINES et THÉATRE : 12, Rue des Alouettes

APPAREILS
Nouveau Chrono
à croix de Malte réglable.

PHONOSCÈNES
en toutes langues

MATÉRIEL
le plus Robuste

PROJECTIONS
Parlantes
Synchronisme absolu
Chronophone mixte

Installations complètes

FILMS

Universellement Réputés les Plus Comiques du Monde entier.

AGENCES

Londres	Moscou	Berlin	Milan
Glasgow	Varsovie	Vienne	New-York
Liverpool	Barcelone	Bruxelles	Montreal

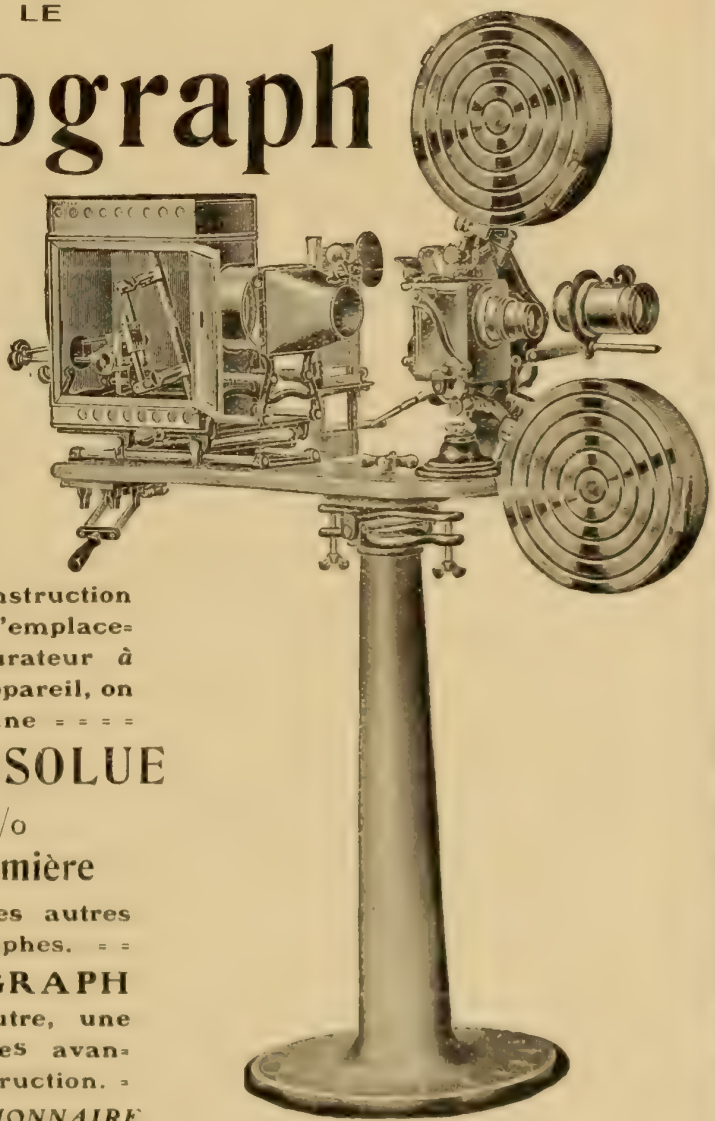
Téléphone : 230-87
286-45

Adresse Télég. : OBJECTIF.
Code :

C'est une perte de Temps et d'Argent que d'acheter un = autre Appareil = Cinématographique

LE

Motiograph



LE MEILLEUR
PROJECTEUR
= DU MONDE =

Fabriqué par
The Enterprise Optical Co
Chicago.

Grâce à une Construction spéciale et à l'emplacement de l'obturateur *à l'intérieur* de l'appareil, on = = = = obtient une = = = =

FIXITÉ ABSOLUE
et 40 °/o
plus de Lumière

qu'avec tous les autres = = Cinématographes. = =

LE MOTIOGRAPH comporte, en outre, une trentaine d'autres avan= = tages de construction. =

SEUL CONCESSIONNAIRE POUR L'EUROPE

J.-F. BROCKLISS

8, Boulevard des Italiens - PARIS

Téléphone : 140-91 - Télégr. : STARFILM-PARIS

MAISON à LONDRES

Nouveau "Film d'Art"

Nouveau Succès!

Cette Semaine paraît :

La Fin d'une Royauté

Tableau historique
de MM. Henri LAVEDAN, de l'Académie Française
et G. Lenôtre

Interprété par :

Mlle Berthe BOVY, de la Comédie-Française;
Mlle Blanche DUFRÈNE, du Théâtre Sarah-Bernhardt;
M. CLÉMENT, du Théâtre Sarah-Bernhardt;

Vue entièrement virée et teintée. — Long. approx., 260 mètres

LES DERNIERS SUCCÈS DU « FILM D'ART

Rival de son Fils. — Werther. — Olivier Twist
Les Enfants d'Edouard
La Légende de la Sainte-Chapelle

ET

ROI D'UN JOUR...

L'Insurrection à Naples (1647) : Masaniello

Interprété par MM. Albert LAMBERT, de la Comédie-Française; Philippe GARNIER, de la Comédie-Française; ÉTIÉVANT, de la Porte St-Martin, etc.

Toutes ces Bandes sont actuellement en Location

AU

FILM D'ART LOCATION

Seul Concessionnaire pour la France

16, Rue Grange-Batelière, Paris

Téléphone : 130-80

Pour être CERTAINS d'avoir
" LE FILM D'ART "
Exigez toujours la Marque déposée

Une Superbe affiche (120/160) *en 4 couleurs accompagne chaque bande.*

Projections en Salle éclairée

La Lampe à Rayons Mystérieux

Cette lampe permet aux cinématographistes de faire leur projection ordinaire sans plonger le public dans les ténèbres. Elle répand, en effet, sur la salle une douce clarté, sub-lumaire, qui corrige les inconvénients de l'obscurité totale sans avoir la lumière du jour défavorable au prestige des apparitions.

Les radiations qu'elle émet sont d'une nature spéciale. Elle ne génent en rien les vibrations du faisceau électrique issus de l'arc.

Elle éclaire dans l'intervalle des projections ainsi que pendant la projection elle-même, sans aucune fatigue pour les yeux. On ne voit pas ces rayons. Elle ne distrait pas le regard. Elle baigne le public d'une nappe lumineuse très fine qu'on pourrait comparer au crépuscule.

Ce n'est pas le plein jour et ce n'est pas du tout la nuit.

Elle conserve la netteté des images projetées sur l'écran et en augmente la valeur photographique et esthétique. Les vues prennent, grâce à elle, du relief, comme si elles étaient stéréoscopiques avec une certaine douceur de ton du plus heureux effet.

Fonctionnant sur courant continu, elle se branche seule directement sous 110 ou 220 volts. Un groupe convertisseur spécial permet de l'employer sur courant alternatif.

La Lampe est employée avec profit non seulement dans les salles de café ou l'on fait de la projection, mais aussi dans tou Théâtres, Music-Halls, Cirques, etc...

Demander la LAMPE et ses prix de série au "CINÉ-JOURNAL" et à M. CHEDEVILLE, 8, Avenue Thiers, à Vernon (Eure)

Projections Parlantes

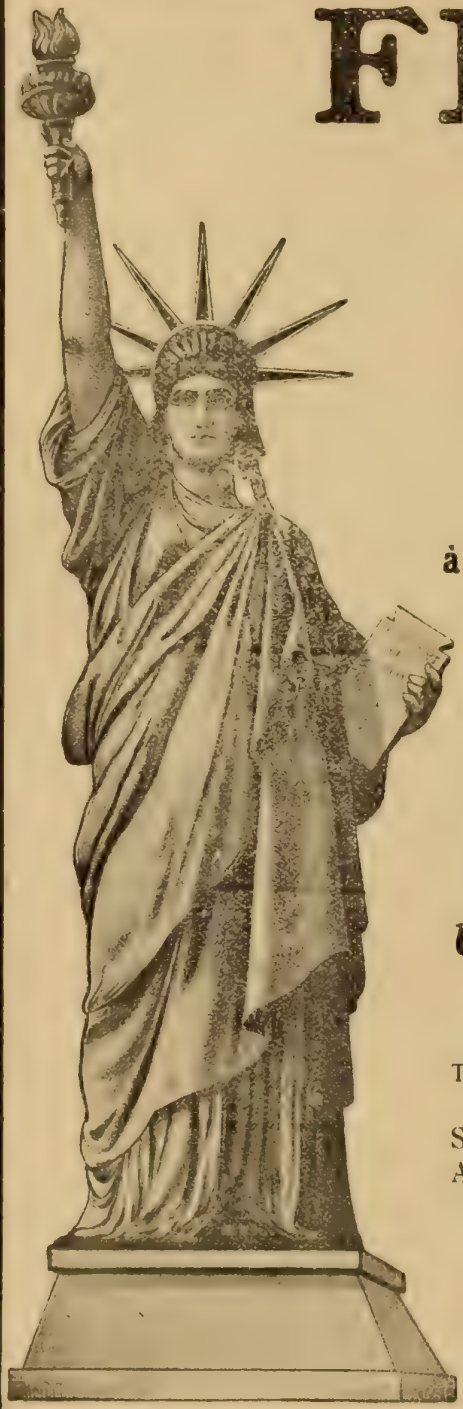
H. GENTILHOMME

NOUVEAU SYNCHRONISME UNIVERSEL

Grand Choix de Films Synchronisés

VENTE & LOCATION

LEVALLOIS-PERRET (Seine), 128, rue du Bois



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68 Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Pour paraître le 15 Juillet :		*Pour paraître le 22 Juillet :*	
Les Fleurs (drame, affiche en couleurs)	202	L'homme aux deux visages (dramatique, affiches en coul.)	201
Pitou a sauté le mur (comique).	143	Nicette et Myrthis (couleurs)..	150
Il ne faut pas se fier aux apparences (comique).....	154	L'ingénieux charcutier (comique)	139

Nouveautés Cinématographiques

FILMS AQUILA
47, Rue Lagrange, 47, Turin

A paraître une vraie série de sujets d'art.

BIOGRAPH-FILMS
Markt et Co (London) Ltd, 45 Gerrard Strett, London-W

The Way of the World..... 290
The Gold-Seekers..... 297
The Unchanging Sea..... 292

Société CINES
11, rue Saint-Augustin, Paris

(du 4 au 10 Juillet) :

Giorgione (drame)..... 324
Femme de chambre (drame)..... 273
L'éventail miniature (pathétique). 258
Tontolini n'a pas de veine en amour (comique)..... 134

Pour paraître du 11 au 17 juillet 1910

Jane Eyre, drame..... 301
Entre l'amour et la vengeance, drame 299
Victoire de mère, drame..... 262
Tontolini danseur, comique..... 159

Pour paraître du 18 au 24 juillet :

Le Grand Film " Jean de Médicis drame..... 353

Société française des Films ECLAIR
8, Rue St-Augustin, Paris

Le Roi des Mendigots (drame, série A. C. A. D., affiche)..... 270
Juliette ne veut épouser qu'un artiste (comique)..... 125
Les Grimpeurs de Rochers (pl. air) 75
Les bottines du colonel (affiche, série A. C. A. D.)..... 205
L'enseveli de Tebessa (dram. aff.) 207
C'est demain jour de paye (com.) 122
Jean Le Pion, pathétique. Série A. C. A. D. affiche..... 252
Le Caprice de Musette, sentimental affiche..... 206
La Malle de la Nourrice, comique 152

Société Générale des Cinématographes " ECLIPSE "
23, rue de la Michodière, Paris

La grande Semaine d'aviation de Reims..... 175
Chris Richards (attraction)..... 79
Ceylan et la Malaisie (plein air)... 116
Gontran, le trop petit fiancé (com.) 166
La Baie de Rio-de-Janeiro (pl. air) 130
Le Canal de Gothie (Suède), pl. air. 78
Croisière dans la Méditerranée plein air)..... 150
Le Billet de Banque de Joséphin (comique)..... 166
Trébizonde (plein air)..... 150

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison
64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret. (Seine)

Princesse et Paysan, drame..... 306
Par la faute d'une marque de blanchisseuse, comédie..... 140

Société des Etablissements GAUMONT
Société Anonyme, Capital de 3,000,000 de francs
57-59, rue Saint-Roch, Paris

Le Baiser du Pâtre, joli drame recommandé. Agrandissement. Pellicule entièrement virée et teintée..... 213
Les 4 Petits tailleurs, scène moyennageuse. Agrandissement. Virage..... 109
Le Rendez-Vous, Agrandissement comique..... 234
Le Papillon. Scène jouée par un enfant. Pellicule entièrement virée et teintée..... 78
Petits Poèmes antiques. Deuxième Film de notre Série " *Le Film Esthétique Gaumont* ". Demander la notice spéciale. Film en couleurs, très recommandé, affiche 122
Le Lac de Lugano. Documentaire. entièrement viré et teinté..... 133
Le Konigsee. Voyage en Bavière. 76

NOUVEAUTÉS DE CHRONOPHONE :

La Chanteclerette (danse)..... 51
L'Aéronette (danse)..... 50
La Patrie des Hirondelles (scène comique, duo, reconn., chant). 59
Myrella la Jolie (un des derniers succès des concerts, romance).. 67

IMP.
J. Franck Brockliss, agent exclusif 8, boulevard des Italiens

Sauvé..... .

ITALA-FILM
Paul HODEL, représentant
3, Rue Bergère, 3, Paris

Programme du 12 juillet

Les deux ours, comique..... 216

Programme du 19 Juillet :

La Voix du Sang, affiche, drame. 295

HISPANO-FILMS
14, Rue Bachaumont, 14, Paris

Barcelone à la longue-vue (plein air) 80

Prochainement :

L'Eclair, sentimental, affiche.
Les deux rivaux, drame, affiche.
Face à Face, drame, affiche.
Les Géolières, drame, affiche.
ESPAGNE ARTISTIQUE, en diverses séries.

LE FILM D'ART
LOCATION
16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Roi d'un jour (épisode de la révolte de Naples, 1647) 294

LE FILM DES AUTEURS

Un singulier déménageur.....
Moderne Cendrillon.....
Un cycliste précoce.....

Ces Films sont visibles dans la salle de projections du « Film d'Art Location », 16, rue Grange-Batelière.

Films LE LION
15, rue Grange-Batelière, Paris

La Dernière Sortie du Négus Ménélik (2 fr. le mètre)..... 67
Funérailles annamites, col. 81 m.. 90
Le porte-bonheur, col. 176 m.... 190

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "
MÉDAILLE D'OR (Hambourg 1908)
32, rue Louis-le-Grand, Paris

Pour paraître le 15 Juillet :

Les Fleurs (drame, affic. en coul. 202
Pitou a sauté le mur (comique)... 143
Il ne faut pas se fier aux apparences (comique)..... 154

Pour paraître le 22 juillet

L'homme aux deux visages (drame, affiche en couleurs)..... 201
Nicette et Myrthis (comique)..... 150
L'Ingénieux charcutier (comique). 139

Cinématographes PATHÉ FRÈRES
14, rue Favart, Paris

DRAMES

Les Frères ennemis, F. A. I. D., Vir. 19 fr..... 285

COMÉDIE DRAMATIQUE

L'Imprudence de Jacqueline, aff., S. C. A. G. L., vir. 23 fr..... 255

COMIQUES

Une femme tenace, S. C. A. G. L., vir. 7 fr..... 235
La vengeance du télégraphiste... 105
La Famille Bringue a hérité, virage 6 fr..... 220
Max fait du ski..... 135

VOYAGES

En Hollande, le port de Vollendan, vir. 14 fr..... 155

SCÈNE HISTORIQUE COLORIS

La Savelli, S. A. P, F., affiche, coloris 298 m 360

FÉERIE COLORIS

Le pêcheur et le génie, col. 197 m. 215

VOYAGES COLORIS

Vers le Laos, col. 92 m..... 100

Films RADIOS
23, rue de la Michodière, Paris

Cœur de marin (drame)..... 157
Le Pardon (drame)..... 207
L'Ours et les Fêtards (comique).. 132
Le Paralytique (drame)..... 167
Carabosse vaincue (féerie)..... 195
Le Tableau (drame)..... 180
Le Petit Chevrier (Drame)..... 167
Le Dragon embarrassé (comique). 145
Le Petit Page (drame)..... 173
Sonia, la Servante (drame)..... 208
Le Toréador (drame)..... 212
Les Deux Sérénades (comique)... 176
L'Enfant de l'Escadron (drame).. 164

RALEIGH & ROBERT
16, rue Sainte-Cécile, Paris

Condamné par la science (drame) 145
Un mauvais rêve (drame)..... 195
Fricot au collège (très comique).. 153
Panorama en tramway électrique de Nice à Monte-Carlo, par la Grande Corniche..... 90
Napo Torriano, le prisonnier du château Baradello (affiche).... 235

Louis AUBERT
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Le triomphe de M. Tonneau, ou chacun à son tour (com-affiche). 145
Un appel par téléphone (drame).. 130
L'enfant trouvé (drame)..... 222

NORDISK FILMS C°
Filiale de Paris
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Vie populaire Bulgare (voyage)... 98
Conflits d'artistes (drame)..... 190

THE POWERS C°
241st street and Richardson av., New-York

On the Border.....
The Man Behind The Curtain....
The Lady Doctor.....
Mr A. Jonah..... 305
The Clay Baker..... 305
Davy Crockett..... 305

VITAGRAPH
15, Rue Sainte-Cécile, Paris

La Dette (magn. lithog. 100×140) 302
Le Petit Musicien (lithogr.)..... 232

La Semaine prochaine :

Agent spécial..... 275
Une drôle d'Histoire..... 87
Porte close..... 280

Cinéma " ÉCLAIR "

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Code A. B. C. 5e Edition

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

JEAN LE PION

(Pathétique. — Série A. C. A. D.)

DISTRIBUTION

Marthe.....	Mlle YVONNE PASCAL, *du Théâtre Sarah-Bernhardt.*
Mme Dubois...	Mme ROSE LION, *du Théâtre du Gymnase.*
Jean le Pion..	M. NORMAND, *au Théâtre du Gymnase.*
M. Dubois....	M. MAURICE LUGUET, *du Théâtre du Vaudeville.*
André.....	Le Petit ANDRÉ NUMÈS.

Jean le Pion, invité dans la famille d'un de ses élèves, a fait un rêve : épouser Marthe Dubois, qui regarde du reste le jeune homme avec sympathie. Mais le père s'aperçoit du penchant de sa fille et décide d'y couper court : il écrit à Jean et le prie de cesser ses visites. Jean, désolé, néglige son service et ne tarde pas à perdre sa place. Accablé de chagrin, le malheureux se met à boire. Un jour, il lit dans un journal l'annonce des fiançailles de Marthe Dubois ; alors, rien ne le retient plus sur la pente fatale, et Jean va grossir le flot des misérreux. Quelques années après, errant dans un square, méconnaissable, il croise Marthe, accompagnée de son enfant. La jeune femme se méprend au geste qu'il ébauche et lui donne une aumône ; c'est trop de douleur, et Jean s'évanouit tenant en ses mains le portrait de la jeune fille, seule relique de son passé. Et Marthe s'approche, comprend le calvaire de celui qu'elle aima peut-être et, se penchant sur son front, lui donne un baiser.

Longueur : 252 mètres. Prix : 332 fr. (y compris virages et teintures). Mot télégraphique : PION. Affiches : 120×160.

LE CAPRICE DE MUSETTE

(SENTIMENTAL)

Musette veut une jolie robe pour aller au bal, et son mari, empressé à la satisfaire, la conduit chez un grand couturier. La robe est livrée par une jeune ouvrière, qui, tout à coup, fond en sanglots ; Musette l'interroge et apprend que la mère de la pauvre enfant se meurt et que la misère la plus noire est à son logis. Alors Musette n'a plus envie d'aller au bal ; elle fouille dans ses tiroirs, pas d'argent. Musette n'hésite pas : laissant un mot à son mari, elle se rend chez une marchande à la toilette, qui lui achète sa belle robe de bal. Avec les quelques louis qu'elle reçoit, Musette court chez le charbonnier, le boulanger, fait ses emplettes, et entre dans la pauvre demeure chargée de provisions.

Son mari vient la rejoindre, un peu surpris de la retrouver dans un pareil taudis, Emu du bon cœur de sa femme, il l'embrasse tendrement, et Musette comprend qu'il n'y a pas de plus belle joie que celle de faire le bien.

Longueur : 206 mètres. Prix : 267 fr. 50 (y compris virages et teintures). Mot télégraphique : CAPIR. Affiche : 120 × 160.

LA MALLE DE LA NOURRICE

(COMIQUE)

Lalouette et Pistolet, deux chenapans, se sont introduits chez de braves bourgeois, sous les déguisements d'une nourrice et d'une femme de chambre. Surpris pendant qu'ils « opèrent », ils grimpent dans leur chambre, ouvrent une malle et y engouffrent leurs poursuivants. Puis ils jettent la malle par la fenêtre sans s'en inquiéter davantage. La malle a des sursauts inquiétants : deux agents s'en saisissent, la portent au poste, où on l'ouvre. On retire, aplatis comme des galettes, les malheureux bourgeois ; un courant d'air les ranime, et les victimes, devenues enragées, se précipitent sur les agents ébahis, pendant que les deux larrons rient du bon tour qu'ils ont joué.

Longueur : 152 mètres. Prix : 190 francs. Mot télégraphique : LAMAL.

AVIS IMPORTANT

*La Direction de l'***Entreprise générale de Cinématographe THE ROYAL BIO** *a l'honneur d'informer sa nombreuse Clientèle. que les* Bureaux, Magasins *et* Salle de Projection *seront transférés dès ce jour,* à cause d'agrandissement. *nécessité par le développement incessant de ses affaires. du* 26, rue Feydeau, *au* **40, rue du Faubourg-Poissonnière, Paris** *(près le journal* Le Matin), *elle continuera, ainsi que par le passé,* toutes transactions concernant la Cinématographie.

Achat, Vente, Location
Échange

STOCK DE FILMS 180.000 METRES

Matériel Cinématographique
Marque HARRY

PETITES ANNONCES

A vendre 6 rideaux, croisé noir très épais, de 2m50 sur 1m25 ; 2 rideaux de 2m80 sur 1m25 et divers plus petits.

A vendre 1 cabine tôle ondulée Pathé, 250 francs.
1 cabine tôle ondulée, genre Pathé, 225 francs.
1 cabine — — 180 —
1 cabine — — 150 —

A VENDRE

Un superbe Piano-Orchestre, meilleure marque, d'une grande puissance, pouvant servir pour salles de cinéma, salles de bal, etc., ainsi qu'un grand choix de morceaux de musique des plus variés. S'adresser à MM. Ch. Roux et Cie, Location de Films, 3, rue Larochelle, Paris (14e).

600 Chaises à l'état de neuf (Occasion exceptionnelle).

A vendre, 1 projecteur Gaumont et sa table, 250 francs.

Appareils prise de vues Urban et tous les accessoires. Prix avantageux.

A vendre, lampes à arc et lanternes 100 ampères.

A vendre, lampes à arc et lanternes 50 ampères.

Les personnes qui connaissent l'adresse de M. Lecomte ou Ernest Gautier, Cinématographiste forain, sont priées de donner l'adresse au **Ciné-Journal.**

A vendre : vue *Les Mille et une nuits* féerie 140 mètres, bon état, à 0 fr. 80 le mètre.

A vendre deux groupes Masson 16 HP en très bon état. L'un est monté sur voiture avec tous les réservoirs et tableaux, le second est sur le socle.

Grand local, 23×17, situé près d'intersection de grande avenue et de boulevard extérieur, quartier populeux, à proximité de Métro, se prêterait admirablement pour exploitation de Cinématographe. — Ecrire à M. Henry, 24, rue Richer.

PROJECTEURS à vendre depuis 130 francs.

Films occasion depuis 25 c. le m. Envoi franco de la liste. Location de films depuis 0 01 par jour. Vente, loc.-vente, loc. de matér. Tél. 227-01. Demaria-Lapierre, 21, rue des Pyramides, Paris.

Pour raisons de santé et après fortune, le propriétaire de la grande entreprise cinématographique ayant pour titre « The Royal View », bien connue dans le Midi de la France et autour de la Méditerranée (Tunisie, Egypte, Turquie, céderait cette affaire à des conditions très acceptables.

Le Directeur actuel resterait le temps nécessaire à la mise au courant. Très intéressant pour jeune homme, marié ou non, actif et intelligent. Peut rapporter un minimum de 20.000 francs nets par an. S'adresser à G. Beilhartz, rentier à *Clerques* (Pas-de-Calais).

A VENDRE une paire de Carters Mallet.

A VENDRE poste complet 50 ampères à 450 fr.

A VENDRE, les vues du « Pluviose », 1re et 2e séries).

A vendre neuf un tableau 50 ampères, 110 volts, 130 francs.

Opérateur avec poste complet désire place. S'adresser à M. Le Tousey, 8, rue de la Poële Percée, Chartres. Prendrait également place opérateur.

A VENDRE

Pied avec plate-forme simple pour appareil prise de vues :
1 lampe à arc et sa résistance 5 ampères ;
1 mano-détenteur ;
1 machine à écrire ;
1 porte-cran.

A vendre 23 banquettes en moleskine, rembourrées, de 3 m. 50, et 5 de 2 mètres. Ecrire :

A vendre une lanterne et un arc de 15 ampères.

A vendre état neuf un tableau 50 ampères, 70 volts à 140 francs.

Abonnez-vous
AU
Ciné-Journal !

C'est votre intérêt.

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS

NOUVEAUTÉS :

GIORGIONE, *drame*	321 m.
FEMME DE CHAMBRE, *drame*	278
L'ÉVENTAIL MINIATURE, *Pathétique*	256
TONTOLINI N'A PAS DE VEINE EN AMOUR, *comique*	134

Pour paraître du 11 au 17 Juillet 1910 :

JEAN EYRE ", *drame*	301 m.
ENTRE L'AMOUR ET LA VENGEANCE, *drame*	280 m.
VICTOIRE DE MÈRE, *drame*	262 m.
TONTOLINI DANSEUR, *comique*	159 m.

(Pour paraître du 18 au 24 Juillet 1910) :

Le Grand Film " JEAN DE MÉDICIS ", *drame*	353 m.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 *Adresse Télég. : CINÈS-PARIS*

FILMS "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 14 JUILLET

JEAN LE PION

PATHÉTIQUE

Série A. C. A. D. — Affiche. — Long. approximative 252 mètres

Le Caprice de Musette

Sentimental. — Affiche. — Long. approx. 206 mètres

LA MALLE DE LA NOURRICE

Comique. — Long. appr. 152 mètres

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

Le Roi des Mendigots. *Drame, A. C. A. D., Aff.*	**270**	mètres
Juliette ne veut épouser qu'un artiste, *comique.*	**125**	—
Les Grimpeurs de Rochers, *Plein air*	**75**	—
Les Bottines du Colonel, *Vaudeville, A. C. A. D., aff.*	**205**	—
L'enseveli de Tébessa, *dramatique-affiche* . . .	**207**	—
C'est demain jour de paye, *comique*	**122**	—

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

Le Mobilier Fantastique

Série A. C. A. D.

Téléph. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Téléph. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : **CINÉPAR-PARIS**

Le Gérant : G. Dureau

Imp. E. Wolf 2, cité Fénelon (rue Hittorf). Paris

2e Année — N° 99 16 Juillet 1910.

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

Le Record

du MONDE CINEMATOGRAPHIQUE

La Compagnie des Cinématographes

"LE LION"

a le plaisir d'informer ses très aimables Clients que son Explorateur, M. MARTEL, étant rentré à Paris, après une absence d'une année, LA PREMIÈRE SÉRIE des

VUES SENSATIONNELLES D'ABYSSINIE

va paraître incessamment

PREMIÈRE VUE :

La Dernière Sortie du Négus Ménelick

Longueur environ 67 mètres. — Prix : 2 frs le mètre.

Ces Vues formant un ensemble UNIQUE AU MONDE et constituant un record imbattable, ont fait l'objet d'une Conférence à la SOCIETÉ DE GÉOGRAPHIE DE PARIS, le 17 Juin 1910.

S'inscrire, dès à présent, et adresser toutes demandes de Renseignements relatives à ces Vues, à la COMPAGNIE DES CINÉMATOGRAPHES "LE LION", 15, rue Grange-Batelière, Paris.

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la " **VITAGRAPH C°** " produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

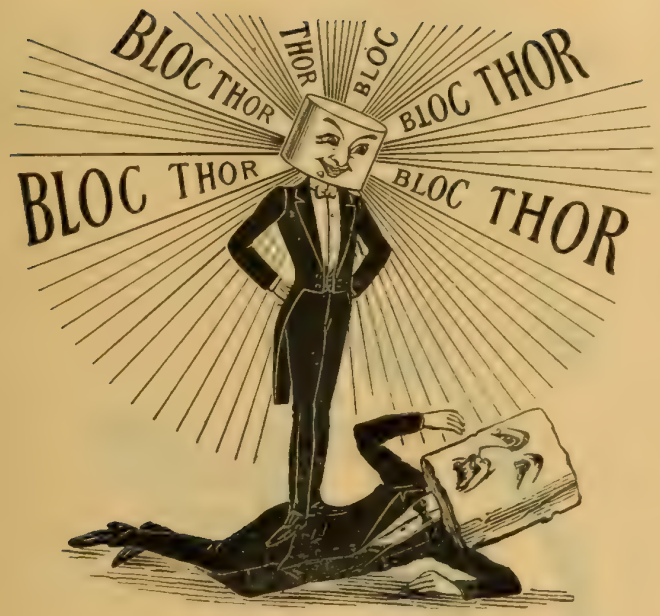
Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ? Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



Le « *BLOC'THOR* » est composé essentiellement de terres rares agglomérées et préparées spécialement. Soigneusement fabriqué dans une usine moderne, il est le résultat d'une longue série d'essais de plusieurs années de durée qui nous ont permis de lancer sur le marché mondial, un produit qui, par ses qualités exceptionnelles, a pris immédiatement la première place dans la projection.

Le ***Bloc-Thor*** double l'intensité obtenue sur n'importe quel chalumeau avec le bâton de chaux et dans certaines conditions, permet d'égaler l'art electrique.

Le ***Bloc-Thor*** ne se creuse pas **Suppression absolue de toute manipulation.** L'on peut marcher pendant 10 heures de suite sans avoir à le toucher une fois la lumiere réglée.

Le ***Bloc-Thor*** fournit une lumière fixe, donnant une image nette sur l'écran.

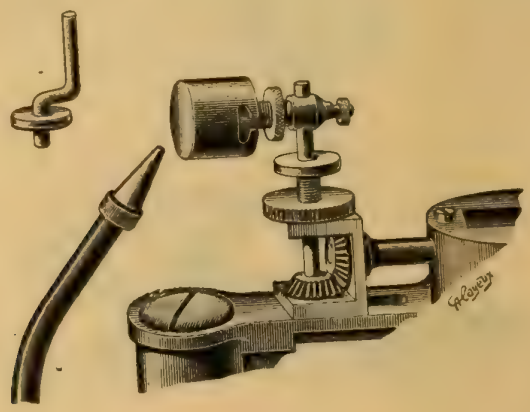
Le ***Bloc-Thor*** est solide, **il ne craint pas l'humidité.** Livré dans une boîte en bois, il se conserve indefiniment et supporte les plus longs voyages.

Le ***Bloc-Thor*** se monte sur tous les chalumeaux actuellement en usage, à l'aide du **PORTEBLOC** sans aucun remaniement.

Le ***Bloc-Thor*** est économique, car il peut servir pour un grand nombre de séances.

Manière de l'utiliser

Au lieu de le présenter verticalement comme le bâton de chaux, le Bloc est placé horizontalement présentant une de ses faces au dard du chalumeau, de façon qu'elle soit frappée à environ 3 milimètres au-dessus du bord inférieur, et qu'elle soit entièrement incandescente.



Lorsque le Bloc aura été entamé, on pourra en dresser la face sur un papier rugueux, jusqu'à ce que la surface soit plane.

Pour la conservation du Bloc, toutes les fois que la disposition le permet, il est recommandé d'allumer le chalumeau et de présenter seulement ensuite la face de la pastille. De même pour éteindre : retirer d'abord la pastille et éteindre ensuite.

Le ***Bloc-Thor*** se fait en trois dimensions :

Bloc-Thor Petit modèle (pour chalumeaux à très petit débit), la pièce 1.50

Bloc-Thor Modèle moyen (pour chalumeaux ordinaires), la pièce 2.00

Bloc-Thor Gros modèle (pour chalumeaux à grande distance) la pièce 3.00

Porte-Bloc à griffes nickel, la pièce 2.00

Pour la vente en gros, représentations et agences, s'adresser :

BONAZ, 17, rue de Lancry, Paris

Demandez la notice pour le groupe **OXY-THOR** donnant des projections cinématographiques à 25 mètres de distance.

HISPANO-FILMS

MARRO-BAÑOS S. en C.

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

Adresse Télég. pour l'Espagne :
HISPANOFILMS-BARCELONA

14, Rue Bachaumont, PARIS

Téléphone : 108-33 - Adr. Télég. : MUNDET-PARIS

Prochainement Nouveautés

Visible le LUNDI, de Onze heures à Midi
37, Rue Taitbout, PARIS

TOUJOURS SENSATIONNEL

Sté DRANKOFF

12 Nicolaeïwich, SAINT-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie

Nouveauté chaque semaine

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Est-il bien nécessaire

de vous vanter

la

SUPÉRIORITÉ

des

≡ FILMS ≡

Pathé Frères?

3e Année. — N° 99 16 Juillet 1910.

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

Johnson & Jeffries

La liberté de la Presse ne peut être refusée au Cinéma.

Donc, parce que deux hommes aux muscles puissants, l'un blanc, l'autre noir, se sont, devant des milliers d'autres hommes, fracassé les mâchoires et écrasé le nez à coups de poings, la libre Amérique est en feu. Le match Jeffries-Johnson qui ne prétendait, sous couleurs de sport, qu'à faire gagner beaucoup de dollars à un impresario tourne au « great event », occupe la pensée profonde des yankees, des anglais et de beaucoup de nos compatriotes. On en parle avec tant de force que l'actualité me l'imposerait presque si je n'étais appelé à vous en entretenir par ailleurs et pour des raisons purement liées à la profession cinématographique.

Vous savez que la rencontre mémorable des deux boxeurs a été cinématographiée « round par round », « swing par swing » et « cross par cross ». Le film appartient par privilège exclusif à une société américaine qui n'a rien négligé pour que ses droits soient respectés. Elle y a mis le prix, comme on dit. Or, voici que des deux côtés de l'océan, aux Etats-Unis et en Angleterre, certaines personnalités interviennent avec zèle pour que l'exhibition de ce film soit interdite. La chose est déjà faite dans certaines villes de l'union et menace de se généraliser.

Pareille prohibition ne saurait se justifier, malgré tous les arguments de fait qu'on peut produire. Une solennité sportive de cette importance, un fait divers aussi colossal, une information aussi sensationnelle appartiennent éminemment au reportage qui s'est en effet donné large carrière sur ce sujet. Ou bien il fallait interdire le match, ou bien, l'ayant autorisé, il fallait en briser la publicité lorsqu'on s'est aperçu que les conséquences dépassaient un peu les prévisions. Comme rien de tout cela n'a été fait, comme les journaux et les revues du monde entier ont porté à la connaissance passionnée de leurs millions de lecteurs les détails les plus circonstanciés — j'allais dire les plus répugnants — de ce « casse-tête » américain, comme les photographies du match inondent les deux continents, je ne puis croire qu'on veuille refuser au cinématographe le bénéfice accordé à ses frères en reportage. La liberté de la presse est un vain mot, si les pouvoirs publics ne l'étendent pas à la cinématographie, un film étant comme un journal, un moyen d'information. J'ajoute que, dans l'espèce, notre film représente pour l'histoire la seule vérité car si l'on peut douter de l'impartialité de certains reporters, on ne discute pas j'imagine, la sincérité mécanique de l'objectif.

Nous devons donc voir librement sur

l'écran les gestes expressifs par lesquels Johnson et Jeffries ont manifesté leur désir de toucher la forte prime et sans doute aussi leur orgueil de race et leur amour-propre de boxeurs. Que ce soit un vilain spectacle, je l'accorde, mais il reste en tout cas joliment significatif et comme il découvre bien les fonds obscurs de l'âme yankee !

Au demeurant, les foules continentales qui applaudiront à la vigueur bestiale de Johnson, ne se sentiront nullement diminuées par le « knock out » de Jeffries, « l'uppercut » du noir ne suffisant pas, malgré tout, à dégringoler Voltaire ou Shakespeare. Elles n'en voudront ni plus ni moins aux noirs qui sont encore assez peu communs en Europe et la police de M. Lépine n'aura pas à sévir contre les lyncheurs de nègres, à la sortie des cinématographes.

La question de couleur est en effet un article d'exportation et seuls s'en préoccupent à Paris Footit et Chocolat.

Ne nous frappons donc pas (c'est assez que les américains le fassent) et allons tous au cinéma voir la projection de Johnson, en noir bien entendu....

G. DUREAU.

MÉTREUSES " IDÉAL"
Les demander au Ciné-Journal

1er CONGRÈS INTERNATIONAL de la CINÉMATOGRAPHIE
et de ses Applications

Rattaché au Commissariat Général de l'Exposition Internationale de Bruxelles 1910 et placé sous le Haut Patronage du Gouvernement.

Ce Congrès, qui se tiendra dans les magnifiques locaux du Palais des Congrès à l'Exposition Internationale et Universelle de Bruxelles, les 2, 3, 4, 5 et 6 septembre 1910, mérite d'attirer particulièrement votre attention, tant par l'idée nouvelle qui a présidé à son organisation que par les discussions d'une utilité incontestable qu'il va provoquer.

Les raisons majeures qui ont motivé la constitution d'une commission chargée d'organiser le premier Congrès International de la Cinématographie sont les suivantes :

a) L'extension toujours croissante et prodigieusement rapide de la Cinématographie;

b) La place que cette nouvelle industrie tient dans nos mœurs et dans les affaires;

c) La situation importante qu'elle est appelée à occuper dans la vie scientifique, pédagogique et commerciale;

d) Les nombreux problèmes d'ordre théorique, pratique, technique et administif qu'elle soulève, tant pour les éditeurs de films, les constructeurs d'appareils, les inventeurs, les exploitants de spectacles cinématographiques, que pour le public, les techniciens et le corps enseignant.

Dans la pensée des promoteurs, ce Congrès aurait pour but de fédérer les forces éparses, intellectuelles et matérielles, qui concourent à l'épanouissement mondial de la Cinématographie.

PROGRAMME :

Première partie. — Cinématographie scientifique et pédagogique :

CINÉMAS "FIX"
Téléphone : 327-48 - 15, Boul. Bonne-Nouvelle, PARIS - Ad. tél. KINEFIX-PARIS
LOCATION { FILMS
APPAREILS
PRIX EXCEPTIONNELS
Achetant chaque semaine les meilleures Nouveautés parues, la Maison peut fournir les Programmes les plus variés et les mieux choisis.
NOTA. — Toutes nos Vues sont vérifiées scrupuleusement avant d'être envoyées.

a) Des diverses méthodes d'enseignement cinématographique ;

b) De l'édition et de l'appropriation des films à l'éducation de l'enfance ;

c) Des moyens pratiques de l'enseignegnement cinématographique ;

d) De l'emploi du cinématographe dans les recherches scientifiques et dans l'enseignement supérieur.

Deuxième partie.— Cinématographie technique et industrielle :

a) Perfectionnements à apporter aux films, aux appareils et au matériel ;

b) Des droits d'auteur, de la fraude en cinématographie, notamment la surcopie des films ;

c) Assurance contre les risques spéciaux et codification des réglements communaux.

Troisième partie. — Discussion sur l'opportunité de l'établissement d'un office international de documentation cinématographique.

Les travaux présentés avant le 15 août sur des questions indiquées au programme, feront l'objet d'une étude préalable par la commission d'organisation.

Les avantages scientifiques, industriels et commerciaux qui résulteront de cette assemblée internationale, le coude à coude qui s'y établiera, les relations ultérieures qui ne manqueront pas de suivre, les décisions prises et qui s'imposeront ensuite dans les coutumes avec force de loi, telles sont, avec l'intérêt que tout homme doit porter au progrès et à l'entr'aide universelle, les raisons qui doivent vous décider à participer au premier Congrès International de la cinématographie et de ses applications.

Tous les membres du Congrès recevront :

1° Une carte d'entrée à l'Exposition valable durant la session ;

2° Une carte d'identité leur permettant de prendre part aux discussions et d'assister aux réunions, visites, conférences, excursions, réceptions, fêtes, etc.

Ils recevront en outre les procès-verbaux de la session et le compte-rendu des travaux du Congrès. L'horaire des séances, des visites, des réceptions, etc., leur sera adressé en temps opportun.

En outre, le Gouvernement offrira à chaque congressiste un album artistique édité par la maison De Rycker et Mendel. Cette brochure contiendra un ensemble de renseignements de nature à intéresser les congressistes, notamment la description de la Belgique et de la ville de Bruxelles, ainsi que le plan de la capitale et de l'Exposition. Une partie de la brochure sera consacrée aux documents spéciaux du Congrès : composition du bureau, programme, horaires, réceptions, fêtes, etc.

Nous espérons, Monsieur, pouvoir compter sur votre précieux concours et vous prions d'agréer l'expression de notre considération distinguée.

Pour la Commission organisatrice,

Le Secrétaire Général, A. Rodde — *Le Président,* D. Marits

Conditions d'adhésion : Pour les membres donateurs : 50 francs au minimum; pour les membres adhérents : 10 francs.

Adresser toute correspondance au Secrétariat Général, 123, rue Jourdan, Bruxelles (Téléphone 5141).

Nos lecteurs ont déjà vu dans le n° 97 quelle était la composition des comités et sous quelles autorités le Congrès était déjà placé. Aux noms que nous avons publiés, il convient d'ajouter aujourd'hui les suivants :

Comité d'honneur : Le Ministre des Etats-Unis d'Amérique à Bruxelles.

Membres d'honneur : MM. Cricks. échevin de l'Instruction publique et des Beaux-Arts d'Anderbecht ; Delva, échevin de l'Instruction publique et des Beaux-Arts de Lacken ; Lumière et ses Fils, de Lyon ; Mabille, directeur de l'Instruction publique de Bruxelles ; Morichad, échevin de l'Instruction publique et des Beaux-Arts de Saint-Gilles ; Max Wayler, directeur de l'Institut de Sociologie Solway ; L. Gaumont, administrateur-directeur de la Société des Etablissements Gaumont, à Paris.

Membres : MM. Bourdillat, administrateur-directeur général de la Société anonyme du Cinéma-National, Paris ; Boutillon, directeur de Cinéma-Paris ; Capellani, directeur du Théâtre de la Société anonyme Cinématographique des Auteurs et Gens de Lettres, Paris ; Chopinet, films et accessoires pour cinématographes ; Georges Dureau, directeur du *Ciné-Journal*, 30, rue Bergère, Paris ; Girard Jean, architecte, Paris ; Madieu, administrateur-délégué de la Société anonyme la Cinéma-Exploitation, Paris ; Maugras Emile, administrateur-délégué de l'Omnia, Paris ; Sandberg, administrateur-directeur général de la Société anonyme Cinéma-Théâtre, Paris ; André Thamin, administrateur de la Société des Cinémas Modernes, Paris.

Secrétaire : M. Cadot, directeur de la maison Gaumont, à Bruxelles. (*A suivre*).

FILMS EDISON

Thomas A. Edison

SŒURS

(DRAME). — Film Edison. N° 6632 : Code Virginieo ; Longueur 305 mètres.

Un jeune peintre est en train de fixer sur sa toile un coin de paysage, non loin d'une ferme et d'une petite villa qu'habitent deux sœurs. La cadette tombe amoureuse de l'artiste, à tel point que lorsque celui-ci s'en va, laissant par oubli sa bague sur une table, la jeune fille passe le bijou à son doigt et le porte à ses lèvres. La sœur aînée est partie afin de porter leur repas à son père et à son mari. Lorsqu'elle revient chez elle, le peintre survient et réclame la bague qu'il a oubliée. On se met à chercher le bijou, pendant que la jeune sœur essaye, en vain, de l'enlever de son doigt. Elle n'ose pas avouer l'avoir trouvée de crainte qu'on ne devine ses sentiments pour le peintre.

Le même soir, seule, au coin du feu, elle contemple la fameuse bague, sans s'apercevoir que sa sœur rentre dans la pièce où elle se trouve. Une scène des plus poignantes éclate entre les deux sœurs. L'aînée comprend tout. Elle décide qu'elle ira elle-même rendre la bague à l'artiste. Comme elle pénètre dans l'atelier du peintre, elle est vue par un des employés de la ferme de son père et celui-ci s'en va en hâte prévenir le mari de la jeune femme amené la fermeture du gaz. La jeune fille, au le peintre sommolent dans un fauteuil, elle glisse la bague dans une boîte à tabac. Avant de s'éloigner elle jette un coup d'œil sur la belle décoration de l'atelier, et son mari qui la guette du dehors, constatant sa présence, s'élance chez le peintre au moment où ce dernier s'éveille. Le mari ordonne à sa femme de sortir, l'artiste tente en vain de comprendre ce qui se passe et de s'expliquer avec l'époux furieux. Une lutte s'ensuit entre les deux hommes et le mari s'éloigne en jurant de se venger. Rentré chez lui, il accable sa femme de reproches et celle-ci garde le silence pour ne pas accuser sa sœur. Le peintre, toutefois, ayant retrouvé sa bague dans sa boîte à tabac, commence à comprendre la vérité. Il se précipite chez le mari pour lui faire part des faits, mais l'époux demeure sceptique. Le soir vient. Chacun se retire. La sœur cadette vient exprimer son chagrin et ses regrets à l'aînée qu'elle a tant fait souffrir par sa faute. La jeune femme la repousse durement d'abord, puis touchée, elle l'embrasse et lui accorde son pardon.

JOUET DU DESTIN

(COMÉDIE). — Film Edison. n° 6634 : Code Virginiand : Longueur : 165 mètres.

Un jeune homme, désespéré de constater que celle à qui il a donné son cœur est insensible à ses sentiments, décide de se tuer. Mais Dame Fortune se refuse à le laisser s'en aller ainsi ! Nous le voyons essayer tous les modes de suicide, sans qu'un seul lui réussisse : son revolver lui est dérobé ; l'eau de la rivière est trop peu profonde ; le portrait sur métal de la bien-aimée, placé sur son cœur, fait dévier et casse la lame de son couteau ; la branche de l'arbre à laquelle il voudrait attacher la corde pour se pendre, casse. Alors, il se rend dans un hôtel, loue une chambre, ouvre le gaz, bouche les fissures de la pièce et attend la mort. Mais nous savons ce qu'il ignore : que des réparations ont été faites et qu'il a constaté. La sœur dévouée trouve cœur insensible, survient alors, suivie des employés de l'hôtel ; elle est touchée de tant d'amour Et le film s'achève sur le bonheur des futurs époux.

La livraison de ces Films aura lieu le 23 Juillet 1910

Société Générale de Location de Films

Téléphone : 718-89

CH. ROUX et Cie, Directeurs

SIÈGE SOCIAL : **3, Rue Larochelle, PARIS**

Adresse Télégraphique **CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS**

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition

en 1re, 2e, 3e semaine, etc., **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE *FÉÉRIES en COULEURS*

Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

Nouvelles d'Amérique et d'Outre-Manche

Les Indépendants et la Sales Cie

Une dépêche reçue avant-hier, annonce que tous les fabricants de l'*Indépendant* se sont ralliés à la Sales Cie.

***

Un record

Lors du retour du bienaimé Teddy, la Compagnie des Indépendants a fait un record en cinéma.

Cinq opérateurs stationnés sur le chemin prenaient des vues. Dès que l'un d'eux avait terminé, son négatif était porté au galop à la fabrique de façon que la première vue était déjà développée avant que le quatrième opérateur ait commencé a tourner la manivelle de son appareil. Le public des différents théâtres était absolument stupéfait, en assistant, le soir même, a l'arrivée du chasseur de tigres.

***

La Chaleur à Coney Island

Les baigneurs de Coney-Island, près de New-York, assistent, en costume de bain aux séances de cinématographe, étant donné la grande chaleur qui règne en ce moment.

La Pellicule du Grand Match

Selon la presse américaine, c'est la Compagnie Vitagraph qui aurait pris la vue du célèbre match Johnson-Jeffries. Les photographes étaient au nombre de dix, sans compter leurs aides, et placés par trois, donnant ainsi trois négatives par chaque position des combattants.

Etant donné que Reno, lieu où le match s'est passé, est à près de 2.860 kilomètres de New-York, il était impossible que des négatives fussent prêts pour le bateau de mercredi dernier, mais on espère les envoyer de façon à ce que le 16 au plus tard ces films soient en Europe.

Le fait de la victoire de Johson donne un démenti aux bruits que l'on a fait courir disant que le nègre avait été payé pour se faire battre étant donné que sa victoire réduirait de beaucoup les droits d'édition du match pour le cinéma.

On attend avec impatience l'arrivée des négatifs dont certaines parties devront être coupées, étant par trop émouvantes.

Nous croyons que celui qui a acquis les droits à l'édition de cette bande sensationnelle, a dû être assez Américain pour prévoir le cas où Johson sortirait vainqueur.

Il est certain qu'il a dû penser que si le nègre gagnait, il y aurait des troubles graves à redouter et, par conséquent, de grandes chances pour que le film soit prohibé presque dans le monde entier.

C'est, du reste, ce qui aura lieu; non seu-

Le Film des Auteurs

Un Singulier Déménageur.

Moderne Cendrillon.

Un Cycliste précoce.

sont les trois premiers Films édités par

I.E FILM DES AUTEURS

Ces Films sont visibles dans la Salle de projections du "Film d'Art Location", 16, rue Grange-Batelière.

lement cette bande sera saisie dans tous les départements des Etats-Unis, mais en Angleterre, plusieurs magistrats ont annoncé que les exposants qui projeteraient cette vue se verraient refuser leurs demandes de renouvellement de licence.

Dans toute l'Afrique du Sud, des mesures ont été prises pour empêcher l'exhibition en ciné de ce match.

* * *

Cinq millions de Spectateurs par jour

Comme cela arrive partout, il est rare qu'une invention nouvelle ne prête pas au statisticien le moyen de nous donner des chiffres sur le rendement de cette invention.

Nous reproduisons donc le calcul fait sur la popularité des théâtres de ciné aux Etats-Unis.

Il y a en ce moment à peu près 7.500 théâtres donnant une moyenne de six représentations par jour, soit 37.500 séances journalières. Si nous estimons à 135 le nombre des spectateurs pour chacune de ces séances, nous arrivons au nombre de 5.000.000 de personnes assistant, par journée, aux représentations.

V. Zinet

Univers Cinéma

PARIS, 9, Rue des Petites-Écuries, 9, PARIS

—**—

MATÉRIEL ET FILMS

Neuf et d'Occasion

VENTE ⁂ ACHAT

Echange, Location

—*—

SPÉCIALITÉ DE CLICHÉS ARTISTIQUES

pour projection fixe

Prix défiant toute concurrence

Tribune Libre

Cher Monsieur Dureau,

Une dernière fois, permettez-moi d'avoir recours à votre courtoisie, pour répondre à M. Delac. Puissent vos lecteurs ne pas trouver insipide cette polémique qui n'est peut-être pas sans intérêt pour le trafic du Film.

Dans votre dernier numéro, M. Delac qui, lui aussi, pourrait, est un honnête homme, me dit en découvrant, nouveau Vespuce, mes transparentes initiales :

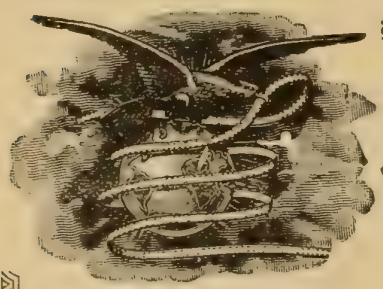
« Présentez à votre public, une vue d'une « maison quelconque avec la dénomination du « Film d'Art », nous porterons l'affaire devant « le Tribunal et cela mettra chaque chose à sa « place. »

J'en suis resté pétrifié !

Comment, c'est M. Charles Delac, c'est le Directeur de la Société « Le Film d'Art » qui a écrit cela !

Mais, cher Monsieur Delac, sei ae'e que, dans la candeur de votre âme, vous trouvez délictueux, et que, cependant, vous me conviez à commettre, nous l'avons commis et d'autres après nous, et non des moindres, et cela il y a belle lurette !

En effet, en date du 14 décembre 1908, par



Les Fabricants du Monde entier - - -
qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

Brevetées en France et à l'Étranger

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"
Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c/m
Longueur 26 c/m - Largeur 14 c/m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc.

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

exploit de Me Coupa, huissier à Paris, la Société « Le Film d'Art », nous réclamait, entre autres choses, la modeste somme de mille francs, pour avoir appelé un chat un chat, et le ballet de Terpsichore, un film d'art. L'exploit a même été enregistré le même jour, folio 39, case 3, au coût de 5 fr. 65, décimes compris.

Il le 23 mars 1909, à la requête de la même Société, Me Gillet, également huissier à Paris, sur ordonnance rendue le 19 du même mois, réitérait la même réclamation.

Depuis — il y a aujourd'hui un an, trois mois et vingt-deux jours — comme sœur Anne, nous n'avons rien vu venir, et tout nous fait présumer que nous ne verrons rien venir.

Car, mieux inspiré et surtout mieux informé, M. Delac se rendra compte de la différence qu'il y a, juridiquement, entre une « Enseigne » et une « Marque de fabrique ».

Le Film d'Art est une enseigne qui lui est personnelle et que nul ne doit s'approprier ; *Film d'Art* est une expression qui appartient à tout le monde et dont Maîtres Coupa et Gillet, huissiers, eux-mêmes, ne peuvent sérieusement interdire l'emploi.

C'est mon opinion.

C'est aussi celle de Me Pouillet, un spécialiste dans la matière et dont M. Delac et Me Maignen, qui le cite, ne contesteront pas l'autorité.

Si vous voyez M. Delac avant moi, cher monsieur Dureau, dites-lui bien que je ne lui en veux pas, mais là pas du tout, et croyez-moi votre bien dévoué.

G. F.

MM. G. Francfort et Ch. Delac échangent dans cette Tribune Libre *des propos qui marquent avec netteté la diversité de leur conviction touchant la propriété des termes* « Film d'Art ». *Je crois leur avoir libéralement permis de s'exprimer. Mais la question ne pouvant être réglée que par un jugement de cour, cette polémique n'a plus sa raison d'être : elle s'arrêtera là... comme la chanson.*

Au demeurant, elle fut amusante et utile et mes lecteurs se souviendront des quelques semaines pendant lesquelles le Ciné-Journal *fut un peu la* Gazette de Francfort. G. D.

A propos d'Autodafé

Monsieur Dureau,

Votre article sur l'autodafé d'Epinay nous a profondément navrés, car si pour vous c'est une date dans l'histoire du film, pour nous, c'est une date qui marque la faillite de toutes les belles théories émises par MM. les Fabricants au Congrès de l'an dernier. Que n'a-t-on pas dit sur ces malheureux loueurs qui faisaient de la location un trafic éhonté du film en laissant celui-ci plus d'un an en service quand au bout de trois mois il devait être retiré de la circulation dans l'intérêt même du cinématographe ? C'est même dans cet intérêt que fut fondée l'Union des seules grandes marques capables de faire des programmes impeccables en ne fournissant que des vues nouvelles. Or il y a un an de cela et c'est seulement maintenant que l'on se décide à brûler quelques vieux films et au lieu de faire disparaître en silence ces laissés pour compte des grandes marques, on crie au désintéressement, au sacrifice et on défie tout le monde d'en faire autant, toujours dans l'intérêt du cinématographe.

Malheureusement, dans tout cela on n'oublie qu'une chose, c'est de nous laisser apprécier la grandeur du sacrifice en projetant toutes ces vues avant de les brûler.

On veut cacher les résultats d'une union qui avait été faite dans le seul but d'épurer la marché et qui le proclame encore bien haut.

Laissons ces illusions à ceux qui n'ont jamais fait de location et profitons de la leçon qui nous est donnée.

Pourtant cette leçon est-elle pour nous ? Nous ne le croyons pas. Elle est plutôt pour les grandes usines qui n'ont jamais fait connaître par quelle basse cuisine elles faisaient disparaître les vingt mille mètres de vues nouvelles qu'elles mettent toutes les semaines en location depuis des années.

C'est à seul fin de remettre au point toute la publicité faite sur un acte qui aurait dû passer sous silence, que nous croyons utile de faire publier cette lettre.

Recevez, Monsieur Dureau, nos sincères salutations.

Astaix, Kastor & Lallement

ESPAÑA

Représentants d'importantes Manufactures de Films pour l'Espagne et le Portugal

COX & Cie

Paseo Colon 29 **Barcelona**

Quelques Mots sur les Films

Un peu d'Histoire rétrospective

(Suite)

Ce qui fait le succès de cette Compagnie, c'est tout d'abord le châssis portant la pellicule (à l'origine sur papier) enroulée sur une bobine et venant se dérouler au foyer de l'objectif. Le châssis porte-rouleaux *Eastman*, pouvant être employé avec tous les appareils et surtout avec les kodaks, a semblé, à l'époque, la réalisation d'un grand progrès. On remplaçait, en effet, un matériel pesant, cassant et encombrant contre un dispositif léger, souple et de dimensions réduites. On pouvait faire à la file cent photographies, alors qu'avec des plaques on n'en faisait en général que six ou douze. Néanmoins, cette première forme du kodak ne tarda pas à recevoir une double amélioration considérablé : l'utilisation de bobines d'un faible développement (six ou douze poses) le chargement de l'appareil en plein jour, tel que nous le connaissons anjourd'hui. Il est sûr que, pour l'amateur qui craint de se charger et d'être encombré, les kodaks actuels réalisent presque la perfection : point de laboratoire nécessaire pour charger et décharger ; un matériel léger, garanti pendant des mois par la Compagnie qui le fabrique, matériel beaucoup moins sujet aux perquisitions douanières, en raison du faible poids et du volume exigu, ce sont là certes des avantages qu'il est inutile de contester.

On peut se demander jusqu'à quel format ce système si pratique du châssis porte-rouleaux sera applicable. Nous croyons savoir qu'il fonctionne encore pour des rouleaux de 30 centimètres de long, ce qui donne le format déjà fort respectable de 30 × 40 centimètres. Mais nous ne voyons pas pourquoi on ne pourrait pas utiliser de plus grands formats. Au reste, cette question présente peu d'intérêt, attendu que l'amateur n'a que faire, la plupart du temps, de formats aussi vastes.

Quant au professionnel, nous doutons fort que jamais il se serve d'une façon régulière des films à rouleaux. petits ou grands formats, car pour un gros tirage, la matière est trop fragile et serait trop vite détériorée. Laissons donc cette charmante invention à l'amateur, qui lui a fait une ovation qu'on peut bien qualifier d'enthousiaste.

Film veut dire pellicule : *transparent film*, pellicule transparente. Sur une plaque, nous distinguons le support verre de la pellicule sensible ; dans le transparent film, le film support et le film sensible se confondent et semblent ne faire qu'un, au moins au point de vue de l'appellation, masi les deux existent cependant et cela pourrait à première vue avoir une certaine importance pour le développement. On sait qu'en développant une plaque, le liquide attaque la couche sensible du côté extérieur sensible seulement ; si l'attaque avait lieu des deux côtés, c'est qu'alors la plaque serait, comme on dit improprement, décollée, et une plaque qui se décolle ou se soulève au développement est une plaque fort malade, car la partie décollée étant accessible des deux côtés à la fois à l'action du développement, ce dernier s'effectue beaucoup plus vite sur cette partie que sur celle qui adhère encore à la plaque.

(A suivre).

FILMS AMÉRICAINS

Seuls Agents pour l'Europe : MARKT & Co (London) Ltd

S SELIG

NOUVEAUTÉS TOUTES LES SEMAINES

BIOGRAPH

AB

MARKT & C° (London) Ltd. 45, Gerrard Street, London W.

Bureau en Allemagne : Friedrichstrasse, 35, Berlin. S.W.

The Vitagraph C°

Adresse Télég. : VITAGRAPH-PARIS - Téléph. 323-63

15, Rue Ste-Cécile et 6, rue de Trévise, PARIS

Les Secrets de l'Education Physique
ET DE LA BOXE

Révélés par le Professeur JAMES CORBETT

Au moment où le Monde entier se passionne avec frénésie pour le Sport de la Boxe, au lendemain du MATCH JEFFRIES-JOHNSON, la Société **VITAGRAPH** lance une actualité sensationnelle. Tous les Sportmen, tous ceux qui ont le culte de la force, de la souplesse, de la santé, remercieront la **VITAGRAPH** d'avoir édité les deux Films de la

SÉRIE PHYSIQUE

James CORBETT, Professeur d'Education Physique et les plus beaux coups de Boxe démontrés par CORBETT et son Partenaire TOM KENNEDY

Ce dernier Film comprend notamment la reconstitution des Matchs JEFFRIES-FITZSIMMONS, et les principaux coups de JEFFRIES et JOHNSON. Palpitant pour les amateurs de Sport, intéressant et curieux pour tout le monde.

PREMIÈRE PARTIE

1. James Corbett, professeur d'Eduphysique.
2. Corbett conseil à sa jolie cavalière Mlle Florence Turner, la petite Vitagraph, de s'initier à la Culture physique.
3. Premiers exercices. - Les mouvements arrondis font la femme plus gracieuse.
4. Assouplissement de la taille.
5. Développement de la taille.
6. Le travail musculaire du dos et de l'abdomen.
7. Réduction des hanches.
8. L'Entraînement chez soi. - Le secret de la santé, de la vigueur et de la beauté.
9. Exercice du Ballon (50 kil.). - La Danse de l'Ombre par Corbett, l'homme le plus vite du monde.
10. Une leçon de Boxe.
11. Une victoire de la petite Vitagraph

DEUXIÈME PARTIE

12. Les plus fameux knock-out démontrés par Corbett et son partenaire Tom Kennedy.
13. Sullivan et Corbett.
14. Fitzsimmons et Corbett. Le terrible coup du "creux de l'estomac".
15. Jeffries et Fitzsimmons.
16. La fin de la dernière rencontre. - Fitzsimmons et Jeffries. - Trait de générosité de Jeffries.
17. Mitchell et Corbett.
18. Jeffries et Corbett.
19. Comment se battent Jeffries et Johnson (Corbett : Johnson) Tom Kennedy : Jeffries).
20. Les coups classiques de la Boxe en 3 rounds.
21. Premier round.
22. Deuxième round.
23. Troisième round.

NEW-YORK : 116, Nassau Street. - CHICAGO : 109, Randolph Street.
LONDON, 25, Cecil Court W. C.

AGENCES DANS TOUTES LES CAPITALES DE L'EUROPE

Le "Film d'Art"

de cette Semaine :

L'Aigle

ET

l'Aiglon

1811-1832

Interprêté par :

MM. Philippe GARNIER, de la Comédie-Française (Napoléon 1er);
Jacques GUILHÈNE, de la Comédie Française (le duc de Reichstadt);
SIGNORET, du Théâtre Réjane (Méneval);
Mlles Magda SIMON, du Palais-Royal (L'Impératrice Marie-Louise);
la petite Renée PRÉ, de la Porte St-Martin (Le Roi de Rome);

Bande entièrement virée et teintée.
Longueur approximative : 320 mètres.

Dernièrement parus :

La Fin d'une Royauté;
Roi d'un jour.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE des CINÉMATOGRAPHES "ÉCLIPSE"

CAPITAL : **1.500.000 francs**

23, Rue de la Michodière, 23. — PARIS

FILMS

ÉCLIPSE

URBAN

RADIOS

Nouveautés de la Semaine

Episodes de l'Expédition du Dr. Charcot dans les régions antarctiques. 147 mètres

Une Idylle sous la Terreur

Drame . . . . . 206 mètres

Deux Bons Estomacs

Comique . . . . . 162 mètres

Villes Chinoises

Tien-Tsin & Shanghaï . . . . . 85 mètres

Adresse Télégraphique :
COUSINHOOD-PARIS

Téléphone :
227-44

CINÉMA-OFFICE

30, rue de Trévise. - PARIS

R. WARSCHAVSKY

- CHOIX IMMENSE -
de
- MARCHANDISES -
ÉTAT NEUF

La plus Importante
- - Maison pour le - -
Commerce
Cinématographique
- - - d'Occasion - - -

FILMS = APPAREILS = GROUPES

Travail sur les Marques :
Pathé Frères, Gaumont, Masson, de Dion

Prix sans concurrence possible — Aucune Location

Lucien PRÉVOST

CONSTRUCTEUR-MÉCANICIEN

Ancien Chef du Bureau des Etudes de la Maison PATHE Frères

Boulevard de la Chapelle et Rue Perdonnet, 21

PARIS

Ses Nouveaux Modèles

L'Union des Grands Editeurs

a dans la Main, les Marques du Succès

Non, mais ?..

qu'attendez-vous

pour louer vos

PROGRAMMES

chez

Pathé Frères

BUREAU DE LOCATION

104, Rue de Paris, 104

VINCENNES

Téléphone : 90, à VINCENNES

UNE LOCATION MODÈLE

Il appartenait à la Maison Pathé Frères, qui est à la tête du mouvement cinématographique, d'organiser le service de la location des films de façon à satisfaire le public et l'exploitant.

La grosse difficulté pour un pareil service consiste à donner une grande variété aux programmes. Par variété, nous entendons non seulement un habile assortiment de vues dramatiques, comiques, artistiques ou d'éducation, mais un assemblage de vues où l'on puisse saisir et pénétrer le génie dramatique des différents peuples.

Ce n'est pas en prenant, j'imagine, les productions de toutes les maisons d'édition italiennes — ou autres — que l'on pouvait obtenir cette diversité, car les scènes de toutes les maisons d'un même pays sont forcément conçues dans le même esprit et le même style.

Ce qu'il fallait, c'était créer dans chaque pays connu pour être un centre artistique et théâtral, des troupes indigènes, réunir des scénarios écrits par les auteurs de ces pays et les faire exécuter dans le cadre réel, en ne recourant au décor qu'en cas d'absolue nécessité.

Cette œuvre, difficile et coûteuse, la Maison Pathé Frères l'a faite sienne. Elle a monté en Russie, en Allemagne, etc., des théâtres de prises de vues de l'importance de ceux qu'elle possède en France.

Dans chacun de ces pays, la Maison Pathé Frères a accepté les scenarios des auteurs locaux et, sans rien leur enlever de leur particularisme, elle leur a communiqué la clarté et la concision qui sont la caractéristique du goût théâtral français.

De la sorte, les scènes russes, jouées par des artistes russes, dans des paysages russes, ont une sincérité que seule peut donner l'ambiance. Il faut avoir vu, comme nous venons de les voir, les nouvelles bandes américaines de la Maison Pathé frères, il faut avoir vu galoper sur le plateau du Colorado de véritables cow-boys, si différents des écuyers d'occasion qui jusqu'alors les représentaient, pour apprécier l'intérêt de la décentralisation accomplie par cette maison. On conçoit ce que peuvent être des programmes composés de pareilles vues et venant automatiquement, chaque semaine délivrer l'exploitant du souci de les composer.

Et quand à ces merveilles que sont les Films d'art russe, japonais, hollandais, américain, italien ou allemand, viennent s'ajouter les vues de la série d'art Pathé Frères, de la S. C. A. G. L., de vulgarisation scientifique *Pathé-Journal*, quel est l'exploitant qui pourrait hésiter un instant à louer les programmes Pathé Frères auxquels va et demeure l'admiration du public?

Georges FAGOT

Cie G^le de PHONOGRAPHES, CINÉMATOGRAPHES & APPAREILS DE PRÉCISION
Société anonyme au Capital de 5,000,000 de Francs
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
PATHÉ Frères
Bureaux & Magasins de Vente : 14, Rue Favart, Paris - Télég. 315-89
Location & Vente de Films & Appareils PATHÉ Frères
Envoi du Catalogue Illustré sur demande

NORDISK FILMS Cº

FRANCE

Belgique

&

Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303-91
1029-06

Adr. Télégr. :
AUBERFILM-PARIS

Prochainement

LES NOUVEAUTÉS

de

BAT FILMS

TRADE MARK

Ideal Film for Kinematograph

LYON

8, rue du Président-Carnot, 8

Téléph. : 38-06. — Ad. télég. *Chalanry-Lyon*

" Cricks & Martin Films "

" Hepworth Films "

" Roma Films "

" Unitas Films "

" Victoria Films "

M. L. AUBERT

40, Boulevard Bonne Nouvelle

PARIS

E.-G. CLÉMENT

INGÉN.-CONST N.C.

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (Xe)

Les Projections d'Art Mirax

ON LES INSTALLE A PEU DE FRAIS

Le Matériel existant peut servir

Demandez le Catalogue nº 16 des Projections d'Art 0,50 cent.

Projecteurs Électriques de Scène, depuis 60 frs

Films d'occasion bon état depuis 0,30 le mètre.

Poste d'occasion bon état depuis 200 francs

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Sœurs, *drame*	**305 mèt.**
Jouet du Destin, *comédie*	**165 —**

Le Cinématographe " EDISON " était le Premier en 1887.
Il est resté le PLUS PERFECTIONNÉ jusqu'à présent —
Si vous voulez un Appareil véritablement pratique, silencieux, de projection fixe et sûre, achetez pour votre installation un

" Cinématographe EDISON "

Type UNDERWRITER B perfectionné

SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08 **Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret**

ÉTABLISSEMENTS
GAUMONT

Paris 1900 : Grand Prix
Saint-Louis 1904 : Membre du Jury H. C.
Liège 1905 et Milan 1906 : Grand Prix
Londres 1908 : Grand Prix

Société Anonyme au Capital de 3.000.000 de fr.

PARIS, 57, Rue St-Roch

USINES et THÉATRE : 12, Rue des Alouettes

APPAREILS
Nouveau Chrono
à croix de Malte réglable.

PHONOSCÈNES
en toutes langues

MATÉRIEL
le plus Robuste

PROJECTIONS
Parlantes
Synchronisme absolu
Chronophone mixte

Installations complètes

FILMS

Universellement Réputés les Plus Comiques du Monde entier.

AGENCES

Londres	Moscou	Berlin	Milan
Glasgow	Varsovie	Vienne	New-York
Liverpool	Barcelone	Bruxelles	Montreal

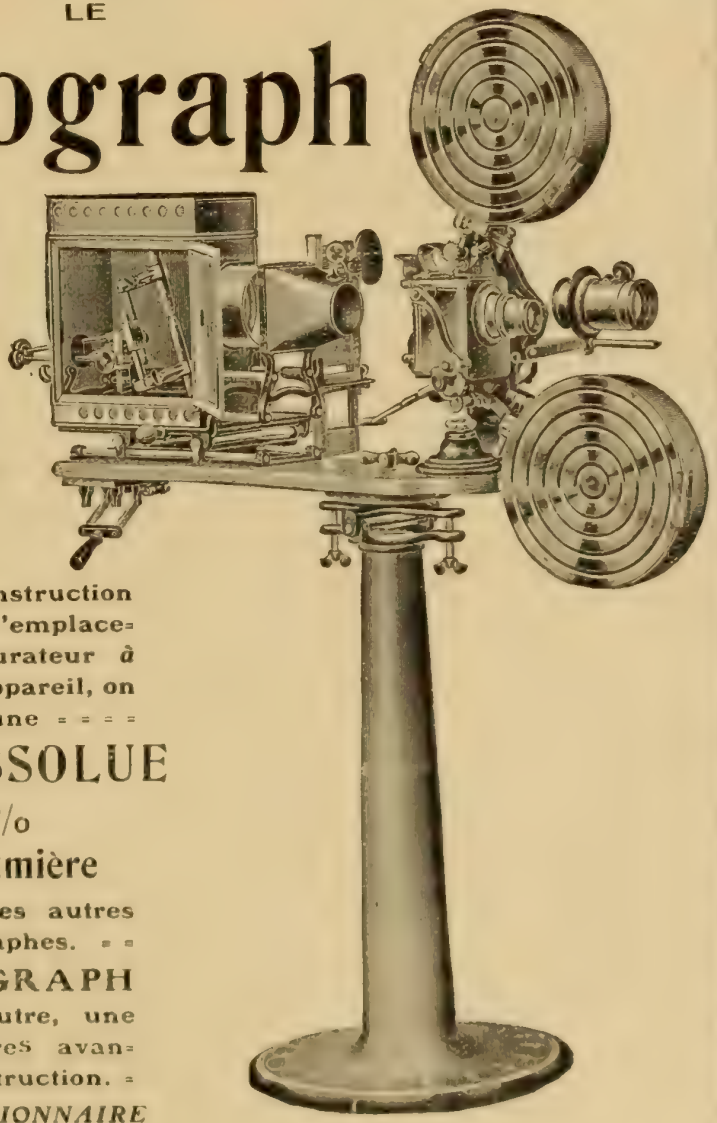
Téléphone : 230-87
286-45

Adresse Télég. : OBJECTIF.
Code :

C'est une perte de Temps et d'Argent que d'acheter un = autre Appareil = Cinématographique

LE

Motiograph



LE MEILLEUR PROJECTEUR = DU MONDE =

Fabriqué par
The Enterprise Optical Co
Chicago.

Grâce à une Construction spéciale et à l'emplacement de l'obturateur *à l'intérieur* de l'appareil, on = = = = obtient une = = = =

FIXITÉ ABSOLUE
et 40 °/o
plus de Lumière

qu'avec tous les autres = = Cinématographes. = =

LE MOTIOGRAPH comporte, en outre, une trentaine d'autres avan= = tages de construction. =

SEUL CONCESSIONNAIRE POUR L'EUROPE

J.-F. BROCKLISS

8, Boulevard des Italiens - PARIS

Téléphone : 140-91 - Télégr. : STARFILM-PARIS

MAISON à LONDRES

La Divine Comédie

DE

Dante Alighieri

AU CINÉMATOGRAPHE

L'œuvre immortelle de Dante, « **La Divine Comédie** », appartient non seulement à l'histoire littéraire de l'Italie, mais aussi à la gloire de la pensée humaine ; elle est au premier titre fille du génie international. C'est donc avec une véritable fierté que nous apprenons aujourd'hui sa transcription cinématographique.

Le mérite de ce travail colossal revient à une des plus importantes maisons d'édition d'Italie, la **Milano-Films** qui se classe ainsi à côté des marques industrielles les mieux réputées.

Les grandes scènes de l'œuvre ont été reconstituées sur les lieux mêmes que nous a décrits Dante en ses vers sublimes et lorsque les besoins de la composition ont nécessité l'emploi de décors artificiels, c'est aux plus habiles décorateurs que la **Milano-Films** a eu recours. Une phalange artistique incomparable a collaboré au succès de cette « **Divine Comédie** » cinématographique qui fut commencée il y a déjà deux ans.

Citons en passant, à côté d'une troupe d'artistes choisis parmi les meilleurs des théâtres italiens, les principaux protagonistes du chef-d'œuvre : le célèbre naturaliste italien Zanella ; François Bertolini, le professeur Padovani, tous les deux maîtres fervents des études dantesques ; Emile Roncarolo, pour la partie technique ; Joseph de Liguoro, un des plus fameux auteurs dramatiques italiens et en même temps interprète de grand talent. Ajoutons parmi les collaborateurs anonymes tous les savants, professeurs, critiques, dont la littérature dantesque est devenue la noble spécialité.

« **La Divine Comédie** » cinématographique sera d'abord un succès de film. Mais, de plus, elle offrira un attrait nouveau. Elle s'accompagnera d'un commentaire musical dû au talent d'un de nos meilleurs symphonistes modernes.

Œuvre de haute distinction artistique, « **La Divine Comédie** » fait non seulement honneur aux vaillants lettrés et aux artistes qui l'ont mise en scène et interprétée. Elle apparaîtra comme un effort glorieux de la Jeune Italie et comme la plus belle réalisation de la **Milano-Films**.

Pour tous Renseignements complémentaires, Droits de représentation, Licences, etc., s'adresser à :

M LOMBARDO, Via Vincenzo Usso 5 (a piazza della Borsa)

à NAPLES (Italie)

Projections en Salle éclairée

La Lampe à Rayons Mystérieux

Cette lampe permet aux cinématographistes de faire leur projection ordinaire sans plonger le public dans les ténèbres. Elle répand, en effet, sur la salle une douce clarté, sub-lumaire, qui corrige les inconvénients de l'obscurité totale sans avoir la lumière du jour défavorable au prestige des apparitions.

Les radiations qu'elle émet sont d'une nature spéciale. Elle ne génent en rien les vibrations du faisceau électrique issus de l'arc.

Elle éclaire dans l'intervalle des projections ainsi que pendant la projection elle-même, sans aucune fatigue pour les yeux. On ne voit pas ces rayons. Elle ne distrait pas le regard. Elle baigne le public d'une nappe lumineuse très fine qu'on pourrait comparer au crépuscule.

Ce n'est pas le plein jour et ce n'est pas du tout la nuit.

Elle conserve la netteté des images projetées sur l'écran et en augmente la valeur photographique et esthétique. Les vues prennent, grâce à elle, du relief, comme si elles étaient stéréoscopiques avec une certaine douceur de ton du plus heureux effet.

Fonctionnant sur courant continu, elle se branche seule directement sous 110 ou 220 volts. Un groupe convertisseur spécial permet de l'employer sur courant alternatif.

La Lampe est employée avec profit non seulement dans les salles de café ou l'on fait de la projection, mais aussi dans tous Théâtres, Music-Halls, Cirques, etc...

Demander la LAMPE et ses prix de série au "CINÉ-JOURNAL" et à M. CHEDEVILLE, 8, Avenue Thiers, à Vernon (Eure)

Projections Parlantes

H. GENTILHOMME

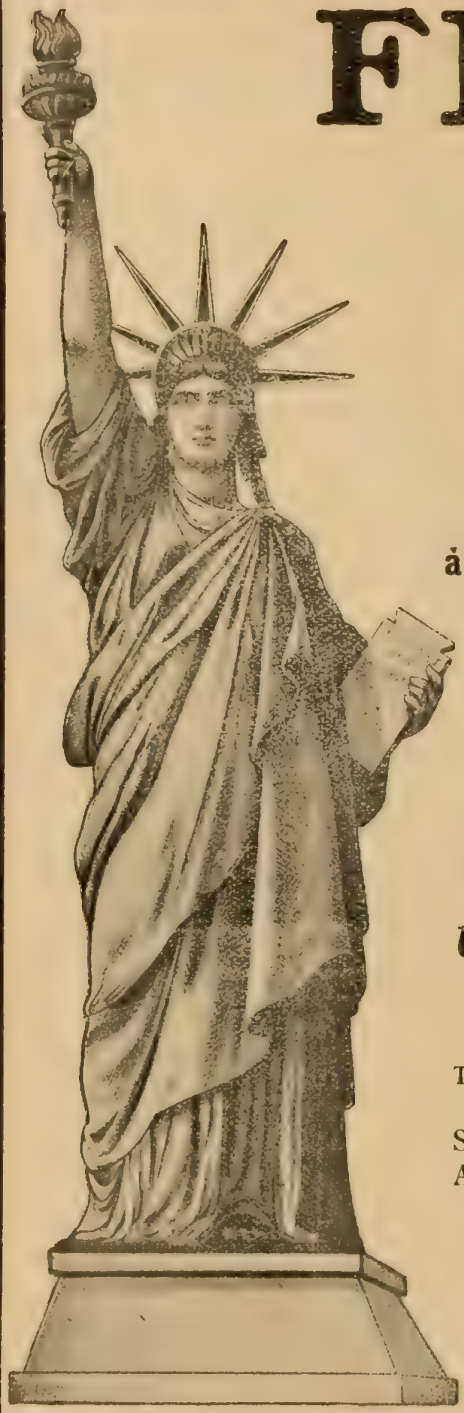
FILMS SYNCHRONISÉS

par nouveau procédé

Passant dans tous les Appareils

VENTE & LOCATION

LEVALLOIS-PERRET (Seine), 128, rue du Bois



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : **274-68** Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Pour paraître le 22 Juillet :		*Pour paraître le 29 Juillet :*	
L'homme aux deux visages (dramatique, affiches en coul.)	201	Le Bon Petit Frère (dramatique, affiche en couleurs)	168
Nicette et Myrthis (couleurs)	150	Un complet qui ne vas pas (comique)	170
L'ingénieux charcutier (comique)	139	Le Chien fidèle (comique)	103

Nouveautés Cinématographiques

FILMS AQUILA
47, Rue Lagrange, 47, Turin

A paraître une vraie série de sujets d'art.

BIOGRAPH-FILMS
Markt et Co (London) Ltd, 45 Gerrard Strett, London-W

The Way of the World..... 290
The Gold-Seekers..... 297
The Unchanging Sea..... 292

Société CINES
11, rue Saint-Augustin, Paris

Pour paraître du 11 au 17 juillet 1910

Jane Eyre, drame..... 301
Entre l'amour et la vengeance, drame 299
Victoire de mère, drame..... 262
Tontolini danseur, comique..... 159

Pour paraître du 18 au 24 juillet :

Jean de Médicis (drame)..... 353
Marguerite Cisneros (drame)..... 288
L'intrigue de la marquise (pathét.) 248
Une Amphore merveilleuse (com.) 162
Carrières de Travertino (plein air) 90

Du 25 Juillet au 1er Août :

Le Grand Film " Le Dernier des Savelli " (drame)..... 237

Société française des Films ECLAIR
8, Rue St-Augustin, Paris

Les bottines du colonel (affiche, série A. C. A. D.)..... 205
L'enseveli de Tebessa (dram. aff.) 207
C'est demain jour de paye (com.) 122
Jean le Pion (pathetique, affiche, série A. C. A. D.)..... 252
Le Caprice de Musette (sentimen., affiche)..... 206
La malle de la nourrice (comique). 152
Le mobilier fantastique (vaudeville, série A. C. A. D.)..... 156
Entre le devoir et l'honneur (dramatique affiche)..... 254
L'évasion manquée (comique)... 126
Les Rues du Caire (plein air)..... 98

Société Générale des Cinématographes " ECLIPSE "
23, rue de la Michodière, Paris

Épisodes de l'expédition Charcot (voyage)..... 147
Deux bons estomacs (comique)... 162
Villes chinoises : Tien-Tsin et Shanghai..... 85
La grande Semaine d'aviation de Reims..... 175
Chris Richards (attraction)..... 79
Ceylan et la Malaisie (plein air)... 116
Gontran, le trop petit fiancé (com.) 166
La Baie de Rio-de-Janeiro (pl. air) 130
Le Canal de Gothie (Suède), pl. air. 78
Croisière dans la Méditerranée, p. air 150
Le Billet de Banque de Joséphin (comique)..... 166
Trébizonde (plein air)..... 150

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison
64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret. (Seine)

Sœurs (Drame)..... 305
Jouet du Destin (comédie)..... 165

Société des Etablissements GAUMONT
Société Anonyme, Capital de 3,000,000 de francs
57-59, rue Saint-Roch, Paris

Le sacrifice d'Yvonne (joli drame recommandé, agrandissement, teintage 54 m.)..... 147
Voleur volé, battu et pas content (très comique, teintage 32 m.).. 177
L'enfance de l'art (scène à trucs, entièrement virée et teintée)... 105
Ce doit être Caruso (bande très comique recommandée, agrand.).. 155
La Fille de Jephté (grand drame biblique colorié, très recomm., affiche)..... 866
La Côte d'Azur pittoresque (film très intéressant, jolis clichés, entièrement viré et teinté)..... 144

NOUVEAUTÉS DE CHRONOPHONE :

La Patrie des Hirondelles (scène comique, duo, recomm.. chant). 59
Myrella la Jolie (un des derniers succès des concerts, romance).. 67
La Valse du Clicquot (scène très bien chantée)..... 71

IMP.
J, Franck Brockliss, agent exclusif 8, boulevard des Italiens

Sauvé .....

ITALA-FILM
Paul HODEL, représentant
3, Rue Bergère, 3, Paris

Programme du 19 Juillet :

La Voix du Sang, affiche, drame. 295

Programme du 26 juillet

Un Nuage (drame-affiche)..... 223
Belle-mère, gendre et papier-mouches (comique)..... 84

HISPANO-FILMS
14, Rue Bachaumont, 14, Paris

Barcelone à la longue-vue (plein air) 80
L'Eclair, sentimental, affiche.
Les deux rivaux, drame, affiche.
Face à Face, drame, affiche.
Les Géolières, drame, affiche.
ESPAGNE ARTISTIQUE, en diverses séries.

LE FILM D'ART

LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

L'Aigle et l'Aiglon..... 320
La fin d'une Royauté..... 260
Roi d'un jour..... 294

LE FILM DES AUTEURS

Un singulier déménageur.....
Moderne Cendrillon.....
Un cycliste précoce.....

Ces Films sont visibles dans la salle de projections du « Film d'Art Location », 16, rue Grange-Batelière.

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

La Dernière Sortie du Négus Ménélik (2 fr. le mètre)..... 67
Funérailles annamites, col. 81 m.. 90
Le porte-bonheur, col. 176 m.... 190

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

MÉDAILLE D'OR (Hambourg 1908)

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Pour paraître le 22 juillet

L'homme aux deux visages (drame, affiche en couleurs)..... 201
Nicette et Myrthis (comique)..... 150
L'Ingénieux charcutier (comique). 139

Pour paraître le 29 Juillet :

Le bon Petit Frère (drame, affiche en couleurs)..... 168
Un complet qui ne vas pas (com.). 170
Le chien fidèle (comique)..... 105

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

DRAMES

Le Fantôme (virage 18 fr.)..... 220
Le Guide (virage 14 fr.)..... 180

COMIQUES

Mannequin par amour (vir. 13 fr. série C. A. G. L.)..... 235
Léontine devient trotin (affiche).. 195
L'obsession du cor..... 130
La bonne aventure (vir. 14 fr.)... 150
Un legs embarrassant..... 180

SCÈNE MILITAIRE

Grand Concours de Pompiers à Tokio..... 155

ACROBATIE

Les Eriks..... 130

VOYAGES

Dans la baie de Naples (vir. 6 fr.). 75

DRAMES COLORIS

L'enfant volé (coloris 179 m., virage 2 fr.)..... 200

COMÉDIE DRAMATIQUE COLORIS

La Mariée du Château-Maudit, séries D. A. G. D., S. A. P. F., affiche, coloris 221 mètres..... 255

Films RADIOS

23, rue de la Michodière, Paris

Une Idylle sous la Terreur (drame) 206
Cœur de marin (drame)..... 157
Le Pardon (drame)..... 207
L'Ours et les Fêtards (comique).. 132
Le Paralytique (drame)..... 167
Carabosse vaincue (féerie)..... 195
Le Tableau (drame)..... 180
Le Petit Chevrier (Drame)..... 167
Le Dragon embarrassé (comique). 145
Le Petit Page (drame)..... 173
Sonia, la Servante (drame)..... 208
Le Toréador (drame)..... 212
Les Deux Sérénades (comique)... 176
L'Enfant de l'Escadron (drame).. 164

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Le Troubadour (dramatique)..... 175
Ma Vie, racontée par un chien.... 113
Fricot apprend un métier (très comique)..... 142
De La Seyne à Toulon..... 110

Louis AUBERT

40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Le triomphe de M. Tonneau, ou chacun à son tour (com-affiche). 145
Un appel par téléphone (drame).. 130
L'enfant trouvé (drame)..... 222

NORDISK FILMS Co

Filiale de Paris

40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Vie populaire Bulgare (voyage)... 98
Conflits d'artistes (drame)..... 190

THE POWERS Co

241st street and Richardson av., New-York

On the Border.....
The Man Behind The Curtain....
The Lady Doctor.....
Mr A. Jonah..... 305
The Clay Baker..... 305
Davy Crockett..... 305

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Agent spécial..... 275
Une drôle d'Histoire..... 87
Porte close..... 280

La Semaine prochaine :

Les Ailes d'Amour..... 224
Payé pour se taire..... 145
Les surprises du retour..... 298
Les secrets de l'Education physique et de la Boxe révélés par le professeur James Corbett.....

Cinéma " ÉCLAIR "

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

ENTRE LE DEVOIR & L'HONNEUR (COMIQUE)

Distribution :

Le Colonel Delord, M. Duquesne, du Théâtre du Vaudeville.

Le Procureur du Roi, M. Arquillière, du Théâtre de l'Ambigu.

La femme du Colonel, Mme Duquesne, du Théâtre du Vaudeville.

Le colonel Delord, ancien colonel de l'Empereur, a surpris les relations de sa femme et du Procureur du Roi, Balsan. Il le provoque en duel sans merci. Mais Balsan reçoit en même temps l'ordre d'arrêter son rival, accusé de conspiration. Placé entre son devoir et l'honneur, il obéit au premier et signe l'ordre d'écrou du Colonel. Celui-ci est arrêté et mis en présence du Procureur, il lui jette à la face l'expression de son mépris : « Vous êtes un lâche, vous me faites arrêter pour ne pas vous battre ! » Balsan bondit sous l'injure et signe l'ordre d'élargissement du Colonel. Celui-ci, surpris, voit s'ouvrir devant lui les portes de sa prison, et dans la rue trouve Balsan qui lui dit : « J'ai trahi mon devoir, mais, maintenant, nous pourrons nous battre ». Le duel a lieu : le Colonel tombe, grièvement blessé, mais il n'a pas tiré : alors, péniblement, il s'accoude sur le sol, braque son pistolet sur son rival, vise lentement et fait feu : Balsan tombe foudroyé. Et le Colonel Delord expire, heureux de s'être vengé.

Longueur : 254 mètre ; Prix : 232 fr. 50 y compris virages et teintures, Affiche : 120 × 160 ; Mot télégr. : Devoy.

LE MOBILIER FANTASTIQUE (Série A. C. A. D).

Vaudeville de M. Léon XANROF

Louise et Rodolphe, deux jeunes mariés, sont en partie fine. Le champagne leur monte un peu à la tête et quand ils rentrent chez eux, ils voient les meubles s'agiter d'une façon inquiétante : Madame s'assied sur un fauteuil qui se dérobe sous elle; le tabouret du piano sort en sautillant : plus de doute! des cambrioleurs sont là ; Rodolphe très courageux, saisit un revolver et le décharge sur un innocent canapé, tandis que les véritables cambrioleurs s'enfuient, révolutionnant toute la maison. Les concierges tentent de les arrêter, mais ils leur jettent sur la tête les housses des meubles, et pendant qu'ils disparaissent, les poursuivants houspillent un peu dûrement M. et Mme Pipelet, coupables, du reste, de ne pas avoir veillé à la sécurité des locataires.

Longueur : 151 mètres.; Prix : 209 fr. y compris virages et teintures ; Mot télégraph. : Mobil.

L'ÉVASION MANQUÉE (Comique)

Lathune s'ennuie en prison et décide d'aller prendre un peu l'air. Il se glisse dans sa paillasse et les gardiens l'emportent aimablement dans la cour. Là ses malheurs commencent, car forcé de se glisser dans un soupirail, il tombe dans un pétrin d'où des boulangers négligents le font passer dans le four. Lathune est transformé en un pain magnifique que M. le Maire vient chercher pour la fête du village : à la stupéfaction des paysans, le pain se brise et Lathune part en courant. Mais quelle idée, voici un gendarme qui dort, et Lathune troque ses vêtements de forçat contre ceux du représentant de l'autorité. Mais Lathune, transformé en gendarme, doit prêter main forte à un collègue pour arrêter un malfaiteur, et accompagner celui-ci dans le panier à salade. La voiture retourne directement à la prison, où Lathune, reconnu, réintègre bientôt son cachot.

Longueur : 126 mètres; Prix : 157 fr. 50 y compris virages et teintures ; Mot télégraph. : Vasim.

LES RUES DU CAIRE

Promenade à travers les vieux quartiers du Caire, si pittoresques, et grouillant d'une population mélangée. Le film se termine par une vue de S. M. le Khédive se rendant à la Grande Mosquée, salué respectueusement par ses sujets.

Longueur : 98 mètres ; Prix : 131 fr. 50 y compris virages et teintures ; Mot télégraph. : Ruduc.

AVIS IMPORTANT

*La Direction de l'***Entreprise générale de Cinématographe THE ROYAL BIO** *a l'honneur d'informer sa nombreuse Clientèle, que les* Bureaux, Magasins *et* Salle de Projection *seront transférés dès ce jour,* à cause d'agrandissement, *nécessité par le développement incessant de ses affaires, du* 26, rue Feydeau, *au* **40, rue du Faubourg-Poissonnière, Paris** *(près le journal* Le Matin), *elle continuera, ainsi que par le passé,* toutes transactions concernant la Cinématographie.

Achat, Vente, Location
Échange

STOCK DE FILMS 180.000 METRES

Matériel Cinématographique
Marque HARRY

PETITES ANNONCES

A vendre 6 rideaux, croisé noir très épais, de 2m50 sur 1m25 ; 2 rideaux de 2m80 sur 1m25 et divers plus petits.

A VENDRE

Un superbe Piano-Orchestre, meilleure marque, d'une grande puissance, pouvant servir pour salles de cinéma, salles de bal, etc., ainsi qu'un grand choix de morceaux de musique des plus variés. S'adresser à MM. Ch. Roux et Cie, Location de Films, 3, rue Larochelle, Paris (14e).

600 Chaises à l'état de neuf (Occasion exceptionnelle).

A vendre, 1 projecteur Gaumont et sa table, 250 francs.

Appareils prise de vues Urban et tous les accessoires. Prix avantageux.

A vendre, lampes à arc et lanternes 100 ampères.

A vendre, lampes à arc et lanternes 50 ampères.

Les personnes qui connaissent l'adresse de M. Lecomte ou Ernest Gautier, Cinématographiste forain, sont priées de donner l'adresse au **Ciné-Journal.**

A vendre : vue *Les Mille et une nuits* féerie 440 mètres, bon état, à 0 fr. 80 le mètre.

Films occasion depuis 25 c. le m. Envoi franco de la liste. Location de films depuis 0 01 par jour. Vente, loc.-vente, loc. de matér. Tél. 227-01. Demaria-Lapierre, 21, rue des Pyramides, Paris.

PROJECTEURS à vendre depuis 130 francs.

Belle Occasion
A Vendre

UN POSTE CINÉMA COMPLET
PATHÉ FRÈRES

se composant de :

Un projecteur dernier mod. ang. Pathé Frères.
Un arc 50 ampères Pathé Frères.
Une lanterne avec cuve à eau Pathé Frères
Une table 50 ampères Pathé Frères.
Un tableau rhéostat 50 ampères, dernier modèle Pathé Frères.
Un cône de projection fixe Pathé Frères.
Une cabine tôle grand modèle Pathé Frères.
Une malle feutrée à compartiments pr transport.
Une caisse avec 4 poignées fer pour rhéostat pour transport.

Le tout à l'état de neuf.

850 fr. (y compris la Cabine).

On vendrait séparément la **Cabine Pathé Frères : 200 fr.**

S'adresser : 3, Rue Bergère, 3

On demande à acheter **50.000 mètres FILMS d'OCCASION**, noirs et couleurs, très bon état seulement. Adresser offres : M. M. *Ciné-Journal.*

Monsieur très au courant de l'exploitation Cinéma, hautes références, demande emploi, gérance, etc. Quitterai Paris.
Pollet, 108, boulevard de Clichy, Paris.

URGENT

On demande à acheter **Cinématographe** en pleine exploitation, ou à louer local dans centre populeux, pouvant se prêter à ladite exploitation.
Ecrire : Bontemps, 8, rue Louis-Besquel, Vincennes.

A vendre deux groupes Masson 16 HP en très bon état. L'un est monté sur voiture avec tous les réservoirs et tableaux, le second est sur le socle.

Pour raisons de santé et après fortune, le propriétaire de la grande entreprise cinématographique ayant pour titre « The Royal View », bien connue dans le Midi de la France et autour de la Méditerranée Tunisie, Egypte, Turquie, céderait cette affaire à des conditions très acceptables.

Le Directeur actuel resterait le temps nécessaire à la mise au courant. Très intéressant pour jeune homme, marié ou non, actif et intelligent. Peut rapporter un minimum de 20.000 francs nets par an. S'adresser à G. Beilhartz, rentier à *Clerques* (Pas-de-Calais).

A VENDRE poste complet 50 ampères à 450 fr.

A vendre neuf un tableau 50 ampères, 110 volts, 130 francs.

Opérateur avec poste complet désire place. S'adresser à M. Le Tousey, 8, rue de la Poële Percée, Chartres. Prendrait également place opérateur.

A vendre 23 banquettes en moleskine, rembourrées, de 3 m. 50, et 5 de 2 mètres. Ecrire :

A vendre une lanterne et un arc de 15 ampères.

A vendre état neuf un tableau 50 ampères, 70 volts à 140 francs.

Société "CINÈS"

CAPITAL : 8,000,000 DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS

NOUVEAUTÉS :

JEANNE EYRE ", *drame*	**301** m.
ENTRE L'AMOUR ET LA VENGEANCE, *drame*	**299** m.
VICTOIRE DE MÈRE, *drame*	**262** m.
TONTOLINI DANSEUR, *comique*	**159** m.

(Pour paraître du 18 au 24 Juillet 1910) :

JEAN DE MÉDICIS, *drame*	**353** m.
MARGUERITE CISNEROS, *drame*	**288** m.
L'INTRIGUE DE LA MARQUISE, *Pathétique*	**248** m.
UNE AMPHORE MERVEILLEUSE, *comique*	**162** m.
CARRIÈRES DE TRAVERTINO, *plein air*	**90** m.

Pour paraître du 25 Juillet au 1er Août 1910 :

Le Grand Film " **LE DERNIER DES SAVELLI** ", *drame*	**287** m.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 *Adresse Télég. : CINÈS-PARIS*

FILMS "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 21 JUILLET

LE MOBILIER FANTASTIQUE

Vaudeville de M. Léon XANROF

Série A. C. A. D. — Affiche. — Long. approximative 156 mètres

Entre le Devoir et l'Honneur

Dramatique. — Affiche. — Long. approx. 254 mètres

L'Évasion Manquée

Comique. — Long. appr. 126 mètres

Les Rues du Caire

Plein air. — Long. appr. 98 mèt.

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

Les Bottines du Colonel, *Vaudeville, A.C.A.D., Aff.*	**205**	*mèt.*
L'Enseveli de Tébessa, *Dramatique, Aff.*	**207**	
C'est demain jour de paye, *Comique*	**122**	
Jean le Pion, *Pathétique, A.C.A.D., Aff.*	**252**	
Le Caprice de Musette, *Sentimental, Aff.*	**206**	
La Malle de la Nourrice, *Comique*	**152**	

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

LE CHIEN DE L'AVEUGLE

Série A. C. D. A. - Aff.

Téléph. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Téléph. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINEPAR-PARIS

Le Gérant : G. Dureau

Imp. E. Wolff 2, cité Fénelon (rue Milton). Paris

Année — N° 100 23 Juillet 1910.

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

Le Record

du MONDE CINEMATOGRAPHIQUE

La Compagnie des Cinématographes

"LE LION"

a le plaisir d'informer ses très aimables Clients que son Explorateur, M. MARTEL, étant rentré à Paris, après une absence d'une année, LA PREMIÈRE SÉRIE des

VUES SENSATIONNELLES D'ABYSSINIE

va paraître incessamment

PREMIÈRE VUE :

La Dernière Sortie du Négus Ménélick

Longueur environ 67 mètres. — Prix : 2 frs le mètre.

Ces Vues formant un ensemble UNIQUE AU MONDE et constituant un record imbattable, ont fait l'objet d'une Conférence à la SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE DE PARIS, le 17 Juin 1910.

S'inscrire, dès à présent, et adresser toutes demandes de Renseignements relatives à ces Vues, à la COMPAGNIE DES CINÉMATOGRAPHES "LE LION", 15, rue Grange-Batelière, Paris.

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la " **VITAGRAPH C°** " produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ? Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

HISPANO-FILMS

MARRO-BAÑOS S. en C.

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

Adresse Télég. pour l'Espagne :
HISPANOFILMS-BARCELONA

14, Rue Bachaumont, PARIS

Téléphone : 108-33 - Adr. Télég. : MUNDET-PARIS

Prochainement Nouveautés

Visible le LUNDI, de Onze heures à Midi
37, Rue Taitbout, PARIS

TOUJOURS SENSATIONNEL

Sté DRANKOFF

12 Nicolaeïwich, SAINT-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie

Nouveauté chaque semaine

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Est-ce que

Pathé Frères

serait la

1re Marque du Monde

si ses

≡ FILMS ≡

n'étaient

pas les

MEILLEURS ?

3e Année. — N° 100 23 Juillet 1910.

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

L'AFFICHE

Nos voisins les Anglais se plaignent, paraît-il, du peu de succès qu'ont, à Londres et dans toute l'Angleterre, les affiches cinématographiques éditées à grands frais et vendues bon marché par les éditeurs, agents et représentants de films. Ils voudraient acclimater ce genre de publicité. Si leurs doléances ne sont pas entendues des exhibiteurs (oh! le vilain mot!), l'affiche-réclame disparaîtra.

Nous n'en sommes pas là, de ce côté-ci de la Manche. Les directeurs de Cinémas-théâtres, qui ont le sens des affaires, savent bien que l'affiche est une nécessité de leur entreprise et que le public, si passionné qu'il soit de cinématographie, subit encore très fortement la suggestion de l'image. Le prospectus est bon. L'affiche illustrée est meilleure. Le Français en est très persuadé et les murs de nos villes de Paris et province sont là pour témoigner qu'en dehors des périodes électorales, le théâtre et le cinéma sont les clients les plus sérieux du colleur d'affiches.

Mais, en dépit de cette excellente publicité, je crois que nous avons encore beaucoup mieux à faire et pour des raisons très simples que je voudrais dire.

Eussiez-vous le plus merveilleux des spectacles à présenter au public sur votre écran, nul ne le saura, nul ne le croira, si vous ne le répétez pas à satiété. Ecrivez que votre projection réunit toutes les qualités, qu'elle est fixe et que chez vous les spectateurs seront secoués par le rire et les sanglots, c'est bien, mais cela ne suffit pas : il faut, qu'avant d'avoir vu se dérouler les films de larmes et d'hilarité, la foule ait comme un avant-goût de ces émotions « annoncées à l'extérieur ». Il faut qu'elle vibre avant d'entrer. Plus vous aurez surexcité ses nerfs — ses pauvres nerfs d'enfant — plus elle voudra voir. Et rien ne vaudra, pour cultiver cette sensibilité maladive, que l'affiche qu'on dénomme justement « sensationnelle ». Beaucoup de couleur, des oppositions de tons harmonieux mais dont le contraste soit attirant, des scènes ou des personnages de lignes simples, mais dont le premier badaud venu discerne le sens primitif, ou bien de vaste imageries polychrômes qui sont déjà comme un récit sans paroles et qui « parlent aux yeux », voilà la tendance utile de l'affiche.

Le public la veut : elle est pour lui un plaisir avant-coureur, quelque chose comme l'apéritif du spectacle, étant déjà un spectacle en elle-même. Pourquoi l'impresario la refuserait-il au client de son théâtre puisqu'il est le premier à en profiter? Elle lui apporte des recettes. Elle fait mieux : elle habitue les passants à s'arrêter devant chez lui et à distinguer, entre tant d'autres attractions variées, celle qui est précisément à vendre, là même. Lorsqu'on aura pris soin d'ajouter à

l'affiche illustrée le nom et l'adresse du théâtre, sur tous les emplacements réservés à la publicité, on aura sollicité le client avec un double avantage, en associant l'idée du film à l'indication du théâtre où on peut voir ce film. L'habitude aidant, la foule ne séparera plus l'une de l'autre et c'est tout le secret de la publicité.

L'éditeur de films est lié par les mêmes raisons. Il doit souligner sa production par des affiches : c'est une condition de la vente et de la location. Dans ce travail onéreux, mais qui s'impose à lui, il convient d'apporter une certaine originalité, car la concurrence dominant le marché, chaque marque doit être distinguée à son profit. L'affiche sera donc bonne pour l'éditeur lorsque ses caractères de coloris, de dessin, de style, de typographie, de format seront tels qu'en les voyant, chacun se dise : « Voici une affiche *Gaumont*, une affiche *Pathé*, une affiche *Eclair*, une *Vitagraph*... etc...! » L'affiche de l'éditeur affirme le succès de sa marque et en l'affirmant contribue à la prospérité de celui qui la présente au public.

Ai-je besoin d'ajouter qu'il y a des fautes à éviter dans l'affichage? Beaucoup de directeurs couvrent les murs soit de vieilles affiches, soit d'affiches qui illustrent des films absents de leurs programmes. Cela paraît très bon et réussit quelquefois, mais ne saurait être érigé en principe. Le public, pour gogo qu'il soit, n'aime pas être trompé et cette publicité irraisonnée n'est en somme qu'une duperie, une promesse non tenue par l'impresario. Elle se retourne très vite contre lui.

Le prix des affiches n'est pas énorme. Il vaut qu'on le paye sans regrets, car il se multiplie en profits — au centuple. Affichons, mes amis : c'est du papier bien placé!

G. DUREAU.

"L'ITALA-FILM" & GRIBOUILLE

Nous recevons de M. Paul Hodel, agent général pour la France et la Belgique de l'**Itala-Film** de Turin, la lettre suivante :

Paris, le 19 juillet 1910.

Mon cher Monsieur Dureau,

Il ne se passe plus une semaine que les racontars les plus invraisemblables touchant notre artiste « **Gribouille** », *tantôt ne le font avoir quitté l'*« **Itala-Film** », *tantôt ne le tuent de mort violente ou accidentelle.*

Un conférencier d'une salle de spectacle n'a-t-il pas été même jusqu'à annoncer devant une nombreuse chambrée, que « **Gribouille** » *n'était plus, venant de se tuer, et que le public allait à jamais être privé de son comique favori!*

Pour couper court à ces canards périodiques, inspirés par on ne sait qui, ni dans quel but, auriez-vous l'amabilité de réserver

CINÉMAS "FIX"
Téléphone : 327-48 - 15, Boul. Bonne-Nouvelle, PARIS - Ad. tél. KINEFIX-PARIS
LOCATION { FILMS ---- APPAREILS
PRIX EXCEPTIONNELS
Achetant chaque semaine les meilleures Nouveautés parues, la Maison peut fournir les Programmes les plus variés et les mieux choisis.
NOTA. — Toutes nos Vues sont vérifiées scrupuleusement avant d'être envoyées.

la bienveillante hospitalité des colonnes de votre journal à la communication suivante :

Et merci de votre reconnaissant

P. HODEL.

AVIS

Devant le bruit persistant que M. André DEED, le célèbre artiste comique qui s'est fait un renom de premier ordre sous le nom de GRIBOUILLE, était sur le point de quitter notre maison, nous tenons à affirmer, au contraire, que M. André DEED vient tout récemment de renouveler son contrat dans notre maison pour une très longue durée.

ITALA-FILM.

ECHOS

D'ANNUNZIO CONDAMNE

Le tribunal civil de Milan vient de condamner par contumace Gabriel d'Annunzio à la restitution avec intérêts d'une somme de 12.000 francs avancée par une Compagnie de films cinématographiques, avec résiliation de contrat et paiement des frais du procès.

La Compagnie Milano-Films avait, au mois d'avril, signé avec d'Annunzio, un contrat aux termes duquel l'écrivain s'engageait, à partir d'avril 1909, à fournir six pièces dans l'année, au prix de 2.000 fr. l'une, avec un intérêt de 10 pour cent sur les films vendus. Une avance de 12.000 fr. fut faite à d'Annunzio, mais après un an, aucune pièce n'ayant encore été livrée, la Compagnie demanda la restitution de l'avance qu'elle avait faite; elle ne reçut aucune réponse et décida de s'adresser à la justice.

PROSPERITE DE « L'ECLAIR »

La Société des films ECLAIR, qui va de succès en succès peut dès maintenant assurer à sa clientèle non plus deux films ou trois par semaine, mais bien quatre. Cette production régulière n'est pas obtenue au détriment de la qualité. Elle révèle, au contraire, un nouveau progrès dans le choix des sujets, la valeur photographique et l'inédit des plein air.

***

LA SOCIETE AMBROSIO A PARIS

Les nombreux amis et les admirateurs de la marque *Ambrosio*, de Turin, apprendront avec un vif plaisir que cette maison ouvrira prochainement une agence pour la France, à Paris. Le Directeur général de ce nouvel office de représentation cinématographique est M. Charles Helfer, une des personnalités les plus connues et les plus estimées du marché. Le choix de la maison Ambrosio ne pouvait être meilleur, M. Ch. Helfer étant de ceux qui savent ne rien négliger pour assurer le succès d'une entreprise.

Les bureaux et la salle de projection de l'agence sont installés rue Saint-Marc, 16.

***

BAT-FILMS

Par suite d'empêchements matériels, la nouvelle Société Lyonnaise, la **Bat-Films**, n'a pu présenter ses premières nouveautés à la clientèle. Elle prie les acheteurs de bien vouloir l'excuser de ce retard et annonce sans faute ses productions pour la semaine prochaine.

Société Générale de Location de Films

Téléphone : 718-89

CH. ROUX et Cie, Directeurs

SIÈGE SOCIAL : **3, Rue Larochelle, PARIS**

Adresse Télégraphique CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition

en 1re, 2e, 3e semaine, etc., ACTUALITÉS

CHOIX CONSIDÉRABLE DE *FÉÉRIES en COULEURS*

Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

Nouvelles d'Amérique et d'Outre-Manche

LES DOLEANCES D'UN LOUEUR DE FILMS

..Il est très vraisemblable que les loueurs vont s'entendre afin de reviser les tarifs de location étant donné les pertes eprouvées par eux. Voici la communication qui nous a été faite par le directeur de l'une des plus importantes maisons de ce genre à Londres.

« ...Depuis six mois nous éprouvons une perte de plus de 25.000 francs en louant nos films.

Les directeurs des salles, dont nous sommes les fournisseurs, recommandent particulièrement à leurs opérateurs de presser le mouvement afin de pouvoir renouveler le plus souvent les séances et augmenter ainsi les recettes. Les bobines, pour la plupart, sont imparfaitement fixées à l'appareil, et pour peu que des opérateurs se servent de bobines d'un vieux modèle, il en résulte que non seulement les bords des films sont abimés, mais la perforation se trouve souvent enlevée.

Il nous est arrivé, sur la demande pressante d'un client, d'expédier des vues rentrées le jour même, sans avoir le temps matériel de les vérifier. Résultat, mécontentement du second client et retour de la vue dans un état lamentable. Nous avons eu des bandes des obsèques du roi Edouard VII qui nous ont été rendues absolument hors de service, après 3 jours de travail.

Il arrive même, et ceci est assez fréquent, que les opérateurs nous retournent des films coupés sans prendre soin de les recoller... »

MÉTREUSES " IDÉAL"
Les demander au Ciné-Journal

☆☆☆

LE MATCH JEFFRIES-JOHNSON

Voici la reproduction de la décision du Conseil municipal de Londres, dont copie a été adressée à tous les directeurs de théâtre donnant des séances de ciné.

Etant donné que le Conseil municipal de la ville de Londres considère comme peu recommandable l'exhibition du film du match Jeffries-Johnson, fait part de son appréciation à tous les directeurs de théâtres ou music-hall donnant des séances de cinématographe auxquels il a été accordé une licence.

La ligue de la défense prétend aussi que ce film est contraire aux intérêts mêmes des affaires de Ciné et conseille vivement aux exploitants de ne pas donner cette vue dans leurs séances sous prétexte de gagner quelques livres de plus.

Finalement un amateur de boxe demande à ce que des séances absolument spéciales soient données du match, afin que les personnes ennemies de ce genre de sport puissent s'abstenir.

C'est probablement cette dernière idée qui aura le plus de chance d'être adoptée.

☆☆☆

M. A.-T. WRIGHT ET LE FILM LTD.

M. Wright nous écrit disant que les affaires cinématographiques prennent un grand développement dans l'Afrique et que le *Film, Ltd Cie* va ouvrir un branche à Johannesburg.

Un premier envoi d'une cinquantaine de mille francs, composé de films, appareils, etc., vient d'être fait, accompagné de personnes compétentes pour diriger l'affaire.

Les actionnaires seront sans doute heureux de connaître ces détails.

V. ZINET

Projections Parlantes
H. GENTILHOMME

NOUVEAU SYNCHRONISME UNIVERSEL
Grand Choix de Films Synchronisés

VENTE & LOCATION
LEVALLOIS-PERRET (Seine), 128, rue du Bois

FILMS EDISON

Thomas A Edison

Parmi le fracas du Canon

Drame

Le film se passe pendant la guerre civile qui eut lieu aux Etats-Unis. Un officier, un major, tombe amoureux d'une belle jeune fille, Mlle Marguerite Baunier; celle-ci l'estime beaucoup mais ne l'aime pas. Il se dispose à lui demander sa main, lorsque survient le colonel Théodore, homme encore jeune et officier brillant. Les deux officiers se connaissent et, après quelques propos, le major se retire. Nous retrouvons bientôt ces trois personnages à un bal des plus élégants donné en l'honneur des officiers. Une querelle éclate entre le major et le colonel, tous deux assurant que la jeune Marguerite leur a promis de danser, cette fois-là, avec eux. Mais le colonel l'emporte en annonçant qu'il est fiancé à la jeune fille, et, ce disant, il montre au doigt de Marguerite la bague des fiançailles. Le major s'incline alors, furieux et plein de haine contre le colonel.

Au milieu du bal, on voit arriver des officiers porteurs d'ordres du général de brigade. Le colonel Théodore et le major reçoivent l'ordre de se rendre sur la ligne de feu. La fête cesse. Les officiers s'éloignent. En vain Marguerite insiste-t-elle pour que le colonel et le major se réconcilient, le major s'y refuse. La jeune fille fait ses adieux à son fiancé qui s'éloigne.

Deux mois plus tard le régiment du colonel Théodore, composé de francs-tireurs, occupe le fort Lorin, qui est la clef de la région.

Par hasard, le major occupait précisément ce fort dont il va céder le commandement au colonel Théodore. Les soldats du major — des vétérans — se moquent, rient des soldats du colonel Théodore qu'ils appellent des soldats bons pour faire « joujou » !

Après les formalités d'usage, alors que le major se dispose à s'éloigner, le colonel lui tend la main, mais le major se contente de saluer froidement et s'en va.

Ensuite nous voyons les forces du colonel Théodore aux prises avec l'ennemi dans une lutte terrible et qui dure des jours. Le fort Lorin est bientôt isolé et ses hommes sont privés de tout aliment. Ce fait parvient bientôt à la connaissance du général de division. Ce dernier ordonne alors au major, qui se trouve justement parmi les officiers présents, d'aller au secours de la garnison attaquée.

Nous voyons alors la lutte que soutiennent avec un courage désespéré les soldats du fort Lorin qui, privés de nourriture et de boisson, se battent avec une énergie admirable. L'ennemi qui sent, malgré tout, leur résistance faiblir tente un grand coup pour s'emparer du fort. Le major et ses hommes arrivent justement à ce moment. La rencontre entre les officiers est des plus poignantes : plein d'émotion et d'admiration pour le colonel Théodore, le major l'étreint avec affection.

Quelques mois plus tard, les deux officiers reviennent ensemble, amicalement réunis, vers Marguerite pour la surprise et la joie de cette dernière. Le film s'achève sur une scène des plus patriotiques et des plus belles.

Le Muletier et le Muet loquace

Drame

Jacques est un jeune muletier. Nous le voyons d'abord sauver un lieutenant qui est à la tête d'un escadron de cavalerie qui lutte contre une bande d'apaches. D'autre part les Indiens ont massacré Jean Martin et sa femme, en présence de leur jeune fils, Paul, âgé de quatorze ans. L'impression d'horreur éprouvée par l'enfant est telle qu'il ne peut voir un Indien sans désirer le tuer.

Vingt ans plus tard, Jacques est chercheur d'or, en compagnie de Paul Martin. Un jour, les deux camarades s'amusent à chasser le gibier. Brusquement Martin aperçoit des Indiens qui passent tranquillement. Plein de haine, il les vise, tue l'un d'eux et blesse l'autre. Jacques accourt et apprend la réalité avec terreur. Il décide Martin à s'enfuir; mais lui, malgré les conseils de son ami, veut rester. L'Indien blessé a gagné le camp militaire le plus proche. Il a déposé sa plainte. Bientôt, les troupes conduites par un lieutenant arrivent au camp de Jacques. En vain, l'officier tente d'interroger ce dernier. Il fait signe qu'il est sourd et muet. Alors on l'emmène au camp militaire. Le colonel essaye à son tour de le faire parler. Mais c'est en vain; l'officier ordonne à un soldat — en lui faisant signe de ne pas obéir — de tirer sur Jacques. Celui-ci fait toujours mine de ne pas entendre! Jacques alors est emmené prisonnier. Mais, sur sa route, il voit un muletier qui maltraite ses mules. Jacques, hors de lui, oubliant son rôle, éclate en injures, à la surprise générale. Il est ramené par devant le colonel. Mais ce dernier apprend que Jacques est celui qui lui a sauvé la vie lorsqu'il était lieutenant — Et, en effet, il reconnaît son sauveur. Celui-ci lui expose comment le crime eut lieu et pourquoi il tua l'Indien. Sa parole suffit au colonel. Jacques recouvre sa liberté.

M. Bidou, empailleur d'oiseaux

Comédie

M. Bidou se rend chez l'empailleur d'oiseaux, car le canari préféré de son épouse vient de mourir et elle veut le conserver. M. Bidou considère que le prix qui lui est demandé est exorbitant, il déclare qu'il fera le travail lui-même, au moins aussi bien que l'homme de l'art! Rentré chez lui, il consulte maints traités sur la matière et se met à l'ouvrage. Mais, le travail terminé, ni Madame, ni Mademoiselle Bidou ne reconnaissent, dans l'horreur qu'on leur présente, le cher canari qu'elles pleurent. Alors M. Bidou, exaspéré de tant d'injustice, se rend au café voisin! Précisément l'enseigne du café porte : *A la Retraite du Perroquet* — et, comme M. Bidou avise un perroquet empaillé près du bar, il se met à faire un terrible éclat du lieu la critique de ce mauvais travail. La tête est mal posée, la pose n'est pas naturelle — bref, enfin, est à refaire, déclare M. Bidou. Lorsqu'à sa stupeur, et à sa confusion, l'oiseau tourne la tête, bat des ailes et semble se moquer de la critique de M. Bidou, qui ne sait plus où se mettre, tant cette fois son erreur est flagrante!

Livraison : 30 Juillet 1910.

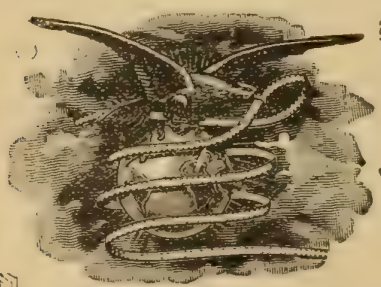
Quelques Mots sur les Films

Un peu d'Histoire rétrospective

(Suite et Fin)

On a parfois soutenu que, dans les transparents films, le développement agissait des deux côtés du film à la fois et que, dès lors, il était bien plus accéléré que dans le cas d'une plaque. Ceci peut être vrai, dans le cas du papier au bromure sensible ou encore d'une pellicule dont le support est en gélatine, mais dans le cas du transparent film, le celluloïd est une substance qui n'est nullement perméable au développateur. Plaque de verre sensibilisée et film sensibilisé se conduisent donc tous deux de la même manière lors du développement.

Quand nous disons que ces deux supports se conduisent de même au développement, c'est une façon bien écourtée de nous exprimer. La plaque est rigide et pesante, elle occupe une situation fixe au fond de la cuvette, la surface en est plane. Le film, au contraire, est souple, léger, mobile ; en outre, il est souvent fort long. Les conditions extérieures, si l'on veut, entre la plaque et le film, sont donc toutes changées. Lorsqu'on a plusieurs plaques exposées dans le même appareil à développer, on les groupe en certain nombre dans la même cuvette et on commence le développement. Si l'une ou l'autre de ces plaques se développe plus rapidement que les autres, on la retire du bain, on la lave et la réserve pour une opération subséquente, faite à part. De même pour une bande ou bobine de films. La somme de lumière reçue n'a sans doute pas été la même pour chacune des douze vues qui constituent la bande, et si nous plongeons le film tout entier dans la bain du développement, nous verrons apparaître en premier lieu celles des vues qui ont reçu le plus de lumière. Il convient alors de les couper, de les laver et de les traiter à part, car si on voulait continuer le développement *in globo*, ce serait la perte des portions trop posées et de celles qui ont reçu une pose suffisante ; les seules portions sous-exposées pourraient être menées à bien. Ce principe de l'inégalite dans le développement met à néant tous les ingénieux dispositifs inventés ces derniers temps pour développer d'une façon égale et continue les douze expositions d'un rouleau. Voici le procédé qui nous paraît le plus pratique pour le développement de films en rouleau. La longue bande est soigneusement passée au blaireau ou, mieux encore, doucement frottée d'un vieux bas de coton blanc. On en saisit les deux extrémités couche en dessous et on la plonge tout entière dans une cuvette remplie d'eau pour la ramollir ; de là, et sans la lâcher, on la plonge dans la cuvette de développement, qui doit renfermer largement le liquide voulu, autrement on risquerait de provoquer des bulles d'air qu'il serait difficile de combattre et qui feraient autant de taches par la suite. Pour que la bande soit partout en contact avec le



Les Fabricants du Monde entier - - -
qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

Brevetées en France et à l'Étranger

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"
Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c/m
Longueur 26 c/m = Largeur 14 c/m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc.

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

bain développateur, on abaisse et relève alternativement l'une et l'autre main jusqu'à ce qu'elles touchent presque le liquide. Si on veut éviter de se salir les doigts, on saisira les deux extrémités de la bande par deux pinces fabriquées *ad hoc* et fort pratiques. L'image des douze expositions ne tarde pas à apparaître sur toute la longueur de la bande; quand on voit nettement la séparation qui se trouve entre chacune d'elles, on plonge à nouveau toute la bande dans l'eau pour arrêter le développement, puis, avec des ciseaux, on sépare chaque exposition de la précédente et on reprend le développement.

Chaque pellicule, couche en dessous, est alors traitée jusqu'à complète reduction, et on en use avec les films comme avec les plaques, en les regardant par lumière transmise; néanmoins, on aura soin de pousser le développement plus loin qu'avec les plaques et jusqu'à ce que, par transparence, on ne voie plus les détails, mais seulement les grandes lumières.

Le lavage après le développement doit être fait avec un très grand soin, en évitation de taches. Le fixage se fera dans une solution d'hyposulfite de soude plus concentrée que pour les plaques, 25 % par exemple. Ce fixage, toujours la couche en dessous, doit être très complet et prend parfois un temps fort long. Il est toujours bon d'agiter la cuvette. Le lavage final est semblable à celui des plaques. On recommande parfois de mettre un peu de glycérine dans la dernière eau de lavage des films, de façon à ramollir ceux-ci lorsqu'ils seront secs. Nous ne trouvons guère cette méthode pratique, car le séchage est alors fort long.

Au sortir de l'eau, les films sont suspendus à une ficelle par des pinces et, une fois secs, on les enroule. la couche en dehors, de façon à faire un petit cylindre que l'on attache avec un fil. En rompant le fil, le film se déroule alors et demeure complètement plat pour le tirage.

Entretien des Objectifs

On se trompe parfois grossièrement au sujet des soins à donner aux objectifs, et il y a même des photographes qui s'imaginent que les objectifs ne demandent aucune espèce de soins.

Et pourtant, quand on se rappelle que dans les appareils dont on se sert, les 4/5me pour le moins de la valeur sont représentés par l'objectif, il semble qu'il vaille la peine de s'en occuper un peu.

Notre appréciation de la valeur des lentilles dépend un peu de la valeur que revêt le verre à nos yeux, et parce que nous employons celui-ci pour clôturer nos fenêtres et pour les usages domestiques, nous en arrivons à méconnaître la valeur de nos objectifs, et à considérer que tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes, pourvu qu'ils ne soient pas brisés.

La plupart des verres employés en optique sont beaucop plus tendres que ce que l'on appelle vulgairement le verre à vitres, auquel on a cherché à donner au contraire une certaine dureté. La lentille des objectifs est de beaucoup plus tendre que la poussière qui la peut recouvrir; cette poussière sera peut-être de la farine bien fine, mais elle peut également se composer de grains de sable, qui sont suffisamment durs pour tracer de profondes stries dans le cristal.

Il est heureux que l'on puisse assez aisément en abriter les objectifs qui devraient

ESPAÑA

Représentants d'importantes Manufactures de Films pour l'Espagne et le Portugal

COX & Cie

Paseo Colon 29 Barcelona

tous être entourés d'une enveloppe de sûreté : celle-ci peut être une boîte capitonné spécialement construite à cette usage, ou une simple petite bourse en cuir.

Pour ma part, je me suis toujours servi d'une pochette en forme de bourse à argent avec une cordelière en coulisse pour fermer l'entrée du sac.

Mais on peut en faire soi-même qui rendent de meilleurs services, et qui sont encore beaucoup moins compliquées. Coupez deux disques de carton résistant et de dimension un peu plus grande que la monture de vos lentilles, et couvrez les de cuir bien décati : ceci formera les bouchons de la lunette.

Supposons que le cylindre de votre objectif mesure 4 pouces : coupez une bande de cuir décati large de quatre pouces et demi et longue assez pour dépasser légèrement le bord de l'objectif. Attachez cette bande par les extrémités à chacun des disques de carton, mais n'attachez que la moitié de la circonférence et vous obtiendrez de cette façon une petite boîte ou poche dans laquelle vous pourrez enfermer l'objectif.

Le surplus de l'enveloppe le dépassera et formera en quelque sorte le couvercle de la boîte, couvercle qui pourra être retenu par une simple attache en cordonnet.

Il peut arriver que le ciment qui réunit les lentilles ait cédé; en pareil cas, le meilleur conseil consiste à vous dire de le porter chez l'opticien, c'est ce qu'il y a de plus sûr. Si vous voulez absolument faire la réparation vous-même, voici la façon de vous y prendre :

Démontez l'objectif en le dévissant de façon à n'avoir plus que le verre; chauffez celui-ci très délicatement, et lorsqu'il sera presque dhaud, le ciment s'étant fondu, vous pourrez facilement séparer les lentilles ; lorsqu'elles seront bien nettoyées et bien séchées, chauffez à nouveau et quand la température voulue sera obtenue, laissez tomber une goutte de baume du Canada dans la lentille concave. Serrez-les ensuite fortement pour obtenir un bon contact ; lorsqu'elles seront refroidies, elles seront prêtes à être remontées.

Ne perdez pas de vue qu'il faut opérer dans tout cela avec le plus grand soin. Faites attention de bien reconnaître exactement à quel endroit les lentilles doivent se joindre ; n'essayez pas de forcer les montures, si cela ne va pas tout seul dès l'abord.

Pour nettoyer les verres, employez une vieille pièce de toile en lin fin, propre et bien souple.

Il se peut qu'il soit nécessaire de laver les verres; dans ce cas, employez un savon bien pur, séchez avec un morceau de drap souple, rincez ensuite dans de l'eau pure et froide et séchez enfin à nouveau avec le

Univers Cinéma

PARIS, 9, Rue des Petites-Écuries, 9, PARIS

MATÉRIEL ET FILMS
Neuf et d'Occasion
VENTE ACHAT
Echange, Location

SPÉCIALITÉ DE CLICHÉS ARTISTIQUES
pour projection fixe

Prix défiant toute concurrence

FILMS AMÉRICAINS
Seuls Agents pour l'Europe : MARKT & Co (London) Ltd

S SELIG
NOUVEAUTÉS
TOUTES LES SEMAINES

BIOGRAPH

MARKT & C° (London) Ltd. 45, Gerrard Street, London W.
Bureau en Allemagne : Friedrichstrasse, 35, Berlin. S.W.

plus grand soin au moyen d'une pièce de coton ou de lin bien propre et bien sec.

Le docteur A. Miethe a donné quelques indications précieuses pour le nettoyage des lentilles. Voici ce qu'il a dit :

Pour obtenir un bon nettoyage des verres optiques, il faut avant tout que ce que l'on y emploie soit exempt de poussière, et ait de plus la propriété de faire disparaître les plus minimes taches graisseuses.

Le cuir décati que l'on recommande à cet effet n'est pas apte le moins du monde à détacher la graisse ; au contraire, il en dépose quelquefois.

L'opinion du docteur Miethe est qu'il vaut mieux employer une pièce de coton et préférablement encore de lin, dont la propriété est d'enlever la poussière et la graisse sans faire la moindre égratignure.

Il n'est pas toujours facile d'obtenir un nettoyage parfait par les moyens indiqués ci-dessus. On conseille fortement l'emploi de mœlle de jonc de sureau ou de tournesol, d'autant plus qu'il est aisé de les tailler en pointe pour nettoyer les plus petites lentilles.

La chaux et le minium doivent être absolument écartés, ainsi que les solutions alcalines, l'ammoniaque, la soude caustique, la potasse caustique, la soude et la potasse ordinatres, parce que ces matières attaquent, si peu que ce soit, ta surface des verres.

Le docteur Miethe recommande l'emploi de térébenthine rectifiée, d'alcool absolu et d'éther ; il conseille de nettoyer la surface au moyen de térébenthine, de bien sécher avec un vieux morceau de toile et de polir au moyen de quelques gouttes d'éther ; toutefois, comme la térébentine a l'inconvénient de dissoudre le ciment qui réunit les lentilles, il faut prendre garde qu'aucun excès de liquide ne puisse parvenir à se glisser entre les verres.

Les Inventions Nouvelles

CINÉMATOGRAPHIE

414.924. — Yrondy et Contrault. Procédé et dispositis pour supprimer la trépidation lors de la projection des vues cinématographiques.

414.984. — Zollinger. Procédé pour réduire les images des pellicules cinématographiques.

410.144. — Huet & C°. Mécanisme d'entraînement pour appareils cinématographiques à disques.

ED WOLF & E. MEIGNEN,
Cabinet Lombard-Bonneville, fondé en 1839
11, place de la République, Paris
(Agence centrale des brevets d'invention et marques de fabrique).

Le Film des Auteurs
COMOEDIA.
TRAGOEDIA.
Un Singulier Déménageur.
Moderne Cendrillon.
Un Cycliste précoce.
sont les trois premiers Films édités par
LE FILM DES AUTEURS
Ces Films sont [illegible] dans la Salle de projections du "Film d'Art Location", 16, rue Grange-Batelière.

Le "Film d'Art"

de cette Semaine :

L'Aigle

ET

l'Aiglon

1811-1832

Interprêté par :

MM. PHILIPPE GARNIER, de la Comédie-Française (Napoléon 1er);
JACQUES GUILHÈNE, de la Comédie Française (le duc de Reichstadt);
SIGNORET, du Théâtre Réjane (Méneval);
Mlles MAGDA SIMON, du Palais-Royal (L'Impératrice Marie-Louise);
la petite RENÉE PRÉ, de la Porte St-Martin (Le Roi de Rome);

Bande entièrement virée et teintée.
Longueur approximative : 320 mètres.

Dernièrement parus :

La Fin d'une Royauté;
Roi d'un jour.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE des CINÉMATOGRAPHES "ÉCLIPSE"

CAPITAL : **1.500.000 francs**

23, Rue de la Michodière, 23. — PARIS

FILMS

ÉCLIPSE

URBAN

RADIOS

Nouveautés de la Semaine

Le Reître

Drame . . . . . 248 mètres

Brousse (Asie Mineure)

Plein Air . . . . . 90 mètres

La Partie de Campagne de Madame Cent-Kilos.

Comique . . . . . 124 mètres

Adresse Télégraphique :
COUSINHOOD-PARIS

Téléphone :
227-44

CINÉMA-OFFICE

30, rue de Trévise. - PARIS

R. WARSCHAVSKY

- CHOIX IMMENSE -
de
- MARCHANDISES -
ÉTAT NEUF

La plus Importante
- - Maison pour le - -
Commerce
Cinématographique
- - - d'Occasion - - -

FILMS - APPAREILS - GROUPES

Travail sur les Marques :
Pathé Frères, Gaumont, Masson, de Dion

Prix sans concurrence possible — Aucune Location

Lucien PRÉVOST

CONSTRUCTEUR-MÉCANICIEN

Ancien Chef du Bureau des Etudes de la Maison PATHE Frères

Boulevard de la Chapelle et Rue Perdonnet, 21

PARIS

Ses Nouveaux Modèles

L'Union des Grands Éditeurs

a dans la Main, les Marques du Succès

La Fortune vient

en dormant !

MAIS

elle vient aussi

en louant les

PROGRAMMES

Pathé Frères

BUREAU DE LOCATION

104, Rue de Paris, 104

VINCENNES

Téléphone : 90, à VINCENNES

LES COMÉDIENS AU CINÉMATOGRAPHE

PRINCE

Voilà un nom qui sonne agréablement aux oreilles des exploitants, car il est pour eux synonyme de succès.

Il n'y a guère que deux ans que M. Prince commença à faire du cinématographe et déjà cependant il y est populaire à l'égal des plus anciens.

Toutes les qualités de M. Prince le prédestinaient en effet à ce merveilleux moyen d'expression qu'est le cinématographe.

Une mobilité de physionomie extraordinaire, des gestes éloquents tant ils sont naturels, une bonne face réjouie, un ahurissement qui sait masquer une grande finesse, Prince réunit toutes les qualités dont l'ensemble est si difficile à rencontrer chez l'acteur cinématographique.

Tout le monde connaît sa carrière dramatique; énumérer ses rôles, c'est compter ses succès.

Premier prix de Comédie du Conservatoire de Paris, il eût à l'Odéon des débuts extrêmement brillants. Il créa d'une façon inoubliable le rôle de Thomas dans le *Chemineau* de Jean Richepin.

Ses qualités comiques furent alors si remarquées que le directeur des Variétés se l'attacha aussitôt et que depuis il n'eût garde de le laisser engager ailleurs.

Quand la maison « Pathé Frères » orienta le cinématographe dans la voie de l'art — car il est bon de rappeler que c'est elle qui, *la première*, entreprit de concilier l'art et le cinéma — elle fit appel aux meilleurs artistes comme elle s'attacha les auteurs les plus réputés. M. Prince fut donc un des premiers appelés.

La faveur de plus en plus grande que M. Prince s'est acquise dans le public des cinémas, a engagé la maison Pathé Frères à s'attacher son concours pour une longue période.

M. Prince, dans une série de bandes comiques, va personnifier un nouveau type « Rigadin », qui est appelé à devenir populaire à l'égal des conceptions de la plus légendaire gaîté.

Cette nouvelle série sera le *great event* de la saison qui va s'ouvrir et bien inspirés seront les exploitants qui donneront à Prince, dans leurs programmes, la place d'honneur à laquelle lui donnent droit son grand talent et son incontestable fantaisie.

Georges Fagot.

Cie Gle de PHONOGRAPHES, CINÉMATOGRAPHES & APPAREILS DE PRÉCISION

Société anonyme au Capital de 5,000,000 de Francs

ANCIENS ÉTABLISSEMENTS

PATHÉ Frères

Bureaux & Magasins de Vente : 14, Rue Favart, Paris - Télég. 315-89

Location & Vente de Films & Appareils PATHÉ Frères

Envoi du Catalogue Illustré sur demande

NORDISK FILMS C°

FRANCE

Belgique

&

Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303-91
1029-06

Adr. Télégr. :
AUBERFILM-PARIS

Prochainement

LES NOUVEAUTÉS

de

BAT FILMS

TRADE MARK

Ideal Film for Kinematograph

LYON

8, rue du Président-Carnot, 8

Téléph. : 38-06. — Ad. télég. *Chalanry-Lyon*

" Cricks & Martin Films "

" Hepworth Films "

" Roma Films "

" Unitas Films "

" Victoria Films "

M. L. AUBERT

40, Boulevard Bonne Nouvelle

PARIS

E.-G. CLÉMENT

INGÉN.-CONST N.C.

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e^)

Les Projections d'Art Mirax

ON LES INSTALLE A PEU DE FRAIS

Le Matériel existant peut servir

Demandez le Catalogue n° 16 des Projections d'Art 0,50 cent.

Projecteurs Électriques de Scène, depuis 60 frs

Films d occasion bon état depuis 0,30 le mètre.
Postes d'occasion bon état depuis 200 francs.

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Parmi le fracas du canon, *drame*	310 mèt.
Le Muletier et le Muet loquace, *drame*	303 —
M. Bidou, emballeur d'oiseaux, *comédie*	82 —

Parmi le fracas du canon

Le Cinématographe " **EDISON** " était le Premier en 1887.
Il est resté le PLUS PERFECTIONNÉ jusqu'à présent —
Si vous voulez un Appareil véritablement pratique, silencieux, de projection fixe et sûre, achetez pour votre installation un

" Cinématographe EDISON "

Type UNDERWRITER B perfectionné

SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08 Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret

ÉTABLISSEMENTS
GAUMONT

Paris 1900 : Grand Prix
Saint-Louis 1904 : Membre du Jury H. C.
Liège 1905 et Milan 1906 : Grand Prix
Londres 1908 : Grand Prix

Société Anonyme au Capital de 3.000.000 de fr.

PARIS, 57, Rue St-Roch

USINES et THÉATRE : 12, Rue des Alouettes

APPAREILS
Nouveau Chrono
à croix de Malte réglable.

PHONOSCÈNES
en toutes langues

MATÉRIEL
le plus Robuste

PROJECTIONS
Parlantes
Synchronisme absolu
Chronophone mixte

Installations complètes

FILMS

Universellement Réputés les Plus Comiques du Monde entier.

AGENCES

Londres	Moscou	Berlin	Milan
Glasgow	Varsovie	Vienne	New-York
Liverpool	Barcelone	Bruxelles	Montreal

Téléphone : 230-87
286-45

Adresse Télég. : OBJECTIF.
Code :

L'APPAREIL CINÉMATOGRAPHIQUE

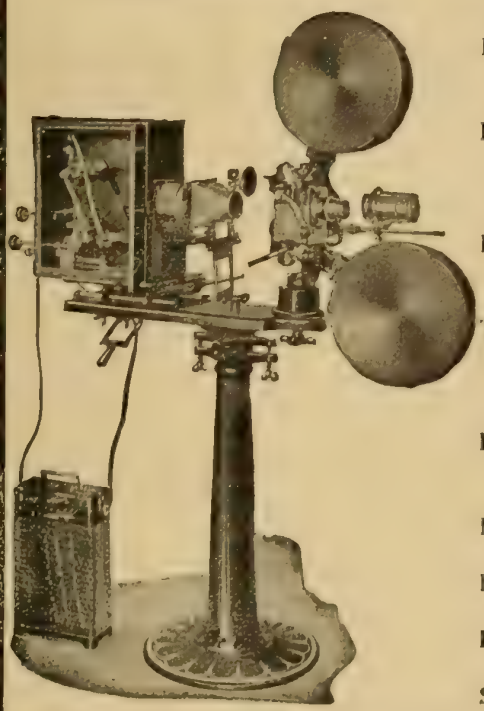
MOTIOGRAPH

Supprime la Fatigue des Yeux

et universellement reconnu comme

Le Meilleur Appareil existant

Parce que



La projection est plus lumineuse par suite de l'obturateur spécial qui absorbe la moitié moins de lumière que ceux en usage.

Le scintillement est absolument éliminé par ce nouvel obturateur.

Les tableaux sont d'une fixité absolue lorsqu'on emploie un film bien perforé, et supprime de ce fait la fatigue des yeux.

Il comporte un rembobinage fort ingénieux (une demi minute), actionné par le débrayage de la manivelle. Il n'y a rien de pareil dans aucun autre appareil.

Il est le seul possédant un volet de sûreté automatique vraiment parfait. Son fonctionnement est absolument sûr.

Tous les engrenages sont taillés en spirale et sont dans un carter étanche. Leur durée est plus longue et son roulement plus doux.

Il a une enrouleuse automatique de fonctionnement très régulier par suite d'un tendeur supprimant le glissement.

Le cadrage s'obtient sans toucher à l'objectif ni à la fenetre.

La Lanterne de grandes dimensions et à doubles parois permet de changer très facilement les charbons.

Il est absolument ininflammable à tous les points de vue

Sa durée est deux fois plus grande.

Sa marche est silencieuse. Il fait moins de bruit que les autres appareils.

Il a un pied en fer de forme spéciale permettant toutes les inclinaisons et toutes les directions et absolument rigide.

Il a plus de quarante autres avantages.

Seul Agent pour l'Europe

J.-F. BROCKLISS

8, Boulevard des Italiens, PARIS

Téléphone : 140-91 - Télégr. : STARFILM-PARIS

Maison à LONDRES, 7, Rupert Court, Rupert S.E.W.

Le Multicolor

Puisque vous n'avez pas toujours à votre disposition des Films coloriés, - - virés ou teintés, employez le - -

Multicolor

Un objectif, quelques verres de couleur, un dispositif d'une simplicité - - enfantine et vous avez pour - -

18 FRANCS

UNE SPLENDIDE

PROJECTION

EN COULEURS

En Vente au " CINÉ-JOURNAL ", 30, Rue Bergère, PARIS

The Vitagraph C°

Adresse Télég. : VITAGRAPH-PARIS - Téléph. 323-63

15, Rue Ste-Cécile et 6, rue de Trévise, PARIS

Les Secrets de l'Education Physique
ET DE LA BOXE

Révélés par le Professeur JAMES CORBETT

Au moment où le Monde entier se passionne avec frénésie pour le Sport de la Boxe, au lendemain du MATCH JEFFRIES-JOHNSON, la Société **VITAGRAPH** lance une actualité sensationnelle. Tous les Sportmen, tous ceux qui ont le culte de la force, de la souplesse, de la santé, remercieront la **VITAGRAPH** d'avoir édité les deux Films de la

SÉRIE PHYSIQUE

James CORBETT, Professeur d'Education Physique et les plus beaux coups de Boxe démontrés par CORBETT et son Partenaire TOM KENNEDY

Ce dernier Film comprend notamment la reconstitution des Matchs JEFFRIES-FITZSIMMONS, et les principaux coups de JEFFRIES et JOHNSON. Palpitant pour les amateurs de Sport, intéressant et curieux pour tout le monde.

PREMIÈRE PARTIE

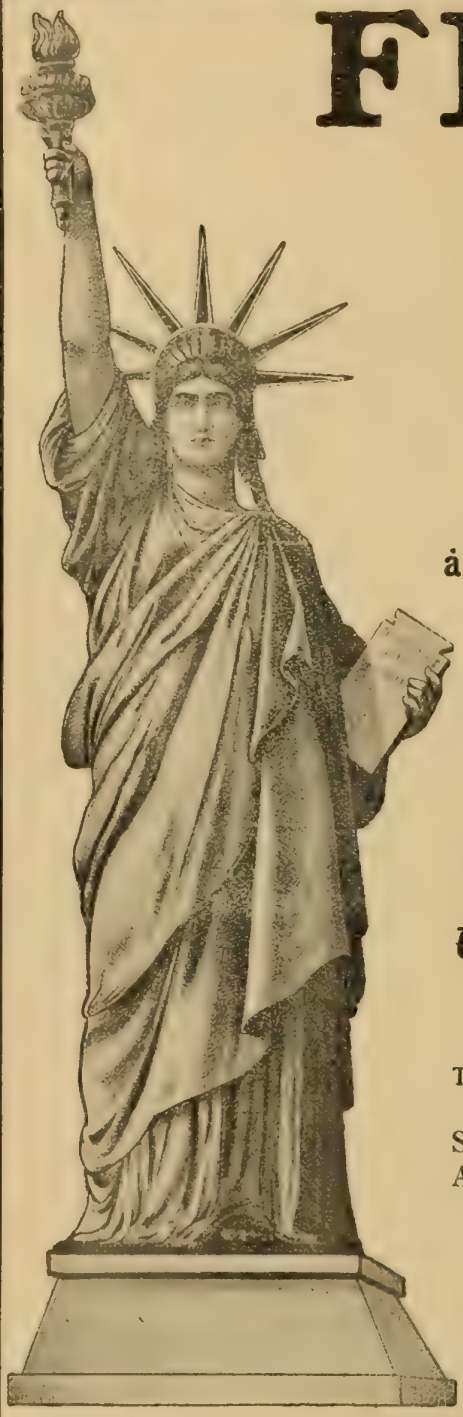
1. James Corbett, professeur d'Eduphysique.
2. Corbett conseil à sa jolie cavalière Mlle Florence Turner, la petite Vitagraph, de s'initier à la Culture physique.
3. Premiers exercices. — Les mouvements arrondis font la femme plus gracieuse.
4. Assouplissement de la taille.
5. Développement de la taille.
6. Le travail musculaire du dos et de l'abdomen.
7. Réduction des hanches.
8. L'Entraînement chez soi. - Le secret de la santé, de la vigueur et de la beauté.
9. Exercice du Ballon (50 kil.). - La Danse de l'Ombre par Corbett, l'homme le plus vite du monde.
10. Une leçon de Boxe.
11. Une victoire de la petite Vitagraph

DEUXIÈME PARTIE

12. Les plus fameux knock-out démontrés par Corbett et son partenaire Tom Kennedy.
13. Sullivan et Corbett.
14. Fitzsimmons et Corbett. Le terrible coup du "creux de l'estomac".
15. Jeffries et Fitzsimmons.
16. La fin de la dernière rencontre. - Fitzsimmons et Jeffries. - Trait de générosité de Jeffries.
17. Mitchell et Corbett.
18. Jeffries et Corbett.
19. Comment se battent Jeffries et Johnson (Corbett : Johnson) Tom Kennedy : Jeffries).
20. Les coups classiques de la Boxe en 3 rounds.
21. Premier round.
22. Deuxième round.
23. Troisième round.

NEW-YORK : 116, Nassau Street. - CHICAGO : 109, Randolph Street.
LONDON, 25, Cecil Court W. C.

AGENCES DANS TOUTES LES CAPITALES DE L'EUROPE



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68 Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Pour paraître le 29 Juillet :

Le Bon Petit Frère (dramatique, affiche en couleurs) 168
Un complet qui ne vas pas (comique) 170
Le Chien fidèle (comique)..... 105

Pour paraître le 5 Août :

La vierge de Tonio..... 206
Pour un bouquet de deux sous (dramatique, affiche en coul.) 182
Le Secrétaire du Tabellion (comique) 116

Nouveautés Cinématographiques

FILMS AQUILA
47, Rue Lagrange, 47, Turin

A paraître une vraie série de sujets d'art.

BIOGRAPH-FILMS
Markt et Co (London) Ltd, 45 Gerrard Strett, London-W

The Way of the World..... 290
The Gold-Seekers..... 297
The Unchanging Sea..... 292

Société CINES
11, rue Saint-Augustin, Paris

Pour paraître du 18 au 24 juillet :

Jean de Médicis (drame)..... 353
Marguerite Cisneros (drame)..... 288
Intrigue de la marquise (pathét.) 248
Une Amphore merveilleuse (com.) 162
Carrières de Travertino (plein air) 90

Pour paraître du 25 Juillet au 1er Août :

Le dernier des Savelli (drame)... 237
Compagnons de chaînes (drame). 269
Graziosa (pathétique)..... 314
Tontolini Néron (comique)..... 225

Pour paraître du 1er au 8 août 1910

Le Grand Film "Le Sabre de Bois" (pathétique)..... 237

Société française des Films ECLAIR
8, Rue St-Augustin, Paris

Le mobilier fantastique (vaudeville, série A. C. A. D., affiche)..... 156
Entre le devoir et l'honneur (drame affiche)..... 254
L'évasion manquée (comique).... 126
Les Rues du Caire (plein air).... 98
Le chien de l'aveugle (affiche, série A. C. A. D.)..... 172
Le calvaire de Marie-Jeanne (pathétique-affiche)..... 180
Dans les ruines de Carthage (pathétique-affiche)..... 203
Le domestique improvisé (comique) 136

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"
23, rue de la Michodière, Paris

Brousse, Asie Mineure (plein air). 90
Partie de campagne de Mme Cent-Kilos (comique)..... 124
Episodes de l'expédition Charcot (voyage)..... 147
Deux bons estomacs (comique)... 162
Villes chinoises : Tien-Tsin et Shanghai..... 85
La grande Semaine d'aviation de Reims..... 175
Chris Richards (attraction)..... 79
Ceylan et la Malaisie (plein air)... 116
Gontran, le trop petit fiancé (com.) 166
La Baie de Rio-de-Janeiro (pl. air) 130
Le Canal de Gothie (Suède), pl. air. 78
Croisière dans la Méditerranée, p. air 150
Le Billet de Banque de Joséphin (comique)..... 166
Trébizonde (plein air)..... 150

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison
64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret. (Seine)

Parmi le fracas du canon (drame). 310
Le muletier et le muet loquace (drame)..... 303
M. Bidou, empailleur d'oiseaux.. 82

Société des Etablissements GAUMONT
Société Anonyme, Capital de 3,000,000 de francs
57-59, rue Saint-Roch, Paris

La Sacrifiée (superbe bande dramatique et très émouvante, recommandée, affiche, entièrement virée et teintée..... 180
Mariage à l'américaine (comédie fine et ironique, agrandissement) 155
Calino emménage (nouvelles aventures comiques de Calino)..... 129
La Justicière (scène très dramatique agrandissement, teintage 46 m. 292
Un quartier bien tranquille (comique, entièrement teinté)..... 154
L'an Quarante ou la Légende de Robert le Diable (scène coloriée très recommandée, affiche)..... 324

IMP.
J, Franck Brockliss, agent exclusif 8, boulevard des Italiens

Stratagème.....
Sauvé.....

Pour paraître le 28 juillet :

La Fille du Garde-Chasse.....

ITALA-FILM
Paul HODEL, representant
3, Rue Bergère, 3, Paris

Programme du 26 juillet

Un Nuage (drame-affiche)..... 223
Belle-mère, gendre et papier-mouches (comique)..... 84

Programme du 2 août :

Mourons ensemble (comique)..... 193
Où mettons-nous ce tableau (com.) 95

HISPANO-FILMS
14, Rue Bachaumont, 14, Paris

Barcelone à la longue-vue (plein air) 80
L'Eclair, sentimental, affiche.
Les deux rivaux, drame, affiche.
Face à Face, drame, affiche.
Les Géolières, drame, affiche.
ESPAGNE ARTISTIQUE, en diverses séries.

LE FILM D'ART

LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

L'Aigle et l'Aiglon..... 320
La fin d'une Royauté..... 260
Roi d'un jour..... 294

LE FILM DES AUTEURS

Un singulier déménageur.....
Moderne Cendrillon.....
Un cycliste précoce.....

Ces Films sont visibles dans la salle de projections du « Film d'Art Location », 16, rue Grange-Batelière.

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

La Dernière Sortie du Négus Ménélik (2 fr. le mètre)..... 67
Funérailles annamites, col. 81 m.. 90
Le porte-bonheur, col. 176 m.... 190

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

MÉDAILLE D'OR (Hamboarg 1908)

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Pour paraître le 29 Juillet :

Le bon Petit Frère (drame, affiche en couleurs)..... 168
Un complet qui ne va pas (com.). 170
Le chien fidèle (comique)..... 105

Pour paraître le 5 août :

La Vierge de Tonio..... 206
Pour un bouquet de deux sous (dramatique, affiche en couleurs) 182
La secrétaire du Tabellion (com.). 116

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

DRAMES

Un épisode en 1812 (affiche)..... 260
La vengeance du contrebandier vir. 20 fr..... 215

COMÉDIE DRAMATIQUE

Le creux de l'arbre (vir. 7 fr.).... 180
Un cœur d'or..... 135

COMIQUES

Le jupon de la voisine, S. C. A. G. L. 240
Les pétards de Léontine (affiche, vir. 1 fr.)..... 155
Un domestique improvisé (vir. 1 f.) 170
Nick Winter, l'adroit détective... 195

VOYAGES

Enfants de Hollande (vir. 12 fr.). 140
Chasse aux phoques dans la mer de Tasmanie..... 120

VOYAGES COLORIS

En Indo-Chine, consécration d'un bonze (col. 113 m.)..... 135

FÉERIE COLORIS

La chatte métamorphosée en femme (Séries C. A. G. L., S. A. P. F., affiche, col. 172 m.)..... 195

Films RADIOS

23, rue de la Michodière, Paris

Le Reître (drame)..... 248
Une Idylle sous la Terreur (drame) 206
Cœur de marin (drame)..... 157
Le Pardon (drame)..... 207
L'Ours et les Fêtards (comique).. 132
Le Paralytique (drame)..... 167
Carabosse vaincue (féerie)..... 195
Le Tableau (drame)..... 180
Le Petit Chevrier (Drame)..... 167
Le Dragon embarrassé (comique). 145
Le Petit Page (drame)..... 173
Sonia, la Servante (drame)..... 208
Le Toréador (drame)..... 212
Les Deux Sérénades (comique)... 176
L'Enfant de l'Escadron (drame).. 164

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

La fidèle bossue (dramatique).... 131
Petit-Jean, Louis d'Or et Cie (très joli film pathétique)..... 162
Fricot devient libertin (très com.). 125
La revanche du Docteur (très beau film pathétique)..... 165
Les drames de la nuit..... 110
Dieppe 1910 : Fêtes du tri-centenaire d'Abraham Duquesne, lieutenant-général des armées navales de Louis XIV..... 134

Louis AUBERT

40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Le triomphe de M. Tonneau, ou chacun à son tour (com-affiche). 145
Un appel par téléphone (drame).. 130
L'enfant trouvé (drame)..... 222

NORDISK FILMS Co

Filiale de Paris

40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Vie populaire Bulgare (voyage)... 98
Conflits d'artistes (drame)..... 190

THE POWERS Co

241st street and Richardson av., New-York

Cohen et Murphy (a western drama)
Our Housemaid.....
A Game Of Hearts (a comedy drama)
A Jealous Wife.....
The Tattler (a western comedy)...
The Missing Bridegroom.....

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

L'honneur de l'équipe (Lithogr.) 264
La petite Chrysanthème..... 302
Le Forçat n° 796, drame..... 292

Cinéma " ÉCLAIR "

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Série A. C. A. D.

Le Chien de l'Aveugle

Tableau populaire de M. de MAUBRUN

L'Hercule, M. DALLEU, de la Porte-St-Martin.
L'Aveugle, M. COMMOTTI, du Cirque Médrano.
L'Orphelin, la petite Delyse CARINA.

Sur une place publique, un hercule cherche vainement à attirer, par ses tours, la clientèle qui afflue autour d'un aveugle dont le chien exécute des prouesses stupéfiantes. L'aveugle, après la représentation, compte la recette qui a été abondante, quand il entend pleurer à côté de lui : c'est un pauvre petit orphelin qui sanglote parce que c'est aujourd'hui l'anniversaire de la mort de sa maman et qu'il n'a pu, faute d'argent, fleurir sa tombe. L'aveugle, généreux, donne sa recette à l'enfant qui, tout heureux, part remplir son pieux devoir.

L'hercule survient alors et profitant d'un moment d'inattention de l'aveugle, lui dérobe son chien, et pour se venger, l'étrangle. L'hercule, surpris en train d'exécuter son forfait est emmené au poste, où l'aveugle conduit par l'orphelin, venait rechercher son gagne pain. Devant la pauvre petite bête inanimée, l'aveugle se laisse aller à son chagrin. Mais, ô miracle, voici qu'à la voix de son maître le chien se redresse sur ses pattes et fait le beau; l'intelligent animal n'a pas oublié les tours que son maître lui a appris, et, à l'approche du danger, il a fait le mort..... Puisque l'aveugle est rentré en possession de son guide, le petit orphelin veut, par discrétion, le quitter, mais le vieux brave homme le retient, pendant que l'hercule ému et repentant de sa mauvaise action, sollicite un pardon qui lui est généreusement accordé.

Longueur : 172 mètres. Prix : 229 fr.; Mot télégraphique : CHIEN. Affiche 120x160.

Le Domestique Improvisé

COMIQUE

M. et Mme Lebourgeois n'ont pas de chance. Le soir d'une grande réception, voilà leurs domestiques qui les quittent. Que faire? Les invités arrivent déjà. Mme Lebourgeois, pour éviter le scandale, supplie son gendre de remplacer le valet de chambre. Mais le gendre a une barbe superbe; qu'importe! on l'entraîne dans le cabinet de toilette, et en trois coups de rasoir, on fait tomber cette parure magnifique. Méconnaissable, le gendre, revêtu de l'habit du maître d'hôtel, joue déplorablement son rôle et s'attire maintes mésaventures, jusqu'au moment où il dévoile la supercherie de ses beaux parents consternés.

Longueur : 136 mètres. Prix 170 fr. Mot télégraphique : DOMES.

LE CALVAIRE DE MARIE-JEANNE

PATHÉTIQUE

Marie-Jeanne et sa mère sont considérées comme des sorcières par la populace imbécile. Un jour les deux femmes sont lapidées et Marie Jeanne doit ramener, dans la chaumière, sa mère qui ne tarde pas à expirer. Rentrée seule, Marie Jeanne continue à être en butte à toutes les méchancetés des paysans, et la pauvre fille sans espoir, sans un ami, perd la raison. Sa folie est douce ; des anges bercent sa douleur et Marie Jeanne oublie peu à peu les heures mauvaises de son affreux passé. Par surcroît de bonheur des touristes compatissants la recueillent chez eux; Marie Jeanne, traitée comme leur propre fille, voit peu à peu se dissiper le voile qui obscurcissait sa pensée. Hélas! l'espoir est de peu de durée : le passé n'abandonne pas sa proie, et un jour, Marie Jeanne voit se dresser devant ses yeux les tableaux d'horreur qui l'ont fait tant souffrir. Apeurée, elle veut s'enfuir, et blesse inconsciemment la fille de ses bienfaiteurs, qui tentaient de la retenir. Ceux-ci, au cri de leur enfant, se précipitent et trouvent leur enfant évanouie aux pieds de Marie-Jeanne dont la raison a définitivement sombré.

Longueur : 180 mètres. Prix : 233 fr. 50. Mot télégraphique : MARIJ. Affiche 120x160.

DANS LES RUINES DE CARTHAGE

PATHÉTIQUE

Un savant archéologue a découvert l'emplacement du trésor d'Eschmoûn. Mais un de ses secrétaires s'empare du plan qui lui permettra de mettre la main sur ces richesses fabuleuses. Découvert à temps, il fuit à travers les ruines de Carthage, « les Thermes », le « Grand Amphithéâtre », le lieu dit « Le Tombeau de la Grande Prêtresse ». Arrêté enfin, il supplie le savant de lui accorder sa grâce et celui-ci, rentré en possession de son trésor, donne l'ordre de le mettre en liberté.

Ce film joint à l'intérêt d'un sujet dramatique, celui d'une magnifique vue de plein air.

Longueur : 203 mètres. Prix : 272 fr. 50. Mot télégraphique : CATAR. Affiche 120x160.

AVIS IMPORTANT

*La Direction de l'***Entreprise générale de Cinématographe THE ROYAL BIO** *a l'honneur d'informer sa nombreuse Clientèle, que les* Bureaux, Magasins *et* Salle de Projection *seront transférés dès ce jour,* à cause d'agrandissement. *nécessité par le développement incessant de ses affaires, du* 26, rue Feydeau, *au* **40, rue du Faubourg-Poissonnière, Paris** *(près le journal* Le Matin), *elle continuera, ainsi que par le passé,* toutes transactions concernant la Cinématographie.

Achat, Vente, Location
Échange

STOCK DE FILMS 180.000 METRES

Matériel Cinématographique
Marque HARRY

PETITES ANNONCES

A VENDRE

Un superbe Piano-Orchestre, meilleure marque, d'une grande puissance, pouvant servir pour salles de cinéma, salles de bal, etc., ainsi qu'un grand choix de morceaux de musique des plus variés. S'adresser à MM. Ch. Roux et Cie, Location de Films, 3, rue Larochelle, Paris (14e).

600 Chaises à l'état de neuf (Occasion exceptionnelle).

A vendre, 1 projecteur Gaumont et sa table, 250 francs.

Appareils prise de vues Urban et tous les accessoires. Prix avantageux.

A vendre, lampes à arc et lanternes 100 ampères.

A vendre, lampes à arc et lanternes 50 ampères.

Les personnes qui connaissent l'adresse de M. Lecomte ou Ernest Gautier, Cinématographiste forain, sont priées de donner l'adresse au **Ciné-Journal.**

A vendre : vue *Les Mille et une nuits* (féerie), 440 mètres, bon état, à 0 fr. 80 le mètre.

Films occasion depuis 25 c. le m. Envoi franco de la liste. Location de films depuis 0 01 par jour. Vente, loc.-vente, loc. de matér. Tél. 227-01. Demaria-Lapierre, 21, rue des Pyramides, Paris.

PROJECTEURS à vendre depuis 130 francs.

CONE de projection à vendre 30 francs.

AVIS IMPORTANT

Le CINEMA-PALACE, dont le riche aménagement a coûté plus de 10.000 francs, doit être vendu d'ici le 25 juillet. Le propriétaire acceptera toute offre sérieuse qui lui sera faite d'ici le 15 courant. Toute personne désirant acheter le Cinema-Palace est priée de faire des offres. Cela conviendrait à deux personnes actives qui gagneraient certainement beaucoup d'argent. Loyer 1800 fr. ; contributions, 230 fr. par an. Ce sont là tous les frais. Les frais sont couverts par les recettes du dimanche ; celles des autres jours de la semaine sont tout bénéfice.

Si le Cinema-Palace n'est pas vendu d'ici le 25 courant, le propriétaire fera vendre le tout en adjudication.

Faire des offres au Directeur du Cinema-Palace, 38, rue de Paris (Le Havre).

Le Directeur du Cinema-Palace louerait jusqu'au 25 juillet le Cinema pour faire voir le film de la lutte Johnson et Jeffries, qui a eu lieu le 4 juillet en Amérique. La location qui sera consentie à des conditions avantageuses, est assurée de succès. Les frais pour les 2 semaines seront de 300 fr. — S'adresser au Directeur du Cinema-Palace, 38, rue de Paris (Le Havre).

LA " TROUSSE MULTIPLI "

— Contient toutes les — distances fixes et animées

La demander au " Ciné-Journal "

CHASSIS métal sans porte-plaques, 12 francs.

Opérateur très sérieux, bonnes références, demande place. — Ecrire à M. Ragonet, chez M. Soulu, cinema, à Ouveillan (Aude).

A vendre : 1 cabine Pathé neuve, 250 francs ; 1 cabine, genre Pathé, 225 francs ; 1 cabine, genre Pathé, 150 francs.

A vendre : 2 tréteaux avec plancher pour supporter cabine. Très solide.

A vendre objectifs fixes et animés ; cuves à eau et condensateur.

A vendre : 1 lot 25.000 mètres films, bon état. S'adresser au Journal.

On demande à acheter **50.000 mètres FILMS d'OCCASION**, noirs et couleurs, très bon état seulement. Adresser offres : M. M. *Ciné-Journal.*

URGENT

On demande à acheter **Cinématographe** en pleine exploitation, ou à louer local dans centre populeux, pouvant se prêter à ladite exploitation. Ecrire : Bontemps, 8, rue Louis-Besquel, Vincennes.

A vendre deux groupes Masson 16 HP en très bon état. L'un est monté sur voiture avec tous les réservoirs et tableaux, le second est sur le socle.

A vendre neuf un tableau 50 ampères, 110 volts, 130 francs.

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS

NOUVEAUTÉS :

JEAN DE MÉDICIS, *drame*	**358** m.
MARGUERITE CISNEROS, *drame*	**288** m.
INTRIGUE DE LA MARQUISE, *Pathétique*	**248** m.
UNE AMPHORE MERVEILLEUSE, *comique*	**162** m.
CARRIÈRES DE TRAVERTINO, *plein air*	**90** m.

Pour paraître du 25 Juillet au 1er Août 1910 :

LE DERNIER DES SAVELLI, *drame*	**237** m.
COMPAGNONS DE CHAINES, *drame*	**269** m.
GRAZIOSA, *pathétique*	**314** m.
TONTOLINI NÉRON, *comique*	**225** m.

(Pour paraître du 1er au 8 Août 1910) :

Le Grand Film " LE SABRE DE BOIS ", *pathétique*	**237** m.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 *Adresse Télég. : CINÈS-PARIS*

FILMS "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 28 JUILLET

LE CHIEN DE L'AVEUGLE

Tableau populaire de M. de MAUBRUN

Série A. C. A. D. — Affiche. — Long. approximative 172 mètres

Le Calvaire de Marie-Jeanne

Pathétique. — Affiche. — Long. approx. 180 mètres

Dans les Ruines de Carthage

Pathétique. — Affiche. — Long. appr. 203 mètres

Le Domestique Improvisé

Comique. — Long. appr. 136 mèt.

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

Le Mobilier Fantastique, *Série A.C.A.D., Aff.*	**156**	*mèt.*
Entre le Devoir et l'Honneur, *Drame, Aff.*	**254**	
L'Évasion manquée, *Comique*	**126**	
Les Rues du Caire, *Plein air*	**98**	

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

L'Argentier du Roi Louis XI

Série A. C. A. D. - Aff.

Téléph. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Téléph. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : **CINÉPAR-PARIS**

Le Gérant : G. Dureau

Imp. E. Wolff 2, cité Fénelon (rue Milton), Paris

Année — N° 101 30 Juillet 1910.

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

Le Record

du MONDE CINEMATOGRAPHIQUE

La Compagnie des Cinématographes

"LE LION"

a le plaisir d'informer ses très aimables Clients que son Explorateur, M. MARTEL, étant rentré à Paris, après une absence d'une année, LA PREMIÈRE SÉRIE des

VUES SENSATIONNELLES D'ABYSSINIE

va paraître incessamment

PREMIÈRE VUE :

La Dernière Sortie du Négus Ménélick

Longueur environ 67 mètres. — Prix : 2 frs le mètre.

Ces Vues formant un ensemble UNIQUE AU MONDE et constituant un record imbattable, ont fait l'objet d'une Conférence à la SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE DE PARIS, le 17 Juin 1910.

S'inscrire, dès à présent, et adresser toutes demandes de Renseignements relatives à ces Vues, à la COMPAGNIE DES CINÉMATOGRAPHES "LE LION", 15, rue Grange-Batelière, Paris.

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la **" VITAGRAPH C° "** produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire ?* Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré,* avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

HISPANO-FILMS

MARRO-BAÑOS S. en C.

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

Adresse Télég. pour l'Espagne :
HISPANOFILMS-BARCELONA

14, Rue Bachaumont, PARIS

Téléphone : 108-33 - Adr. Télég. : MUNDET-PARIS

Prochainement Nouveautés

Visible le LUNDI, de Onze heures à Midi
37, Rue Taitbout, PARIS

TOUJOURS SENSATIONNEL

Sté DRANKOFF

12 Nicolaeïwich, SAINT-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie

Nouveauté chaque semaine

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

AH !

si

vous aviez toujours

loué les

PROGRAMMES

Pathé Frères

3e Année. — N° 101 30 Juillet 1910.

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

Il y a Spectacles et Spectacles

Certains exploitants de cinématographes se plaignent que, dans les régions qu'ils traversaient naguère en triomphateurs, le public d'aujourd'hui, leur bon public d'autrefois, manifeste quelque lassitude et demeure sourd aux appels de la réclame. Ils en coucluent facilement qu'il y a une baisse dans le goût du populaire pour les spectacles cinématographiques.

Je crois que rien ne justifie d'une façon générale une pareille affirmation. Mais je sais également que beaucoup d'entreprises voient leurs recettes fléchir pour des raisons tout à fait étrangères à l'estime du public pour la projection. Parce que certains directeurs ne font pas de brillantes affaires, il ne faut pas en inférer que l'ensemble des affaires est mauvais, mais bien plutôt rechercher pour quelles causes ces directeurs sont moins satisfaits qu'autrefois.

En premier lieu, la concurrence est devenue considérable. Dans les départements du Nord, par exemple, et de l'Est, on compte aujourd'hui dix cinémas pour un: il est de toute évidence que le chiffre des entrées se partage entre dix salles au lieu d'aller à une seule entreprise.

D'autre part, et en raison même de cette énorme concurrence, il faut, pour réussir, faire beaucoup mieux qu'autrefois. Le public se porte dans les établissements qui lui offrent les meilleurs spectacles et délaisse inévitablement tels et tels cinémas qui n'ont pas su tenir leur rang et se sont endormis sur cette fausse idée que les spectateurs avaient la passion de l'écran et ne discutaient jamais leur plaisir. Pendant que ces directeurs aveuglés par le succès frénétique des premiers temps ne faisaient rien pour élever leur entreprise à la hauteur des besoins nouveaux de la clientèle, des entreprises concurrentes sont nées à leur côté et ont prospéré contre eux. Appuyées par des capitaux importants et conçues dans un esprit très commercial, elles ont, peu à peu, habitué le public à plus de sévérité dans ses jugements, à plus de goût et à un confortable dont il se passait naguère. On ne peut nier, dans cet ordre d'idées, l'influence décisive des établissements dirigés par les diverses sociétés concessionnaires de la maison Pathé Frères, qui ont certes rendu plus difficile la pratique courante de la cinématographie en province mais qui ont, sans aucun doute, élevé son niveau.

Il ne suffit plus aujourd'hui de tendre sur un mur un morceau de toile blanche et de projeter à manivelle que veux-tu des kilomètres de films pour faire des recettes sérieuses. C'est l'erreur de beaucoup d'impresarios de croire encore au

succès facile de la cinématographie. Non, la pratique raisonnée de l'industrie cinématographique « spectacle » n'est pas simple du tout : elle exige beaucoup de travail, d'argent, d'initiative et d'habileté. On y devient maître, quand on a quelques dons naturels, à force de temps, de volonté et de sacrifices.

Beaucoup qui l'ont entreprise sans en connaître les difficultés, l'abandonnent aux premiers échecs, non sans laisser des plumes douloureuses. Par contre, lorsque les caps du début ont été doublés, elle apparaît comme très rémunératrice et va pour ainsi dire toute seule sous les yeux vigilants du directeur.

Je pensais précisément à toutes ces choses en assistant ces jours-ci à une représentation cinématographique en province. Films rayés, suppression de tous les titres et de tous les sous-titres, défilé incohérent de vues, sans aucune séparation sur la bobine et avec le seul commentaire d'un « conférencier » invraisemblable.

Quel avenir peut bien être réservé à pareille exhibition?

Et je comparais à ce spectacle nos affaires parisiennes, dans lesquelles tout est pour ainsi dire irréprochable, mais au prix de quels sacrifices!

Je recommande en passant — et pour finir — au conférencier de M. Dufayel, cet étonnant bonisseur que j'entendis ces jours-ci et qui, dans le commentaire d'une scène de violente séparation, s'écria : « Si vous ne partez pas, c'est moi que je m'en vas! »

Une surprise me restera toujours, c'est que le public ne l'ait pas pris au mot.

G. DUREAU.

Tribune Libre

A propos du "Film d'Art"

Nous recevons la lettre suivante :

Paris, le 20 juillet 1910.

Monsieur Dureau,
Directeur du *Ciné-Journal*,
30, rue Bergère, Paris.

Monsieur,

Permettez-moi, au nom de la Société *Le Film d'Art*, de répondre en quelques mots à un passage de la lettre de M. Francfort, parue dans le numéro du 16 courant, de votre estimable journal sous la rubrique *Tribune libre :*

Si jusqu'à présent, la Société le *Film d'Art* n'a pas agi contre les exploitants en général, et le Cinéma-Palace en particulier, qui ont employé la marque « Film d'Art » pour qualifier des films étrangers à sa production, c'est uniquement pour des raisons que je n'ai pas à préciser ici, mais tout autres que celles supposées par M. Francfort. Mais ce qui n'a pas été fait hier peut être fait aujourd'hui. Que l'occasion s'en présente donc à nouveau, et la Société, imbue de ses droits et décidée à les faire respecter, ne manquera pas de solliciter l'avis des tribunaux sur la question de savoir si « Film d'Art » est une marque entraînant pour elle un droit de propriété, ou une simple « expression » appartenant à tout le monde.

En vous priant d'insérer cette réponse, je vous prie d'agréer, Monsieur, avec mes remerciements anticipés, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Film d'Art.
Pour l'Administrateur délégué,
Le Secrétaire général,
A. FALLE.

P. S. — Ce post-scriptum pour rectifier une erreur de M. Francfort : M. Delac n'est pas directeur de la Société *le Film d'Art*, mais l'un de ses principaux concessionnaires.

G. D.

CINÉMAS "FIX"

Téléphone : 327-48 - 15, Boul. Bonne-Nouvelle, PARIS - Ad. tél. KINEFIX-PARIS

LOCATION { FILMS
APPAREILS

PRIX EXCEPTIONNELS

Achetant chaque semaine les meilleures Nouveautés parues, la Maison peut fournir les Programmes les plus variés et les mieux choisis.

NOTA. — Toutes nos Vues sont vérifiées scrupuleusement avant d'être envoyées.

Impressions Cinématographiques

* * *

Vincennes, mercredi. — Sous une immense baie vitrée, haute de quinze mètres, large comme une cathédrale, machinée comme une scène de théâtre, sont plantés trois décors: l'un d'eux nous montre le cabinet de travail du roi Louis XVI. Par les fenêtres entr'ouvertes, on aperçoit les toits bleus de Paris endormi sous les étoiles. Un peuple furieux de gardes nationaux, d'officiers suisses, de grenadiers des Filles-Saint-Thomas, de magistrats municipaux, de sectionnaires en guenilles, briquet en bandoulières, pistolets à la ceinture, une bande de tricoteuses échevelées et dépoitraillées s'agitent, mugissent, hurlent, brandissent des piques comme des têtes coupées... On s'invective copieusement, on se menace, les mains frémissent, les poings se crispent, les yeux s'allument, les coups de sabre pleuvent, les bonnets rouges sautent, les sabots résonnent... C'est la Révolution qui passe... La ruée populaire du 10 août 1792 monte à l'assaut du palais des Tuileries...

L'impression est vraiment angoissante, tragique, de ces déguenillés éventrant les fauteuils fleurdelysés, brisant, saccageant tout sur leur passage, laissant derrière eux des morts et des blessés... cependant que vingt mètres plus loin, dans un décor ultra-moderne, sur un palier d'escalier, un effarant cambriolage se perpètre, qui mêle et confond dans un tourbillon endiablé agents de police, apaches, rapins, nourrices, belles-mères grotesques, petites bonnes, ouvriers plombiers, etc., etc. Tous ces gens-là se disputent, se giflent, sautent, bondissent, plongent dans une trappe pour reparaître sur un toit; étourdissante mêlée minutieusement réglée par des metteurs en scène habiles, chronométrant les temps, épiant à travers un verre fumé les nuages et le soleil, costumée par d'alertes habilleuses, équipée par des machinistes adroits, enregistrée par de paisibles photographes « opérateurs pour la prise de vue ».

Dans les bas-côtés, un groupe sympathique formé d'un magnifique hercule de foire en maillot rose, monocle à l'œil, d'une grosse dame coiffée de coques grises, d'un valet de pied en grande livrée royale et d'un sans-culotte le brûle-bouche au bec, commente gravement le dernier numéro de *Fémina*... Plus loin, quelques sectionnaires momentanément inoccupés, somnolent, appuyés sur des piques en attendant leur « tableau ». MM. Pierre Decourcelle et Capellani, son régisseur, choisissent des accessoires, rectifient des fichus mal croisés, font bouffer les boucles blondes de la petite servante, expliquent un mouvement, commentent un jeu de scène. Un seigneur, l'épée en verrouil, agace deux serins sautillant dans leur cage grillagée; supérieurement grimé, M. Grand, de la Comédie-Française, étudie la façon dont il va sauter par une fenêtre, et la jolie Mlle Robinne ouvre de grands yeux étonnés sur toutes ces agitations... Nous sommes à Vincennes, rue du Cinéma, à la lisière du bois, dans le hall de la cinématographie des auteurs et gens de lettres.

Jeudi, Versailles, 9 heures du matin. — Un petit café tapi contre le théâtre des Variétés en contre-bas de la place d'Armes, au numéro 8 de la rue de la Chancellerie, sert de quartier général aux artistes, figurants, régisseurs comparses opérant ce matin pour le compte du cinéma dans la capital du Roi Soleil.

Au haut des trois marches donnant accès à la porte d'entrée, un sectionnaire déguenillé bonnet rouge en tête, sabre au flanc, surveille

Société Générale de Location de Films

Téléphone : 718-89

CH. ROUX et Cie, Directeurs

SIÈGE SOCIAL : 3, Rue Larochelle, PARIS

Adresse Télégraphique CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition

en 1re, 2e, 3e semaine, etc., ACTUALITÉS

CHOIX CONSIDÉRABLE DE *FÉÉRIES en COULEURS*

Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

les allées et venues, guette les retardataires, attend les breacks qui transportent les acteurs par les rues de Versailles.

Au milieu de la salle enfumée, un billard où carambolent un garde du corps, orné d'un pince-nez, et un farouche clubiste coiffé d'un foulard vert. A droite, à gauche, empilées autour des six tables de marbre, des femmes du peuple, en cheveux ou en bonnet jaune à cocarde tricolore (le jaune clair donne le blanc parfait en cinématographie), cassent la croûte en compagnie de postillons, de délégués de sections, d' « enragés » en carmagnole, de machinistes en cotte bleue. Une élégante soubrette fait vis-à-vis à un grand diable de garde du corps qui « prend l'apéro », et voisinant avec les terroristes, de paisibles rentiers versaillais parcourent les journaux du matin, battent une absinthe, dégustent un quinquina, brassent une potée de dominos graisseux.

Au mur, des piques, des mousquetons, des macfarlanes, des parapluies; aux patères, des tricornes, des perruques coiffées en « oreilles de barbet », des bonnets rouges, des chapeaux de paille, des casquettes de cyclistes.

Ces braves artistes — qui ont pris le train à six heures et demie du matin — viennent de « faire les cadavres » sous une des fenêtres du château. Leurs camarades sont en train « d'assiéger » la porte d'un hôtel Louis XVI, à quelque 500 mètres d'ici, rue de l'Occident, au coin de la rue « Sainte-Famille » — des noms de rues bien dans l'action.

C'est là que nous allons les rejoindre. La place du Marché-Saint-Louis, dont ces deux rues forment l'un des angles, compte parmi les plus pittoresques du vieux Versailles. Il semble vraiment qu'elle ait traversé les siècles sans rien perdre de son charme mélancolique et provincial. Les maisons y sont telles qu'à l'époque de Louis XV et des promeneurs en costumes du dix-huitième siècle n'y paraissent nullement déplacés.

C'est ici que nos artistes travaillent ce matin, et, pour tenter une reconstitution, l'endroit — il faut en convenir — est des mieux choisi.

Quand nous arrivons, l'action est déjà engagée, l'on répète. Les régisseurs disposent leurs groupes de révolutionnaires autour de la large porte cintrée d'un hôtel du dix-septième siècle. Tout ce va-et-vient de gens en costumes a galvanisé la population versaillaise, les trottoirs sont noirs de monde... J'allais écrire « la salle est comble ». Au vrai tous les gamins du quartier semblent s'être donné rendez-vous place du Marché-Saint-Louis. La laïque doit chômer ce matin... On peut compter plus de cent enfants rangés en rang d'oignons sous les marronniers: les plus petits assis sur le rebord des trottoirs, les grands derrière eux; plus loin les mamans et les badauds. Le spectacle va commencer...

La foule délibérément sympathique contemple, admirative et bouche bée, des groupes d'artistes préparant leurs scènes. L'un étudie la façon de « tomber mort » sur le pavé sans se luxer le poignet ni se démettre l'épaule. L'autre charge un inoffensif pistolet, un troisième truque l'épée qui devra se briser tout à l'heure... Une femme du peuple, coiffée d'un immense bonnet à cocarde, raccomode la veste galonnée d'un postillon ; les régisseurs se multiplient, règlent les mouvements, préparent les accessoires. Les photographes tracent à la craie bleue le champ de vision sur le pavé gris, et deux ouvriers en bras de chemise, aidés par deux sectionnaires bonnet rouge en tête, s'ingénient à équiper la berline qui — partie de Paris sur un truc dès quatre heures du matin — va bientôt rouler, enlevée par deux vigoureux postiers.

Projections Parlantes
H. GENTILHOMME

FILMS SYNCHRONISÉS
par nouveau procédé
Passant dans tous les Appareils

VENTE & LOCATION
LEVALLOIS-PERRET (Seine), 128, rue du Bois

Dans une voiture aux stores baissés, M. Grand change de costume, et Mlle Robinne, emmitouflée dans une mante violette, attend, blottie au fond d'une automobile, le moment d'entrer en scène. « Regarde la dame, comme elle est belle! » dit une maman à son bébé. Un maçon murmure à son voisin : « J' te dis qu' c'est la reine, elle est rien *bath!* » Et pour n'être pas protocolaire, cet hommage rendu à sa beauté n'est pas pour déplaire à l'aimable pensionnaire de la Comédie-Française.

On commence. Notre public est admirable de silence, de bonne tenue, de respectueuse attention... Il regrette simplement que les pistolets ne fassent pas de bruit... La chute malencontreuse d'une perruque obtient un succès de fou rire... Entre deux scènes des plus tragiques, un temps d'arrêt: une cérémonieuse noce versaillaise débouche empilée dans trois landaus. Comme mus par un ressort, nos sectionnaires déguenillés font aussitôt la haie, présentent les armes, sabre ou pique; et deux joyeuses acclamations saluent la mariée d'abord, ensuite la belle-mère pourpre d'indignation. La noce passée, nos braves artistes se ruent de nouveau à l'assaut de la porte cochère du ci-devant hôtel.

Vendredi, la Roseraie de l'Hay. — Le plus beau jardin de fleurs des environs de Paris, l'idéale Roseraie de M. Gravereaux, le fastueux rosiériste, dont la sympathie nous a permis d'amener ce matin en ses parterres diaprés, sous ses treilles de roses, une délégation des jolies femmes et des élégants seigneurs qui, en 1792, formaient l'entourage doré de M. le duc d'Orléans, dit « Philippe-Egalité ».

La Roseraie de l'Hay remplacera pour cette fois le parc Monceau. Des treillages verts, des bosquets embaumés, un décor d'opéra-comique dans un paysage à la Watteau: c'est le cadre idéal.

Malgré l'affreux temps dont nous jouissons — si j'ose dire — on peut espérer entre deux averses « tourner » utilement et fixer sur les bandes cinématographiques quelques milliers d'instantanés (à raison de 50 par mètre). En attendant l'embellie espérée, les seigneurs allument des cigarettes et les princesses, très retroussées à cause de la boue, admirent les longues charmilles plus fleuries que des reposoirs de Fête-Dieu; d'autres s'étonnent devant des nom de roses : la Belle des jardins, la Rose bleue des Arabes, la Cent-Feuilles des peintres, la Vierge de Cléry, le Triomphe de la France...

Rien de pittoresque, d'amusant, d'imprévu, comme ces quatre douzaines d'artistes en costumes de velours et de soie, mal protégés par des paletots ultra-modernes, des macfarlanes, des tartans, des châles, se promenant — avec un rien de maquillage sous les yeux et sur les joues — dans ce jardin de contes de fées.

Avec une bonne grâce souriante, M. Gravereaux fait les honneurs, offre des fleurs aux dames et des cigarettes aux hommes, supprime des étiquettes d'aspect trop moderne et ses jardiniers posent des guirlandes un peu partout.

A droite, à gauche, les photographes amateurs braquent leurs objectifs sur tant de groupes aimables; des déclics de vérascopes et de kodacks pétillent de tous les côtés... Quelques audacieux tentent des photographies en couleur.

Cependant, le sourcil crispé, les régisseurs « tirent leur plan », mesurent et délimitent le champ de vue, les opérateurs font des essais de mise au point, préparent les bandes à tourner.

M. Grand, le plus habilement du monde, improvise un bout de répétition sous un berceau de roses, et les onze petits-enfants de M. Gravereaux, jolis comme des amours et sages comme des images, groupés autour de leurs mamans, ouvrent de grands yeux ahuris et charmés sur ce spectacle d'un aspect si nouveau pour eux...

Mais voici le soleil... A travers son verre fumé l'opérateur constate que l'on peut compter sur « cinq minutes de bon ». « Profitons-en... Nous y sommes... Attention... Ça tourne... Remuez... A vous, le duc d'Orléans... Souriez, mademoiselle Robinne... Et vous, messieurs les seigneurs, inclinez-vous plus bas... et la jambe plus tendue... »

GEORGES CAIN.

Le Bioscope

Le plus important journal Anglais s'occupant d'affaires cinématographiques, circulant à travers le monde A le plus grand tirage et est le meilleur organe pour la publicité.

Abonnement 10 Fr. par an. Un exemplaire est envoyé gratis sur demande.

31, 33, and 35, Litchfield Street, LONDON, W.C., ENGLAND.

FILMS EDISON

Thomas A Edison

La Timidité de Charles

Drame (232 mètres)

Charles est loin d'être un beau garçon, d'apparence charmante! Il est très sensible à l'idée de sa laideur et en souffre beaucoup. Il arrive à l'hôtel Bally et un Chinois, cuisinier, lui ayant ri au nez, Charles le corrige rudement pour l'amusement de Bally. Voyant la gaîté de ce dernier, Charles lui demande s'il se moque de lui. Le propriétaire de l'hôtel s'excuse et offre à Charles de l'accompagner au bar où Charles remarque un « avis », signé du shériff de l'endroit, où il est mentionné qu'une prime de 25.000 francs sera versée à celui qui capturera la bande de voleurs de bestiaux. Puis Charles se rend à l'écurie afin de dételer ses chevaux.

Pendant ce temps, le shériff et sa jeune femme arrivent à l'hôtel Bally. Charles rentre dans la salle de l'hôtel et entend le cuisinier chinois murmurer des imprécations dans sa langue natale, ce qui vaut au Chinois de sentir de nouveau la vigueur des poings de Charles.

Bally s'entretient avec le shériff sur les méfaits des voleurs recherchés, lorsqu'on entend un grand bruit. C'est une nouvelle altercation entre Charles et le domestique Chinois. Le shériff voulant intervenir attire sur lui la colère de Charles; mais la charmante jeune femme du shériff fait son entrée et Charles, pris de honte, balbutie et se calme. Tous trois dînent ensemble et causent aimablement. Tout à coup une bande d'individus de mauvaise apparence fait son entrée. Ce sont précisément les voleurs de bestiaux. Mais le propriétaire de l'hôtel est de connivence avec eux. Il leur apprend la présence du shériff dans son établissement et les prie de se retirer: il leur fera signe par la fenêtre, dès que tout danger sera écarté. Les brigands s'éloignent.

C'est la nuit. Chacun se retire. Nous voyons Charles entrer dans le bar, songeur, triste. Il se dit que sa laideur est telle que jamais une femme ne l'aimera. Plein de chagrin, il se met à boire et à boire. Bientôt il est ivre. Il voit le propriétaire de l'hôtel agiter une petite bougie à la fenêtre. La bande de voleurs entre et monte au premier étage. Ils s'élancent dans la chambre du shériff et s'emparent de lui, avant qu'il ait pu faire un mouvement. Charles entend les cris désespérés de la jeune femme de la victime. Bientôt les voleurs entrent dans la pièce où se trouve Charles. Celui-ci bondit sur eux, et, malgré son ébriété, leur fait connaître la terrible force de ses poings. Les habitants de l'hôtel arrivent à leur tour, le shériff est libre! Charles est félicité et congratulé par tous! Le shériff lui annonce qu'il recevra la prime. Charles veut en faire don à la jeune épouse du shériff, comme cadeau de noces, mais le shériff refuse. Les larmes aux yeux, Charles insiste : il partagera la prime avec la jeune femme! Cela est finalement accepté. Charles demeure seul. Alors la jeune femme survient et, poussée par un sentiment de délicatesse et de bonté touchant, elle embrasse Charles, qui est éperdu de joie!

Un Morceau de Dentelle

Drame (305 mètres)

La scène se passe à Paris. On voit un grand bal masqué auquel assistent deux jeunes gens qui s'aiment : Charles et Julie. Bientôt nous voyons apparaître Luigi Cordoza, qui a aimé autrefois la danseuse Perdita et qui, à présent, adore Julie. On voit la jalousie de Perdita, qui remarque l'empressement de Charles auprès de Julie. Dans la suite, nous voyons Julie chez elle, elle attend la visite de Charles. Luigi survient et implore la jeune fille de l'épouser. Celle-ci refuse. Charles arrive à son tour et une querelle éclate entre les deux hommes. Julie se retire. La dispute continue entre les deux hommes, lorsque Charles apprend brusquement que son père est grièvement blessé. Charles griffonne un mot à l'adresse de Julie et part. Luigi attend le retour de Julie: mais Perdita paraît. Une querelle a lieu entre les deux personnages. Julie, ignorant ce fait, rentre dans sa chambre, suivie de sa femme de chambre, et y reçoit sa modiste. Bientôt on entend une détonation: Julie s'élance dans le salon où elle trouve Luigi inanimé. Perdita s'est enfuie sans être vue de personne : mais un morceau de dentelle de sa robe est resté accroché à un bouton de Luigi.

La police arrive. Elle constate que Luigi est mort. La note écrite par Charles avant son départ apparaît aux yeux de tous comme un aveu. Mais Julie remarque le morceau de dentelle à la boutonnière du défunt et s'en étonne.

En vain Julie parvient-elle (en usant d'un subterfuge) à pénétrer dans l'appartement de Perdita à l'hôtel: elle ne trouve pas de robe de dentelle pareil au petit morceau qu'elle conserve comme indice. Alors, déguisée en servante, elle entre en qualité de bonne au théâtre auquel appartient Perdita. Elle pénètre dans la loge de la danseuse, retrouve la robe faite de la fameuse dentelle et jusqu'à l'accroc fait par le morceau arraché! Perdita survient alors Julie ferme la porte à clef et oblige la danseuse à écrire l'aveu de son crime. Puis elle facilite la fuite de Perdita et ce n'est qu'ensuite qu'elle produit devant la justice la preuve de l'innocence de celui qu'elle aime et avec qui elle ne tarde pas à être réunie !

Livraison : 6 Août 1910.

Le Kinematograph

LE PREMIER & SEUL JOURNAL S'OCCUPANT DES AFFAIRES DE CINÉMATOGRAPHIE

C'est le Journal le plus répandu

et reconnu comme le véritable Organe du Monde Cinématographique.

Abonnement dans tout l'Union Postale : 13.80 par an.

Spécimen Gratuit sur demande.

HERON & Co., Tottenham Street, LONDON, W., ANGLETERRE

BAT-FILMS

AVIS

La société " **Bat Films** " prévient MM. les acheteurs que les premières vues seront visibles à partir du samedi 6 Août, chez MM. Jacques et Cie 64, rue oberkampf.

Cette semaine :

Mlle de Sombreuil, (drame historique, affiche).

A femme rusée, naïfs gendarmes (comique).

La Sorcière, le Livreur et les Chaussures (scène à trucs).

Univers Cinéma

PARIS, 9, Rue des Petites-Écuries, 9, PARIS

MATÉRIEL ET FILMS

Neuf et d'Occasion

VENTE ACHAT

Echange, Location

SPÉCIALITÉ DE CLICHÉS ARTISTIQUES

pour projection fixe

Prix défiant toute concurrence

Nouvelles d'Amérique et d'Outre-Manche

QU'EST DEVENU LE FILM JOHNSON ?

On ne peut donner aucune date précise pour l'arrivée du film du match Johson-Jeffries. A Londres, les représentants ont été assaillis de demandes de renseignements ainsi que d'offres afin d'obtenir le monopole du droit d'exhibition dans des régions déterminées ; mais tous en furent pour leur dérangement.

On prétend que la *Picture Patents* joue un rôle qui consiste à faire poser les intéressés. Bon nombre de câblogrammes portant tous la mention « Urgent » sont restés sans réponse.

Par suite de la victoire du nègre, ce match a servi à réveiller à nouveau la haine de race entre blancs et noirs, étant donné que pour tout bon Yankee, la victoire de Johnson était jugée chose impossible.

Maintenant que la surexcitation du premier moment est passée, *The Picture Patents*, résolue à s'éviter la lourde perte qu'elle subirait si le film était définitivement interdit, ou bien si la vente en était restreinte, semble vouloir le retirer du marché.

Néanmoins, pour calmer l'opinion publique, la *Picture Patents* s'engage à ne faire aucune tentative pour chercher à exhiber le film dans les villes où l'interdiction a été signifiée. Elle fait savoir que cette bande ayant une durée de *deux* à *trois heures*, elle pouvait à elle seule constituer une séance de ciné, et que par con-

Les Fabricants du Monde entier - - -
qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

Brevetées en France et à l'Étranger

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"
Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 Kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c m
Longueur 26 c m - Largeur 14 c m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

séquent, seules, les personnes que cela intéressait pourraient y assister.

Dans ces conditions, il est probable que ces séances subiront un droit d'entrée bien plus élevé que pour les représentations ordinaires.

Quoi qu'il en soit, pour peu que le film tarde à venir sur le Continent, il n'y rencontrera pas le même intérêt qu'il aurait eu s'il était parvenu à temps pour profiter de l'émotion momentanée produite par cet événement sensationnel.

***

LE CINEMA EN ESPAGNE

Si l'Angleterre s'enorgueillit de la façade élégante de ses constructions destinées exclusivement au cinématographe. l'Espagne, par contre, fait peu de cas de ce luxe, et, le plus souvent, le public se contente d'attendre le commencement du spectacle derrière des paravents.

Par contre, il est bien certain que les exposants anglais auraient à prendre de bonnes leçons de leurs confrères espagnols, les vues projetées étant toutes remarquablement belles et bien supérieures comme qualité à celles employées en Angleterre.

Dans la vieille ville mauresque d'Algésiras existe un large hall pouvant contenir environ un millier de personnes.

Rien n'est plus curieux comme étude de mœurs espagnoles que d'assister à une séance de ciné donnée dans cette salle.

D'abord, sur les tickets d'entrée, on peut lire la phrase suivante traduite de l'espagnol : « *Les personnes n'ayant pas qualité* ne sont pas admises aux places privilégiées ».

Dans cette salle, on voit des soldats, des pêcheurs, voire même des chiens. Ces derniers d'ailleurs ne permettent pas qu'on oublie leur présence, ils font un bruit étourdissant, s'acharnant à se communiquer leurs impressions sans doute.

De plus, il s'y trouve un orchestre composé d'un piano, de deux violons et d'un harmonium, et, ma foi, il paraît que la musique n'est pas trop mauvaise malgré la présence de la gent canine.

***

LA SITUATION DES « INDEPENDANTS »

La situation des *Indépendants* dont il a été parlé dernièrement, semble vouloir se remettre d'elle-même.

Il a été décidé que le système du comptant serait mis en vigueur.

En effet, il est à remarquer que les producteurs risquent presque tout leur capital à la production des films et se trouvent par contre dans l'obligation de faire de longs crédits à leur clientèle qui ne paie pas toujours avec la régularité ou la promptitude désirables.

***

LES FAUX FILMS DU MATCH JOHNSON-JEFFRIES

Etant donné l'impatience montrée par les amateurs de boxe qui attendent la vue du match, quelques directeurs de spectacles ont eu l'idée de projeter quelques vues de luttes entre un blanc et un nègre, les annonçant comme ayant été prises à Reno.

Ainsi, ces jours derniers, l'*American Music Hall* de New-York fut le théâtre d'une explosion de colère parmi les spectateurs suscitée par la projection de l'une des vues dont nous parlons ci-dessus.

Le directeur dut suspendre la représentation et vint annoncer au public que le film projeté lui avait été expédié le jour même, et, qu'ayant toute confiance en la maison qui le lui avait livré, il l'avait fait passer sans l'avoir vérifié.

***

CINQ EXPOSANTS MIS A L'AMENDE

Le Juge Hoyt, de l'Etat de New-York, vient de condamner cinq exposants, chacun à 250 francs d'amende pour avoir permis l'entrée au cinématographe à des jeunes gens non accompagnés de leurs tuteurs. Inutile de dire que ces jeunes personnes n'étaient pas majeures.

En France, on se demanderait quel était le genre de spectable donné dans les établissements pour que les directeurs aient subi des réprimandes semblables.

Remarquez que s'il y a récidive, l'amende peut être transformée en une sentence d'emprisonnement.

Changement d'Adresse

L'Entreprise Générale des Cinématographes *The Royal Bio*, dont les bureaux et magasins étaient installés 26, rue Feydeau, Paris, se voit obligée, par l'extension rapide de ses affaires, de changer d'adresse.

Elle sera désormais au 40 du faubourg Poissonnière, à deux pas du journal *Le Matin*, au centre des affaires parisiennes.

UNE BONNE LEÇON DONNEE PAR LE CINE.

Dernièrement au théâtre de *Pelham Hall* l'on commençait la projection d'une vue intitulée « la loi du pardon », lorsque deux spectateurs, un homme accompagné d'une fillette et une femme furent conduits chacun par l un des employés, et placés, pendant l'obscurité, l'un à côté de l'autre.

La vue représentait un ménage qui après s'être séparé se trouve réconcilié par l'intervention de leur enfant.

Or, c'était précisément le cas des deux nouveaux arrivés, lesquels se reconnurent lorsqu'à la fin du film, on fit la lumière dans la salle.

Ils partirent tous ensemble. Le Cinéma leur avait enseigné la grandeur du pardon.

***

LE CINE PARMI LES HABITANTS DU CELESTE EMPIRE

Il paraît que les Chinois sont absolument fous de séances de ciné. Les vues guerrières, surtout, ont le don de les passionner.

Par contre, ils ne comprennent pas du tout celles représentant des scènes de vaudeville, farces, etc.

Les maisons allemandes et japonaises font des affaires d'or en parcourant la Chine et en donnant des séances de ciné. V. ZINET.

Les Origines de la Cinématographie

Nous offrons aujourd'hui à nos lecteurs, curieux de savoir à quelle date la cinématographie se révéla en France, la communication suivante qui fut faite le 10 janvier 1900 au Photo-Club, par M. J. Marey.

Ce remarquable document établit avec beaucoup de netteté la part qui revient à l'illustre précurseur dans l'invention de la cinématographie. En l'exhumant de nos archives, nous avons la conscience d'être utile aux chercheurs et à tous les amis du cinéma.

Le Chronophotographe projecteur à pellicules non perforées.

Mes chers Collègues,

J'ai l'honneur de vous présenter un appareil nouveau dans sa forme dernière, mais déjà ancien dans son principe, c'est le chronophotographe avec lequel ont été prises, pour la première fois, ces séries d'images photographiées sur des bandes pelliculaires et qui servent aujourd'hui pour les *projections animées*. C'est en 1888, que j'ai réussi à obtenir des séries d'attitudes d'un animal en mouvement, et j'ai montré, l'année suivante, à l'Exposition universelle, un zootrope où l'on

Le Film des Auteurs

Un Singulier Déménageur.

Moderne Cendrillon.

Un Cycliste précoce.

sont les trois premiers Films édités par

LE FILM DES AUTEURS

Ces Films sont visibles dans la Salle de projections du "Film d'Art Location", 10, rue Grange-Batelière.

pouvait voir des chevaux au trot ou au galop, des hommes qui couraient, des oiseaux qui volaient.

La disposition primitive de mon appareil était encore bien défectueuse ; il donnait, il est vrai, des images nombreuses, quinze à cent-dix par seconde, séparées entre elles par des intervalles de temps égaux, mais sur la pellicule sensible les distances n'étaient pas rigoureusement égales, de sorte que pour les faire voir au zootrope, il fallait, au préalable, les découper et les coller à des intervalles égaux.

Edison vit ces premiers essais et ce fut une bonne fortune, car il appliqua son ingéniosité merveilleuse à créer un appareil où la pellicule sensible recevait les images à des distances parfaitement égales entre elles. Pour cela, il perfora chacun des bords de la pellicule d'une série de trous équidistants; un cylindre à chevilles s'engrenant dans ces trous, assurait la régularité du mouvement. C'est la disposition fondamentale du kinétoscope (1894) qui montrait des scènes animées, durant environ une minute, et dans lesquelles le mouvement était rendu avec une vérité admirable.

Ce grand succès fut éphémère ; l'appareil d'Edison devait être bientôt supplanté, en 1895, par le cinématographe de MM. Lumière, qui projetait sur un écran les scènes animées et les faisait voir à un nombreux public.

Dans leur cinématographe, MM. Lumière emploient la pellicule perforée d'Edison, mais ils y ajoutent un dispositif qui fait que chaque image s'arrête un instant au foyer de l'objectif, au moment précis où elle est éclairée par la lampe électrique d'une lanterne à projection; un obturateur rotatif amène périodiquement une phase d'obscurité pendant laquelle une nouvelle image vient prendre la place de la précédente. La fusion dans notre œil de ces images successives donne la sensation d'un éclairage continu de la scène projetée.

Le succès du cinématographe a fait créer bien des instruments similaires; il en est peu, jusqu'ici, qui le surpassent en perfection.

Cependant j'avais poursuivi mes recherches et graduellement perfectionné mon chronophotographe. En 1893, j'avais déjà essayé d'obtenir des projections animées; toutefois, l'insuffisance de régularité des intervalles des images me forçait à retravailler mes pellicules négatives pour placer les images à des intervalles équidistants, et cependant la bande d'images positives rendue ainsi régulière était encore soumise à des ressauts insupportables.

La force des choses m'avait bien conduit à appliquer cette pellicule sur une bande de toile caoutchoutée munie de perforations latérales et fenestrées en face de chaque image; j'avais aussi, sans connaître encore l'invention d'Edison, employé un cylindre à chevilles pour conduire cette bande, mais d'autres causes d'irrégularité détérioraient bien vite les perforations de ma bande et les saccades reparaissaient.

Je m'obstinai toutefois à poursuivre l'équidistance des images et je réussis à l'obtenir en 1897 au moyen d'une disposition que je présentai à la Société française de Photographie et dont voici le principe. Un lamineur formé de deux rouleaux tournant en sens inverse l'un de l'autre entraîne d'un mouvement uniforme la pellicule qu'il déroule d'une bobine magasin. Au delà de ce lamineur la pellicule est soumise à l'action d'un compresseur intermittent qui l'arrête au foyer de l'objectif pendant les temps d'éclairement. Au delà, un second lamineur à rotation rapide tire sur la pellicule d'une façon constante, mais ne peut l'entraîner que pendant le temps où le compresseur ne l'arrête pas, c'est-à-dire pendant les phases d'obscurité. Plus loin la pellicule va s'enrouler sur une bobine réceptrice.

Or, pendant les arrêts produits par le compresseur, la pellicule incessamment amenée par le premier lamineur, s'accumule en amont de l'obstacle et forme une boucle d'autant plus prononcée que la durée del'arrêt est plus longue. Ce pli devra être défait pendant la courte phase où la pellicule sera libre; c'est pourquoi le second lamineur est animé d'une rotation plus rapide.

Enfin, ce second lamineur devant incessamment tirer sur la pellicule, même lorsqu'elle est arrêtée, il faut que cettre traction soit légère et que si la pellicule résiste, le deuxième lamineur patine sans vaincre l'effort du compresseur. Ces résultats sont obtenus par des dispositions particulières, il y en a même une toute spéciale destinée à obtenir que la pellicule échappe à tout frottement capable de la rayer.

Après maintes expériences qui me montraient que la pellicule éprouvait, avec une régularité parfaite, ses alternatives de marches et d'arrêts, je pouvais espérer que mon appareil, disposé pour les projections, allait donner d'excellents résultats; il n'en fut rien. Les images projetées se déplaçaient graduellement sur l'écran, la scène animée, très parfaitement reproduite du reste, sortait lentement du champ et faisait place à une autre qui, peu à peu, s'en allait à son tour.

J. MAREY,
Membre du Photo-Club.

(A suivre).

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE des CINÉMATOGRAPHES "ÉCLIPSE"

CAPITAL : **1.500.000 francs**

23, Rue de la Michodière, 23. — PARIS

FILMS
ÉCLIPSE
URBAN
RADIOS

Nouveautés de la Semaine

Philomène veut suivre la mode

Comique . . . . . 142 mètres

Au Pays de Guérande

Voyage en Bretagne . . . . . 108 mètres

Abnégation

Drame . . . . . 139 mètres

Exercices d'ensemble à l'orphelinat de Reedham

Documentaire. . . . . 132 mètres

Adresse Télégraphique : *COUSINHOOD-PARIS*

Téléphone : **227-44**

CINÉMA-OFFICE

30, rue de Trévise. - PARIS

R. WARSCHAVSKY

- CHOIX IMMENSE -
de
- MARCHANDISES -
ÉTAT NEUF

La plus Importante
- - Maison pour le - -
Commerce
Cinématographique
- - - d'Occasion - - -

FILMS = APPAREILS = GROUPES

Travail sur les Marques :
Pathé Frères, Gaumont, Masson, de Dion

Prix sans concurrence possible — Aucune Location

Lucien PRÉVOST

CONSTRUCTEUR-MÉCANICIEN

Ancien Chef du Bureau des Etudes de la Maison PATHE Frères

Boulevard de la Chapelle et Rue Perdonnet, 21

PARIS

Ses Nouveaux Modèles

Les Exploitants ne sauront jamais assez que

L'Union des Grands Editeurs

est la seule Organisation qui

brûle les Films Usagés

G. ODIS

Exploitants, Attention !

VOICI

Le Panthéon du Cinéma

LISTE DES CHEFS-D'ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES
que, dès maintenant, les Exploitants peuvent louer au Comptoir de Location,
104, RUE DE PARIS, VINCENNES, des Établissements PATHÉ Frères

FILMS D'ART

La Tosca
Assassinat du Duc de Guise
Le Barbier de Séville
L'Enfant Prodigue
La Main
Le Retour d'Ulysse
Le Baiser de Judas
Joseph vendu pr ses Frères
Luthier de Crémone
L'Enfant guidait ses pas
On ne badine pas av. l'Amour
La Grande Bretèche
Manon
Macbecth

Série d'Art PATHÉ Frères

Cléopâtre
Pygmalion
Caprice du César Vainqueur
L'Enlèvement des Sabines
L'Evasion d'un Truand
Aimez-vous les uns les autres
Phèdre
Cagliostro
Barbier de Séville
Le Spectre du Passé
Isis
La Samaritaine
Aventure Secrête de Marie-Antoinette
Blanche Neige
Catelan le Ménestrel
Le Trouvère
La Savelli
La Mariée du Château-Maudit
Fouquet
Charles-le-Téméraire
Werther

Ainsi que les Excellentes Vues Comiques interprêtées
par les ROIS DU RIRE

PRINCE & MAX LINDER

LES COMÉDIENS AU CINÉMATOGRAPHE

Max LINDER

Max Linder est le Roi du cinématographe.

C'est ainsi que l'ont baptisé les innombrables spectateurs dont il fait la joie depuis de longues années — car bien qu'encore très jeune — il n'a en effet que 26 ans, — Max Linder ou Max comme on l'appelle familièrement au cinéma, a derrière lui un passé déjà glorieux d'artiste d'abord, d'auteur ensuite.

Premier prix de comédie du Conservatoire de Bordeaux, Max débute à l'Ambigu en 1902, il entre ensuite au Théâtre Réjane et est engagé aux Variétés où il crée entre autres *Miquette et sa mère* et *Le Roi*.

En 1905, il entre à la Maison « Pathé Frères » qui a remarqué son talent et depuis lors n'a cessé de jouer dans les scènes de cette Maison qui s'est assuré l'exclusivité de sa collaboration par contrat.

Tous les exploitants se rappellent des premières bandes de Max Linder qui sont restées pour ainsi dire classiques : « La première sortie d'un collégien », « Rencontre imprévue », « Les débuts d'un patineur », etc., etc.

Certaines d'entre elles après avoir connu des tirages fabuleux ont nécessité une nouvelle édition.

Max Linder est, par excellence, l'acteur cinématographiste.

Rien ne l'arrête dans l'interprétation d'un scénario, après une scène toute de finesse, il se tire avec brio des plus abracadabrantes acrobaties.

Ce diable d'homme connaît tout, pratique tout : champion d'épée du monde des Auteurs dramatiques et des Artistes, champion de boxe, patineur, skieur, cavalier, cycliste, nageur, tireur au pistolet, aéronaute, etc. ; aucun sport ne lui est étranger.

Fervent d'automobilisme, il apprend en ce moment la conduite de l'aéroplane et on le verra bientôt s'attaquer dans cette partie, aux records actuellement adjugés... et les battre.

La Maison « Pathé Frères » fait plus que de prétendre avoir tous les grands artistes elle les a et peut citer les nombreuses bandes dans lesquelles chacun d'eux a joué :

Max Linder, auteur et acteur, a donné et a joué dans cette Maison plus de cent vues comiques ou sentimentales qui toutes ont été des succès : « En bombe », « Ingénieux attentat », « Une représentation au cinématographe », « Tout est bien qui finit bien », « Le duel de Monsieur Myope », « Jeune fille romanesque », « Kyrelor, bandit par amour », « Max est distrait », « Je voudrais un enfant », etc., etc.

Toutes ces vues et bien d'autres figurent dans les programmes de la location des Etablissements Pathé Frères, aussi s'explique-t-on l'affluence de plus en plus considérable d exploitants qui passent ces programmes.

On ne peut résister en effet au goût du public.

Georges FAGOT.

Cie Gle de PHONOGRAPHES, CINÉMATOGRAPHES & APPAREILS DE PRÉCISION
Société anonyme au Capital de 5,000,000 de Francs
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
PATHÉ Frères
Bureaux & Magasins de Vente : 14, Rue Favart, Paris - Télég. 315-89
Location & Vente de Films & Appareils PATHÉ Frères
Envoi du Catalogue Illustré sur demande

"Le Film d'Art"

Marque déposée

Cette Semaine

CARMEN

d'après la Célèbre Nouvelle de Prosper MÉRIMÉE

Interprétée par

Mlle Régina BADET, de l'Opéra-Comique : **CARMEN**

M. Max DEARLY, des Variétés : **Don JOSÉ**

Bande entièrement virée et teintée. - Longueur approxim. : 302 mèt.

Les derniers Succès du Film d'Art

L'AIGLE ET L'AIGLON

LA FIN D'UNE ROYAUTÉ - LES ENFANTS D'ÉDOUARD

ROI D'UN JOUR - WERTHER, etc.

Le FILM D'ART-LOCATION, 16, rue Grange-Batelière, PARIS

Agence Générale Cinématographique

ASTAIX, KASTOR & LALLEMENT

16, Rue Grange-Batelière, 16

Téléph. : 130-80 - Adr. Télégr. : KINÉTOGRAPH-PARIS

Achat - LOCATION - Vente

Installations complètes de Postes Cinématographiques pour Casinos, Music-Halls, etc.

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

La Timidité de Charles, *drame*	232 mèt.
Un morceau de dentelle, *drame*	305 —

La Timidité de Charles

Le Cinématographe " **EDISON** " était le Premier en 1887.
Il est resté le PLUS PERFECTIONNÉ jusqu'à présent. —
Si vous voulez un Appareil véritablement pratique, silencieux, de projection fixe et sûre, achetez pour votre installation un

" Cinématographe EDISON "

Type UNDERWRITER B perfectionné

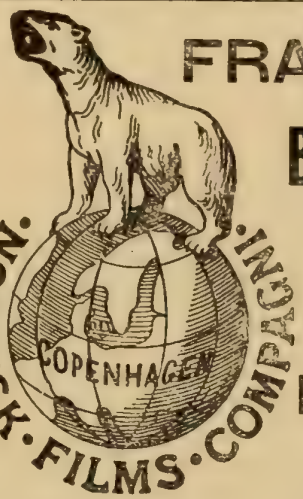
SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08 Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret

NORDISK FILMS C



FRANCE

Belgique

&

Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 203-91
1029-06

Adr. Télégr. :
AUBERFILM-PARIS

Voir samedi 6 Août

LES NOUVEAUTÉS

de

BAT FILMS

TRADE MARK

Ideal Film for Kinematograph

LYON

8, rue du Président-Carnot, 8

Téléph. : 38-06. — Ad. télég. *Chalanry-Lyon*

" Cricks & Martin Films "

" Hepworth Films "

" Roma Films "

" Unitas Films "

" Victoria Films "

M. L. AUBERT

40, Boulevard Bonne Nouvelle

PARIS

E.-G. CLÉMENT

INGÉN.-CONST N.C.

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e^)

Les Projections d'Art Mirax

ON LES INSTALLE A PEU DE FRAIS

Le Matériel existant peut servir

Demandez le Catalogue n° 16 des Projections d'Art 0,50 cent.

Projecteurs Électriques de Scène, depuis 60 frs

Films d'occasion bon état depuis 0,30 le mètre.

Postes d'occasion bon état depuis 200 francs.

L'APPAREIL CINÉMATOGRAPHIQUE

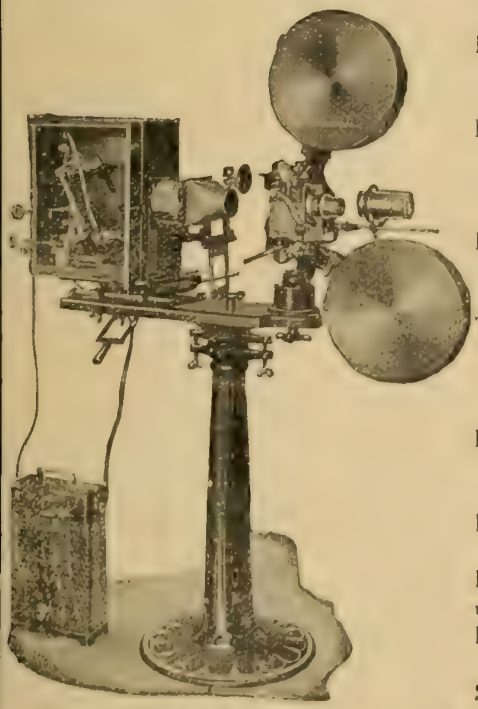
MOTIOGRAPH

Supprime la Fatigue des Yeux

et universellement reconnu comme

Le Meilleur Appareil existant

Parce que



La projection est plus lumineuse par suite de l'obturateur spécial qui absorbe moitié moins de lumière que ceux en usage.

Le scintillement est absolument éliminé par ce nouvel obturateur.

Les tableaux sont d'une fixité absolue lorsqu'on emploie un film bien perforé, et supprime de ce fait la fatigue des yeux.

Il comporte un rembobinage fort ingénieux (une demi minute), actionné par le débrayage de la manivelle. Il n'y a rien de pareil dans aucun autre appareil.

Il est le seul possédant un volet de sûreté automatique vraiment parfait. Son fonctionnement est absolument sûr.

Tous les engrenages sont taillés en spirale et sont dans un carter étanche. Leur durée est plus longue et son roulement plus doux.

Il a une enrouleuse automatique de fonctionnement tres regulier par suite d'un tendeur supprimant le glissement.

Le cadrage s'obtient sans toucher ni a l'objectif ni à la fenêtre.

La Lanterne de grandes dimensions et à doubles parois et permet de changer tres facilement les charbons

Il est absolument ininflammable a tous les points de vue.

Sa durée est deux fois plus grande

Sa marche est silencieuse. Il fait moins de bruit que les autres appareils

Il a un pied en fer de forme spéciale absolument rigide permettant toutes les inclinaisons et toutes les directions.

Il a plus de quarante autres avantages.

Seul Agent pour l'Europe

J.-F. BROCKLISS

8, Boulevard des Italiens, PARIS

Téléphone : 140-91 - Télégr. : STARFILM-PARIS

Maison à LONDRES, 7, Rupert Court, Rupert S.E.W.

ÉTABLISSEMENTS
GAUMONT

Paris 1900 : Grand Prix
Saint-Louis 1904 : Membre du Jury H. C.
Liège 1905 et Milan 1906 : Grand Prix
Londres 1908 : Grand Prix

Société Anonyme au Capital de 3.000.000 de fr.

PARIS, 57, Rue St-Roch

USINES et THÉATRE : 12, Rue des Alouettes

APPAREILS
Nouveau Chrono
à croix de Malte réglable.

PHONOSCÉNES
en toutes langues

MATÉRIEL
le plus Robuste

PROJECTIONS
Parlantes
Synchronisme absolu
Chronophone mixte

Installations complètes

FILMS

Universellement Réputés les Plus Comiques du Monde entier.

AGENCES

Londres	**Moscou**	**Berlin**	**Milan**
Glasgow	**Varsovie**	**Vienne**	**Montréal**
Liverpool	**Barcelone**	**Bruxelles**	**Toronto**

Téléphone : 230-87
286-45

Adresse Télég. : OBJECTIF.
Code : LIEBER — A B C 5e

Le Multicolor

Puisque vous n'avez pas toujours à votre disposition des Films coloriés, - - virés ou teintés, employez le - -

Multicolor

Un objectif, quelques verres de couleur, un dispositif d'une simplicité - - enfantine et vous avez pour - -

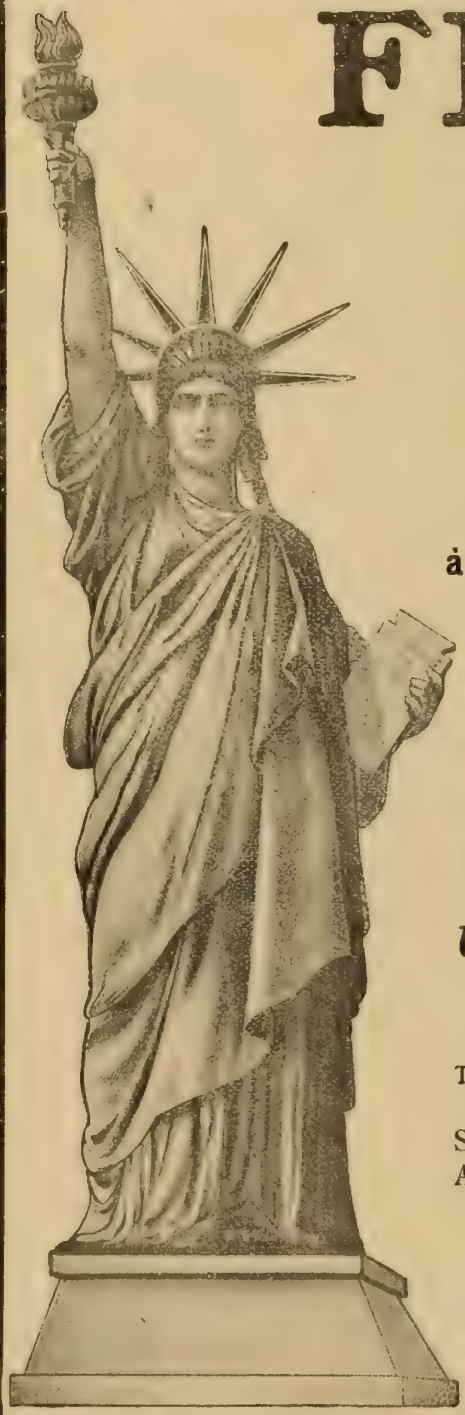
18 FRANCS

UNE SPLENDIDE

PROJECTION

EN COULEURS

En Vente au " CINÉ-JOURNAL ", 30, Rue Bergère, PARIS



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : **274-68** Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Pour paraître le 5 Août :

La vierge de Tonio	206
Pour un bouquet de deux sous (dramatique, affiche en coul.)	182
Le Secrétaire du Tabellion (comique)	116

Pour paraître le 12 Août :

L'erreur du pharmacien (dramatique) affiche en couleurs	127
L'acide formique (comique)	78
Les cireurs obstinés (comique)	106

Nouveautés Cinématographiques

FILMS AQUILA
47, Rue Lagrange, 47, Turin

A paraître une vraie série de sujets d'art.

BAT FILMS
8, rue du Président-Carnot, LYON

Mlle de Sombreuil (drame historique, affiche).
A femme rusée, naïfs gendarmes (com.)
La sorcière, le livreur et les chaussures (scène à trucs).

Société CINES
11, rue Saint-Augustin, Paris

Pour paraître du 1er au 7 août 1910

"Le Sabre de Bois" (pathétique)..	237
Avidité d'Argent (émouvante action dramatique)	237
Les Amoureux de Jeannette.....	273
Tontolini Bersaglier (très comique)	103
Impressions artistiques vénitiennes (d'après nature).....	132

Pour paraître du 8 au 14 août :

Le Sac de Rome (grandiose action historique, en 40 tableaux)....	242
En Temps de Guerre (drame historique).....	220
Tontolini Epoux (très comique)...	155
Acrobates Comiques.....	93
Viterbe du Moyen Age (d'après nature)	86

Société française des Films ECLAIR
8, Rue St-Augustin, Paris

Le chien de l'aveugle (affiche, série A. C. A. D.).....	172
Le calvaire de Marie-Jeanne (pathétique-affiche).....	180
Dans les ruines de Carthage (pathétique-affiche).....	203
Le domestique improvisé (comique)	136
L'Argentier du Roi Louis XI, série A. C. A. D.), affiche.....	295
Elle surveille son gendre (comique)	126
L'Honneur d'un Soldat (pathétique), affiche.....	195
Les Fêtes religieuses au Thibet (plein air).....	102

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"
23, rue de la Michodière, Paris

Philomène veut suivre la morte (comique)	142
Au Pays de Guérande (voyage)..	108
Exercices d'ensemble, à Reedham (documentaire).....	132
Brousse, Asie Mineure (plein air).	90
Partie de campagne de Mme Cent-Kilos (comique).....	124
Episodes de l'expédition Charcot (voyage)	147
Deux bons estomacs (comique)...	162
Villes chinoises : Tien-Tsin et Shanghai.....	85
La grande Semaine d'aviation de Reims	175
Chris Richards (attraction).....	79
Ceylan et la Malaisie (plein air)...	116
Gontran, le trop petit fiancé (com.)	166
La Baie de Rio-de-Janeiro (pl. air)	130
Le Canal de Gothie (Suède), pl. air.	78

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison
64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret. (Seine)

La timidité de Charles (drame)...	232
Un morceau de dentelle (drame)..	305

Société des Etablissements GAUMONT
Société Anonyme, Capital de 3,000,000 de francs
57-59, rue Saint-Roch, Paris

Panorama du Lac de Come (1re partie : Come, un des plus beaux lacs d'Italie, joli film colorié)...	98
Le Coup réservé (dramatique, recommandé, agrandissement, pellicule entièrement virée et teintée	233
L'honneur du Scaphandrier (beau drame patriotique et d'actualité, teintage et virage 149 m.....	198
Une maison bien tenue (agrandissement, teintage 16 m., scène très comique jouée par M. Cazalis, de l'Athénée.....	124
L'habit neuf (jolie scène de l'époque de Mürger, entre une grisette et un pauvre bohème, recommandée, agrandissement, pellicule entièrement virée et teintée....	182
Le Testament (bande comique qui nous montre ce que peut faire faire de ridicule le désir de toucher un héritage.....	109
Vienne pittoresque (Panorama)..	103

J. Franck Brockliss, agent exclusif
8, boulevard des Italiens

IMP.

Stratagème.....	
Sauvée.....	
La Fille du garde chasse.....	

Du 30 juillet au 1er août :

La belle des Philippines.....	

LATIUM FILM

Rome artistique et pittoresque...	

Du 30 juillet au 1er août :

Le Boiteux.....	

ITALA-FILM
Paul HODEL, représentant
3, Rue Bergère, 3, Paris

Programme du 2 Août

Mourons ensemble (comique).... 193
Où mettons-nous ce tableau (com.) 95

Programme du 9 Août

Gribouille chauffeur (comique)... 166

HISPANO-FILMS
14, Rue Bachaumont, 14, Paris

Barcelone à la longue-vue (plein air) 80
L'Eclair, sentimental, affiche.
Les deux rivaux, drame, affiche.
Face à Face, drame, affiche.
Les Géolières, drame, affiche.
ESPAGNE ARTISTIQUE, en diverses séries.

LE FILM D'ART
LOCATION
16, Rue Grange-Batelière, PARIS

L'Aigle et l'Aiglon..... 320
La fin d'une Royauté..... 260
Roi d'un jour..... 294
Carmen..... 302

LE FILM DES AUTEURS

Un singulier déménageur.....
Moderne Cendrillon.....
Un cycliste précoce.....

Ces Films sont visibles dans la salle de projections du « Film d'Art Location », 16, rue Grange-Batelière.

Films LE LION
15, rue Grange-Batelière, Paris

La Dernière Sortie du Négus Ménélik (2 fr. le mètre)..... 67
Funérailles annamites, col. 81 m.. 90
Le porte-bonheur, col. 176 m.... 190

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "
MÉDAILLE D'OR (Hambourg 1908)
32, rue Louis-le-Grand, Paris

Pour paraître le 5 août :

La Vierge de Tonio..... 206
Pour un bouquet de deux sous (dramatique, affiche en couleurs) 182
La secrétaire du Tabellion (com.). 116

Pour paraître le 12 août :

L'Erreur du Pharmacien (dramatique), affiche en couleurs..... 127
L'Acide formique (comique)..... 78
Les Cireurs obstinés (comique)... 106

Cinématographes PATHÉ FRÈRES
14, rue Favart, Paris

Fra Diavolo, série S. C. A. G. L. (affiche, virage 22 fr.)..... 245
Fleur de Grève, série S. C. A. G. L. (vir. 14 fr.)..... 155
Un misérable..... 230
Max est distrait..... 190
Les dettes d'un commissaire (virage 8 fr.)..... 170
Grosjean, cavalier de 2e classe... 110
Les cachettes de Ravioli (vir. 2 fr.) 190
Un terrible secret..... 140
Une foire normande..... 85
Flottage du bois et scierie en Suède (vir. 12 fr.)..... 130
Cauchemar de maman (col. 144 m.) 165
Chasse aux buffles en Indo-Chine (col. 95 m.)..... 110
Salomé, F. A. I., S. A P. F. affiche, col. 245 m.)..... 285

Films RADIOS
23, rue de la Michodière, Paris

Abnégation (drame)..... 139
Le Reitre (drame)..... 248
Une Idylle sous la Terreur (drame) 206
Cœur de marin (drame)..... 157
Le Pardon (drame)..... 207
L'Ours et les Fêtards (comique).. 132
Le Paralytique (drame)..... 167
Carabosse vaincue (féerie)..... 195
Le Tableau (drame)..... 180
Le Petit Chevrier (Drame)..... 167
Le Dragon embarrassé (comique). 145
Le Petit Page (drame)..... 173

RALEIGH & ROBERT
16, rue Sainte-Cécile, Paris

La guirlande enchantée (pathétique)..... 143
Parapluie de Fricot (comique)..... 75
Le secret du lac (drame)..... 193
Aristodemo (historique)..... 183
Après seize ans de prison (drame) 268

Louis AUBERT
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Le triomphe de M. Tonneau, ou chacun à son tour (com-affiche). 145
Un appel par téléphone (drame).. 130
L'enfant trouvé (drame)..... 222

NORDISK FILMS Co
Filiale de Paris
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Vie populaire Bulgare (voyage)... 98
Conflits d'artistes (drame)..... 190

THE POWERS Co
241st street and Richardson av., New-York

Cohen et Murphy (a western drama)
Our Housemaid.....
A Game Of Hearts (a comedy drama)
A Jealous Wife.....
The Tattler (a western comedy)...
The Missing Bridegroom.....

VITAGRAPH
15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Pour paraître cette semaine :

L'honneur de L'Équipe (litographie)..... 264
Le forçat n° 796, (drame)..... 292

Pour paraître la semaine prochaine :

La petite Chrysanthème..... 302

CINÉMA "ÉCLAIR" 8, rue S-Augustin, Paris

Télép. 130-92

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

L'ARGENTIER DU ROI LOUIS XI (d'après « MAITRE CORNELIUS », d'H. de BALZAC)

(Série A. C. A. D.

Jehan d'Estouteville, pour rejoindre sa fiancée, Marie de Saint-Vallier, filleule du Roi, se fait recevoir comme apprenti par Maître Cornélius, l'argentier de Louis XI, dont la maison est contiguë à celle de la jeune fille. Maître Cornélius est somnambule, et, hanté par son avarice, il dérobe lui-même, dans ses coffres, de l'or et des bijoux qu'il va enfouir dans un caveau. Le lendemain, il constate le vol et va se plaindre au Roi. Jehan est accusé et, de peur de compromettre sa fiancée, refuse de se défendre. Marie vient supplier le Roi de faire grâce, et Louis XI soupçonne quelque aventure : il se rend donc dans la maison de Maître Cornélius, et, pour surprendre le voleur, il fait jeter sur le sol de la farine. Au milieu de la nuit, il n'est pas peu surpris de voir arriver Cornélius, qui, d'un pas d'automate, se dirige vers ses coffres, et, après y avoir puisé, se rend dans le caveau. Le mystère est éclairci : le Roi démontre à Cornélius qu'il est son propre voleur, et il fiance les deux jeunes gens, dont il retarde cependant le mariage pour punir Jehan de son escapade.

Longueur : 295 mètres. Prix : 394 fr. 75 (y compris virages et teintures), Mot télégraphique : ARTIER, Affiche 120×160.

ELLE SURVEILLE SON GENDRE (*Comique*)

Cette belle-mère a certainement été au cinématographe applaudir les Exploits de Nick-Carter, car pour surveiller son gendre elle use de travestissements que ne désavouerait pas le Roi des Policiers. Mais, moins habile que le grand Nick, elle ne peut éviter un retour offensif de son gendre, qui tire d'elle une vengeance bien originale. Longueur : 126 m. Prix : 157 fr. 50. Mot télégr. ELGEN.

L'HONNEUR D'UN SOLDAT (*Pathétique*). — Série U. F. C.

Le lieutenant Jean Lapran, affolé par la rupture que lui signifie sa maîtresse Lucette, la saisit et la jette brutalement à terre ; la jeune femme reste évanouie. et Jean Lapran croit l'avoir tuée. Il se sauve, éperdu, et se réfugie chez sa mère, qui le cache. Lucette a porté plainte, et le procureur de la République vient apprendre au père de Jean, le général Lapran, qu'il est forcé d'arrêter son fils. Le général demande qu'on le laisse seul un instant avec lui, et, dans ce suprême entretien, malgré la douleur qui l'étreint, le père rappelle à son fils qu'un seul moyen lui reste de sauver son honneur : le suicide. Dans le salon, les malheureux parents écoutent anxieusement la détonation. qui leur apprendra que leur enfant a expié sa faute, mais voici le procureur qui accourt vers eux : Lucette a retiré sa plainte, Jean ne sera pas inquiété. Le général se précipite comme un fou ; va-t-il arriver trop tard pour empêcher le suicide de son enfant ? La porte de sa chambre est fermée à clef... Il frappe, supplie : la détonation éclate. Alors le père, d'un coup d'épaule, fait sauter la porte et, éperdu. se jette sur le corps de son fils. Par bonheur, Jean n'est que blessé, et le général pardonne à celui qui n'avait pas hésité à payer de sa vie le crime qu'il croyait avoir commis. Long. : 195 m. 252 fr. 25. (y compris virages et teintures). Mot télgraphique : UNSOL. Affiche 120×160.

LES FÊTES RELIGIEUSES AU THIBET

Nous avons le plaisir d'offrir à nos clients la première vue qui ait pu être faite dans le temple sacré des Lamas. Au milieu d'une foule énorme, un cortège de prêtres se déroule, précédé par des joueurs de trompe en ivoire : le poids de ces instruments est tel qu'ils doivent être portés par plusieurs hommes. On remarque aussi les officiers et soldats chinois, armés à l'européenne, ainsi que les prêtres. revêtus de somptueux et bizarres costumes, allant rendre hommage au prêtre-dieu, le Dalaï-Lama.

Longueur : 102 mètres. Prix : 134 fr. 50 (y compris virages et teintures). Mot télégraphique : TIBET.

Ce film est le premier d'une série de vues prise par nos opérateurs au cours d'un grand voyage au Thibet, Chine et Japon, et qui ne manquera pas de faire sensation.

AVIS IMPORTANT

*La Direction de l'***Entreprise générale de Cinématographe THE ROYAL BIO** *a l'honneur d'informer sa nombreuse Clientèle, que les* Bureaux, Magasins *et* Salle de Projection *seront transférés dès ce jour,* à cause d'agrandissement, *nécessité par le développement incessant de ses affaires, du* 26, rue Feydeau, *au* **40, rue du Faubourg-Poissonnière, Paris** *(près le journal* Le Matin), *elle continuera, ainsi que par le passé,* toutes transactions concernant la Cinématographie.

Achat, Vente, Location
Échange

STOCK DE FILMS 180.000 METRES

Matériel Cinématographique
Marque HARRY

PETITES ANNONCES

A VENDRE

Un superbe Piano-Orchestre, meilleure marque, d'une grande puissance, pouvant servir pour salles de cinéma, salles de bal, etc., ainsi qu'un grand choix de morceaux de musique des plus variés. S'adresser à MM. Ch. Roux et Cie, Location de Films, 3, rue Larochelle, Paris (14e).

600 Chaises à l'état de neuf (Occasion exceptionnelle).

A vendre, 1 projecteur Gaumont et sa table. 250 francs.

Appareils prise de vues Urban et tous les accessoires. Prix avantageux.

A vendre, lampes à arc et lanternes 100 ampères.

A vendre, lampes à arc et lanternes 50 ampères.

Les personnes qui connaissent l'adresse de M. Lecomte ou Ernest Gautier, Cinématographiste forain, sont priées de donner l'adresse au **Ciné-Journal.**

A vendre : vue *Les Mille et une nuits* (féerie). 440 mètres, bon état, à 0 fr. 80 le mètre.

Films occasion depuis 25 c. le m. Envoi franco de la liste. Location de films depuis 0 01 par jour. Vente, loc.-vente, loc. de matér. Tél. 227-01. Demaria-Lapierre, 21, rue des Pyramides, Paris.

PROJECTEURS à vendre depuis 130 francs.

CONE de projection à vendre 30 francs.

Abonnez-Vous
AU
Ciné-Journal !

C'est votre intérêt.

LA " TROUSSE MULTIPLI "

— Contient toutes les —
distances fixes et animées

La demander au " Ciné-Journal "

CHASSIS métal sans porte-plaques, 12 francs.

On demande pour cinéma forain, un bon opérateur électricien au courant d'une installation foraine faisant montage, démontage, entretien et réparations de la baraque. Écrire en donnant prix et références aux initiales C. M. Bureau du journal. Inutile d'écrire si on n'est pas forain depuis longtemps.

A vendre : 1 cabine Pathé neuve, 250 francs; 1 cabine, genre Pathé, 225 francs; 1 cabine, genre Pathé, 150 francs.

A vendre : 2 tréteaux avec plancher pour supporter cabine. Très solide.

A vendre objectifs fixes et animés; cuves à eau et condensateur.

A vendre : 1 lot 25.000 mètres films, bon état. S'adresser au Journal.

On demande à acheter **50.000 mètres FILMS d'OCCASION**, noirs et couleurs, très bon état seulement. Adresser offres : M. M. *Ciné-Journal.*

URGENT

On demande à acheter **Cinématographe** en pleine exploitation, ou à louer local dans centre populeux, pouvant se prêter à ladite exploitation. Écrire : Bontemps, 8, rue Louis-Besquel, Vincennes.

A vendre deux groupes Masson 16 HP en très bon état. L'un est monté sur voiture avec tous les réservoirs et tableaux, le second est sur le socle.

A vendre neuf un tableau 50 ampères, 110 volts, 130 francs.

MÉTREUSES " IDÉAL"

Les demander
au Ciné-Journal

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS

NOUVEAUTÉS :

LE DERNIER DES SAVELLI, *drame*	**237** m.
COMPAGNONS DE CHAINES, *drame*	**269** m.
GRAZIOSA, *pathétique*	**314** m.
TONTOLINI NÉRON, *comique*	**225** m.
(Pour paraître du 1er au 7 Août 1910) :	
LE SABRE DE BOIS ", *pathétique*	**237** m.
AVIDITÉ D'ARGENT, *émouvante action dramatique*	**237** m.
LES AMOUREUX DE JEANNETTE	**273** m.
TONTOLINI BERSAGLIER, *très comique*	**108** m.
IMPRESSIONS ARTISTIQUES VENITIENNES, *d'apr. nature*	**182** m.
Pour paraître du 8 au 14 Août 1910 :	
LE SAC DE ROME, *grandiose action historique, en 40 tableaux.*	**242** m.
EN TEMPS DE GUERRE, *drame historique*	**220** m.
TONTOLINI ÉPOUX, *très comique*	**155** m.
ACROBATES COMIQUES	**93** m.
VITERBE DU MOYEN-AGE, *d'après nature*	**86** m.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 *Adresse Télég. : CINÈS-PARIS*

FILMS "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 4 AOUT

L'Argentier du Roi Louis XI

d'après « Maître Cornelius », d'H. de Balzac
Série A. C. A. D. - Affiche. - Longueur approxim. 295 mèt.

Elle surveille son Gendre

Comique. — Long. appr. 126 mèt.

L'Honneur d'un Soldat

Pathétique. — Affiche. — Long. appr. 195 mètres

Les Fêtes Religieuses au Thibet

Plein air. — Long. approx. 102 mètres

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

Le Chien de l'Aveugle, *Série A. C. A. D., Aff.*	**172** *mèt.*
Le Calvaire de Marie-Jeanne, *pathétique, Affiche* . . .	**180**
Dans les Ruines de Carthage, *pathétique, Affiche* . . .	**208**
Le Domestique improvisé, *comique*	**186**

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

POLICHINELLE

Série A. C. A. D. - Affiche

Téléph. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Téléph. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Le Gérant : G. Dumas

Imp. E. Wolf 2, cité Fénelon (rue Milton). Paris

Année — N° 102 6 Août 1910.

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

Le Record

du MONDE CINEMATOGRAPHIQUE

La Compagnie des Cinématographes

"LE LION"

a le plaisir d'informer ses très aimables Clients que son Explorateur, M. MARTEL, étant rentré à Paris, après une absence d'une année, LA PREMIÈRE SÉRIE des

VUES SENSATIONNELLES D'ABYSSINIE

va paraître incessamment

PREMIÈRE VUE :

La Dernière Sortie du Négus Ménélick

Longueur environ 67 mètres. — Prix : 2 frs le mètre.

Ces Vues formant un ensemble UNIQUE AU MONDE et constituant un record imbattable, ont fait l'objet d'une Conférence à la SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE DE PARIS, le 17 Juin 1910.

S'inscrire, dès à présent, et adresser toutes demandes de Renseignements relatives à ces Vues, à la COMPAGNIE DES CINÉMATOGRAPHES "LE LION", 15, rue Grange-Batelière, Paris.

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la **" VITAGRAPH C° "** produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ? Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-68. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

HISPANO-FILMS

MARRO-BAÑOS S. en C.

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

Adresse Télég. pour l'Espagne :
HISPANOFILMS-BARCELONA

14, Rue Bachaumont, PARIS

Téléphone : 108-33 - Adr. Télég. : MUNDET-PARIS

Prochainement Nouveautés

Visible le LUNDI, de Onze heures à Midi
37, Rue Taitbout, PARIS

TOUJOURS SENSATIONNEL

Sté DRANKOFF

12 Nicolaeïwich, SAINT-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie

Nouveauté chaque semaine

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Les Exploitations

qui passent les

PROGRAMMES

Pathé Frères

voient toutes

augmenter

leurs Recettes

3e Année. — N° 102 6 Août 1910.

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

LE THÉATRE A LA CASERNE

Le Cinéma et les Illettrés régimentaires.

Parmi les questions inscrites au programme des travaux que s'est fixé le *Congrès International de la Cinématographie* (Bruxelles, 2 septembre 1910), les vrais amis de la projection animée verront avec plaisir que les organisateurs se sont préoccupés d'ouvrir une discussion scientifique sur les diverses méthodes d'enseignement cinématographique.

On y entendra donc parler utilement — je le suppose — de l'édition et de l'appropriation des films à l'éducation de l'enfance, des moyens pratiques de répandre cet enseignement et de l'emploi des appareils enregistreurs dans les recherches propres à la science.

Pour que les débats ne soient point stériles et qu'ils prennent toute leur ampleur, je veux croire qu'on n'oubliera pas dans cet ordre d'idées la question particulièrement intéressante de l'enseignement par le cinématographe dans l'armée.

Maintes fois déjà le problème a été posé avec précision soit dans la presse professionnelle, soit par des amis de toutes les œuvres post-scolaires, soit même par des éditeurs de films, mieux placés que tous pour le limiter à des données positives. On ne saurait trop insister aujourd'hui pour l'urgence de la question et j'ai bon espoir que nous l'obtiendrons du Congrès.

Les dernières statistiques établies par le Ministère de la Guerre sur l'état d'instruction des jeunes soldats en France accusent un chiffre d'illettrés vraiment inquiétant. Jamais le mal n'avait apparu avec une aussi douloureuse netteté. La surprise a été si forte, qu'immédiatement les services supérieurs de l'enseignement primaire et de la guerre ont décidé de créer au régiment des écoles, non plus irrégulières et vagues comme aujourd'hui, mais pourvues d'une organisation effective et fonctionnant sous le contrôle des chefs de corps.

Une pareille entreprise n'aura de force et de résultats qu'autant qu'on l'appuiera sur une pédagogie spéciale. On ne peut sans crainte d'échouer traiter les soldats comme les enfants des écoles; l'aridité d'un cours fatalement imposé par la discipline aura vite fait de rebuter les meilleures volontés.

Il faut demander à la cinématographie le concours puissant de son charme, la collaboration de cet attrait fécond qu'elle exerce sur les cerveaux. Les leçons du soldat ne seront profitables et écoutées que si elles sont agréables. Que l'ennui vienne, tout effort deviendra inutile. Il menacerait même d'être dangereux, car l'obligation de l'enseignement pour les illettrés de la caserne impliquant toujours une certaine tare, on peut s'attendre au mauvais vouloir de l'élève d'abord, à son

dégoût ensuite et bien vite à son indiscipline. Le cinématographe égaiera cet enseignement tardif et d'autant plus pénible qu'il suivra les fatigues de la journée à une époque où les exigences du service pèsent lourdement sur les jeunes soldats. Il sera presque une récréation et un repos : l'intelligence et le zèle de l'instructeur emploieront son agrément pour faire passer le reste... je veux dire le nécessaire.

Quant aux soldats qui n'ont pas le triste avantage d'être des illettrés — et c'est l'énorme majorité — ils seront les spectateurs amusés de la projection cinématographique offerte à la caserne.

Il existe à Paris une œuvre qui s'appelle : « Le Théâtre à la Caserne ». On la doit à l'activité bienfaisante de M. Jean de Mayerhoffen. C'est à elle que devrait normalement revenir l'initiative de la cinématographie régimentaire, puisqu'il semble difficile aujourd'hui de séparer le théâtre de son frère rival : le cinéma. J'ignore si ce point de vue est celui de M. Jean de Mayerhoffen, mais je le signale en tout cas à son attention, persuadé que nous aurons à en reparler.

Ainsi donc, utile aux illettrés qu'il faut instruire agréablement, précieux au même titre que le théâtre pour tous les soldats, le cinématographe doit franchir la grille des casernes.

La garde lui présentera certainement les armes, car il est attendu avec joie.

G. DUREAU.

ERRATUM

Une erreur typographique nous a fait altérer le nom du sympatique secrétaire général du **Film d'Art**, dans notre dernière Tribune libre.

Il faut lire M. **A. Pallu** et non *A. Falle*, comme la coquille l'avait malencontreusement indiqué.

La Science au Cinéma

Nous avons demandé à un docteur de nos amis quelques explications sur la théorie de la phagocytose dont les Etablissements Pathé Frères viennent de présenter une vue cinématographique (vue prise sous la direction du docteur Comandon) à l'Académie des Sciences qui lui a fait l'accueil enthousiaste qu'elle méritait.

Voici ce que ce docteur nous a répondu :

« La phagocytose est le phénomène par lequel les leucocytes ou globules blancs du sang s'opposent à l'envahissement de l'organisme par les microbes, propagateurs des diverses maladies qui désolent notre pauvre humanité.

C'est le docteur Metchnikoff qui, le premier, avait observé ce phénomène.

Il avait vu (au microscope, bien entendu !) les leucocytes entourer les bacilles, émettre des pseudopodes, sortes de prolongements comparables aux tentacules d'une pieuvre, atteindre les bacilles, puis les assimiler et les digérer.

Wright, en Angleterre, montra ensuite que pour que l'attirance se produisit, il fallait qu'une substance (opsonine) agit auparavant sur les microbes.

La nécessité absolue de l'opsonine a été prouvée de façon indubitable.

CINÉMAS "FIX"
Téléphone : 327-48 - 15, Boul. Bonne-Nouvelle, PARIS - Ad. tél. KINEFIX-PARIS
LOCATION { FILMS ---- APPAREILS
PRIX EXCEPTIONNELS
Achetant chaque semaine les meilleures Nouveautés parues, la Maison peut fournir les Programmes les plus variés et les mieux choisis.
NOTA. — Toutes nos Vues sont vérifiées scrupuleusement avant d'être envoyées.

Des leucocytes qui pratiquaient la phagocytose n'agirent plus après qu'on les eut lavés dans l'eau et que l'opsonine leur eût par conséquent été enlevée.

Mais avant que la Maison Pathé Frères n'eût entrepris la cinématographie des microbes, jamais le phénomène de la phagocytose n'avait été présenté avec cette netteté.

Dans le film que nous avons vu après les professeurs Levaditi et Mutermilch, de l'Institut Pasteur, des trypanosomes, agents de la maladie du sommeil, sont mis en contact avec des leucocytes et de l'opsonine.

On voit les trypanosomes circuler, puis, sans rémission possible, dès qu'ils ont effleuré les globules blancs, ne plus pouvoir s'en détaeher. Les pseudopodes hâtent leur absorbtion et finalement les malheureux sont incorporés et digérés.

Les trypanosomes sont en général pris par la tête, quelques-uns cependant sont pris par le flagellum ou queue.

Malheureusement l'opsonine n'agit pas efficacement sur tous les microbes. Quelques-uns réussissent à conjurer ses effets et ces nouveaux Mithridate continuent à se multiplier communiquant leur immunité à leur descendance.

Le film de la Maison Pathé Frères nous fait assister à ce curieux phénomène : des trypanosomes immunisés circulent librement et touchent sans danger les leucocytes qui par contre absorbent leurs collègues moins bien doués.

Ce film n'est pas seulement d'intérêt scientifique, il est un merveilleux instrument de vulgarisation, il fera aimer la science et peut-être sur les gradins des salles de cinéma, des enfants intéressés par ce spectacle extraordinaire sentiront s'éveiller en eux une vocation qu'ils étaient loin de soupçonner.

La Maison Pathé Frères a donc bien mérité de la science et je suis heureux en clôturant cette courte étude de lui rendre l'hommage auquel elle a droit et de lui souhaiter le succès que méritent ses efforts.

Docteur X.

SYNDICAT
DES
Opérateurs Cinématographistes de France

Les opérateurs syndiqués, réunis en assemblée générale le 3 août 1910, au siège du Syndicat, 8, place de la Bastille, ont, conformément à leurs statuts, procédé au renouvellement annuel du Conseil syndical.

Ont été élus :

Président. . MM. Jean MARIANI *réélu*.
*Vice-Présid*t Laurent WEISTROFFER *réélu*
Secrétaire . Émile SCHNEIDER *réélu*.
Trésorier. . Charles BORZECKI *réélu*.
*Secrét*s-adj*t Fernand MAILLOT *réélu*.

Membres Adjoints : MM. A. FRESSIGNAUD *réélu* ; A. DUPONT (*réélu*) ; H. de RUYTER ; H. BRISSAUD (*réélu*).

☆☆☆

AVIS. — Il est rappelé aux opérateurs syndiqués qu'il ne sera plus envoyé de convocations pour les Assemblées générales qui ont lieu invariablement le *1er mercredi de chaque mois*, mais seulement pour les *Réunions extraordinaires* que les évènements rendraient nécessaires.

Pour le Syndicat et par ordre :
Le Secrétaire,
Émile SCHNEIDER.

Société Générale de Location de Films

Téléphone : 718-89

CH. ROUX et Cie, Directeurs

SIÈGE SOCIAL :
3, Rue Larochelle, PARIS

Adresse Télégraphique
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1re, 2e, 3e semaine, etc., ACTUALITÉS
CHOIX CONSIDÉRABLE DE *FÉÉRIES en COULEURS*
Stock très important de Vues récentes
CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES
Agents Régionaux et Internationaux
Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

Les Merveilles de l'Illusionisme

NOUVEAUTÉ de la Maison CAROLY
20, Bd Saint-Germain, Paris

Les Chefs-d'Œuvres Spirites

Six toiles blanches tendues sur des chassis de bois sont soumises à l'examen des spectateurs qui en choisissent une. Celle-ci est placée dans un cadre qui est lui-même mis sur un chevalet de peintre. Une lampe à arc, ou toute autre lumière intense, est disposée au fond de la scène derrière le cadre ; immédiatement la transparence de la toile est révélée par cette source lumineuse ; si une personne passe la main ou un autre objet entre la toile et la lumière on voit, de la salle, l'ombre de cet objet sur la toile qui est, par ce fait, reconnue sans préparation.

Les spectateurs sont invités à désigner un peintre célèbre et une de ses œuvres. Alors, un spectacle merveilleux et incompréhensible s'offre à la vue de l'assistance. Peu à peu des ombres paraissent sur la toile, elles se précisent et forment des traits auxquels des tonalités et des couleurs viennent s'ajouter, le tableau paraît, prend toute sa netteté et devient la copie exacte de l'œuvre demandée. Il est porté dans la salle pour être vérifié par le public et on peut l'exposer quelques heures, à la porte de l'établissement. On peur obtenir plusieurs tableaux dans la même séance.

PRIX : *depuis* **2.500 frs.** — *Escompte spécial pour les clients du " Ciné-Journal ".*

MÉTREUSES " IDÉAL"
Les demander
au Ciné-Journal

Nouvelles d'Amérique et d'Outre-Manche

En Prison depuis 1865

Le Roi d'Italie vient de gracier le nommé Tarantini, emprisonné depuis quarante-cinq ans pour attentat politique.

A sa sortie de prison, Tarantini fut véritablement stupéfait des nombreuses inventions faites depuis son incarcération.

Citons en passant, pour mémoire : le Télégraphe, le Téléphone, la Photographie, le Cinématographe, le Phonographe et enfin l'Aéroplane.

✣ ✣ ✣

Opinion des Américains au sujet du film Johnson-Jeffries

L'on est revenu beaucoup, aux Etats-Unis, sur la brutalité qu'offre le film J.-J. En effet, commence-t-on à dire (et ceci est sans doute causé par la curiosité de voir ce film tant attendu), comment se fait-il que, dans un pays où les courses de taureaux sont considérées comme absolument inhumaines, permet-on la projection des vues de celles-ci, alors qu'on fait des difficultés pour laisser passer le film J.-J. ?

Il est certain que la vue du match de boxe est loin de contribuer à l'instruction que peut donner la cinématographie, et il serait à souhaiter que toutes ces vues fussent rayées du spectacle habituel des spectacles de Ciné.

En général, lorsqu'une forte somme d'argent a été donnée pour le monopole d'une vue semblable, il est regrettable qu'une interdiction surgisse au moment de la récupération du bénéfice attendu.

Projections Parlantes
H. GENTILHOMME

NOUVEAU SYNCHRONISME UNIVERSEL
Grand Choix de Films Synchronisés

VENTE & LOCATION
LEVALLOIS-PERRET (Seine), 128, rue du Bois

Une Annonce intelligente

Dans une ville du Sud-Ouest de l'Angleterre, se trouve un Cinéma dont le directeur est un homme ingénieux. En voici la preuve :

Remarquant le nombre de personnes se faisant traiter pour des maladies d'ataxie, il eut l'idée de louer plusieurs chaises, dans le genre de celles dont on se servait pour se véhiculer dans une des dernières expositions, et fit imprimer sur les prospectus de son théâtre que l'on pouvait se faire conduire à son spectacle dans des fauteuils ambulants en payant une somme modique. La file de chaises roulantes indiqua bien que l'idée était bonne, et, comme une affiche bien placée faisait mention du nom du théâtre, on s'imagine sans difficulté les avantages obtenus par ce genre de réclame.

✣ ✣ ✣

Le Cinéma Whisky

Un distillateur, amateur du Cinéma, vient de donner le titre de *Cinéma Whisky* à une nouvelle marque de ce breuvage.

Nous pensons que le client qui aura absorbé quelques verres de cette mixture n'aura pas besoin de se rendre dans une salle de Ciné pour voir défiler des vues, celles fournies par les vapeurs du liquide devront amplement satisfaire au cerveau même le plus exigeant.

✣ ✣ ✣

Un Syndicat en formation

Nous pouvons affirmer qu'un puissant Syndicat d'exposants Anglais et Américains est en train de négocier avec le *Patents C°*, pour l'obtention du droit exclusif de représentation du film Johnson-Jeffries, en Angleterre. Si ce droit est obtenu, tous les petits exposants se verraient de ce fait dans l'impossibilité de produire ce film.

Nous ne supposons pas que l'on en arrive là, et croyons plutôt que ce Syndicat obtiendra la concession uniquement pour les grandes salles de Cinéma dans le genre de l'Olympia, par exemple.

Le Cinéma incite-t-il au crime?

Un mouvement se dessine en ce moment aux Etats-Unis pour faire interdire les vues représentant des crimes.

On cite qu'une jeune fille de Philadelphie s'est tuée dernièrement après avoir vu un film qui montrait le suicide d'une jeune fille motivé par l'abandon de son amoureux.

A Pittsburgh, des jeunes gens remontaient une rue lorsqu'ils tirèrent sur un agent de police. Arrêtés et interrogés, ils confessèrent que c'est l'influence du Cinéma qui les avait poussés à agir ainsi, et, paraît-il, ce ne sont pas là des cas uniques. Aussi propose-t-on d'établir de sévères règlements pour éviter le renouvellement de semblables faits.

✣ ✣ ✣

Un Appareil contre l'Incendie

Il s'agit de l'invention d'un M. Henri Quatermain.

Le projecteur est placé sur une caisse arrangée de façon qu'en cas d'incendie il peut être descendu dans l'intérieur de la caisse, et le couvercle de celle-ci, venant se rabattre sur le tout, le feu est obligé de s'éteindre par suite de manque d'air.

Depuis douze mois que M. Quatermain se sert de son système, il a toujours admirablement fonctionné.

Univers Cinéma

PARIS, 9, Rue des Petites-Écuries, 9, PARIS

—✻✻—

MATÉRIEL ET FILMS

Neuf et d'Occasion

VENTE ✣ ACHAT

Echange, Location

—✻—

SPÉCIALITÉ DE CLICHÉS ARTISTIQUES

pour projection fixe

Prix défiant toute concurrence

Le Bioscope

Le plus important journal Anglais s'occupant d'affaires cinématographiques, circulant à travers le monde A le plus grand tirage et est le meilleur organe pour la publicité.

Abonnement 10 Fr. par an. Un exemplaire est envoyé gratis sur demande.

31, 33, and 35, Litchfield Street, LONDON, W.C., ENGLAND.

FILMS EDISON

Thomas A Edison

Le Sonneur de Cloches

Drame (306 mètres)

Au début nous voyons le vieux sonneur de cloches qui sonne le couvre-feu. Sa fille vient le saluer. Cette dernière est aimée par un jeune fermier ; celui-ci aide un condamné politique à prendre la fuite. Le fait est découvert et les soldats, qui poursuivent le coupable, ne sachant pas si c'est le vieux sonneur ou le jeune fermier, qui est responsable de l'évasion du condamné, décident que tous deux subiront la peine de mort.

Le jeune homme réussit à s'échapper, le vieillard, lui, est arrêté. Cependant les autorités ont la conviction que la fille du sonneur sait où se cache son fiancé. Ils font tenir à la jeune fille une note, soi-disant écrite par le jeune homme, et dans laquelle il la prie de venir le voir. La jeune fille, sans défiance, se rend auprès de celui qu'elle aime, sans se rendre compte qu'elle est suivie par la police. Cette fois encore le jeune homme peut s'échapper quoique grièvement blessé. Il se rend au domicile de son père — celui-ci est mort et la fiancée du jeune homme, en larmes, est près du cadavre. Mais la police survient. La jeune fille cache le jeune homme, mais elle est obligée de révéler le coin où il se dissimule. Alors, le sonneur et le jeune fermier sont faits prisonniers, et, pour obliger la jeune fille à déclarer lequel des deux prisonniers est le vrai coupable, la police lui fait savoir que si le couvre feu retentit comme de coutume son fiancé sera tué. si les cloches ne sonnent pas, son père mourra. Ainsi la jeune fille sauvera sûrement un des siens et fera exécuter l'autre, en sonnant les cloches ou non ! L'angoisse de la jeune fille est affreuse. Mais comme elle sait que son fiancé est coupable, elle sonne le glas de la condamnation de ce dernier ! Alors le condamné politique déclare qu'il se rendra pour sauver la vie de celui qui lui a prêté si généreusement son aide. Et c'est ce qui a lieu. Le film s'achève sur la joie des fiancés réunis !

Exercices de la Société de Sauvetage des Etats-Unis de l'Amérique du Nord

(Longueur : 80 mètres)

Nous assistons à une série d'exercices des plus intéressants de cette Société qui s'emploie incessamment à une œuvre de dévouement, qu'il s'agisse d'aller au secours des vaisseaux en perdition, de sauver les noyés, de prévenir les vaisseaux qui s'approchent trop de bancs dangereux, ou de s'élancer au secours d'un vaisseau qui a été se briser sur des rochers — et ce, par tous les temps, tous les jours.

C'est dire que ce film constitue un spectacle des plus poignants.

La Maison sur la Montagne

Drame (232 mètres)

Frank Tadernier est un jeune romancier. Il reçoit une lettre de MM. Hughes et Durand, éditeurs, qui lui déclarent ne pouvoir accepter son dernier roman. Des plus chagrinés, le jeune homme décide d'aller faire une grande excursion dans la campagne pour se distraire. Il laisse un mot dans ce sens pour son ami Jacques et part Un peu plus tard nous le voyons dans la campagne ; il fait un faux pas et se foule la cheville. La fille d un fermier voisin le conduit chez son père où Frank est invité à demeurer jusqu'à être parfaitement rétabli. Quelques jours plus tard Frank est guéri. Il se promène avec la fille de son hôte. Au pied d'une montagne, Frank remarque une cahute. Il propose de s'y rendre. La jeune fille alarmée proteste, car, dit-elle, c'est une maison hantée. Le jeune homme rit à cette idée, mais à ce moment même une apparition surgit à la porte de la maison hantée, à la grande frayeur de la jeune fille. Frank cependant déclare qu'il veut se rendre compte de ce qui se passe réellement et, pendant que la jeune fille se rend chez son père pour y prendre un revolver, il se rend jusqu'en haut de la montagne et, se cachant, il attend que le fantôme surgisse de nouveau. Dès qu'il l'aperçoit, il s'élance et le frappe d'un grand coup de bâton. Un individu d'aspect sinistre jette alors le drap dont il se recouvrait pour jouer au fantôme et se révèle l'affreux bandit qu'il est. Il arrache son bâton des mains de Frank, et le frappe d'un grand coup à la tête. Frank roule évanoui. Le bandit le traîne à l'intérieur de la cahute, qui est un repaire de faussaires. Frank reprend ses sens, il veut s'enfuir, le bandit alors se dispose à le frapper de nouveau, lorsque la jeune fille apparaît ; elle tire sur le bandit, le blesse et s'échappe avec Frank. Bientôt les fermiers voisins se réunissent et, grâce à un stratagème, ils s'emparent de toute la bande des malfaiteurs. Le gouvernement fait savoir à Frank qu'il lui est alloué une prime de 25.000 francs pour la capture des voleurs. Mais Frank veut que la prime soit versée à la brave jeune fille qui lui a sauvé la vie ; l'amour qu'ils éprouvent l'un pour l'autre les met bientôt d'accord et le film s'achève joyeusement.

Livraison : 13 Août 1910

Le Kinematograph

LE PREMIER & SEUL JOURNAL S'OCCUPANT DES AFFAIRES DE CINÉMATOGRAPHIE

C'est le Journal le plus répandu et reconnu comme le véritable Organe du Monde Cinématographique.

Abonnement dans tout l'Union Postale : 13.80 par an.

Spécimen Gratuit sur demande.

HERON & Co., Tottenham Street, LONDON, W., ANGLETERRE

BAT-FILMS

AVIS

La société " **Bat Films** " prévient MM. les acheteurs que ses premières vues sont visibles à partir du Samedi 6 Août, chez MM. Jacques et Cie 64, rue Oberkampf, les samedi et lundi de chaque semaine, toute la journée.

Cette semaine :

Mlle de Sombreuil, (drame historique, affiche).

A femme rusée, naïfs gendarmes (comique).

La Sorcière, le Livreur et les Chaussures (scène à trucs).

Les Origines de la Cinématographie

Le Chronophotographe projecteur à pellicules non perforées.

(Suite et Fin)

Cet accident a dû poursuivre tous ceux qui ont tenté de faire des projections animées; il a sans doute inspiré à Edison l'idée de perforer les bords de la pellicule; il tient à ce que, dans les opérations du développement des images, la pellicule subit un retrait. Avec les pellicules perforées, ce retrait, extrêmement faible entre deux images, est incessamment corrigé par la pénétration des chevilles, tandis que dans mon appareil ces petits retraits s'ajoutent entre eux et font peu à peu sortir l'image du champ de la projection.

En effet, si chaque mètre de pellicule reçoit cinquante images, après le développement de l'épreuve négative et celui de la positive, deux retraits successifs se seront produits, et sur un mètre de longueur de la pellicule positive on trouvera cinquante et une images. Pendant la projection, si la première image est bien au milieu du champ, la seconde sera déplacée de 1/50 de sa hauteur, la dixième de 1/5, et ainsi de suite, jusqu'à ce qu'un mètre de pellicule ait passé; ce sera alors la cinquante et unième image qui se trouvera exactement dans le champ. A chaque mètre nouveau de pellicule qui passera, le même déplacement se produira.

En somme, les images vont trop vite, puisque pour chaque mètre de bande il en passe une de trop; cherchons donc le moyen de les faire passer moins vite. Divers moyens permettent d'atteindre ce résultat. L'un des plus simples consiste à créer une résistance au mouvement de la bande en frênant le déroulement de la bobine magasin au moyen d'une légère pression exercée sur son fond. Un autre moyen se prête à faire varier la vitesse dans les deux sens, à l'accélérer ou à la ralentir à volonté. Il consiste à employer pour le premier lamineur des cylindres en caoutchouc légèrement déformables, suivant qu'on serre plus ou moins le lamineur. Le périmètre d'un cylindre aug-

Les Fabricants du Monde entier - - - qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

Brevetées en France et à l'Étranger

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"
Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c/m
Longueur 26 c/m - Largeur 14 c/m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

mente dès qu'on le déforme; ainsi en serrant le lamineur on fera défiler les images plus vite; en les desserrant elles avanceront plus lentement. L'opérateur, l'œil fixé sur l'écran, neutralisera par une pression convenable la tendance au déplacement des images.

Quelques projections vont vous montrer que la marche de mon nouveau chronophotographe est parfaitement régulière; l'intensité lumineuse est même particulièrement grande avec cet appareil, dans lequel les durées d'éclairement atteignent 80 0/0.

Voilà donc obtenue la marche régulière des images, sans perforation de la pellicule. Ce résultat que j'ai si longtemps cherché présente de sérieux avantages.

D'une part, il rend la pellicule plus durable, car les perforations l'affaiblissent et l'exposent aux déchirures; elles sont parfois une cause de sautillement des images projetées, lorsqu'elles n'ont pas été faites avec une précision absolue; enfin, même parfaitement équidistantes, les perforations se fatiguent par l'usage et perdent leur régularité, ce qui amène le sautillement des images.

Si mon chronophotographe n'a pas besoin de la perforation, il n'en est pas moins capable de projeter les images d'une pellicule perforée. Voici une bande positive que je dois à l'obligeance de MM. Lumière, elle se projette parfaitement avec mon appareil, on voit seulement de chaque côté de l'image une zone percée de trous qui semblent immobiles, cette zone est inutilisée et diminue de plus d'un tiers l'étendue des images.

Mais les diverses maisons qui livrent au commerce des bandes pelliculaires pour projections n'ont pas toutes adopté la même hauteur pour les images ni les mêmes intervalles pour les perforations; il s'ensuit que chaque appareil ne projette que les bandes pelliculaires spécialement faites pour lui. Le mien les projette toutes si la hauteur des images est la même que celle que j'ai adoptée. Dans le cas où les images seraient plus hautes ou moins hautes que cette dimension, il suffit, par une manœuvre très simple, de changer les cylindres du premier lamineur et de leur en substituer d'autres dont le périmètre soit sensiblement égal à la hauteur des images. Une légère différence entre ces mesures se compense facilement par les moyens de réglage que vous connaissez.

Enfin, si les bandes de 35 millimètres de largeur sont indispensables quand on doit représenter dans les images un sujet de grande étendue, on n'a souvent besoin que de petites images pour des objets plus restreints et, en particulier, pour certaines études scientifiques.

C'est dans ces derniers cas principalement que, pour raison d'économie, l'emploie des petites images s'impose. En réduisant de moitié les dimensions des images on peut en obtenir le même nombre sur une bande quatre fois moins grande en surface, et par conséquent quatre fois moins cher...

Mon appareil se prête, par un simple changement de cylindres et par un embrayage de rouages, à ce genre de projections réduites.

Notons que si l'on réduisait ainsi la largeur d'une bande perforée, il ne resterait plus que 7 millimètres 1/2 pour la largeur des images, ce qui créerait une véritable impossibilité.

Un de nos plus habiles constructeurs, M. Gaumont, a échappé à cette difficulté en perforant les pellicules étroites, non pas sur les côtés, mais dans leur centre, dans l'intervalle de deux images. Il utilise ainsi toute la largeur des pellicules et n'a sur leur longueur qu'une perte insignifiante. Mais je n'oserais pas dire qu'il échappe entièrement à la fragilité des pellicules perforées.

Si vous me le permettez, j'ajouterai à cette présentation déjà longue, celle d'un autre appareil, ou plutôt d'une autre disposition du chronophotographe. J'en ai fait une sorte de fusil avec lequel on peut instantanément saisir une scène qui se produit à l'improviste.

Une caisse rectangulaire, longue et étroite, représente le canon du fusil; elle contient tous les organes du chronophotographe, seulement ces organes sont disposés autrement. Sur la boîte allongée est un viseur de Davanne. Une crosse creuse contient une petite dynamo qui actionne l'appareil aussitôt que le doigt, en pressant la détente, ferme le courant d'une pile portative.

Ce fusil diffère beaucoup de celui que j'avais construit, il y a quinze ans, pour étudier les mouvements du vol des oiseaux. Je réunissais alors les images sur un disque de glace sensibilisée et n'en pouvais obtenir que douze en tout, la durée totale étant d'un peu plus d'une seconde. Le nouveau fusil débite une bande de vingt mètres de long, à raison de quinze à vingt images par seconde et avec des intervalles parfaitement équidistants. D'après la bande négative ainsi obtenue, on fait une positive qui passe au projecteur chronophotographique. Ainsi se trouve supprimée la nécessité d'installer lentement son appareil sur un pied de campagne et de le braquer sur l'objet en mouvement. Ces lenteurs rendaient souvent impossible l'étude d'un grand nombre de phénomènes.

Si le sujet vous intéresse, vous me permettrez un autre jour de vous montrer une disposition qui permet d'appliquer le même appareil à l'étude des phénomènes microscopiques. De petits animaux, soumis à un éclairage intermittent très intense, mais de très courte durée, donnent les images de leurs mouvements, et l'on peut faire ainsi des projections très intéressantes qui révèlent des modes, jusqu'ici inconnus, de la locomotion animale.

J. MAREY,
Membre du Photo-Club.

ECHOS

La plus grande Chambre Noire

La plus grande Chambre noire du monde a été fabriquée à l'occasion d'une grande affaire de testament contesté, en Amérique, et, depuis, elle a été plus d'une fois d'une grande utilité à la justice pour ses investigations. Le fabricant est un certain Théodore Kitka.

Le testament qui fut démontré falsifié était écrit au crayon, et l'on avait des motifs de le croire falsifié ; mais la fraude avait été si habilement opérée, que l'examen le plus minutieux n'en laissait rien apercevoir.

Les plus grands agrandissements que purent donner les photographes de la contrée ne furent d'aucun service. On résolut, en conséquence, de construire un appareil géant pour obtenir un meilleur résultat. Cet appareil est composé de deux chambres.

La partie télescopique a vingt-cinq pieds de long et est en communication avec la chambre noire où se trouve la plaque photographique. La lentille employée fut celle spécialement inventée par C.-P. Goerz et consistant en six verres réunis en un seul. Bien qu'ayant seulement 5 centimètres de diamètre, elle ne put être construite avant deux mois et coûta 1,000 francs. Son avantage, c'est que l'élargissement, si grand qu'il soit, est produit sans distorsion.

A l'aide de cet appareil, on obtint une reproduction parfaite de l'écriture du testament agrandie 3,600 fois. Puis on se servit de la lumière électrique, qui montra de légères effaçures dans le papier.

Comme la falsification avait probablement été faite avec un autre genre de crayon, il devint important d'étudier les marques du crayon. On essaya jusqu'à 2,400 espèces de crayons, américaines ou autres, on les photographia et on les examina. Finalement, tout fut découvert.

L'appareil géant a été également utilisé par la police dans une affaire où un chèque sur la Banque du Nevada avait été trans-

formé de 12 dollars en 22,000 dollars. Quand le chèque fut placé entre deux plaques de glace et qu'une photographie agrandie en fut faite, on put facilement reconnaître les lettres LVE, que les faussaires avaient adroitement ôtées avec un acide. On vit aussi que l'encre du mot TWE était différente de celle de NTY TWO THOUSAND ajoutée par les faussaires.

L'agrandissement montra aussi les pièces qui avaient été posées pour boucher les trous faits par la machine à perforer.

✤ ✤ ✤

L'Invention de la Chambre Noire

A l'Académie des Inscriptions, M. Muntz exposa naguère les curieuses conclusions d'un Mémoire dans lequel il établit, en l'honneur de Léonard de Vinci la paternité de l'invention de la chambre noire. Jusqu'en 1898, cette invention avait été tour à tour attribuée à Alberti, à don Palmizio, à Cardan, à della Porta. M. Muntz se trouve d'accord, dans ce sentiment avec le savant colonel Laussedat, directeur du Conservatoire des Arts et Métiers. Dans ses manuscrits, publiés par M. Ravaisson-Mollien, Vinci a décrit avec la plus grande netteté les phénomènes qui apparaissent lorsque l'on place une feuille de papier en regard d'un soupirail rond pratiqué dans une pièce obscure. A plusieurs reprises, il revient sur cette expérience, qui est le principe même de la chambre noire.

Des perfectionnements y furent apportés par Cardan, qui, en 1550, proposa de faire usage d'une lentille de verre, puis, par G.-B. della Porta, qui trouva le type de l'appareil portatif; mais le mérite initial et l'honneur de la trouvaille reviennent a Léonard de Vinci.

Questions Techniques

✯ ✯ ✯

Les Sons et la Photographie

Le professeur Webster a présenté dernièrement en Amérique un appareil de son invention pour mesurer et fixer la valeur des sons. C'est la photographie que le professeur Webster emploie pour mesurer ainsi toutes sortes de bruits, depuis celui d'une explosion jusqu'à celui si infime que l'oreille humaine peut à peine le percevoir, si bien que nous lui donnons le nom de Silence.

L'expérience susdite a donné la preuve qu'il n'y avait pas là le silence absolu dans toute l'acception du mot. Ce que nous appelons silence renferme tous ces bruits si légers qu'ils sont au-dessous de ce que notre oreille peut percevoir, mais la délicate et intelligente construction de l'appareil du docteur Webster parvient, elle. à les enregistrer.

Le mécanisme de cet appareil est très simple. Il consiste en une boîte contenant un résonateur en forme de globe, dans lequel se trouve un diaphragme très sensible dont la matière est de verre très mince; le moindre son le fait vibrer. Le moindre son qui intervient entre ce diaphragme et une autre surface réfléchissante est fixé par la photographie ou peut être projeté sur un écran, et de surprenants résultats ont été ainsi produits.

Les vibrations d'un métronome ont donné des ondes parfaitement régulières sur l'écran; des voyelles prononcées ont fourni une ligne de forme irrégulière démontrant la suite des inflexions de la voix. Un courant d'air dans la chambre a donné une suite de courbes très irrégulières ; le silence lui-même, ou du moins ce que nous appelons ainsi, s'est traduit par une série de lignes extrêmement fines de grandeurs différentes. On s'accoutume difficilement à penser que le silence puisse se faire entendre, cependant l'expérience a prouvé que l'atmosphère est remplie de sons que l'oreille humaine ne peut pas percevoir.

D'après des expériences de lord Rayleigh, nous sommes capables de percevoir des sons d'une intensité au-dessous d'un millionnième d'atmosphère.

On se fera une idée de la sensibilité de l'instrument dont nous parlons en apprenant qu'il est sensible au millionnième d'un pouce. Le bruit d'un sifflet se fixe à une distance considérable.

Il est naturel de prévoir aussitôt l'application possible de cet instrument à divers cas et notamment à la navigation. Quand on pourra de loin percevoir matériellement le bruit d'un vaisseau en marche, les collisions seront plus facilement évitées.

Ainsi, de jour en jour, la Photographie étend son domaine et se rend partout ou agréable ou nécessaire.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE des CINÉMATOGRAPHES "ÉCLIPSE"

CAPITAL : **1.500.000 francs**

23, Rue de la Michodière, 23. — PARIS

FILMS ÉCLIPSE URBAN RADIOS

Nouveautés de la Semaine

La Donation

Episode de la Révolution Française. . 229 mètres

L'Ascension de la Schynige Platte

Oberland Bernois. . . . . 125 mètres

Le Bitumé

Comique . . . . . 125 mètres

Adresse Télégraphique : *COUSINHOOD-PARIS*

Téléphone : **227-44**

A LOUER

Lucien PRÉVOST

CONSTRUCTEUR-MÉCANICIEN

Ancien Chef du Bureau des Etudes de la Maison PATHE Frères

Boulevard de la Chapelle et Rue Perdonnet, 21

PARIS

Ses Nouveaux Modèles

Les Exploitants ne sauront jamais assez que

L'Union

des Grands Editeurs

est la seule Organisation qui

brûle les

Films Usagés

G. ODIS

A PARTIR DU VENDREDI 5 AOUT

EN LOCATION DANS LA

- SÉRIE D'ART -

PATHÉ FRÈRES

SALOMÉ

Film d'Arte Italiana en Couleurs

INTERPRÈTES :

Salomé	Mmes	**Vittoria LEPANTO**
Hérodiade		**Laura ORETTE**
La Schiava		**Francesca BERTINI**
Hérode	MM.	**Achille VITTI**
Saint Jean-Baptiste . . .		**Ciro GALVANI**

BUREAU DE LOCATION

104, Rue de Paris, 104

VINCENNES

Téléphone : 90, à VINCENNES

Un Programme intéressant

Des efforts considérables ont été faits par la Maison Pathé Frères pour établir des programmes capables de subir victorieusement la comparaison avec tous ceux que l'on pourrait vouloir lui opposer.

Le succès a été ce qu'il devait être, incontestable.

Nous pouvons affirmer sans crainte d'être démentis que les productions offertes depuis plusieurs mois aux exploitants par cette maison laissent bien loin derrière elles, toutes les vues que l'on trouve actuellement sur le marché cinématographique.

Si nous prenons pour exemple le programme que vendredi prochain tout exploitant sera susceptible de louer, nous remarquons de suite une vue merveilleuse :

" SALOMÉ "

Cette vue exécutée par le **Film d'Arte Italiana** a pris place dans la **Série d'Art Pathé Frères** à laquelle le cinéma est redevable de tant de chefs-d'œuvre.

L'art dans " *Salomé* " est plus qu'un mot, c'est une évidence; tout l'indique, le proclame, depuis les sites merveilleux, les décors splendides, jusqu'à l'interprétation absolument unique.

Les artistes qui jouent cette scène sont en effet la gloire de l'Italie; la belle Vittoria Lépanto, dont la Compagnie a promené par toute la Péninsule les chefs-d'œuvre dramatiques, Mmes Laura Orette et Francesca Bertini, MM. Ciro Galvani et Achille Vitti, dont l'éloge n'est plus à faire.

A tant de raisons de succès s'ajoute celle qu'apporte à " *Salomé* " la cinématographie en couleurs, que les Etablissements " Pathé Frères " ont su élever à la dignité d'un art.

Une telle bande suffirait à faire courir la foule.

Eh bien ! c'est là où Pathé Frères excelle.

Le programme où elle figure contient en outre " *Fra Diavolo* ", l'histoire du célèbre bandit, qui peut compter au nombre des meilleures créations de la S.C.A.G.L.

On y trouve également *Max est distrait*, une des bandes les plus réussies de l'inimitable Max Linder qui y déploie comme à l'ordinaire les ressources inépuisables de son talent.

La Cinémathographie en couleurs Pathé Frères y est aussi représentée par *Chasse aux buffles*, une vue de voyages du plus grand intérêt.

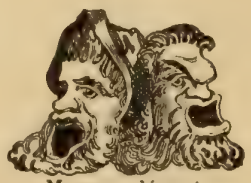
A un autre point de vue qui est loin d'être négligeable, on peut citer également *La Dégradation de Graby*, que la Maison Pathé Frères a été seule à pouvoir prendre, qu'elle a mise le jour même à la disposition de tous les exploitants donnant matinée, et qui figure en bonne place dans le *Pathé-Journal* de la semaine.

Il paraît difficile que dans ces conditions le succès des " Programmes Pathé Frères " ne continue pas, auprès des exploitants, la marche ascendante qu'il n'a jamais cessé de poursuivre.

Georges FAGOT.

Cie Gle de PHONOGRAPHES, CINÉMATOGRAPHES & APPAREILS DE PRÉCISION
Société anonyme au Capital de 5,000,000 de Francs
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
PATHÉ Frères
Bureaux & Magasins de Vente : 14, Rue Favart, Paris - Télég. 315-89
Location & Vente de Films & Appareils PATHÉ Frères
Envoi du Catalogue Illustré sur demande

"Le Film d'Art"



Marque déposée

Cette Semaine

CARMEN

d'après la Célèbre Nouvelle de Prosper MÉRIMÉE

Interprêtée par

Mlle Régina BADET, de l'Opéra-Comique : **CARMEN**

M. Max DEARLY, des Variétés : **Don JOSÉ**

Bande entièrement virée et teintée. - Longueur approxim. : 302 mèt.

Les derniers Succès du Film d'Art

L'AIGLE ET L'AIGLON

LA FIN D'UNE ROYAUTÉ - LES ENFANTS D'ÉDOUARD

ROI D'UN JOUR - WERTHER, etc.

Le FILM D'ART-LOCATION, 16, rue Grange-Batelière, PARIS

Agence Générale Cinématographique

ASTAIX, KASTOR & LALLEMENT

16, Rue Grange-Batelière, 16

Téléph. : 130-80 - Adr. Télégr. : KINÉTOGRAPH-PARIS

Achat - LOCATION - Vente

Installations complètes de Postes Cinématographiques pour Casinos, Music-Halls, etc.

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Le Sonneur de Cloches, *drame*	**306 mèt.**
Exercices de la Société de Sauvetage des États-Unis de l'Amérique du Nord	**80 —**
La Maison sur la Montagne, *drame*	**232 —**

Le Sonneur de Cloches

Le Cinématographe " EDISON " était le Premier en 1887. Il est resté le PLUS PERFECTIONNÉ jusqu'à présent. — Si vous voulez un Appareil véritablement pratique, silencieux, de projection fixe et sûre, achetez pour votre installation un

" Cinématographe EDISON "

Type UNDERWRITER B perfectionné

SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08 **Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret**

NORDISK FILMS Cie

FRANCE

Belgique

&

Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303-91
1029-06

Adr. Télégr. :
AUBERFILM-PARIS

Voir à partir du SAMEDI 6 AOUT

LES NOUVEAUTÉS

de

TRADE MARK

Ideal Film for Kinematograph

LYON

8, rue du Président-Carnot, 8

Téléph. : 38-06. — Ad. télég. *Chalanry-Lyon*

" Cricks & Martin Films "

" Hepworth Films "

" Roma Films "

" Unitas Films "

" Victoria Films "

M. L. AUBERT

40, Boulevard Bonne Nouvelle

PARIS

E.-G. CLÉMENT

INGÉN.-CONST N.C.

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e)

Les Projections d'Art Mirax

ON LES INSTALLE A PEU DE FRAIS

Le Matériel existant peut servir

Demandez le Catalogue n° 16 des Projections d'Art 0,50 cent.

Projecteurs Électriques de Scène, depuis 60 frs

Films d'occasion bon état depuis 0,30 le mètre.
Postes d'occasion bon état depuis 200 francs.

LE MOTIOGRAPH

NOUVEL APPAREIL CINÉMATOGRAPHIQUE

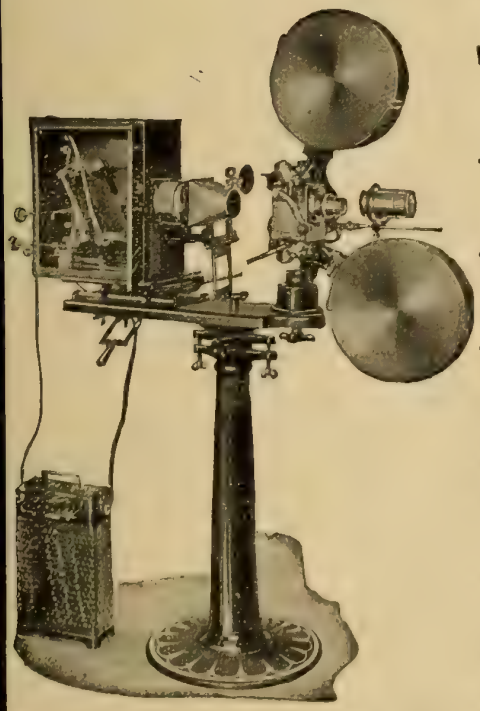
Seul Agent Européen

J.-F. BROCKLISS

8, Boulevard des Italiens, PARIS

MAISON à LONDRES

SI VOUS CHERCHEZ LE MEILLEUR PROJECTEUR



STOP !!!

IL EST ARRIVÉ

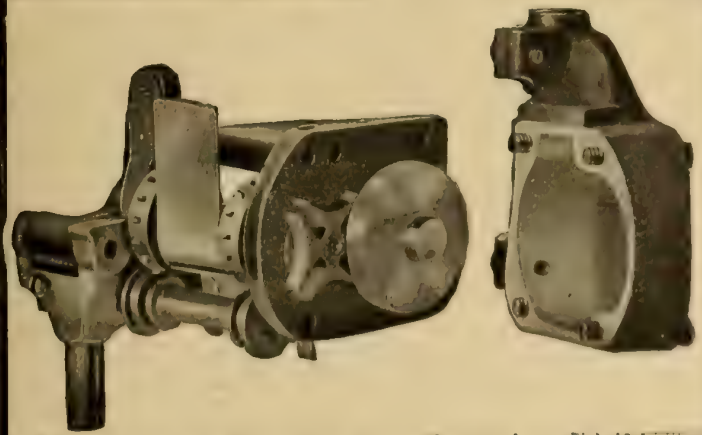
Toutes les Pièces sont Interchangeables

Tous les Axes sont en Acier trempé

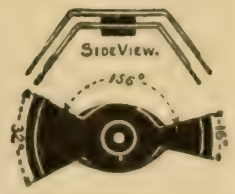
Tous les Coussinets et Paliers sont en Bronze Phosphoreux

La Croix de Malte est enfermée dans un carter étanche formant bain d'huile.

A quoi sert d'avoir un bon Programme si l'on n'a pas le meilleur PROJECTEUR



Mécanisme avec croix de Malte mobile permettant le cadrage et carter étanche formant bain d'huile



OBTURATEUR breveté se trouvant à l'Intérieur de l'appareil et donnant un rendement lumineux 50 0 0 supérieur

ÉTABLISSEMENTS
GAUMONT

Paris 1900 : Grand Prix
Saint-Louis 1904 : Membre du Jury H. C.
Liège 1905 et Milan 1906 : Grand Prix
Londres 1908 : Grand Prix

Société Anonyme au Capital de 3.000.000 de fr.

PARIS, 57, Rue St-Roch

USINES et THÉATRE : 12, Rue des Alouettes

APPAREILS
Nouveau Chrono
à croix de Malte réglable.

PHONOSCÉNES
en toutes langues

MATÉRIEL
le plus Robuste

PROJECTIONS
Parlantes
Synchronisme absolu
Chronophone mixte

Installations complètes

FILMS

Universellement Réputés les Plus Comiques du Monde entier.

AGENCES

Londres	Moscou	Berlin	Milan
Glasgow	Varsovie	Vienne	Montréal
Liverpool	Barcelone	Bruxelles	Toronto

Téléphone : 230-87
286-45

Adresse Télég. : OBJECTIF.
Code : LIEBER — A B C 5t

Le Multicolor

Puisque vous n'avez pas toujours à votre disposition des Films coloriés, - - virés ou teintés, employez le - -

Multicolor

Un objectif, quelques verres de couleur, un dispositif d'une simplicité - - enfantine et vous avez pour - -

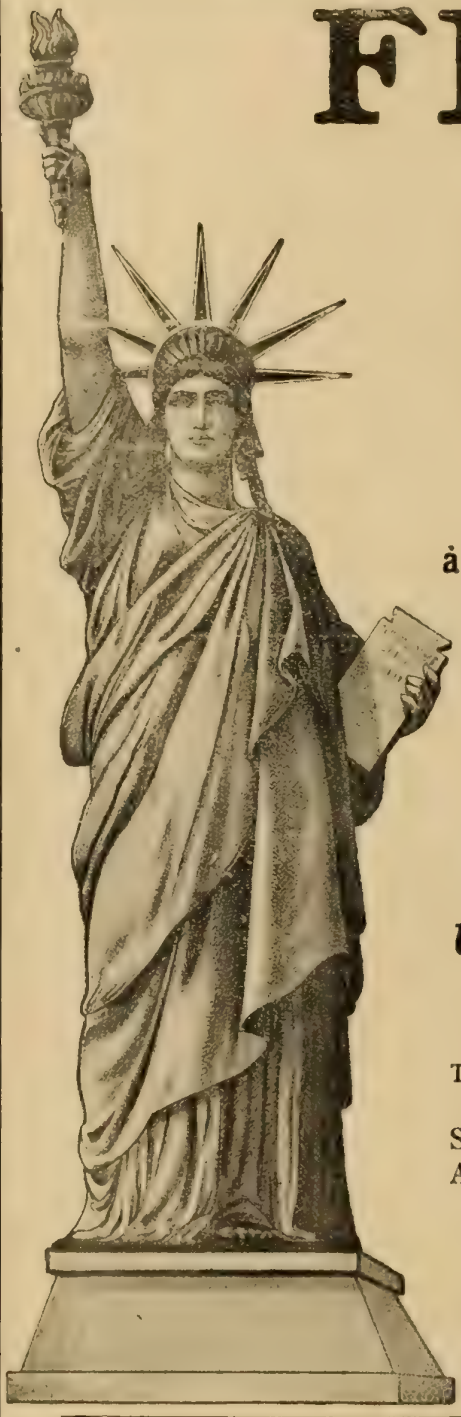
18 FRANCS

UNE SPLENDIDE

PROJECTION

EN COULEURS

En Vente au " CINÉ-JOURNAL ", 30, Rue Bergère, PARIS



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : **274-68** Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Pour paraître le 12 Août :		*Pour paraître le 19 Août :*	
L'erreur du pharmacien (dramatique) affiche en couleurs...	127	Fils d'esclaves (drame, affiche en couleurs.....	176
L'acide formique (comique)...	78	Changés au Berceau (comique).	168
Les cireurs obstinés (comique).	106	Les associés siamois (comique).	112

Nouveautés Cinématographiques

FILMS AQUILA
47, Rue Lagrange, 47, Turin

A paraître une vraie série de sujets d'art.

BAT FILMS
8, rue du Président-Carnot, LYON

Mlle de Sombreuil (drame historique, affiche).....
A femme rusée, naïfs gendarmes (comique)..... 147
La sorcière, le livreur et les chaussures (scène à trucs)..... 194

Société CINES
11, rue Saint-Augustin, Paris

"Le Sabre de Bois" (pathétique).. 237
Avidité d'Argent (émouvante action dramatique)..... 237
Les Amoureux de Jeannette..... 273
Tontolini Bersaglier (très comique) 103
Impressions artistiques de Venise (d'après nature, plein air)..... 132

Pour paraître du 8 au 14 août :

Le Sac de Rome (grandiose action historique, en 40 tableaux).... 242
En Temps de Guerre (drame historique)..... 220
Tontolini Époux (très comique)... 155
Acrobates Comiques..... 93
Viterbe du Moyen Age (d'après nature)..... 86

Pour paraître du 15 au 21 août 1910 :

Le Grand Film " ADA DE VERNON " (drame)..... 222

Société française des Films ECLAIR
8, Rue St-Augustin, Paris

L'argentier du roi Louis XI (série A. C. A. D., affiche)..... 295
Elle surveille son gendre (comique) 126
L'honneur d'un soldat (pathétique-affiche)..... 195
Les Fêtes religieuses au Thibet (plein air)..... 102
Polichinelle (série A. C. A. D., aff.) 183
La Résurrection de Lazare (affiche) 200
Une chasse fructueuse (comique). 132
Les petites Industries du Caire (plein air)..... 118

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"
23, rue de la Michodière, Paris

L'ascension de la Schynige-Platte (plein air)..... 125
Le Bitumé (comique).....
Philomène veut suivre la mode (com.) 142
Au Pays de Guérande (voyage).. 108
Exercices d'ensemble, à Reedham (documentaire)..... 132
Episodes de l'expédition Charcot (voyage)..... 147
Deux bons estomacs (comique)... 162
Villes chinoises : Tien-Tsin et Shanghai..... 85
La grande Semaine d'aviation de Reims..... 175
Chris Richards (attraction)..... 79
Brousse, Asie Mineure (plein air). 90
Partie de campagne de Mme Cent-Kilos (comique)..... 124

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison
64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret. (Seine)

Le sonneur de cloches (drame)... 306
Exercices de la Société de Sauvetage des Etats-Unis de l'Amérique du Nord..... 80
La Maison sur la Montagne..... 232

Société des Etablissements GAUMONT
Société Anonyme, Capital de 3,000,000 de francs
57-59, rue Saint-Roch, Paris

Le lac de Côme (2e partie, panorama, film colorié)..... 84
Les 2 mères (drame, agrand., pellicule entièrement virée et teintée). *Recommandé*..... 183
Le Remplaçant (comique)..... 162
Les beaux-arts mystérieux (scène à trucs, pellicule entièrement virée et teintée)..... 113
Au Monastère de Chorin (panorama entièrement viré et teinté)..... 70
Serment au drapeau (scène documentaire prise en Espagne).... 149
Le tri-porteur (très comique)..... 122

J. Franck Brockliss, agent exclusif
8, boulevard des Italiens

IMP.

Stratagème.....
Sauvée.....
La Fille du garde-chasse.....
La belle des Philippines.....

LATIUM FILM

Rome artistique et pittoresque...
Le Boiteux.....

A paraître du 6 au 8 août :

Comment l'avocat Gribouille obtient un emploi (comique).....

FILM ARTISTIQUE FRANÇAIS

A paraître du 6 au 8 Août :

Le pantalon de M. Pistoullard (comique).....
Entre deux devoirs (dramatique).

ITALA-FILM
Paul HODEL, représentant
3, Rue Bergère, 3, Paris

Programme du 9 Août

Gribouille chauffeur (comique)... 166

Programme du 16 Août

Le Secret du glacier (drame-aff.). 309

HISPANO-FILMS
14, Rue Bachaumont, 14, Paris

Barcelone à la longue-vue (plein air) 80
L'Eclair, sentimental, affiche.
Les deux rivaux, drame, affiche.
Face à Face, drame, affiche.
Les Géolières, drame, affiche.
ESPAGNE ARTISTIQUE, en diverses séries.

LE FILM D'ART
LOCATION
16, Rue Grange-Batelière, PARIS

L'Aigle et l'Aiglon..... 320
La fin d'une Royauté..... 260
Roi d'un jour..... 294
Carmen..... 302

LE FILM DES AUTEURS

Un singulier déménageur.....
Moderne Cendrillon.....
Un cycliste précoce.....

Ces Films sont visibles dans la salle de projections du « Film d'Art Location », 16, rue Grange-Batelière.

Films LE LION
15, rue Grange-Batelière, Paris

La Dernière Sortie du Négus Ménélik (2 fr. le mètre)..... 67
Funérailles annamites, col. 81 m.. 90
Le porte-bonheur, col. 176 m.... 190

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "
MÉDAILLE D'OR (Hambourg 1908)
32, rue Louis-le-Grand, Paris

Pour paraître le 12 août :

L'Erreur du Pharmacien (dramatique), affiche en couleurs..... 127
L'Acide formique (comique)..... 78
Les Cireurs obstinés (comique)... 106

Pour paraître le 19 août :

Fils d'esclaves (drame, aff. en coul.) 176
Changés au berceau (comique)... 168
Les associés siamois (comique)... 112

Cinématographes PATHÉ FRÈRES
14, rue Favart, Paris

Le parjure, série C. A. G. L, (comédie dramatique)..... 170
La Cigale et la Fourmi (comédie, série C. A. G. L.)..... 255
Suis-je aimé? (comique)..... 155
Léontine déménage (comique).... 110
J'ai du savon dans l'œil (comique) 90
Le portrait de Médor (comique)... 145
Les effets des pillules (comique).. 180
Une chasse dans les Alpes (vue très intéresssante)..... 180
La fin d'une dynastie (scène historique, vue avec des virages, affic.) 190
Afrique Centrale, Fachoda (voyage) 140
Courage de gosses (drame, vue entièrement en couleurs)..... 150
Fumées d'ivresse (danse, vue en couleur)..... 85
Au temps des Pharaons (vue de la série artistique Pathé Frères avec affiche, scène antique en couleur. 225

Films RADIOS
23, rue de la Michodière, Paris

La Donation (drame)..... 229
Abnégation (drame)..... 139
Le Reître (drame)..... 248
Une Idylle sous la Terreur (drame) 206
Cœur de marin (drame)..... 157
Le Pardon (drame)..... 207
L'Ours et les Fêtards (comique).. 132
Le Paralytique (drame)..... 167
Carabosse vaincue (féerie)..... 195
Le Tableau (drame)..... 180
Le Petit Chevrier (Drame)..... 167
Le Dragon embarrassé (comique). 145
Le Petit Page (drame)..... 173

RALEIGH & ROBERT
16, rue Sainte-Cécile, Paris

La Vestale (drame)..... 173
Le Remords (drame)..... 173
La Folie d'un père (drame)..... 195
La Jalouse (comique)..... 120
Lac de Lugano (plein air) 110

Louis AUBERT
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Le triomphe de M. Tonneau, ou chacun à son tour (com-affiche). 145
Un appel par téléphone (drame).. 130
L'enfant trouvé (drame)..... 222

NORDISK FILMS C°
Filiale de Paris
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Vie populaire Bulgare (voyage)... 98
Conflits d'artistes (drame)..... 190

THE POWERS C°
241st street and Richardson av., New-York

Cohen et Murphy (a western drama)
Our Housemaid.....
A Game Of Hearts (a comedy drama)
A Jealous Wife.....
The Tattler (a western comedy)...
The Missing Bridegroom.....

VITAGRAPH
15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Pour paraître cette semaine :

La petite Chrysanthème..... 302

Pour paraître la semaine prochaine :

Tout s'arrange..... 292
Le respect de la loi..... 298

Cinéma “ ÉCLAIR ”

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Code A. B. C. 5e Edition

A l'Occasion des Fêtes de l'Assomption

Série U. F. C.

La Résurrection de Lazare

Lazare et ses sœurs, Marthe et Marie-Magdeleine, reçoivent Jésus dans leur demeure et l'entourent de respect et de soins. Jésus s'éloigne, entouré de ses disciples et accompagné jusqu'au seuil de la maison par ses hôtes. Lazare rentre chez lui, mais terrassé par une maladie soudaine, il tombe. Malgré tous les soins, il expire dans les bras de ses sœurs éplorées. En grande pompe, le corps de Lazare est mis au tombeau : sa sœur Marie-Magdeleine s'abandonne à sa douleur; mais voici que Jésus apparaît miraculeusement à ses yeux, lui apprend sa venue et lui annonce la fin de ses maux. En effet, Jésus arrive et se fait conduire au sépulcre ; il fait enlever la pierre qui couvre le tombeau ; sa prière s'élève, ardente, vers le ciel, et, sous les yeux de la foule attentive, le miracle s'accomplit : Lazare, revêtu de son suaire, se lève doucement de la tombe, s'approche de Jésus et se prosterne à ses genoux, pendant que la foule enthousiaste crie la gloire du Messie.

Longueur : 200 mètres. Prix : 268 fr. (y compris virages et teintures). Mot télégraphique : LAXAR. Affiche 120×160.

Les Petites Industries du Caire

Ce film nous montre le travail des fabricants d'outres, cordiers, rémouleurs, tourneurs, etc., dont on ne peut qu'admirer la prodigieuse habileté, en regardant les résultats qu'ils obtiennent avec des moyens de production aussi rudimentaires.

Longueur : 118 mètres. Prix : 151 fr. Mot télégraphique : INDUS.

Série A. C. A. D.

POLICHINELLE

Scène pathétique de Marcel Lauras.

DISTRIBUTION

Jeanne... Mlle Suzanne LAYRAC, 1er Prix de Comédie du Conservatoire, 1910.

Pierre.... M. F. FAIVE, *du Théâtre de l'Ambigu.*

Pierre est sans travail, et la misère entre au logis. Sa femme Jeanne cherche de son côté du travail sans plus de succès. Seul leur enfant, le petit Georget, garde sa sérénité : son unique souci est de voir Polichinelle ! Mais les privations ont altéré sa santé, et l'enfant tombe dangereusement malade. Dans son délire, il appelle Polichinelle, et la mère affolée va voler un pantin chez un marchand de jouets. Celui-ci s'aperçoit du larcin et suit la pauvre voleuse, qui rentre chez elle furtivement : le petit Georget l'accueille avec joie, et déjà la mère croit le voir renaître. Mais soudain le marchand de jouets fait irruption dans la chambre, accompagné de deux agents. Jeanne est arrêtée, et Pierre, qui rentre, ayant trouvé de l'ouvrage, voit sa femme entraînée en prison. L'honnête ouvrier accable sa femme de reproches, ne comprenant pas qu'elle se laisse aller à commettre un vol, même pour son enfant. Le marchand est un brave homme : ému de cette détresse et de cette honnêteté, il fait relâcher Jeanne, qui tombe dans les bras de son mari et donne le beau Polichinelle au petit Georget, qui le récompense de sa bonne action par un gros baiser.

Longueur : 183 mètres. Prix : 245 fr. 75 (y compris virages et teintures). Mot télégraphique : CINEL. Affiche 120×160.

Une Chasse fructueuse

Comique

M. Leniais a fait emplette d'un attirail complet de chasseur et part en expédition. Les premiers coups de fusil manquent leur but, et M. Leniais s'imagine déjà les récriminations de son épouse lorsqu'il rentrera bredouille. Heureusement, un paysan s'offre de chasser pour lui. Mais l'homme a un peu caressé la dive bouteille et sa vue est légèrement trouble : il prend pour des perdrix les chapeaux à plumes de trois vieilles filles assises au bord d'un ravin, et, pour un ours, un automobiliste en balade. Les victimes se vengent sur M. Leniais, qui emportait triomphalement leurs dépouilles, et qui reçoit de sa femme la juste punition de sa vantardise.

Longueur : 132 mètres. Prix : 169 fr. 50. Mot télégraphique : FRUCT.

Entreprise Générale de Cinématographes

THE ROYAL BIO

Bureaux, Magasins & Salle de Projections

40, Rue du Faubourg-Poissonnière
PARIS
Près le Journal *Le Matin*

Achat au Comptant de n'importe quelle quantité de Films.

Vente de Films sur projections, état de neuf garantie, depuis 0,20 le mètre.

Location de Films depuis 0,01 par jour et par mètre ou 0,05 la semaine entière. Stock en location, 180,000 mètres.

Location de POSTES COMPLETS depuis 75 frs par mois.

NOUVEAUTÉ

FILMS D'ART

Engagement dans Théâtres, Music-Halls, Casinos, etc., etc. Prix défiant toutes concurrences.

Matériel pour Professionnel "HARRY"

PETITES ANNONCES

A VENDRE

Un superbe Piano-Orchestre, meilleure marque, d'une grande puissance, pouvant servir pour salles de cinéma, salles de bal, etc., ainsi qu'un grand choix de morceaux de musique des plus variés. S'adresser à MM. Ch. Roux et Cie, Location de Films, 3, rue Larochelle, Paris (14e).

A vendre, 1 projecteur Gaumont et sa table, 250 francs.

Appareils prise de vues Urban et tous les accessoires. Prix avantageux.

A vendre, lampes à arc et lanternes 100 ampères.

A vendre, lampes à arc et lanternes 50 ampères.

Les personnes qui connaissent l'adresse de M. Lecomte ou Ernest Gautier, Cinématographiste forain, sont priées de donner l'adresse au **Ciné-Journal.**

A vendre : vue *Les Mille et une nuits* (féerie). 440 mètres, bon état, à 0 fr. 80 le mètre.

Films occasion depuis 25 c. le m. Envoi franco de la liste. Location de films depuis 0 01 par jour. Vente, loc.-vente, loc. de matér. Tél. 227-01. Demaria-Lapierre, 21, rue des Pyramides, Paris.
PROJECTEURS à vendre depuis 130 francs.

A VENDRE : 1 cabine genre Pathé, 150 francs.

Opérateur de 1er ordre, ayant poste complet, désire s'entendre avec Dir de Music-Hall ou personne ayant établissement. Paris, province, étranger. Écrire O. P. C. Bureau du Journal.

A vendre : 4 voitures fourgons, état de neuf, n'ayant pas roulé et 10.000 mètres de films, ayant servi pour 6 programmes. État de neuf. S'adresser à M. Vigreux, 97, Rue des Trois-Cailloux, Amiens.

CONE de projection à vendre 30 francs.

Très bon pianiste demande place dans un cinéma. S'ad. au journal.

Opérateur sérieux, connaissant tous les appareils et l'électricité, ayant monté plusieurs postes désire place. Écrire M Robert, 115, Bd Magenta, Paris.

A vendre projecteur Pathé nouveau modèle, bain d'huile, très bon état. S'ad. au Journal.

CHASSIS métal sans porte-plaques, 12 francs.

On demande pour cinéma forain, un bon opérateur électricien au courant d'une installation foraine, faisant montage, démontage, entretien et réparations de la baraque. Écrire en donnant prix et références aux initiales C. M. Bureau du journal. Inutile d'écrire si on n'est pas forain depuis longtemps.

A vendre : 2 tréteaux avec plancher pour supporter cabine. Très solide.

A vendre objectifs fixes et animés; cuves à eau et condensateur.

A vendre : 1 lot 25.000 mètres films, bon état. S'adresser au Journal.

On demande à acheter **50.000 mètres FILMS d'OCCASION**, noirs et couleurs, très bon état seulement. Adresser offres : M. M. *Ciné-Journal.*

URGENT

On demande à acheter **Cinématographe** en pleine exploitation, ou à louer local dans centre populeux, pouvant se prêter à ladite exploitation. Écrire : Bontemps, 8, rue Louis-Besquel, Vincennes.

A vendre deux groupes Masson 16 HP en très bon état. L'un est monté sur voiture avec tous les réservoirs et tableaux, le second est sur le socle.

A vendre neuf un tableau 50 ampères, 110 volts, 130 francs.

Abonnez-vous

AU

Ciné-Journal !

C'est votre intérêt.

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS

MOUVEAUTÉS :

LE SABRE DE BOIS, *pathétique*	**237** m.
AVIDITÉ D'ARGENT, *drame*	**237** m.
LES AMOUREUX DE JEANNETTE, *pathétique*	**278** m.
TONTOLINI BERSAGLIER, *comique*	**103** m.
IMPRESSIONS ARTISTIQUE DE VENISE (nature), *pl. air.*	**132** m.

Pour paraître du 8 au 14 Août 1910 :

LE SAC DE ROME, *grandiose action historique, en 40 tableaux.*	**242** m.
EN TEMPS DE GUERRE, *drame historique*	**220** m.
TONTOLINI ÉPOUX, *très comique*	**155** m.
ACROBATES COMIQUES	**93** m.
VITERBE DU MOYEN-AGE, *d'après nature*	**86** m.

Pour paraître du 15 au 21 Août 1910 :

Le Grand Film "ADA DE VERNON" *drame*	**222** m.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 ***Adresse Télég. : CINÈS-PARIS***

FILMS "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 11 AOUT

Polichinelle

Scène Pathétique de M. Marcel LAURAS

Série A.C.A.D. — Affiche. — Longueur approximative 183 mètres.

La Résurrection de Lazare

Affiche. — Longueur approximative 200 mètres.

Une Chasse fructueuse

Comique. — Longueur approximative 132 mètres.

Les Petites Industries du Caire

Plein air. — Longueur approximative 118 mètres.

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

L'Argentier du Roi Louis XI, *Série A. C. A. D., Aff.* .	**295** *mèt.*
Elle surveille son Gendre, *comique, Affiche.*	**126**
L'Honneur d'un Soldat, *pathétique, Affiche.*	**195**
Les Fêtes religieuses au Thibet, *comique.*	**102**

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

PETITE ETOILE

Série A.C.A.D. — Affiche.

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : **CINEPAR-PARIS**

Le Gérant : G. Dureau

Imp. E. Wolff 2, cité Fénelon (rue Milton). Paris

Année — N° 103 13 Août 1910

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

Le Record

du MONDE CINEMATOGRAPHIQUE

La Compagnie des Cinématographes

"LE LION"

a le plaisir d'informer ses très aimables Clients que son Explorateur, M. MARTEL, étant rentré à Paris, après une absence d'une année, LA PREMIÈRE SÉRIE des

VUES SENSATIONNELLES D'ABYSSINIE

va paraître incessamment

PREMIÈRE VUE :

La Dernière Sortie du Négus Ménélick

Longueur environ 67 mètres. Prix : 2 frs le mètre.

Ces Vues formant un ensemble UNIQUE AU MONDE et constituant un record imbattable, ont fait l'objet d'une Conférence à la SOCIETE DE GÉOGRAPHIE DE PARIS, le 17 Juin 1910.

S'inscrire, dès à présent, et adresser toutes demandes de Renseignements relatives à ces Vues, à la COMPAGNIE DES CINÉMATOGRAPHES "LE LION", 15, rue Grange-Batelière, Paris.

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la " **VITAGRAPH C°** " produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ? Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

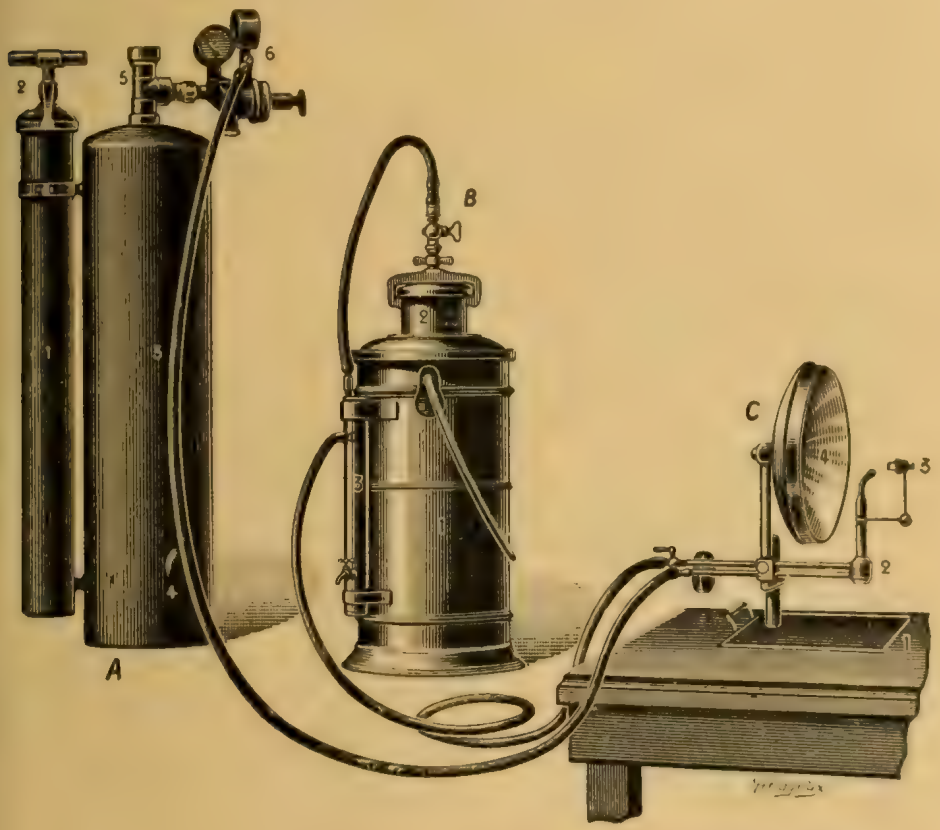
TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

POSTE OXY THOR

Ce nouveau poste portatif, spécialement créé pour les projections cinématographiques, donne un éclairage d'une très grande puissance, tout en offrant l'avantage d'être de poids et d'encombrement très réduit. Il se compose :



A. De l'***Oxygénérateur*** en forte tôle d'acier, produisant l'oxygène par la combustion de l'oxygénite sans manipulations, et conservant le gaz jusqu'à ce qu'il soit employé. Un ***mano-détenteur*** permet de se rendre compte de la quantité d'oxygène qui est a tout moment dans l'appareil et de régler le débit du gaz.

B. Du ***générateur d'acétylène,*** appareil spécial marchant avec les cartouches « **Della** » et produisant l'acetylene suivant les besoins, sans aucune odeur. Une ***soupape hydraulique*** lui est adjointe, elle empêche tout mauvais fonctionnement des gaz, aussi le poste est il plus simple à conduire et moins dangereux que n'importe quel saturateur ordinaire.

C. Du ***chalumeau Oxy-Thor*** de precision, a decentrement vertical, dans lequel se produit le melange des deux gaz, et la lumiere par l'incandescence du Bloc Thor. Le ***miroir*** en cristal argenté, taille optiquement, complete cet admirable instrument qui permet d'atteindre et de rivaliser avec la lumiere produite par l'arc électrique

De construction excessivement robuste, très simple, ce groupe est tout spécialement destiné aux pays ou colonies ne possédant pas l'éclairage électrique, aux exploitants qui se déplacent continuellement, comme éclairage de secours à tous ceux qui emploient la lumière électrique.

De fonctionnement très facile, il peut être mis entre les mains de n'importe qui, et chacun pourra, avec la notice qui accompagne le groupe, obtenir de suite sans apprentissage, de brillants résultats.

Avec le groupe **OXY-THOR,** nos clients font couramment des projections cinématographiques à 25 mètres de distance, ce qui équivaut à la lumière produite par un arc électrique de 30 à 35 ampères. **Détail du Poste.**

Générateur d'acétylène		40 »
Soupape hydraulique, fonctionnement automatique, en cuivre poli, montée sur le générateur		22 50
Le « Piroxygène », générateur d'oxygène avec valve régulateur en bronze		100 »
Mano détendeur de haute précision, dernier modèle à double cadran et à réglage variable, se montant sur le **Pyroxygène.**		60 »
Chalumeau de précision avec tige support de miroir et porte bloc, pied à décentrement vertical		75 »
Miroir en cristal argenté, travaillé optiquement pour la projection, avec monture en cuivre repoussé		45 »
Comprimés Delta pour le générateur d'acétylène, la caisse de 10 k.		10 »
Oxygénite pour le **Pyroxygène,** la caisse de 10 k.		15 »
Poudre d'allumage	La boîte	4 »
Bloc Thor petit	La pièce	1 50
Bloc Thor moyen	—	2 »
Bloc Thor grand	—	3 »

Tous les Mardis et Samedis de 2 à 5 h.
15, Rue

On peut voir fonctionner le groupe à 22 mètres de distance dans notre Salle de Paris

A. BONAZ, CONSTRUCTEUR
17, Rue de Lancry - PARIS
Téléphone 449-43

HISPANO-FILMS

MARRO-BAÑOS S. en C.

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

Adresse Télég. pour l'Espagne :
HISPANOFILMS-BARCELONA

14, Rue Bachaumont, PARIS

Téléphone : 108-33 - Adr. Télég. : MUNDET-PARIS

Prochainement Nouveautés

TOUJOURS SENSATIONNEL

Sté DRANKOFF

12 Nicolaeïwich, SAINT-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie

Nouveauté chaque semaine

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

TOUS LES RECORDS

SONT BATTUS

Grâce à la multiplicité et au talent de leurs opérateurs, les

Établissements PATHÉ FRÈRES

Ont pu suivre tout le parcours du **GRAND CIRCUIT DE L'EST** et le donner le soir même de chaque épreuve aux **EXPLOITANTS.**

SEULS, de tous leurs concurrents, ils purent prendre et donner les différentes phases du vol à travers la campagne, ainsi que l'émouvant tableau de l'arrivée des Aéroplanes vainqueurs au dessus des Cathédrales de Troyes, Nancy, etc.

Toutes ces Vues sont à la disposition des Exploitants au **COMPTOIR DE LOCATION**

104, Rue de Paris, 104

VINCENNES

3e Année. — N° 103 13 Août 1910.

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS

TÉLÉPHONE 101-54

Encore les Législateurs

L'épidémie de pudeur qui sévit depuis quelque temps déjà dans les milieux officiels américains et anglais vient de gagner l'Italie, où l'on aurait pu croire qu'elle n'atteindrait pas.

Nos voisins et amis de l'autre côté des Alpes sont en effet par tradition et par goût assez libérés des formules dans lesquelles s'empêtre volontiers le rigorisme anglican : la terre latine, comme le vieux sol de l'Hellade, a connu les divinités naturelles qui protègent le bon sens et la vie aisée contre les métaphysiques puritaines et la règle des morales. On peut s'étonner que les pouvoirs publics oublient cette liberté intellectuelle au profit des sous-bérengers de là-bas et préparent en ce moment contre la cinématographie un arsenal d'arrêtés et de réglements tout au plus dignes de clergymans passionnés.

Voici où en sont les faits :

Le ministre Orlando avait chargé une commission d'étudier divers moyens législatifs en vue d'assurer la protection morale des mineurs. Une sous-commission vient, à cet effet, d'élaborer un projet de lois réglementant les représentations cinématographiques et c'est précisément ce projet conçu dans un esprit rétrograde qui déchaîne chez nos amis les plus légitimes protestations. Il y a d'ailleurs de quoi s'étonner.

L'article premier est à lui seul un monument :

« Les exploitants ou propriétaires de « cinématographes paieront une taxe fixe « pour tout film qui ne sera pas la repro- « duction : 1° de scènes étrangères à « l'éducation ou à l'instruction ; 2° de faits « sportifs et de documents architecturaux « ou artistiques (paysages et villes) ; 3° des « grands travaux agricoles et industriels ; « 4° des grands évènements de la vie « nationale. »

Ceci est invraisemblable. Si la sous-commission avait, dès le début de ses travaux, pris connaissance du marché cinématographique, elle aurait vu que la plus grosse partie de la production italienne et étrangère était constituée par des films dramatiques et comiques qui tombent naturellement sous le coup de la taxe, au titre 1er de l'article.

L'esprit général de ces œuvres n'est pas en effet d'ordre pédagogique. Elles visent simplement à émouvoir et à amuser les spectateurs et par là rentrent dans la catégorie classique des productions du théâtre. Pourquoi les charger d'une taxe nouvelle ? Elles sont déjà frappées d'un impôt considérable en tant que soumises aux droits très naturels des auteurs. Elles paient ensuite, avec toutes les autres, le droit des pauvres, et, comme elles sont actuellement les plus goûtées du public, il ne deviendra plus intéressant de faire

du cinématographe-spectacle si on les charge d'une redevance spéciale.

C'est la fermeture nécessaire de la plupart des entreprises cinématographiques. Fort heureusement, on peut souhaiter que le projet de la sous-commission trouvera près des législateurs mieux avisés et des pouvoirs plus prudents, l'accueil qu'il mérite. Il n'est pas viable.

C'est une arme à double tranchant. Il paralyse presque tous les théâtres cinématographiques d'Italie déjà très pressurés par les charges municipales et prive ainsi de leurs ressources normales les œuvres d'assistance et de charité dans chaque ville.

Il porte un coup mauvais à l'industrie même de la fabrication des films dramatiques et comiques, non seulement aux marques françaises et étrangères, mais aussi — et cela est plus inattendu — aux vaillantes maisons italiennes qui se sont distinguées jusqu'à ce jour dans l'art dramatique propre au cinéma.

En vérité, gardons-nous des législateurs qui ignorent tout de l'industrie et qui, sous prétexte de morale, détruisent les forces vives de leur nation !

G. DUREAU.

Un Nouvel Office de Location
Les Films en couleurs

Nous apprenons avec plaisir que M. Carré, qui fonda naguère la maison Couture et Carré et fut, plus récemment, attaché à la maison Louis Aubert, ouvrira, le 1er septembre prochain, un office de location pour les **films en couleurs.**

Les bureaux de cette nouvelle entreprise seront installés **31, boulevard Bonne-Nouvelle, à Paris.**

La raison sociale est CARRÉ & Cie.

Nous croyons excellente l'idée de M. Carré.

Les offices de location de films ne manquent pas en France, mais nulle maison, jusqu'à ce jour, ne s'est spécialisée dans la location exclusive du film colorié, qui répond à un vrai besoin des exploitants et au goût du public. Nos meilleurs vœux accompagnent la maison CARRÉ & Cie.

LA " TROUSSE MULTIPLI "

— Contient toutes les —
distances fixes et animées

La demander au " Ciné-Journal "

Univers Cinéma

PARIS, 9, Rue des Petites-Écuries, 9, PARIS

MATÉRIEL ET FILMS
Neuf et d'Occasion
VENTE ACHAT
Echange, Location

SPÉCIALITÉ DE CLICHÉS ARTISTIQUES
pour projection fixe
Prix défiant toute concurrence

CINÉMAS "FIX"

Téléphone : 327-48 - 15, Boul. Bonne-Nouvelle, PARIS - Ad. tél. KINEFIX-PARIS

LOCATION { FILMS
APPAREILS

PRIX EXCEPTIONNELS

Achetant chaque semaine les meilleures Nouveautés parues, la Maison peut fournir les Programmes les plus variés et les mieux choisis.

NOTA. — Toutes nos Vues sont vérifiées scrupuleusement avant d'être envoyées.

DISTINCTION HONORIFIQUE

Sur proposition du Ministre de l'Instruction Publique, M. A. Roth de Markus, directeur du Théâtre « Lumen », à Lausanne (Suisse), vient d'être nommé Officier d'Académie.

Nouvelles d'Amérique et d'Outre-Manche

Variété sur le Film de Reno

La proposition la plus drôle qui ait vu le jour, relativement au film Johnson-Jeffries, est bien celle qu'on peut lire dans le *Calcutta English Man.*

Ce journal est d'avis que la représentation du Film ne soit pas permise dans les Indes. Il estime que la solution du conflit ne peut s'obtenir que si le Gouvernement américain prend la décision de détruire le film et en retour s'engage à dédommager ses propriétaires.

Le journal n'oublie qu'une chose, c'est de donner une idée, même approximative, du montant de l'indemnité qui devrait être versée à l'éditeur.

On rapporte que les conseillers municipaux de Rodham et de Gateshead ont pris la résolution par laquelle ils s'opposent à l'exhibition du film de boxe dans leur ville.

A Neath, un directeur de Cinéma, M. Léon Vint, n'a obtenu le renouvellement de sa licence qu'en s'engageant à ne plus représenter à l'avenir des combats de boxe.

Un Nouvel Appareil

Est-on sur le point de faire du cinématographe une reproduction absolue de la réalité ? On peut dès maintenant l'espérer. En effet, un Suisse vient d'imaginer un appareil qui permet d'enregistrer avec une grande perfection le bruit des vagues, les courbes représentatives des sons se trouvant enregistrées sur une plaque d'ébonite.

Cette plaque devient dès lors un véritable disque phonographique. L'inventeur prétend qu'il est non seulement possible, à l'aide de cet appareil, d'enregistrer les sons les plus aigus, comme les moins perceptibles, mais encore de combiner la prise de vue avec enregistrement des sons et d'obtenir de ce fait une synchronisation parfaite.

Si ce merveilleux appareil est capable d'accomplir tout ce que son inventeur prétend, un avenir très large s'offre encore au cinématographe.

En effet, la reproduction d'un opéra, d'une comédie ou d'une réunion sera chose aisée.

Comme nous vivons dans un siècle où les découvertes et les inventions se succèdent parfois d'une façon stupéfiante, il ne serait pas surprenant que, d'ici quelque temps, on assiste, dans une salle de Cinéma, à une représentation d'une pièce en cinq actes.

***

Le Cinéma et le Crime

En ce moment, en Italie et en Amérique, d'actives campagnes sont menées dans le but de supprimer des programmes de Cinéma tous les films représentant des crimes, des suicides et des batailles.

Déjà, en Italie, un projet de loi a été élaboré, Voici en quoi il consiste :

Société Générale de Location de Films

Téléphone : 718-89

CH. ROUX et Cie, Directeurs

SIÈGE SOCIAL :
3, Rue Larochelle, PARIS

Adresse Telegraphique
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1re, 2e, 3e semaine, etc., ACTUALITÉS

CHOIX CONSIDÉRABLE DE *FÉÉRIES en COULEURS*
Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux
Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

Les directeurs de cinéma se trouveront dans l'obligation de soumettre à l'examen d'une commission locale toutes les vues qu'ils se proposent de montrer au public ; cette commission jugera seule si le film peut être représenté ; puis, en outre, sur toutes les vues de ce genre qui auront été acceptées, elle prélèvera une taxe. Seront seules exceptées de ce contrôle les vues représentant des paysages, des villes, des monuments, des fêtes locales, procédés industriels et agricoles, ainsi que les grands épisodes de la vie nationale.

Les exposants qui enfreindraient cette loi seraient condamnés à une amende de 300 fr. pour la première infraction et à une amende bien plus élevée pour toutes les autres. De plus, les vues interdites seraient saisies et brûlées.

En Amérique, on profite de la situation créée par l'interdiction du film de Reno pour partir en guerre contre toutes les vues de ce genre. On ne peut qu'applaudir à une semblable initiative.

Mais le Cinéma seul n'est pas la cause de tant de crimes ou de suicides chez les enfants ; à tant qu'entamer la lutte, il faudrait aussi pouvoir empêcher la publication de cette littérature à bon marché qui inonde, à l'heure actuelle, tous les pays civilisés, et dont le meurtre, l'assassinat et le vol sont les principaux sujets.

***

Une Flatteuse Appréciation

"Voyez les théâtres parisiens", s'écrie un journaliste américain, le choix du spectacle est toujours renouvelé avec soin, et la composition du programme ne laisse rien à désirer. Chaque semaine un nouveau spectacle compose absolument de vues nouvelles bien faites et intéressantes. Quelle différence avec les halls de New-York, où les directeurs spéculent sur la bonne disposition du client.

De même qu'en Europe, tout ce qui est adopté par Paris est certain d'être accueilli avec succès par toutes les villes du vieux continent.

New-York devrait, comme Paris, donner le ton pour le restant des Etats-Unis. Or, qu'arrive-t-il en ce moment ?

Plusieurs directeurs ne voient qu'une chose : c'est de faire les plus fortes recettes possibles, mais avec le moins de frais.

Aussi leurs séances sont-elles composées de vues anciennes, pour la plupart mauvaises, puisqu'elles ont été passées des fois et des fois. On lésine pour acheter de la nouveauté...

Déjà beaucoup de ces imprésarios s'aperçoivent que le public fréquente de moins en moins leurs salles, et, ma foi, gare la concurrence, car, une fois le public parti, il n'ira que là où on lui donne pour la valeur de son argent.

***

La General Films Co

Les Statuts de cette Compagnie, attendus depuis si longtemps, seront imprimés d'ici peu, car, depuis sa création, il a été fait plusieurs changements qui ont nécessité la remise à une date ultérieure pour leur publication.

V. Zinet

MÉTREUSES "IDÉAL"
Les demander au Ciné-Journal

Projections Parlantes
H. GENTILHOMME

NOUVEAU SYNCHRONISME UNIVERSEL
Grand Choix de Films Synchronisés

VENTE & LOCATION
LEVALLOIS-PERRET (Seine), 128, rue du Bois

FILMS EDISON

Thomas A Edison

Romance d'Amérique Centrale

Joué avec le concours des Officiers et des Marins du Vaisseau de guerre des Etats-Unis "CAROLINE DU SUD"

Drame

(Longueur : 308 mètres)

Au début, nous voyons une rue caractéristique de l'Amérique Centrale. Un officier passe à cheval, il remarque une belle jeune femme à un balcon. Il met pied à terre et exprime son admiration à la belle; un mendiant le heurte, l'officier le repousse avec brutalité. Un soldat voit cette scène, se précipite au secours du vieux mendiant et, indigné, frappe l'officier. Ce dernier s'éloigne fou de rage. La jeune femme du balcon apprend alors au soldat (qui est Américain du Nord) que celui qu'il a frappé est le général en chef de l'armée Américaine du Sud et, que ce dernier fera sûrement arrêter son agresseur s'il ne prend pas la précaution de se cacher. Pendant ce temps, des soldats arrivent et arrêtent le soldat.

La jeune femme apprend peu après qu'un groupe de prisonniers sera fusillé le lendemain à l'aube. Parmi eux se trouve le frère de la jeune fille, et deux Américains du Nord, dont le soldat arrêté peu avant. La jeune Américaine du Sud, avertit ce dernier par un mot, lui apprend comment il peut s'échapper, gagner un vaisseau de guerre des Etats-Unis et là, trouver les secours suffisants pour empêcher l'exécution d'hommes innocents. C'est ce qui a lieu. Après de multiples aventures, le soldat arrive à bord, expose l'objet de sa démarche. Le commandant détache plusieurs matelots qui s'éloignent dans une barque à toutes rames.

Le jour se lève, le commandant en chef de l'armée Américaine du Sud, fait connaître aux prisonniers que la mort les attend. Au moment où l'exécution va avoir lieu, les marins des Etats-Unis surgissent et demandent que leurs compatriotes soient relâchés. Le général en chef s'y oppose brutalement. Une bataille s'ensuit. Les soldats des Etats-Unis remportent la victoire. Le soldat que nous avons vu au début du film, remet, sain et sauf, son frère à la belle jeune fille du balcon — et comme tous deux s'aiment, le film s'achève sur leurs fiançailles.

LE BÉBÉ DE BUREAU

Drame (306 mètres)

Une jeune fille a épousé un officier. Ils ont une fille. Le mariage est malheureux. Les époux ne s'entendent pas. La jeune femme décide de partir en laissant l'enfant dans l'appartement de son père pour obliger celui-ci à nourrir le bébé aux besoins duquel elle ne peut subvenir. Elle se trompe de chambre et laisse l'enfant chez un officier nommé Bureau. Bureau est fort surpris de constater la présence d'un bébé inconnu dans sa chambre. Il ne sait que faire. Il consulte plusieurs de ses camarades, parmi lesquels se trouve le père de l'enfant, qui fait sa paternité. Bureau décide de garder le bébé. Deux ans plus tard, Bureau est invité chez des amis. Une jeune femme se trouve là également : elle est la dame de compagnie d'une des personnes qui sont venues en visite. C'est aussi la mère du bébé. Bureau tombe amoureux d'elle. Elle l'aime également mais elle lui dit de ne pouvoir l'épouser. La scène change. Nous assistons à une course pour Messieurs. Le père de l'enfant tombe ; il est atteint mortellement. Avant de mourir il avoue être le père de l'enfant mais il s'abstient de parler de sa femme. Bureau reçoit alors une lettre dans laquelle une dame lui réclame le fameux bébé comme étant le sien. Bureau mène l'enfant chez sa mère... et il a l'heureuse surprise d'apprendre que la mère de l'enfant qu'il a élevé avec tant de bonté, est celle qu'il aime et qu'il va, à présent, pouvoir épouser !

Livraison : 20 Août 1910

Le Kinematograph

LE PREMIER & SEUL JOURNAL S'OCCUPANT DES AFFAIRES DE CINÉMATOGRAPHIE

C'est le Journal le plus répandu et reconnu comme le véritable Organe du Monde Cinématographique.

Abonnement dans tout l'Union Postale : 13.80 par an.

Spécimen Gratuit sur demande.

HERON & Co., Tottenham Street, LONDON, W., ANGLETERRE

Chaque Semaine...

SI VOUS VOULEZ recevoir régulièrement chaque semaine VOTRE « CINÉ-JOURNAL » et savoir ainsi ce qui se passe dans le monde cinématographique.

VOUS DEVEZ envoyer par mandat-postal dix francs pour votre abonnement en France et douze francs pour l'étranger.

VOUS NE POUVEZ PAS IGNORER ce qui ce fait dans votre industrie, dans votre commerce, dans votre profession.

VOUS VOUS INSTRUISEZ en nous lisant et VOS AFFAIRES EN SERONT MEILLEURES.

La Photographie dans les Rues et dans les Promenades publiques

Il fut un temps où il fallait une autorisation spéciale pour photographier dans les rues et sur les places publiques de Paris. Cette autorisation n'est plus nécessaire aujourd'hui. Tout le monde a le droit de planter un appareil à pied sur le trottoir et même sur la chaussée, à condition, bien entendu, de ne pas gêner la circulation des piétons et des voitures.

Les photographes ont toute liberté, mais cette liberté ne doit pas entraver celle des passants. Un monsieur pourra, à ses risques et périls, installer une chambre noire 24×30 au carrefour du boulevard et du faubourg Montmartre; aucun règlement ne s'y oppose, il court seulement le risque d'être fortement bousculé à l'heure où ce point dangereux devient le carrefour des écrasés. Les gardiens de la paix l'engageront obligeamment à s'en aller opérer en des endroits moins tumultueux.

En dehors de quelques zones restreintes où la foule se presse, il y a à Paris, dans les quartiers les plus animés, une quantité de coins où il est aisé de se poster pour prendre des vues, sans être troublé et sans troubler qui que ce soit. On voit tous les jours des trépieds photographiques se dresser sur les refuges de la place de l'Opéra, sur les trottoirs de la place de la Concorde, le long des quais et en mille autres lieux propices. On remarque parfois des professionnels juchés sur des échafaudages roulants au beau milieu de la chaussée; il est évident que l'usage et le stationnement de ces engins spéciaux sont subordonnés à des mesures de police et qu'une autorisation est nécessaire dans des cas particuliers. Ainsi donc, dans les rues, la liberté est complète, sauf certaines restrictions ou exceptions qui se comprennent d'elles-mêmes.

Si nous pénétrons dans les squares, promenades, parcs ou jardins publics, la situation change, car nous sommes dans les enclos soumis à des règlements de voirie. Là, pour avoir la faculté de photographier en paix, il faut demander une permission à l'autorité compétente, c'est-à-dire à l'Administration de la Ville de Paris. Il suffit d'écrire à M. le Préfet de la Seine pour obtenir une carte valable pendant une année. Une promenade échappe à sa juridiction, c'est le jardin du Luxembourg qui dépend du palais du Sénat. Pour ce jardin, il y a lieu d'adresser une lettre de demande à MM. les Questeurs du Sénat qui délivrent immédiatement la carte requise.

Faisons tout de suite une remarque importante. Ces prescriptions ne visent que les appareils à pied et ne s'appliquent jamais aux appareils à main. Il y a là une distinction capitale sur laquelle je veux insister, afin qu'il n'y ait pas de malentendu ou de fausse interprétation.

Prenons pour exemple le réglement élaboré dans le Bois de Vincennes. L'article 12 dit

Le Bioscope

Le plus important journal Anglais s'occupant d'affaires cinématographiques, circulant à travers le monde A le plus grand tirage et est le meilleur organe pour la publicité.

Abonnement 10 Fr. par an. Un exemplaire est envoyé gratis sur demande.

31, 33, and 35, Litchfield Street, LONDON, W.C., ENGLAND.

textuellement : « Il est interdit : 1° De se livrer dans la promenade à des exercices ou à des jeux qui sont de nature à gêner la circulation, à causer des attroupements ou à troubler de quelque manière que ce soit la jouissance paisible de la promenade ; 2° de s'installer dans le bois pour dessiner, peindre et photographier, sans être porteur d'une autorisation spéciale.

J'ai cité avec intention le paragraphe I parce qu'il explique le paragraphe 2 qui nous intéresse spécialement. Le règlement n'a en vue que ce qui peut gêner la circulation et le mot *s'installer* montre bien qu'il s'agit non seulement de stationnement, mais de l'occupation du sol par des instruments de travail. Il est certain que le peintre qui pose un tabouret, un chevalet, des toiles, en un point d'une promenade, prend possession par cela même d'une parcelle de la voie publique.

De même le photographe qui plante un pied sur lequel se déploie une chambre noire, qui manœuvre cette chambre et oriente un objectif en se cachant la tête sous un voile noir, qui change des châssis pris dans un sac placé à terre, ce photographe fait acte d'installation en raison de son matériel qui couvre une portion du sol pendant un certain temps. On comprend que dans ce cas une autorisation soit nécessaire, car l'administration a le devoir de limiter les empiètements et les embarras qui pourraient entraver la circulation des promeneurs.

Le texte même du règlement prouve que les appareils à main échappent à toute prohibition. Il suffit d'ailleurs d'un peu de réflexion pour se convaincre qu'on a le droit d'opérer partout avec une photo-jumelle ou un détective, sans autorisation. Il est de toute évidence qu'on ne saurait interdire le port et l'usage des lorgnettes. Aucune permission n'est imposée pour tenir à la hauteur des yeux une boîte munie d'un objectif. Le fait de regarder un paysage à travers un viseur et le déclanchement d'un obturateur sous la pression du doigt, ne constituent pas nécessairement une opération photographique, car il peut arriver qu'il n'y ait pas de plaques ni pellicules sensibles à l'intérieur. Quand même il y aurait des plaques, aucun décret ne saurait empêcher la lumière du soleil de pénétrer dans une jumelle. On n'arrête pas un rayon lumineux comme un malfaiteur. Les lois humaines sont heureusement impuissantes contre les lois de l'optique.

Les amateurs ont ainsi la liberté absolue, indiscutable de prendre des instantanés dans les jardins ou squares, avec n'importe quel instrument, pourvu qu'il n'y ait pas de support posé sur le sol. Les gardiens des promenades doivent s'abstenir de toute observation à cet égard puisqu'ils n'ont pas la moindre contravention à constater. Une interdiction abusive serait d'ailleurs dépourvue de sanction, car il est difficile de s'opposer au déclanchement d'un obturateur. Il est certain que si, par hasard, plusieurs opérateurs se groupaient et stationnaient ensemble au même point, dans une allée très fréquentée, on les inviterait à circuler, conformément aux mesures de police que tout le monde doit respecter. C'est une question de circulation pour le public et pas autre chose.

En résumé, c'est une affaire de droit commun. La liberté de photographier reste entière.

Les Fabricants du Monde entier - - -
qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

Brevetées en France et à l'Étranger

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"
Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c/m
Longueur 26 c/m - Largeur 14 c/m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

C'est seulement l'installation du matériel photographique sur le sol des parcs et des promenades qui doit faire l'objet d'une autorisation que l'Administration accorde très libéralement à tous les demandeurs.

Cette formalité pourrait être supprimée sans inconvénients. Il serait puéril de l'exiger dans certains cas particuliers, comme par exemple lorsqu'on s'arrête un instant pour poser une jumelle sur un pied-canne, ce qui ne demande que quelques secondes. Il y a des distinctions que les gardiens devront apprécier avec un peu d'intelligence ; ils sauront fermer les yeux à propos et nous pensons que des instructions leur seront données pour user de la plus large tolérance.

Dans l'exposé qui précède, je me suis appuyé sur le texte des prescriptions relatives au Bois de Vincennes. Il y a un autre règlement particulier pour les *Promenades intérieures* de la Ville de Paris ; il est tout récent puisqu'il a été arrêté et signé le 12 août 1899 par M. le Préfet de la Seine. Je l'ai vu affiché à la porte du parc Monceau et j'ai constaté que parmi les nombreuses interdictions énumérées, il n'y a pas la moindre allusion aux photographes, peintres ou dessinateurs. Ce règlement est encore plus large que celui du Bois de Vincennes car si on le prend à la lettre on n'aurait nullement besoin d'autorisation pour les appareils à pied, puisqu'il n'est rien stipulé à cet égard. Néanmoins, les amateurs qui désirent travailler en toute tranquillité, avec un matériel encombrant, feront bien de se munir d'une carte valable à la fois pour les promenades extérieures et intérieures.

E. MOUCHELET.

PETITES RECETTES

Écran opaque pour projection

Faire le mélange suivant :

Eau	4 litres
Gomme arabique....	50 grammes
Magnésie en poudre.	200 grammes

Enduire de ce mélange une toile de coton à tissu serré. L'écran doit être mat et aussi opaque que possible pour refléter le maximum de lumière. A défaut de magnésie, employer du blanc d'Espagne ou une peinture blanche à la colle ; la toile peut être tendue sur un châssis de bois. Pour les écrasn mobiles, clouer la partie supérieure à un fort rouleau et la partie inférieure à une tringle un peu lourde. Dans ce cas, ajouter à l'encollage un peu de glycérine pour donner de la souplesse et empêcher la peinture de s'écailler en enroulant l'écran.

Les Inventions Nouvelles

414924 Yrondy. Procédé et dispositifs pour supprimer la trépidation lors de la projection des vues cinématographiques.

414980. Zollinger. Procédé pour réduire les images des pellicules cinématographiques.

415063. Lenglet. Dispositif pour la reproduction successive et sans interruption de plusieurs phonogrammes.

414953. Gimpel. Procédé de fabrication de trames polychromes pour la photographie des couleurs.

415368. Bélavoine. Mécanisme de commande électrique pour phonographes.

415593. Gaumont. Relais phonique.

415669. Valiquet. Perfectionnements apportés aux phonographes.

Communiqué par l'Office de Brevets d'Invention de M. H. Boettcher fils, Ingénieur-Conseil, 39, boulevard Saint-Martin, Paris. Téléphone 1017-66.

LA
CINÉMATOGRAPHIE ITALIENNE
Organe Professionnel Bi-Mensuel
du Cinématographe, du Phonographe et des Industries qui s'y rattachent
Directeur : Professeur G.-I. FABBRI
TURIN (Italie) Via Arcieescovado
1ª Galleria Nazionala
Prix de l'abonnement : 8 francs

La Cinématographie Italienne est l'organe officiel de l'*Exposition Universelle de Turin* en 1911.

OPTIQUE

Profondeur de Foyer

La question scientifique qui attire le plus l'attention générale aujourd'hui est celle de la profondeur du foyer des objectifs. L'importance de ce problème est considérable depuis que l'usage des appareils à main de toute nature s'est si largement répandu. Les conditions dans lesquelles un objectif peut donner une netteté égale de plans différents semblent dépendre plutôt de la dimension de l'image que de la distance focale, bien que le maximum de netteté soit donné par des objectifs à court foyer.

La solution de ce problème a de tout temps préoccupé les opticiens; il n'y a donc là rien de nouveau. Il y a trente ans environ que le professeur Piazzi Smyth, malgré l'imperfection de ses instruments, semble avoir résolu la difficulté, en obtenant de la profondeur de foyer avec des objectifs rapides. Piazzi Smyth, Dennis Taylor, Schrœder. semblent d'accord sur ce point, que le manque de profondeur ou ce que nous appelons le flou de l'image, peut être réduit à une quantité négligeable en réduisant la dimension de l'image au minimum et en l'agrandissant ensuite. Comme exemple de ceci, nous voyons que les premières photographies que Piazzi Smyth a exécutées des pyramides d'Egypte sont de la dimension d'épreuves microscopiques et ont moins de 2 centimètres carrés, le foyer de l'objectif étant d'environ 3 centimètres, travaillant à F 3.6. Les agrandissements de ces images provoquent l'admiration de tous. Avec l'habileté des constructeurs actuels, il est encore plus facile d'obtenir des instruments plus parfaits donnant une grande profondeur. C'est M. Debenham qui, dans une récente conférence, a démontré que cette profondeur dépendait de l'ouverture elle-même et non de cette ouverture en relation avec la longueur focale.

PHOTOGRAPHIE HIPPIQUE

Le lieutenant-colonel de Schmidt vient de présenter au docteur Eder un appareil spécialement construit pour prendre des instantanés de chevaux lancés au grand galop. Le système, très ingénieusement conçu, est basé sur trois pendules oscillant dans un même plan, se touchant successivement sous l'influence d'électro-aimants qu'actionne un courant voisin. Le déclanchement de ces électro-aimants est produit par un contact

Le Film des Auteurs

La Semaine prochaine

LA FAMILLE WATERPOOF à PARIS

Vue Comique

Superbe affiche 120×160 en 4 couleurs

Visible à la Salle de Projections Film d'art.

LOCATION : 16, Rue Grange-Batelière, Paris

obtenu au moyen d'un fil imperceptible tendu à travers la piste. Le jeu parfaitement réglé des pendules assure le fonctionnement de l'obturateur, lequel a la forme d'un grand disque dans lequel est fabriquée une fente étroite. Le disque tourne avec une rapidité énorme (1/500e de seconde), de telle sorte que le cheval, par la poussée sur le fil, déclanche lui-même l'obturateur, après quoi il atteint le poteau. A ce moment précis, la fente de l'obturateur laisse passer la lumière. L'image est forcément au centre de la plaque. M. de Schmidt pense que, par un temps clair et avec un objectif très lumineux, le cliché montrera le cheval et le cavalier nettement accusés. Il croit aussi que, si les jockeys portaient un brassard blanc avec une lettre ou un chiffre de couleur foncée, l'image obtenue permettrait de distingner cette marque. On aurait alors un contrôle exact de la fin d'une course.

Nous voilà loin du Cinéma!

NOTES

SUR LES

Projections Cinématographiques

EN RELIEF

Il manquait jusqu'ici, au cinématographe ordinaire, l'illusion de la profondeur, qui fait le charme de la stéréoscopie. De nouveaux appareils, inventés par MM. Schmidt et Dupuis, viennent de nous permettre d'assister à des projections cinématographiques spéciales donnant réellement cette illusion désirée du relief stéréoscopique.

Leur procédé est la mise en pratique de la méthode indiquée déjà par le physicien d'Almeida : les deux éléments d'un cliché stéréoscopique sont, à l'aide d'un appareil spécial, projetés sur un même écran d'une façon alternative. Si l'on observait directement cette projection, elle apparaîtrait trépidante et sans relief; mais plaçons devant les yeux un mécanisme obturant l'œil droit à chaque projection de la vue gauche, de façon à ne montrer à chaque œil que l'image correspondante : pour une vitesse suffisante de projections alternantes, le relief stéréoscopique sera admirablement perçu.

La difficulté était d'obtenir l'identité des mouvements entre l'obturateur de projection et les palettes obturatrices du système de vision. La jumelle électrique de MM. Schmidt et Dupuis résout parfaitement ce problème, réalisant le rigoureux synchronisme indispensable pour ce procédé. Une minuscule combinaison d'électro-aimants actionne une lamelle obturatrice, et le tout, introduit dans une sorte de jumelle de théâtre, se présente ainsi sous une forme familière à chacun.

Les amateurs de stéréoscope sont maintenant si nombreux que les inventeurs ont dû aussi se préoccuper de leur faciliter la projection des clichés de leur collection. Ils ont combiné à cet effet un système dit à miroir tournant évitant l'emploi des deux sources lumineuses et rendant ce mode de projection vraiment aussi simple que les projections ordinaires.

Il leur a suffi de faire réfléchir le rayon lumineux issu de la lanterne tantôt par un miroir mobile constitué par un demi-disque, tantôt par un miroir fixe dont le plan est parallèle à celui du premier. Ces tiroirs sont verticaux et inclinés à 45 degrés sur l'axe du rayon qui vient se briser sur les miroirs en illuminant alternativement les deux éléments du diapositif stéréoscopique. Une manivelle communique un mouvement de rotation au miroir tournant, sur l'axe duquel est calé le distributeur de courant en communication avec les jumelles.

Il faut de même, dans les projections cinématographiques, produire à chacun des yeux du spectateur une série d'images correspondant aux impressions que chaque œil recevrait isolément s'il percevait la scène réelle. Un cinématographe double, composé de deux cinémas accouplés, enregistre sur deux pellicules, les séries d'images formées par les deux objectifs dont les axes sont à une distance égale à l'écartement des yeux ; c'est ensuite cette série d'images, tantôt droite, tantôt gauche, qu'on présente isolément à chaque œil sur l'écran.

Il y a donc identité absolue entre les conditions d'impression du cinématographe au moment de l'enregistrement et les conditions de vision du spectateur de la projection, et il s'en suit une reproduction parfaite, à travers la jumelle, et du mouvement, et du relief. Les objets ont une forme, une épaisseur, et les personnages passent les uns derrière les autres sans paraître se traverser.

Ajoutons que si la scintillation inhérente aux projections cinématographiques n'est pas totalement supprimée, en revanche la clarté, la netteté et la profondeur saisissante de ces projections donnent à ce spectacle un intérêt tout particulier.

A. Z.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE des CINÉMATOGRAPHES "ÉCLIPSE"

CAPITAL : **1.500.000 francs**

23, Rue de la Michodière, 23. — PARIS

FILMS ÉCLIPSE

URBAN

RADIOS

Nouveautés de la Semaine

La Vendetta

Drame . . . . . 216 mètres

La Rochelle et le Pertuis Breton

Plein air ! . . . . . 139 mètres

Adresse Télégraphique :
COUSINHOOD-PARIS

Téléphone :
227-44

PATHÉ FRÈRES

est

le seul

qui

NE LOUE PAS SES

Films usagés

Lucien PRÉVOST

CONSTRUCTEUR-MÉCANICIEN

Ancien Chef du Bureau des Etudes de la Maison PATHE Frères

Boulevard de la Chapelle et Rue Perdonnet, 21

PARIS

Ses Nouveaux Modèles

L'Union des Grands Editeurs

mène au triomphe les Marques

AMBROSIO
ECLAIR ITALA LUX
RALEIGH & ROBERT VITAGRAPH

Cette Semaine

en location

Encore un incomparable

Film d'art Pathé Frères

Au Temps des Pharaons

Reconstitution historique de M. Gaston VELLE

INTERPRÈTES

Le Fiancé	MM. **George WAGUE**
Ramsès	**JACQUINET**
La Fiancée	Mlle **NAPIERKOWSKA**
	(de l'Opéra)

BUREAU DE LOCATION

104, Rue de Paris, 104

VINCENNES

Téléphone : 90, à VINCENNES

Le Film vraiment d'Art

Pour faire un civet de lièvre, dit la « Cuisinière bourgeoise », prenez un lièvre.

Cette recommandation semble tellement puérile qu'elle a amusé bien des générations ; elle est cependant nécessaire comme nous allons le démontrer en en faisant l'application au cinématographe.

Pour faire un film d'art, écrirait la malicieuse cuisinière, prenez de l'art.

Eh oui, cela paraît tout indiqué, tout simple, mais cela n'est pas d'une réalisation si facile, car, si, à la rigueur, on peut toujours être assuré d'avoir un lièvre à sa disposition, l'art est plus difficilement tangible, il a des sosies terriblement trompeurs : le mauvais goût, par exemple.

Si votre jugement, si votre habileté sont en défaut, gare aux mécomptes, le civet est manqué, je veux dire le film d'art n'a plus d'art que le nom.

Les exemples sont nombreux de vues qui, élaborées pour constituer un spectacle d'art, n'ont donné à l'exécution que des compositions ordinaires, pareilles à celles qui traînent depuis dix ans parmi les laissés pour compte de tous les cinémas.

C'est ainsi que, tout récemment, nous avons vu un de nos plus grands artistes dépenser en pure perte tout son immense talent dans la défense d'une bande qu'il n'a pu sauver parce qu'elle ne pouvait l'être.

Le sujet en était d'une vulgarité déconcertante, la composition banale, la mise en scène manquée.

Et alors, ce grand artiste, qu'avec un sens de l'art plus certain on eût mis en valeur, comme il y fut déjà mis par ailleurs au cinéma, ce grand artiste atteignit dans cette bande le niveau d'un quelconque figurant.

J'imagine que cet artiste, malgré l'assurance qu'on lui a donnée que le film où il avait joué constituait un film d'art, n'a pas dû se montrer enchanté, surtout s'il s'est rappelé les créations, véritablement d'art, celles-là, qu'il avait faites précédemment au cinéma.

L'établissement d'un film d'art n'est certes pas chose facile, il faut savoir dépenser de l'argent, mais la prodigalité ne suffit pas si votre argent ne sert pas à rétribuer les meilleurs artistes, les meilleurs scénarios, les meilleurs metteurs en scène, les meilleurs décorateurs et accessoiristes.

L'argent ne suffit pas, si après avoir fait de grandes dépenses sans avoir réussi à donner l'impression d'art que vous avez voulue, vous donnez au film raté la dénomination d'art qu'il ne mérite pas, mais que vous lui conservez pour ne pas perdre le bénéfice des frais engagés.

C'est l'honneur de la Maison Pathé frères que de savoir faire, quand le cas se présente, des sacrifices aussi considérables.

Les vues qui entrent dans la série d'art n'y entrent pas sur commande, automatiquement, mais après avoir été l'objet d'un choix éclairé, d'un jugement sûr.

Et quand les exploitants sont mis en possession de ces films véritablement d'art, ils peuvent les passer en toute assurance, jamais leur public, si artiste qu'il soit, ne pourra formuler contre leur spectacle la plus petite objection.

Je n'en pourrais dire autant de certaines autres marques qui prétendent monopoliser l'art à grand tapage, comme si, en vérité, le film n'existait pour elles que du jour récent où elles l'ont connu, et comme si l'art qui est de toute éternité avait attendu pour se manifester qu'elles vinssent au monde.

Georges FAGOT.

Cie Gle de PHONOGRAPHES, CINÉMATOGRAPHES & APPAREILS DE PRÉCISION

Société anonyme au Capital de 5,000,000 de Francs

ANCIENS ÉTABLISSEMENTS

PATHÉ Frères

Bureaux & Magasins de Vente : 14, Rue Favart, Paris - Télég. 315-89

Location & Vente de Films & Appareils PATHÉ Frères

Envoi du Catalogue Illustré sur demande

"Le Film d'Art"

Marque déposée

Cette Semaine

CARMEN

d'après la Célèbre Nouvelle de Prosper MÉRIMÉE

Interprêtée par

Mlle Régina BADET, de l'Opéra-Comique : CARMEN

M. Max DEARLY, des Variétés : Don JOSÉ

Bande entièrement virée et teintée. - Longueur approxim. : 302 mèt.

Les derniers Succès du Film d'Art

L'AIGLE ET L'AIGLON

LA FIN D'UNE ROYAUTÉ - LES ENFANTS D'ÉDOUARD

ROI D'UN JOUR - WERTHER, etc.

Le FILM D'ART-LOCATION, 16, rue Grange-Batelière, PARIS

Agence Générale Cinématographique

ASTAIX, KASTOR & LALLEMENT

16, Rue Grange-Batelière, 16

Téléph. : 130-80 - Adr. Télégr. : KINÉTOGRAPH-PARIS

Achat - LOCATION - Vente

Installations complètes de Postes Cinématographiques pour Casinos, Music-Halls, etc.

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Romance d'Amérique Centrale, *drame* . . . . . **308 mèt.**
Le Bébé de Bureau, *drame* . . . . . **306 —**

Romance d'Amérique Centrale

Le Cinématographe " **EDISON** " était le Premier en 1887.
Il est resté le PLUS PERFECTIONNÉ jusqu'à présent —
Si vous voulez un Appareil véritablement pratique, silencieux,
de projection fixe et sûre, achetez pour votre installation un

" Cinématographe EDISON "

Type UNDERWRITER B perfectionné

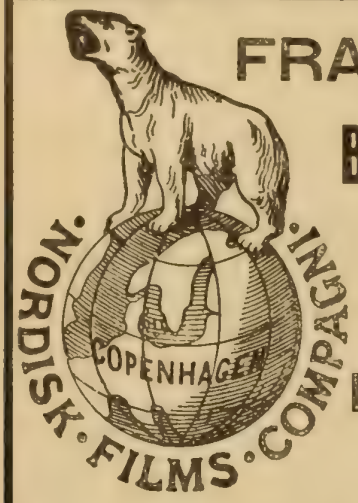
SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08 Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

NORDISK FILMS Co



FRANCE

Belgique

&

Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Téléph. 303-91
1029-06

Adr. Télégr. :
AUBERFILM-PARIS

VOir tous les SAMEDIS et LUNDIS

LES NOUVEAUTÉS

de

BAT FILMS

TRADE MARK

Ideal Film for Kinematograph

LYON

8, rue du Président-Carnot, 8

Téléph. : 38-06. — Ad. télég. *Chalanry-Lyon*

" Cricks & Martin Films "

" Hepworth Films "

" Roma Films "

" Unitas Films "

" Victoria Films "

M. L. AUBERT

40, Boulevard Bonne Nouvelle

PARIS

E.-G. CLÉMENT

INGÉN.-CONST N.C

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e^)

Les Projections d'Art Mirax

ON LES INSTALLE A PEU DE FRAIS

Le Matériel existant peut servir

Demandez le Catalogue n° 16 des Projections d'Art 0,50 cent.

Projecteurs Électriques de Scène, depuis 60 frs

Films d'occasion bon état depuis 0,30 le mètre.

Poste d'occasion bon état depuis 200 francs.

LE MOTIOGRAPH

L'Opérateur

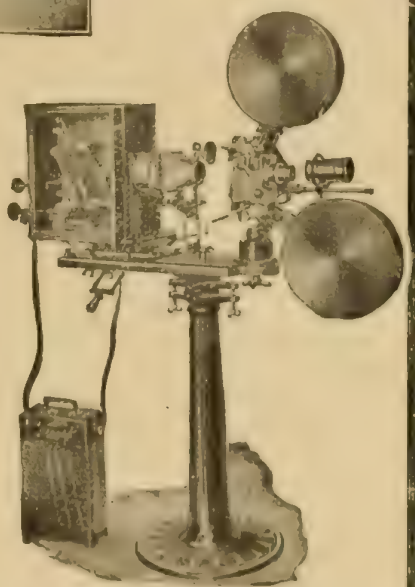
peut démonter cet Appareil pièce par pièce comme l'indique la vue ci-contre avec un tourne-vis.

Il peut le remonter aussi facilement sans aucun préjudice à son fonctionnement et sans avoir à régler l'obturateur.

de quoi VOUS plaignez-vous ? ?

est-ce que vous avez beaucoup de concurrence ? pour prendre de l'Avance ACHETEZ un

MOTIOGRAPH



renseignez-vous chez

J.-F. BROCKLISS

Seul Agent Européen

8, Boulevard des Italiens, PARIS

ÉTABLISSEMENTS
GAUMONT

Paris 1900 : Grand Prix
Saint-Louis 1904 : Membre du Jury H. C.
Liège 1905 et Milan 1906 : Grand Prix
Londres 1908 : Grand Prix

Société Anonyme au Capital de 3.000.000 de fr.

PARIS, 57, Rue St-Roch

USINES et THÉATRE : 12, Rue des Alouettes

APPAREILS
Nouveau Chrono
à croix de Malte réglable.

PHONOSCÈNES
en toutes langues

MATÉRIEL
le plus Robuste

PROJECTIONS
Parlantes
Synchronisme absolu
Chronophone mixte

Installations complètes

FILMS

Universellement Réputés les Plus Comiques du Monde entier.

AGENCES

Londres	**Moscou**	**Berlin**	**Milan**
Glasgow	**Varsovie**	**Vienne**	**Montréal**
Liverpool	**Barcelone**	**Bruxelles**	**Toronto**

Téléphone : 230-87
286-45

Adresse Télég. : OBJECTIF.
Code : LIEBER — A B C 5e

Le Multicolor

Puisque vous n'avez pas toujours à votre disposition des Films coloriés, - - virés ou teintés, employez le - -

Multicolor

Un objectif, quelques verres de couleur, un dispositif d'une simplicité - - enfantine et vous avez pour - -

18 FRANCS

UNE SPLENDIDE

PROJECTION

EN COULEURS

En Vente au " CINÉ-JOURNAL ", 30, Rue Bergère, PARIS

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : **274-68** Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Pour paraître le 19 Août :

Fils d'esclave (drame, affiche en couleurs)	176
Changés au Berceau (comique)	168
Les associés siamois (comique)	112

Pour paraître le 26 Août :

Les clefs de Saint-Pierre (scène enfantine)	134
Le chapeau ensorcelé (comique, affiche en couleurs)	80
La nymphe du jardin (comique)	126

Nouveautés Cinématographiques

FILMS AQUILA
47, Rue Lagrange, 47, Turin

Programme du mois d'août :

Jasmin aime le foot-ball (tr. com.)
Un amour (pendant le bloc continental), drame très intéressant.
Jasmin n'a plus de souliers (com.)

BIOGRAPH COMPANY
11 East 14th Street, New-York City

An Arcadian Maid.....
Her Father's Pride.....

BAT FILMS
8, rue du Président-Carnot, LYON

Mlle de Sombreuil (drame historique, affiche).....
A femme rusée, naïfs gendarmes (comique)..... 147
La sorcière, le livreur et les chaussures (scène à trucs)..... 194

Vues visibles 64, rue Oberkampf

Société CINES
11, rue Saint-Augustin, Paris

Le Sac de Rome (grandiose action historique, en 40 tableaux).... 242
En Temps de Guerre (drame historique)..... 220
Tontolini Epoux (très comique)... 155
Acrobates Comiques..... 93
Viterbe du Moyen Age (d'après nature)..... 86

Pour paraître du 15 au 21 août 1910 :

Ada de Vernon (drame historique) 222
Sacrifice de Marthe (pathétique).. 199
Tontolini au restaurant (comique). 133
Thonnaire (pêche), plein air..... 180

Pour paraître du 22 au 28 août :

Le grand film : " CAPITULATION DE GRENADE " (drame histor.) 289

Société française des Films ECLAIR
8, Rue St-Augustin, Paris

Polichinelle (série A. C. A. D., aff.) 183
La Résurrection de Lazare (affiche) 200
Une chasse fructueuse (comique). 132
Les petites Industries du Caire (plein air)..... 118
La petite Etoile (série A. C. A. D., (affiche)..... 198
La fleur de mort (drame-affiche).. 190
Le billard du diable (comique).... 83
La Caravane ou la pêche des huîtres à Cancale (plein air).. 90

Société Générale des Cinématographes " ECLIPSE "
23, rue de la Michodière, Paris

La Rochelle et le Pertuis Breton (voyage)..... 139
L'ascension de la Schynige-Platte (plein air)..... 125
Le Bitumé (comique).....
Philomène veut suivre la mode (comique)..... 142
Au pays de Guérande (voyage)... 108
Exercices d'ensemble à Reedham (documentaire)..... 132
Episodes de l'expédition Charcot (voyages)..... 147
Deux bons estomacs (comique)... 162
Villes chinoises : Tien-Tsin et Shanghai..... 85

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison
64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret. (Seine)

Romance d'Amérique centrale (dr^me^) 308
Le bébé de Bureau (drame)..... 306

Société des Etablissements GAUMONT
Société Anonyme, Capital de 3,000,000 de francs
57-59, rue Saint-Roch, Paris

L'amour guette (très jolie bande en couleurs, gracieuse, à grands effets de mise en scène, recommandée, affiche)..... 276
La pendule emballée (comique, agrandissement)..... 84
La mauvaise nouvelle (drame, agrandissement, pellicule entièrement virée et teintée)..... 202
Le petit acrobate (drame, agrandissement, pellicule entièrement virée et teintée..... 142
La peur de la crue (comique, teintage 4 m. 50)..... 122
Econome malgré lui (comique)... 113
Côte d'Azur pittoresque (magnifique panorama tout viré et teinté)... 121

J. Franck Brockliss, agent exclusif
8, boulevard des Italiens

IMP.

Stratagème..... Comédie
Sauvée..... Dramatique
La Fille du garde-chasse. Comédie
La belle des Philippines. Dramat.

LATIUM FILM

Comment l'avocat Gribouille obtient un emploi (comique).. .....
Le boiteux (dramatique).....

A paraître le 13 et 15 août :

Qui est le plus fort (comique)....
Ciuffetino (comique).....

FILM ARTISTIQUE FRANÇAIS

Entre deux devoirs (dramatique).

A paraître le 13 et 15 Août :

Le pantalon de M. Pistoullard (comique).....

ITALA-FILM
Paul HODEL, représentant
3, Rue Bergère, 3, Paris

Programme du 16 Août

Le Secret du glacier (drame-aff.). 309

Programme du 23 Août

Le Braconnier (drame, affiche)... 205

HISPANO-FILMS
14, Rue Bachaumont, 14, Paris

Barcelone à la longue-vue (plein air) 80
L'Eclair, sentimental, affiche.
Les deux rivaux, drame, affiche.
Face à Face, drame, affiche.
Les Géolières, drame, affiche.
ESPAGNE ARTISTIQUE, en diverses séries.

LE FILM D'ART
LOCATION
16, Rue Grange-Batelière, PARIS

L'Aigle et l'Aiglon..... 320
La fin d'une Royauté..... 260
Roi d'un jour..... 294
Carmen..... 302

LE FILM DES AUTEURS
Un singulier déménageur.....
Moderne Cendrillon.....
Un cycliste précoce.....

Ces Films sont visibles dans la salle de projections du « Film d'Art Location », 16, rue Grange-Batelière.

Pour paraître la semaine prochaine :
La famille Waterpoof à Paris (com.)

Films LE LION
15, rue Grange-Batelière, Paris

La Dernière Sortie du Négus Ménélik (2 fr. le mètre)..... 67
Funérailles annamites, col. 81 m.. 90
Le porte-bonheur, col. 176 m.... 190

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "
MEDAILLE D'OR (Hamboarg 1908)
32, rue Louis-le-Grand, Paris

Pour paraître le 19 août :
Fils d'esclave (drame, aff. en coul.). 176
Changés au berceau (comique)... 168
Les associés siamois (comique)... 112

Pour paraître le 26 août :
Les clefs de Saint-Pierre (scène enfantine)..... 134
Le chapeau ensorcelé (comique, affiche en couleurs)..... 80
La nymphe du jardin (comique).. 126

Cinématographes PATHÉ FRÈRES
14, rue Favart, Paris

La bouteille de lait (S. C. A. G L., comédie dramatique avec affiche) 295
Nais Micoulin (s. C.A.G.L., drame) 120
La pièce à conviction (com. dram.) 180
Le dévouement de Médor (com. dr.) 165
Les ficelles de Léontine (comique) 155
La grosse caisse (comique)..... 125
La lettre de rupture (comique)... 150
La jupe (comique)..... 120
Le rêve du professeur Avion (scène à trucs, film ininflammable)... 70
Fabrication des charrettes siciliennes (industrie)..... 115
Mademoiselle Fine Lame (S.A.P.F., comédie dram. en coul. avec aff. 225
Une promenade sur le Mékong (voyage, vue en couleur)..... 150

Films RADIOS
23, rue de la Michodière, Paris

La Vendetta (drame)..... 216
La Donation (drame)..... 229
Abnégation (drame)..... 139
Le Reitre (drame)..... 248
Une Idylle sous la Terreur (drame) 206
Cœur de marin (drame)..... 157
Le Pardon (drame)..... 207
L'Ours et les Fêtards (comique).. 132
Le Paralytique (drame)..... 167
Carabosse vaincue (féerie)..... 195
Le Tableau (drame)..... 180

RALEIGH & ROBERT
16, rue Sainte-Cécile, Paris

L'histoire de Lulu racontée par ses pieds (film très amusant qui plaira à tous par son originalité)..... 153
Le sacrifice d'une âme (pathétique) 195
La vie à bord d'un cuirassé (La marine royale italienne), docum^re 140
Fête de Nicolas à Bari (plein air). 141
Le Diable boiteux (très beau film à trucs..... 254

Louis AUBERT
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

La suite et la poursuite (comique) 86
L'enfant et le violoneux (drame). 220

NORDISK FILMS C°
Filiale de Paris
40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Vie populaire Bulgare (voyage)... 98
Conflits d'artistes (drame)..... 190

THE POWERS C°
241st street and Richardson av., New-York

Cohen et Murphy (a western drama)
Our Housemaid.....
A Game Of Hearts (a comedy drama)
A Jealous Wife.....
The Tattler (a western comedy)...
The Missing Bridegroom.....

VITAGRAPH
15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Pour paraître cette semaine :
Tout s'arrange..... 292
Le respect de la loi..... 298

Pour paraître la semaine prochaine :
De l'autre côté du mur..... 293
Le Lion Russe..... 287
Cinderella..... 298

Cinéma “ ÉCLAIR ”

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Code A. B. C. 5e Edition

Série A. C. A. D.

PETITE ETOILE

Comédie dramatique de M. André RIVIÈRE

DISTRIBUTION

Frivola : *Mlle Yvonne Pascal*, du Théâtre Sarah-Bernhardt.

Pierre : *M. Tramont*, du Théâtre de l'Œuvre.

Vicomte d'Estournette : *M. Frédy*, du Théâtre du Châtelet.

Frivola, une jeune et jolie danseuse, grisée par les hommages que suscitent sa beauté et son talent, dédaigne l'amour sincère de Pierre, un modeste musicien de son théâtre, et écoute avec faveur les fadaises que lui débite le vicomte d'Estournette. Mais un soir, tandis que Frivola sable gaiement le champagne dans sa loge avec le vicomte, le feu éclate au théâtre, Devant le danger, le vicomte et ses amis fuient lâchement. Pierre se précipite pour sauver celle qu'il aime, mais Frivola, affolée, enjambe la fenêtre et Pierre arrive trop tard pour la sauver. Frivola, les cheveux brûlés, presque défigurée a été conduite à l'hôpital où, seul, Pierre songe à lui rendre visite. Mais la jeune femme, une fois rentrée chez elle, n'a qu'une idée : revoir le vicomte d'Estournette ; celui-ci arrive chez la danseuse, un peu dépité à la vue de son modeste logement : resté seul un instant, il regarde dans la pièce voisine et voit avec surprise Frivola, coiffée d'un bonnet destiné à dissimuler sa chevelure brulée. Le vicomte n'hésite pas et sort après avoir laissé à Frivola, en guise d'adieu, quelques billets de banque. La jeune fille arrive toute souriante, et devant le lâche abandon de celui qui lui avait fait de si belles promesses, elle part à l'aventure. Auprès du théâtre qui vit ses premiers succès, elle croise le vicomte montant en voiture avec une nouvelle conquête. Cette vision met le comble à son dégoût et elle se précipite sous les roues du véhicule. Heureusement, Pierre, qui sortait du théâtre, a la chance de la sauver pour la seconde fois. Frivola revient à elle et, émue du dévouement du jeune homme, dont l'amour ne s'est jamais découragé, consent à devenir sa femme.

Longueur : 198 mètres ; Prix 265 fr. 50 (y compris virage et teinture) ; Mot télégraphique : « Eloïl ». — Affiche : 120×160.

LA FLEUR DE MORT

Série U. F. C.

Ganem, le pâtre, a reçu en gage d'amour de la belle Amria, une fleur qu'il garde précieusement ; mais Ganem est fiancé à la charmante Fatima qui, à la vue de la fleur, adresse de tendres reproches à l'infidèle. Celui-ci ému, renonce à l'amour d'Amria qui, dépitée, jure de se venger. En effet, la nuit venue, ses gens enlèvent Fatima et la précipitent dans une caverne abandonnée. Les appels de Fatima sont entendus par des marchands desclaves, qui ne la sauvent que pour l'entraîner avec eux. Ganem parvient cependant à délivrer sa fiancée, et pour punir celle qui se vengea si lâchement, il la frappe d'une flèche à laquelle il accroche (suprême dérision) la fleur d'amour qu'elle lui avait donnée.

Longueur : 190 mètres ; Prix : 246 fr. 50 (y compris virage et teintures ; Mot télégraphique : « Demor ». — Affiche : 120×160.

LE BILLARD DU DIABLE

Comique à trucs

Labille étonne ses camarades de café par ses carambolages étourdissants. Ses amis, las d'être obligés de lui payer son apéritif quotidien, vouent leurs âmes au diable qui, en revanche, défie Labille au billard. Labille accepte, sûr de triompher, mais devant les « séries » de son adversaire, il est forcé de s'avouer vaincu et jure de ne jamais plus abuser de son habileté.

Longueur : 83 mètres ; Prix : 103 fr. 75 ; Mot télégraphique : « Bilad ».

LA CARAVANE

ou la Grande Pêche des Huîtres à Cancale

Une fois par an, tous les bateaux de pêche de Cancale prennent le large pour une grande pêche aux huîtres. C'est un spectacle unique que de voir ces centaines de voiles sortir du port. Sur les bateaux, les pêcheurs s'occupent fébrilement : les huîtres recueillies par des dragues sur le pont, sont déchargées dans le port à marée haute. A marée basse, elles forment des amoncellements énormes que trient les femmes des pêcheurs. Après ce travail, les huîtres sont lavées et immédiatement expédiées dans des trains spéciaux.

Longueur : 90 mètres ; Prix : 114 fr. 50 ; Mot télégraphique : « Huetr ».

Entreprise Générale de Cinématographes

THE ROYAL BIO

Bureaux, Magasins & Salle de Projections

40, Rue du Faubourg-Poissonnière
PARIS
Près le Journal *Le Matin*

Achat au Comptant de n'importe quelle quantité de Films.

Vente de Films sur projections, état de neuf garantie, depuis 0,20 le mètre.

Location de Films depuis 0,01 par jour et par mètre ou 0,05 la semaine entière. Stock en location, 180,000 mètres.

Location de POSTES COMPLETS depuis 75 frs par mois.

NOUVEAUTÉ
FILMS D'ART

Engagement dans Théâtres, Music-Halls, Casinos, etc., etc. Prix défiant toutes concurrences.

Matériel pour Professionnel "HARRY"

PETITES ANNONCES

A VENDRE

Un superbe Piano-Orchestre, meilleure marque, d'une grande puissance, pouvant servir pour salles de cinéma, salles de bal, etc., ainsi qu'un grand choix de morceaux de musique des plus variés. S'adresser à MM. Ch. Roux et Cie, Location de Films, 3, rue Larochelle, Paris (14e).

A vendre, 1 projecteur Gaumont et sa table, 250 francs.

Appareils prise de vues Urban et tous les accessoires. Prix avantageux.

A vendre, lampes à arc et lanternes 100 ampères.

A vendre, lampes à arc et lanternes 50 ampères.

Les personnes qui connaissent l'adresse de M. Lecomte ou Ernest Gautier, Cinématographiste forain, sont priées de donner l'adresse au **Ciné-Journal.**

A vendre : vue *Les Mille et une nuits* (féerie). 440 mètres, bon état, à 0 fr. 80 le mètre.

Films occasion depuis 25 c. le m. Envoi franco de la liste. Location de films depuis 0 01 par jour. Vente, loc.-vente, loc. de matér. Tél. 227-01. Demaria-Lapierre, 21, rue des Pyramides, Paris. **PROJECTEURS** à vendre depuis 130 francs.

A vendre pour cause de maladie, beau cinéma, 450 places, salle très belle dans quartier populeux, affairé, très avantageux. — S'adresser à M. Cleyet, 316, cours Lafayette, Lyon.

A vendre excellent appareil prise de vue *Urban* grand modèle, 2 objectifs *Voigtlander* extra lumineux, viseur clair, poinçon de répérage, couloir de mise au point, 4 boîtes magasin contenant 120 mètres de films, 2 sacs cuir extra fort pour l'appareil et les boîtes. A vendre, pour cause de santé : 800 fr.

Dans quartier populeux, à céder, pour cinéma, salle 450 places. S'adresser au journal.

A vendre : 1 appareil prise de vues Gaumont, *neuf*; 1 chronophone complet avec pompe électrique, parfaites conditions, avec quelques films chantants. Le tout garanti.

A vendre : 1 lot 25,000 mètres films, bon état. S'adresser M. Ferret, 66, rue Rochechouart.

A VENDRE : 1 cabine genre Pathé, 150 francs.

Opérateur de 1er ordre, ayant poste complet, désire s'entendre avec Dr de Music-Hall ou personne ayant établissement. Paris, province, étranger. Écrire O. P. C. Bureau du Journal.

A vendre : 4 voitures fourgons, état de neuf, n'ayant pas roulé et 10.000 mètres de films, ayant servi pour 6 programmes. État de neuf. S'adresser à M. Vigreux, 97, Rue des Trois-Cailloux, Amiens.

CONE de projection à vendre 30 francs.

Très bon pianiste demande place dans un cinéma. S'ad. au journal.

Opérateur sérieux, connaissant tous les appareils et l'électricité, ayant monté plusieurs postes désire place. Écrire M Robert, 115, Bd Magenta, Paris.

A vendre projecteur Pathé nouveau modèle, bain d'huile, très bon état. S'ad. au Journal.

CHASSIS métal sans porte-plaques, 12 francs.

On demande pour cinéma forain, un bon opérateur électricien au courant d'une installation foraine, faisant montage, démontage, entretien et réparations de la baraque. Écrire en donnant prix et références aux initiales C. M. Bureau du journal. Inutile d'écrire si on n'est pas forain depuis longtemps.

A vendre : 2 tréteaux avec plancher pour supporter cabine. Très solide.

A vendre objectifs fixes et animés; cuves à eau et condensateur.

A vendre : 1 lot 25.000 mètres films, bon état. S'adresser au Journal.

On demande à acheter **50.000 mètres FILMS d'OCCASION**, noirs et couleurs, très bon état seulement. Adresser offres : M. M. *Ciné-Journal.*

URGENT

On demande à acheter **Cinématographe** en pleine exploitation, ou à louer local dans centre populeux, pouvant se prêter à ladite exploitation. Écrire : Bontemps, 8, rue Louis-Besquel, Vincennes.

A vendre deux groupes Masson 16 HP en très bon état. L'un est monté sur voiture avec tous les réservoirs et tableaux, le second est sur le socle.

A vendre neuf un tableau 50 ampères, 110 volts, 130 francs.

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS

NOUVEAUTÉS :

LE SAC DE ROME, *grandiose action historique, en 40 tableaux.*	**242** m.
EN TEMPS DE GUERRE, *drame historique*	**220** m.
TONTOLINI ÉPOUX, *très comique*	**155** m.
ACROBATES COMIQUES	**93** m.
VITERBO DU MOYEN-AGE, *d'après nature, plein air*	**86** m.

Pour paraître du 15 au 21 Août 1910 :

ADA DE VERNON, *drame historique*	**221** m.
SACRIFICE DE MARTHE, *pathétique*	**199** m.
TONTOLINI AU RESTAURANT, *comique*	**183** m.
THONNAIRE (pêche), *plein air*	**150** m.

Pour paraître du 22 au 28 Août 1910 :

Le Grand Film " CAPITULATION DE GRENADE " *drame historique*	**289** m.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 *Adresse Téleg. : CINÈS-PARIS*

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la " **VITAGRAPH C°** " produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire?* Si non, demandez-le! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 80 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

HISPANO-FILMS

MARRO-BAÑOS S. en C.

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

Adresse Télég. pour l'Espagne :
HISPANOFILMS-BARCELONA

14, Rue Bachaumont, PARIS

Téléphone : 108-33 - Adr. Télég. : MUNDET-PARIS

Prochainement Nouveautés

TOUJOURS SENSATIONNEL

Sté DRANKOFF

12 Nicolaeïwich, SAINT-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie

Nouveauté chaque semaine

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

EXPLOITANTS

qui passez les Programmes

PATHÉ FRÈRES

si vous avez

une réclamation à faire

adressez-vous

14, rue Favart, 14

Paris

il vous sera

TOUJOURS

donné satisfaction

3e Année. — N° 104 20 Août 1910.

Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

Deux Ans d'Efforts

***

Le *Ciné-Journal* boucle, avec le numéro de ce jour, le circuit de sa deuxième année.

Je ne crois pas que mon confrère *Le Matin* lui remette un prix de 100.000 francs, à cette occasion pourtant triomphale, mais, à défaut de cette prime dorée, je me contenterai plus modestement de me voir encore vivant et surtout en parfaite santé.

Je vous jure que, dans le monde de la presse, plus balloté que le navire de la ville de Paris, c'est bien déjà quelque chose. Les lecteurs qui reçoivent chaque semaines leur revue professionnelle ne se rendent pas un compte exact des difficultés qu'éprouve un journaliste — honnête et sans commandite — à maintenir la fragile existence de ces quelques feuilles. Les bas tarifs de publicité, la modicité généreuse du prix de l'abonnement font de plus en plus aux journaux un actif incertain. Ce n'est un secret pour personne que les quatre-cinquièmes des quotidiens et les deux-tiers des magazines tirent le plus clair de leurs revenus d'opérations financières ou commerciales, d'un ordre très particulier qui échappe au contrôle même des plus clairvoyants. Mais, dès qu'il faut vivre du jeu même de la publicité loyale et des abonnements, les difficultés commencent et ne sont pas petites.

Le Français est, par nature, réfractaire à l'abonnement : esprit capricieux et volontiers versatile, peu porté vers la documentation, rarement soucieux de connaître les faits généraux qui régissent son industrie ou son commerce, il s'abandonne, dans la conduite de ses affaires, aux seules ressources de son expérience. Il sait ce qu'il a à faire, dit-il. Nul ne le conteste. Mais encore n'aurait-il pas à perdre dans les conseils pratiques et techniques d'une revue professionnelle qui lui apporte, avec l'écho mondial du marché, des renseignements utiles à connaître. Nos voisins les Anglais et les Allemands, moins présomptueux, sont plus volontiers des abonnés réguliers. Je suis convaincu qu'en France nous lisons peu et que nous avons beaucoup de progrès à réaliser dans la connaissance pratique des diverses industries spécialisées. Les revues professionnelles du genre du *Ciné-Journal* sont trop rares et encore trop mal appréciées.

Un directeur de journal éprouve donc quelque peine à transformer ses lecteurs en abonnés. Il se heurte encore à d'autres difficultés lorsqu'il fait des offres de publicité.

Les affaires vont mal, disent les uns, comme si la réclame n'était pas justement le moyen de forcer les transactions, de les agrandir sur un champ nouveau.

Vos prix sont trop élevés, disent les autres — alors qu'en réalité, ils sont établis aux plus basses cotes et dans un rapport très équitable entre les charges qui incombent au journal et ses bénéfices nécessaires. Au surplus les sacrifices consentis pour la publicité ne sont jamais stériles, surtout dans l'industrie et le commerce du film qui touchent de si près à la vie théâtrale. L'annonce est à la base même de toutes nos affaires si changeantes, si soudaines, si intimement mêlées à l'actualité qu'elles ont besoin d'un incessant reportage. Elles passent ignorées sans lui. Elles sont une perte sèche si on les ignore, comme les livres et les œuvres dramatiques dont on ne parle pas.

C'est donc vers ces deux progrès que je convie nos lecteurs : des abonnements plus nombreux et une publicité plus intense. J'ai foi dans l'avenir et je ne demande qu'une chose, c'est d'associer la prospérité du *Ciné-Journal*, à la prospérité croissante de toutes les affaires cinématographiques.

G. DUREAU.

MÉTREUSES "IDÉAL"
Les demander au Ciné-Journal

ECHOS

L'INCENDIE DE L'EXPOSITION DE BRUXELLES

Donc, en plein triomphe, au moment où nos amis les Belges étonnaient le monde par les merveilles de leur Exposition internationale, voici qu'un sinistre terrible les a frappés. Une imposante partie de l'Exposition a brûlé. Des pertes irréparables sont consommées dans les sections française, anglaise et belge.

Le *Ciné-Journal* associe ses condoléances à celles de tous ses confrères, persuadé que le peuple belge a assez de vaillance et de volonté pour ne pas fléchir une minute devant cett douloureuse épreuve.

Nous serons dans quelques jours au Congrès de la Cinématographie. Nous y serons d'autant plus nombreux pour attester notre confiance dans le succès de l'Exposition.

LE CIRCUIT DE L'EST

C'est avec le plus vif plaisir que nous saluons la brillante randonnée accomplie par notre ami Aubrun dans le Circuit de l'Est.

Aubrun est un cinématographiste distingué, pour qui la prise de vues n'a pas plus de secrets que l'aviation. C'est à ce titre que nous le revendiquons pour nôtre aujourd'hui.

Nous lui consacrerons prochainement, ici même, les lignes que méritent son audace et son admirable volonté.

CINÉMAS "FIX"
Téléphone : 327-48 - 15, Boul. Bonne-Nouvelle, PARIS - Ad. tél. KINEFIX-PARIS
LOCATION { FILMS
APPAREILS
PRIX EXCEPTIONNELS
Achetant chaque semaine les meilleures Nouveautés parues, la Maison peut fournir les Programmes les plus variés et les mieux choisis.
NOTA. — Toutes nos Vues sont vérifiées scrupuleusement avant d'être envoyées.

La Société " AMBROSIO " est représentée à Paris

La Société *Ambrosio*, de Turin, vient de fonder à Paris, rue Saint-Marc, 16, une succursale pour la vente de ses films. La direction en a été confiée à M. Charles Helter, dont la compétence professionnelle est depuis longtemps appréciée.

Pour des raisons particulières l'excellente Société Ambrosio avait été obligée d'interrompre l'édition de sa *Série d'Or*, dont tout le monde se rappelle les premiers sujets : *Néron* et *Pompéi*.

A partir du 2 septembre la *Série d'Or* sera reprise avec une nouveauté intitulée *Estrellita*. Cette œuvre est de tout premier ordre et se recommande par son sujet, sa mise en scène très soignée, sa photographie irréprochable et l'art de ses virages.

Estrellita sera dans tous les programmes vraiment artistiques.

Union des Grands Editeurs

L'*Union des Grands Editeurs de Films*, rue du Faubourg-Montmartre, rappelle aux vrais amateurs de bonne projection qu'elle *brûlera, le 7 Septembre un lot important de films* qu'elle juge indigne de son service de location.

L'incinération aura lieu aux Usines du *Cinéma Eclair*, à Epinay-sur-Seine, à 3 h. de l'après-midi.

Le Droit des Pauvres

Les différentes lois qui se sont succédé depuis le 7 frimaire an V, régissant la perception du droit des pauvres sur les spectacles, viennent de recevoir une détermination nouvelle par un arrêté en date du 28 juillet dernier.

Par cet arrêté, le préfet de la Seine a voulu, surtout, réglementer le mode de cette perception et les moyens de contrôle. Notamment, l'article 3 de cet arrêté régit les droits et devoirs du contrôleur délégué par l' l'administration de l'Assistance publique. Il nous semble intéressant de donner cet article intégralement :

« Art. 3. — Le contrôleur exerce sa surveillance sur toutes les opérations auxquelles donne lieu l'entrée du public et peut se rendre dans tous les locaux où le public a accès.

Il doit notamment s'assurer :

a) Que le prix des places est affiché à chacun des bureaux de vente;

b) Qu'aucun spectateur ne pénètre dans la salle de spectacle sans passer au contrôle où doit avoir lieu le pointage ou toute autre vérification du titre d'entrée dont il devra rester trace ;

c) Que les coupons d'abonnement à prix réduit qui peuvent être utilisés en une ou plusieurs fois, et pour lesquels est réclamé le bénéfice de la taxation sur ledit prix réduit, sont présentés avec le carnet, la souche ou la quittance portant le nom du souscripteur et ainsi que les billets de location mentionnait le prix d'achat;

d) Que les bureaux de vente sont approvisionnés de billets, tickets, jetons ou cartons en nombre au moins égal à celui des places mises à la disposition du public, lesdits billets,

Société Générale de Location de Films

Téléphone : 718-89

CH. ROUX et Cie, Directeurs

SIÈGE SOCIAL : **3, Rue Larochelle, PARIS**

Adresse Télégraphique : CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition

en 1re, 2e, 3e semaine, etc., ACTUALITÉS

CHOIX CONSIDÉRABLE DE *FÉÉRIES en COULEURS*

Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

tickets, jetons ou cartons — souches et volants s'il y a lieu — devant être numérotés suivant une série ininterrompue ainsi que les billets ou cartons d'échange et porter, en outre, l'indication de la catégorie de la place, de son prix et du montant du droit des pauvres;

e) Que les billets à tarif réduit dits billets à droit portent le chiffre de la redevance, se distinguent, par la forme ou la couleur, des billetrs visés à l'article 2, paragraphe 6, et sont échangés au contrôle contre des coupons mentionnant la catégorie de la place à occuper;

f) Que les billets gratuits portent la désignation du bénéficiaire et l'indication du titre auquel ils sont délivrés (service d'ordre, service médical, billets d'invitation dits de faveur) ;

g) Que les billets des deux catégories visées aux paragraphes *e* et *f* sont revêtus en outre de la mention d'usage : « Billet ne pouvant être vendu » ;

h) Que les billets délivrés à des tiers en vertu de l'article 2, paragraphe 6, sont libellés de manière à éviter toute confusion avec les billets à tarif réduit et les billets gratuits;

i) Que le versement du prix de la place ou du supplément n'est pas effectué dans une dépendance de l'établissement autre que les bureaux réglementaires, et que les billets de supplément mentionnent la place abandonnée. »

Concernant les représentation de gala et celles dites « à bénéfice », il nous semble utile de souligner l'article 9 suivant : z

« En ce qui concerne les représentations à bénéfice et sur justification ed leur caractère spécial, le droit est calculé sur le prix ordinaire des billets, sans tenir compte des majorations qui y seraient apportées. »

Ce sont là les principales modifications qui ont été apportées au règlement pour la perception du droit des pauvres.

LA PHOTOGRAPHIE DANS LES JARDINS ET LES SQUARES

Un article de l'arrêté préfectoral du 5 avril 1910, règlemente comme suit la photographie dans les promenades et plantations de la ville de Paris :

« Art. 4. — *Peintres et Photographes.* — Les peintres et photographes ne devront gêner en rien la circulation et devront se conformer aux invitations qui pourront leur être faites par des agents chargés de la surveillance.

« Les opérations de photographie avec mise en scène sont interdites.

— Bien que cela ne soit pas dit explicitement, il semble résulter du texte de ce nouveau règlement que l'obligation de demander au service des Plantations une autorisation pour photographier avec un appareil sur pied dans les Jardins, Squares et Promenades de Paris, est spppримée, il suffira donc aux photographes, pour opérer en toute liberté, de se conformer aux injonctions qui leur seraient faites par les gardiens et agents dans l'intérêt de l'ordre et de la liberté de circulation.

(*Photo-Revue.*)

* * *

CONCOURS DU STEREO-CLUB

Le Secrétaire général du Concours rappelle aux Sociétaires que le sujet imposé pour 1910: « Sujets animés aux bords de l'eau » ne s'applique qu'à des épreuves comprenant personnages ou animaux, au bord, sur les rives, au premier plan par rapport à des cours d'eau, mers, lacs, étangs, etc.

* * *

EXPOSITION DE LA S. A. P. DE PARIS

L'Exposition annuelle de la *Société des Amateurs Photographes de Paris* aura lieu, cette année, au siège social, du dimanche 13 au dimanche 27 novembre.

Projections Parlantes

H. GENTILHOMME

FILMS SYNCHRONISÉS

par nouveau procédé

Passant dans tous les Appareils

VENTE & LOCATION

LEVALLOIS-PERRET (Seine), 128, rue du Bois

FILMS EDISON

Thomas A Edison

Le Jugement du Puissant Abîme

Drame (310 mètres)

Un vieux fileur aveugle habite dans une cahute près de la mer, en compagnie de sa charmante fille, Nelly. Deux jeunes pêcheurs aiment cette dernière. Elle accueille tendrement la déclaration du premier, Georges, qu'elle aime. L'autre, sans être vu assiste à cette scène et constate le bonheur de son heureux rival. Il en éprouve un violent désespoir et une haine terrible. Peu après, il intercepte une lettre adressée à la jeune fille par son fiancé. Ce dernier annonce à celle qu'il aime que, devant venir à terre, il se rendra près d'elle et lui apportera un beau présent. Le rival, fou de rage, se rend au rivage où sont attachés deux canots. Il défonce l'un d'eux et remet la planche légèrement de sorte qu'à peine en mer le bois doive céder, la barque faire eau et que le malheureux fiancé périsse noyé. Mais les événements déjouent ses sinistres projets. Nelly, ignorant la visite que doit lui faire son fiancé, part, afin d'effectuer quelques achats à la ville. Elle prend congé de son père, et se rend au rivage. Elle veut prendre le second canot. Mais le pêcheur assassin en a jeté les avirons afin d'être sûr que le premier canot serait employé. La jeune fille part donc dans ce canot sans s'apercevoir qu'il est défoncé. Un peu plus tard, les deux pêcheurs, les deux rivaux, sont près de la mer; le premier, Georges, est heureux de l'espoir de revoir sa fiancée. Le second, ivre de désespoir, constate que la jeune fille qu'il aime est partie dans le canot qu'il a traîtreusement préparé pour Georges. Or, la tempête éclate. Georges court chercher des avirons tandis que son rival, fou de chagrin, s'élance dans le second canot tel qu'il est, au secours de Nelly.

Bientôt nous voyons la jeune fille en pleine mer. Sa barque fait eau de toutes parts. En vain, lutte-t-elle. Le canot coule. La nuit vient. La tempête fait rage. Bientôt nous voyons le mauvais pêcheur qui se traîne sur les rochers, battu par les vagues. Enfin, il arrive dans la demeure du vieux père de Nelly. L'aveugle le ranime. A bout, le jeune pêcheur lui avoue son crime. Il avait défoncé le canot espérant la mort de Georges et c'est Nelly qui est sa victime. L'aveugle est sofu de douleur. En vain demande-t-il des explications à son triste interlocuteur : celui-ci gît, mort ! L'aveugle se précipite dehors et, après une marche insensée dans la nuit sur les rochers, il retrouve sa fille demi morte ! Il la porte chez lui. Georges survient. Il rappelle Nelly à la vie. Les jeunes gens se leur père s'étreignent tendrement. Mais Nelly remarque le cadavre du mauvais pêcheur, et Georges et Nelly s'agenouillent en prières. Le vieil aveugle leur apprend simplement, que le jeune homme est mort de fatigue et d'émotion, qu'il a donné sa vie pour sa fille et ne leur révèle rien de plus. Le film s'achève sur cette scène.

La Maison sur la Montagne

Comédie (136 mètres)

M. Daniel Deschamps, citoyen très grand et très maigre, doit prendre la parole à un dîner offert au député par le Club Républicain. Il dépêche un petit groom prendre son habit à son domicile afin de le porter à l'hôtel où doit avoir lieu le banquet politique. Un des employés de M. Deschamps, individu petit et gros, profitant de l'occasion, charge le même groom d'expédier sa valise (qui contient son habit) dans une localité voisine. Les deux valises sont de même apparence. Et le petit groom, une fois arrivé à la gare, ne sait plus distinguer l'une de l'autre. Bousculé par les uns et les autres, il prend l'avis d'un brave employé, et décide de trancher la situation en *faisant pile ou face*. Ce qui a pour résultat que M. Deschamps se trouve en possession d'un vêtement court et large, tandis que son employé flotte dans un long vêtement ! Ce dernier trouve, dans une des poches, une lettre adressée à son patron. Il comprend l'erreur commise, se précipite à l'hôtel où a lieu le banquet politique. Et la confrontation des deux hommes en habit est les plus comiques.

Livraison : 27 Août 1910

Le Kinematograph

LE PREMIER & SEUL JOURNAL S'OCCUPANT DES AFFAIRES DE CINÉMATOGRAPHIE

C'est le Journal le plus répandu et reconnu comme le véritable Organe du Monde Cinématographique.

Abonnement dans tout l'Union Postale : 13.80 par an.

Spécimen Gratuit sur demande.

HERON & Co., Tottenham Street, LONDON, W., ANGLETERRE

La Cinématographie Documentaire

FILMS AMBROSIO

La Société " **Ambrosio** " de Turin, dont la **Succursale est ouverte à Paris**, 16, rue Saint-Marc, vient d'obtenir du Ministère de la Marine, le droit de cinématographier les **Grandes Manœuvres navales italiennes** qui auront lieu en septembre.

Elle a obtenu le même privilège pour le lancement du **Premier Dreadnough Italien** " Dante Alighieri " qui sera fait le 20 courant à Castellamare, près Naples.

La Marraine du Navire est S. A. R., la jolie petite princesse Yolanda.

Nous tiendrons nos lecteurs au courant de la date de publication de ces films, dès leur exécution.

Changement d'Adresse

L'agence marseillaise de l'**Union des Grands Editeurs de films** qui était primitivement installée, 4, rue du Marsais, à Marseille, vient de se fixer, 3, rue Sainte.

L'extension rapide de ses affaires justifiée par l'excellence des programmes qu'elle met en location nécessitait des agrandissements. Félicitons l'Union de ces nouveaux progrès.

Bel Exemple de sang-froid d'un opérateur.

On connaît l'épouvantable catastrophe du chemin de fer survenue à Saujon.

Un opérateur de la maison Pathé frères, M. Machin, se trouvait dans le train tamponneur quand survint l'épouvantable choc.

Sans perdre un instant de son sang-froid, M. Machin se précipita sur la voie, porta immédiatement secours aux victimes; puis, quand le nombre des sauveteurs fut devenu suffisant, il braqua son appareil de prise de vue et tourna l'angoissante scène pour « Pathé-Journal ».

M. Machin revenait d'un voyage de plusieurs mois en Afrique pour le compte de la maison Pathé frères, et, marchant sur les traces de Roosevelt, il y avait recommencé pour le cinématographe toutes les grandes chasses du célèbre Président.

Après avoir affronté dans ce voyage les plus graves dangers, il fallait qu'il montât dans un express français pour courir risque de la vie.

Nous sommes heureux de féliciter M. Machin pour sa belle conduite et pour le remarquable sang-froid dont il vient de nous donner une preuve si éclatante.

TRIBUNE LIBRE

Cher Monsieur Dureau,

Voulez-vous me permettre de vous donner le programme d'un cinéma du Boulevard, pour la semaine commençant le 19 et finissant le 25 août; à titre documentaire, bien entendu, et non avec la prétention de diriger le goût de vos lecteurs.

PREMIÈRE PARTIE

Pêche aux Thons dans la Méditerranée, Documentaire d'art.
Par dessus le mur du jardin, Pathétique d'art.
L'Officier, Comédie américaine dart.
La peur de la Crue, Comédie d'art.
Le Circuit de l'Est — Dernière Etape — L'Arrivée, Actualité d'art.
L'Amour guette, Film de véritable art, de poésie touchante.

DEUXIÈME PARTIE

Dresde, Panorama d'art.
Ada de Vernon, Nouvelle artistique.
La Caravane, Pêche aux huîtres d'art.
M. Armand Fallières en Suisse, Voyage politique d'art.
Cinderella, Comédie d'art américain.
Tontolini au Restaurant, Tableau d'art comique.

* * *

D'un autre côté, on m'affirme, mais je ne vous donne cette nouvelle que sous toute réserve, que la Société « Le Film d'Art » va poursuivre, devant la justice de son pays, un négociant de la rue Lepic qui, dans sa vitrine, a exposé un écriteau ainsi libellé :

X.... Spécialité de viande de Lard.

Bien amicalement à vous.

G. F.

Le Bioscope

Le plus important journal Anglais s'occupant d'affaires cinématographiques, circulant à travers le monde A le plus grand tirage et est le meilleur organe pour la publicité.

Abonnement 10 Fr. par an. Un exemplaire est envoyé gratis sur demande.

31, 33, and 35, Litchfield Street, LONDON, W.C., ENGLAND.

BEWARE OF PICK-POCKETS !

M. A. Bonaz, directeur de l'Agence du Cinématographe, 17, rue de Lancry, à Paris, nous informe qu'on vient de lui dérober un paquet contenant les films suivants :

Restaurant Taxagramme	165
Enterrement de Médor	155
Coup de Vent	80
Cauchemar de Chauffeur	140
Chiens et Rats	60
Cocher Simon	75
Grève des Bonnes	150
Aux Bains de Mer	170
Première Bonne	172

Nouvelles d'Amérique et d'Outre-Manche

ENCORE DES VUES PROHIBEES

Le journal *Gazette des Chemins de Fer* nous dit que la rencontre de deux trains, à Middletown, département de l'Ohio, a été prise par un opérateur trois-quarts d'heure après l'accident et que le propriétaire du film a essayé d'en faire la projection dans une ville avoisinante.

La Compagnie de Chemin de fer sur lequel l'accident a eu lieu, aidée du conseiller général du département, a obtenu la suppression de ce spectacle épouvantable, représentant les morts et surtout les mourants, dont les douleurs occasionnaient des mouvements absolument terribles à voir.

Nous voici loin pourtant du temps où, sous prétexte de bien imposer le sentiment de l'obéissance aux enfants, l'on menait ceux-ci assister à des exécutions capitales.

***

LA POWERS Cie DE NEW-YORK

On dit que la Cie des Films Powers établit une agence à Londres pour l'introduction des films en Europe de cette célèbre Cie Américaine, laquelle, paraîtrait-il, n'a rien négligé pour que ses vues prennent une place prépondérante parmi celles des éditeurs du vieux continent.

Voilà encore une preuve de ce que nous avons dit au sujet de l'introduction des films étrangers en Europe.

***

LE CINEMATOGRAPHE ET CERTAINS JOURNAUX

Il est regrettable que certains journaux américains aient pris le système des *réclames forcées* en menaçant certains éditeurs de débiner leurs œuvres s'ils leur refuse des annonces.

Tout dernièrement, certaines Compagnies ont dû faire appel directement au public, par voie d'affiches, afin de se défendre contre certains organes de la presse, lesquels ne pouvaient trouver de mots assez méchants pour dénigrer les valeurs cinématographiques émises sans leur entremise, tandis que les feuilles auxquelles certaines Compagnies s'étaient adres-

Les Fabricants du Monde entier - - -
qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

Brevetées en France et à l'Étranger

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"
Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c/m
Longueur 26 c/m - Largeur 14 c/m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

sées voyaient leurs actions prônées jusqu'au septième ciel et annonçaient d'avance la distribution de gros dividendes à tous les capitalistes assez sages pour mettre leur argent dans les affaires recommandées par eux.

Nous sommes heureux, néanmoins, de constater que, depuis quelque temps, un ou deux procès contre ces *naufrageurs de la presse*, ont suffit pour améliorer l'état des choses.

V. Zinet

Univers Cinéma

PARIS, 9, Rue des Petites-Écuries, 9, PARIS

MATÉRIEL ET FILMS

Neuf et d'Occasion

VENTE ACHAT

Echange, Location

SPÉCIALITÉ DE CLICHÉS ARTISTIQUES

pour projection fixe

Prix défiant toute concurrence

L'Hygiène des Ateliers photographiques

« La présence dans les laboratoires photographiques d'un grand nombre de produits chimiques, dont quelques-uns sont très volatils, a pour résultat de vicier l'air en le chargeant de vapeurs étrangères. Parmi ces substances, l'alcool et l'éther tiennent le premier rang et méritent particulièrement notre attention. L'alcool et l'éther, en effet, si constamment employés en photographie, et si volatils d'ailleurs, chargent l'air de leurs vapeurs et d'autant plus que la température est plus élevée, circonstance qui se rencontre l'été et qui est encore aggravée par le vitrage des ateliers.

« Le premier effet de ce mélange des vapeurs éthérées et alcooliques à l'air est de lui communiquer une odeur pénétrante caractéristique qui impressionne diversement les ouvriers, mais à laquelle, en général, ils ne tardent pas à s'habituer complètement. Pourtant, quelques photographes, après un long temps de pratique du métier, éprouvent encore, m'ont-ils dit, quand ils ont beaucoup travaillé au laboratoire, quelques vertiges, parfois même des vomissements, et plus souvent des migraines insupportables; chez d'autres, il n'y a ni céphalalgie, ni vertiges, mais l'appétit diminue et le som-

Le Film des Auteurs

Cette Semaine paraît :

LA FAMILLE WATERPOOF à PARIS

Vue Comique

Longueur approximative 145 m. Bande teintée sur toute sa longueur

Superbe affiche 120×160 en 4 couleurs

Visible à la Salle de Projections du FILM-D'ART-LOCATION :

16, Rue Grange-Batelière, Paris

meil devient mauvais, irrégulier, et dans certains cas tout à fait nul ; chez d'autres encore, l'inhalation permanente de l'air éthéré occasionne une excitation cérébrale qui n'est pas sans rapport avec celle de l'ivresse.

« Ces quelques mots suffisent à faire voir de combien de manières différentes l'air chargé de vapeurs éthérées et alcooliques peut influer sur la santé des photographes.

« Quelquefois cette influence passe inaperçue pour celui-là qui la subit, ou du moins il ne rapporte pas à cette cause des maladies qui, dans certains cas, peuvent en dépendre : telles sont la bronchite, la fluxion de poitrine, la congestion cérébrale.

« Quoi qu'il en soit des accidents si variés causés par la vie continuelle dans cette atmosphère, disons que, pour les éviter, et en tous cas pour ne pas en augmenter les effets, la première condition hygiénique à remplir c'est de n'user que très modérément des boissons alcooliques. Si l'abus de l'alcool a sur l'homme (quelle que soit sa profession) la plus fâcheuse influence, s'il devient l'origine de tant de maladies et aussi, disons-le, de tant de vices et de tant de crimes, s'il est la cause la plus commune de la folie, puisque plus d'un tiers des aliénés lui doivent la perte de leur raison, si, pour tous ces motifs, c'est pour chacun un impérieux devoir de se garder de l'habitude funeste de l'ivrognerie, c'est bien plus encore, c'est surtout dans les professions qui, comme celle du photographe, exposent les travailleurs à l'inhalation journalière des vapeurs éthérées qu'il convient de s'en défier et de s'en défendre.

« L'alcool absorbé ajoute son action à celle de l'éther respiré, exagère ses effets nuisibles ou même les faits naître chez ceux qui, sans cela, auraient pu y échapper complètement. Une séance au café à la sortie de l'atelier serait remplacée avec avantage pour la santé par une longue promenade au grand air, et dans les journées chaudes de l'été, la meilleure boisson que nous puissions recommander pour se rafraîchir et atténuer en même temps l'influence de l'éthérisation continue des ateliers, serait la limonade, l'eau de seltz et tout autre boisson acidulée. On se trouverait bien aussi, le matin, avant de partir au travail, et le soir, en rentrant chez soi, d'un verre à bordeaux de vin de quinquina (fait simplement avec du vin ordinaire et du quinquina jaune), qui agirait à la fois par le tannin et la quinine qu'il contient pour contrebalancer les effets de l'éther, et qui, en même temps, exciterait l'appétit et favoriserait la digestion.

« En le préparant soi-même, on n'en trouverait pas le prix de revient très élevé, beaucoup moins élevé, assurément, que celui du vermouth frelaté des cafés et cabarets ou que celui de ce poison lent et redoutable que tant de gens s'administrent quotidiennement sous le nom d'absinthe. Si les boissons acidulées ne suffisaient pas à détruire les maux de tête si fréquents chez certains photographes, quelques gouttes de vinaigre dans un verre d'eau sucrée réussiraient le plus souvent.

« Enfin, disons que cette hygiène sera puissamment aidée par une ventilation convenable des ateliers, par un renouvellement continuel et suffisamment rapide de l'air qu'on y respire.

« Dr Napias. »

TRÈS UTILE

Pour éviter les paiements par remboursements, longs, coûteux et incertains, envoyez toujours vos fonds par **mandats postaux** *français ou* **cartes internationales**. *C'est plus économique et plus rapide. Vos affaires et les nôtres en seront facilitées.*

" Ciné-Journal ".

J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS

RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL

DES MARQUES

ITALA-FILMS = Turin

FILMS-D'ART = Paris

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

" Les chiens aboient,... la caravane passe "
(Proverbe populaire arabe.)

Après ses derniers Succès retentissants :

CARMEN

L'AIGLE ET L'AIGLON

LA FIN D'UNE ROYAUTÉ - LES ENFANTS D'ÉDOUARD

ROI D'UN JOUR - WERTHER, etc.

"Le Film d'Art"

présente cette semaine un nouveau Film merveilleux :

AU TEMPS DES PREMIERS CHRÉTIENS

épisode tiré de

QUO VADIS

Le célèbre et admirable Roman de H. SIENKIEWICZ

Interprété par

MM. **Albert LAMBERT,** de la *Comédie-Française* . . .	MILITIUS
Philippe GARNIER, de la *Comédie-Française*	L'EVÈQUE
DORIVAL, du Théâtre National de l'*Odéon*	SPENDIUS
Mlle **GREUZE,** du *Théâtre Sarah-Bernhardt*	LYCIE

Vue entièrement virée et teintée. - Longueur approximative : 312 mètres.

Toutes ces Bandes sont actuellement en Location

AU

FILM D'ART-LOCATION

Seul Concessionnaire pour la France

16, Rue Grange-Batelière, 16

Téléphone : 130-80

Pour être CERTAIN d'avoir "LE FILM D'ART" Exigez toujours la Marque déposée

Une superbe affiche (120/160) *en 4 couleurs accompagne chaque bande.*

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE des CINÉMATOGRAPHES "ÉCLIPSE"

CAPITAL : **1.500.000 francs**

23, Rue de la Michodière, 23. — PARIS

FILMS

ÉCLIPSE

URBAN

RADIOS

Nouveautés de la Semaine

Une Visite aux Halles Centrales de Paris

Documentaire . . . . . 125 mètres

Le Vieux Carrier

Drame. . . . . 168 mètres

Le Spreewald (Allemagne)

Voyage . . . . . 82 mètres

Adresse Télégraphique :
COUSINHOOD-PARIS

Téléphone :
227-44

A LOUER

Lucien PRÉVOST

CONSTRUCTEUR-MÉCANICIEN

Ancien Chef du Bureau des Etudes de la Maison PATHE Frères

Boulevard de la Chapelle et Rue Perdonnet, 21

PARIS

Ses Nouveaux Modèles

L'Union des Grands Editeurs

mène au triomphe les Marques

AMBROSIO
ECLAIR ITALA LUX
RALEIGH & ROBERT VITAGRAPH

Cette Semaine

en location

Deux nouvelles Merveilles

UN

Film d'art Pathé Frères

Mlle FINE-LAME

Drame de cape et d'épée de M. M ISTIFIO

M. LAUMONIER, de la *Comédie Française* . . . **Le Mousquetaire**
Mme L. MASSART, du Théâtre de l'*Ambigu* . . **Mlle Fine-Lame**

UN FILM D'AUTEURS S. C. A. G. L.

La Bouteille de Lait

Drame de M. Jacques de CHOUDENS

Le Père . . . . . **MM. ETIEVANT**
Le Major . . . . . **DIEUDONNÉ**
L'Enfant . . . . . **Petit COLSI**
La Mère . . . . . **Mme BARBIER**

BUREAU DE LOCATION

104, Rue de Paris, 104

VINCENNES

Téléphone : 90, à VINCENNES

Encore un beau Programme

Il n'y a pas plus de quinze jours que nous signalions aux exploitants l'intérêt et la beauté du programme que les Etablissements Pathé frères leur offraient en location, et voici qu'aujourd'hui encore nous sommes saisis d'admiration devant les nouvelles merveilles qui sortent de cette maison.

On comprend sans peine la vogue et le crédit dont jouit dans l'univers entier la célèbre firme, car elle est seule capable de fournir hebdomadairement, depuis tant d'années, des programmes se maintenant à un pareil degré d'art et de perfection.

Cette semaine, deux vues nous ont particulièrement séduit.

La première est *Mlle Fine-Lame*, un admirable drame de cape et d'épée.

C'est ce genre qui a fait la fortune du cinématographe, et c'est ce genre qui la lui continuera.

Mais quel progrès réalisé depuis ces premiers drames hâtivement montés et prestement expédiés.

L'action de ces déjà anciens scénarios vivait certainement d'une vie intense, mais à cette époque, le public n'attachait pas à la mise en scène, au jeu des artistes, l'importance qu'il y attache aujourd'hui à si juste titre.

Mlle Fine-Lame possède au plus haut point toutes les qualités dont l'ensemble constitue le chef-d'œuvre, photographie parfaite, interprétation hors pair (Mlle Massart et M. Laumonier, de la Comédie-Française), et enfin, brochant sur le tout, l'admirable cinématographie en couleurs, dont les Etablissements Pathé frères ont su faire seuls une réalité.

La seconde bande dont nous voulons parler est *La Bouteille de lait*, drame de M. Jacques de Choudens, dont la S. C. A. G. L., qui l'a mis en scène, peut être fière à juste titre.

Interprété sérieusement par Mme Barbier et MM. Etiévent et Dieudonné, dont il est superflu de vanter le grand talent, ce drame, d'un intérêt puissant et soutenu, met en scène un épisode de la guerre franco-allemande.

Mais ce qui constitue son intérêt, ce qui fait son originalité, c'est que, délaissant les sentiers battus et rococos où se traine certain théâtre facile, ce beau drame a cru pouvoir nous montrer chez des Allemands des sentiments d'humanité et de générosité.

Cette peinture loyale n'a pas pour contrepartie un enlaidissement des physionomies françaises ; non pas : le procédé eut été bien pauvre. Les adversaires en présence ont droit à toute notre estime, j'allais dire à notre sympathie.

Des bandes telles que celles-ci ne sont pas inutiles, et si les peuples, un jour, cessent de se regarder avec des yeux hostiles, peut-être le cinéma pourra-t-il revendiquer sa part légitime dans ce grandiose événement.

GEORGES FAGOT.

Cie G^le de PHONOGRAPHES, CINÉMATOGRAPHES & APPAREILS DE PRÉCISION
Société anonyme au Capital de 5,000,000 de Francs
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
PATHÉ Frères
Bureaux & Magasins de Vente : 14, Rue Favart, Paris - Télég. 315-89
Location & Vente de Films & Appareils PATHÉ Frères
Envoi du Catalogue Illustré sur demande

Télép. : 327-20 Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

La Société

AMBROSIO

prévient MM. les Acheteurs

- qu'elle vient d'ouvrir une -

SUCCURSALE

16, Rue Saint-Marc, 16

PARIS

pour la Vente des Films

en

FRANCE et en BELGIQUE

PROCHAINES NOUVEAUTÉS

2 SEPTEMBRE

SÉRIE D'OR

ESTRELLITA

GRAND DRAME HISTORIQUE (305 mèt. - *Affiche*).

ROBINET a un tic pour la danse

(131 mèt. - *Affiche*.)

On peut voir ces Vues à partir du Samedi 27 courant.

16, Rue Saint-Marc, 16

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Le Jugement du Puissant Abîme, *drame*	**310 mèt.**
L'Histoire de deux Vêtements, *comédie*	**136 —**

Le Jugement du Puissant Abîme

Le Cinématographe " **EDISON** " était le Premier en 1887.
Il est resté le PLUS PERFECTIONNÉ jusqu'à présent —
Si vous voulez un Appareil véritablement pratique, silencieux,
de projection fixe et sûre, achetez pour votre installation un

" Cinématographe EDISON "

Type UNDERWRITER B perfectionné

SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08 Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

NORDISK FILMS C°

FRANCE

Belgique

&

Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Téléph. 303-91
1029-06

Adr. Télégr. :
AUBERFILM-PARIS

VOir tous les SAMEDIS et LUNDIS

LES NOUVEAUTÉS

de

BAT FILMS

TRADE MARK

Ideal Film for Kinematograph

LYON

8, rue du Président-Carnot, 8

Téléph. : 38-06. — Ad. télég. *Chalanry-Lyon*

" Cricks & Martin Films "

" Hepworth Films "

" Roma Films "

" Unitas Films "

" Victoria Films "

M. L. AUBERT

40, Boulevard Bonne Nouvelle

PARIS

E.-G. CLÉMENT

INGÉN.-CONST N.C.

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e^)

Les Projections d'Art Mirax

ON LES INSTALLE A PEU DE FRAIS

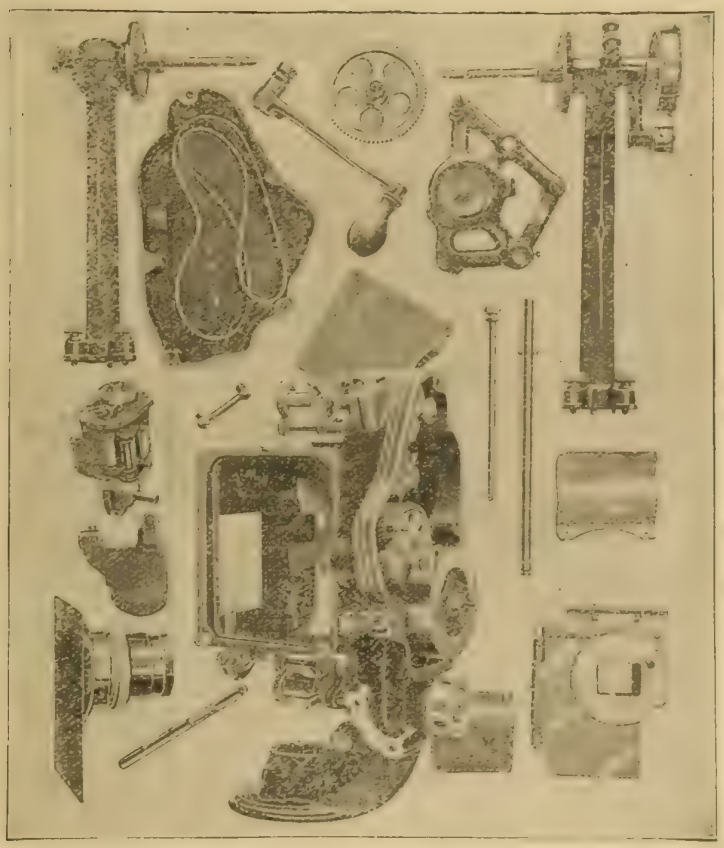
Le Matériel existant peut servir

Demandez le Catalogue n° 16 des Projections d'Art 0,50 cent.

Projecteurs Électriques de Scène, depuis 60 frs

Films d'occasion bon état depuis 0,30 le mètre.
Postes d'occasion bon état depuis 200 francs.

LE MOTIOGRAPH



L'Opérateur

peut démonter cet Appareil pièce par pièce comme l'indique la vue ci-contre avec un tourne-vis.

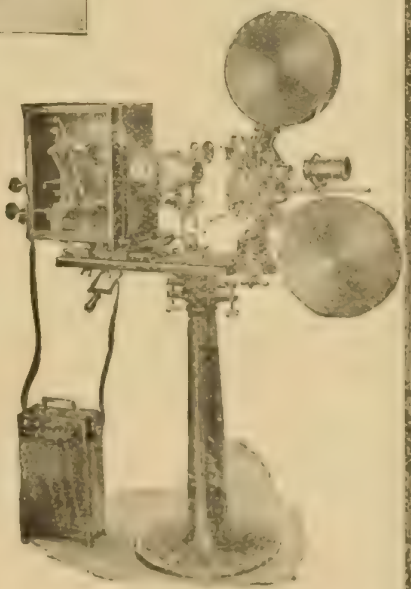
Il peut le remonter aussi facilement sans aucun préjudice à son fonctionnement et sans avoir à régler l'obturateur.

de quoi VOUS plaignez-vous ??

est-ce que vous avez beaucoup de concurrence ?

pour prendre de l'Avance ACHETEZ un

MOTIOGRAPH



renseignez-vous chez

J.-F. BROCKLISS

Seul Agent Européen

8, Boulevard des Italiens, PARIS

ÉTABLISSEMENTS
GAUMONT

Paris 1900 : Grand Prix
Saint-Louis 1904 : Membre du Jury H. C.
Liège 1905 et Milan 1906 : Grand Prix
Londres 1908 : Grand Prix

Société Anonyme au Capital de 3.000.000 de fr.

PARIS, 57, Rue St-Roch

USINES et THÉATRE : 12, Rue des Alouettes

APPAREILS
Nouveau Chrono
à croix de Malte réglable.

PHONOSCÉNES
en toutes langues

MATÉRIEL
le plus Robuste

PROJECTIONS
Parlantes
Synchronisme absolu
Chronophone mixte

Installations complètes

FILMS

Universellement Réputés les Plus Comiques du Monde entier.

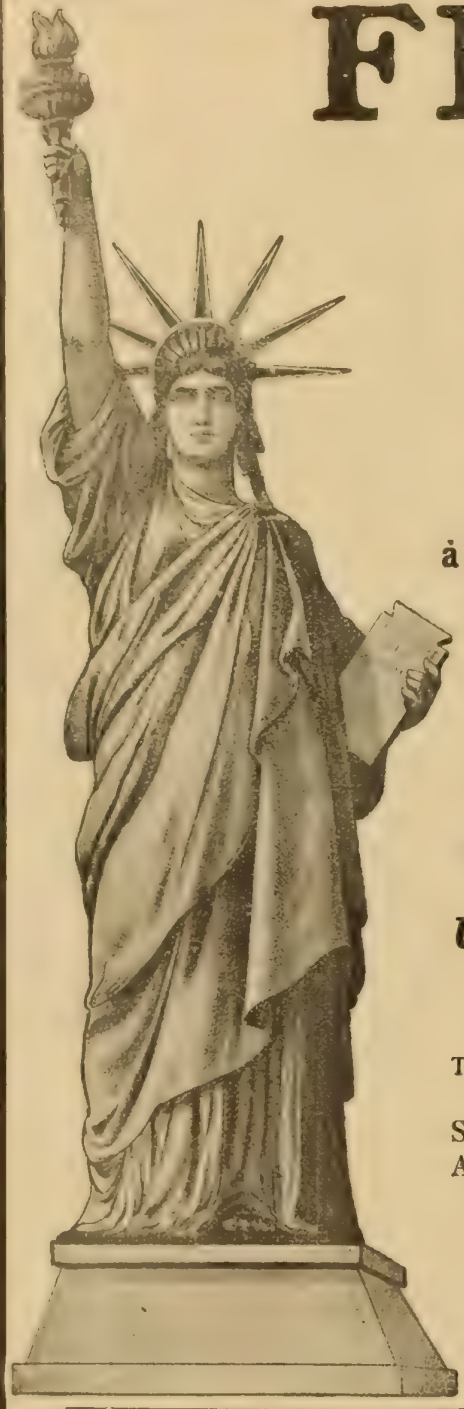
AGENCES

Londres	Moscou	Berlin	Milan
Glasgow	Varsovie	Vienne	Montréal
Liverpool	Barcelone	Bruxelles	Toronto

Téléphone : 230-87
286-45

Adresse Télég. : OBJECTIF.
Code : LIEBER — A B C 5e

CINÉMA U. G. E.
AMBROSIO
ÉCLAIR
ITALA
LUX
RALEIGH & ROBERT
VITAGRAPH
L'UNION FAIT MA FORCE
J. Lémard



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68 Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Sont parues le 19 Août :

Fils d'esclave (drame, affiche en couleurs)	176
Changés au Berceau (comique)	168
Les associés siamois (comique)	112

Pour paraître le 26 Août :

Les clefs de Saint-Pierre (scène enfantine)	134
Le chapeau ensorcelé (comique, affiche en couleurs)	80
La nymphe du jardin (comique)	126

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO
Représentant, Charles Helfer, 16, Rue St-Marc, Paris

Pour paraître du 29 août au 4 septembre :

Estrellisa, *Série d'Or* (drame), affiches et photos 305
Robinet a un tic pour la danse (comique) 131

Pour paraître du 5 au 11 septembre :

Artillerie Italienne (très intéressant) affiches 182
Robinet et le dirigeable (comique) affiches 109

FILMS AQUILA
47, Rue Lagrange, 47, Turin

Programme du mois d'août :

Jasmin aime le foot-ball (tr. com.)
Un amour (pendant le bloc continental), drame très intéressant.
Jasmin n'a plus de souliers (com.)

BIOGRAPH COMPANY
11 East 14th Street, New-York City

An Arcadian Maid.....
Her Father's Pride.....

BAT FILMS
8, rue du Président-Carnot, LYON

Mlle de Sombreuil (drame historique, affiche).....
A femme rusée, naïfs gendarmes (comique) 147
La sorcière, le livreur et les chaussures (scène à trucs)..... 194

Vues visibles 64, rue Oberkampf

Société CINES
11, rue Saint-Augustin, Paris

Ada de Vernon (action historique) grande affiche en couleurs..... 222
Le Sacrifice de Marta (émouvante action dramatique) grande affiche en couleurs..... 199
Tontolini au restaurant (comique). 133
La pêche aux Thons (d'après nature)..... 150

Pour paraître du 22 au 28 août :

Capitulation de Grenade (grande action historique) superbe affiche en couleurs..... 289
Destinée (émouvante action dramatique) affiche..... 253
Andreuccio de Pérouse (nouvelle d'après Boccaccio)..... 228
Rome Pittoresque (d'après nature) 122

Société française des Films ECLAIR
8, Rue St-Augustin, Paris

La petite Etoile (série A. C. A. D., (affiche)..... 198
La fleur de mort (drame-affiche).. 190
Le billard du diable (comique).... 83
La Caravane ou la grande pêche aux huîtres à Cancale (plein air).... 90
Robe de fiançailles (série A. C. A. D., aff.) .....
Le jour du terme (affiche).....
Une capture difficile (comique)...
Lugano et son lac (plein air).....

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"
23, rue de la Michodière, Paris

Une visite aux Halles Centrales de Paris (documentaire)..... 125
Le Spreewald (Allemagne, voyage) 82
La Rochelle et le Pertuis Breton (voyage) 139
L'ascension de la Schynige-Platte (plein air)..... 125
Le Bitumé (comique).....
Philomène veut suivre la mode (comique)..... 142
Au pays de Guérande (voyage)... 108
Exercices d'ensemble à Reedham (documentaire)..... 132

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison
64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret. (Seine)

Le Jugement du Puissant Abîme (drame)..... 310
L'Histoire de deux Vêtements (comédie)..... 136

Société des Etablissements GAUMONT
Société Anonyme, Capital de 3,000,000 de francs
57-59, rue Saint-Roch, Paris

Mimosa (la dernière grisette). Très beau drame. Recommandé. Affiche. Pellicule entièrement virée et teintée..... 223
La Corse (Joli panorama colorié très finement) 115
La Surprise (comique. Agrandissement. Pellicule entièrement virée et teinté)..... 162
Une servante trop forte (très comique. Agrandissement)..... 111
La vie de Pouchkine (épisodes de la vie du grand Poëte russe. Pellicule entièrement virée et teintée) 249
François Joseph dans le Tyrol (très jolies photographies de l'Empereur d'Autriche, lors de son voyage dans le Tyrol. Teintage 57 mèt..... 132

J. Franck Brockliss, agent exclusif
8, boulevard des Italiens
IMP.

Stratagème..... Comédie
Sauvée..... Dramatique
La Fille du garde-chasse. Comédie
La belle des Philippines. Dramat.

LATIUM FILM

Le boiteux (dramatique).....
Comment l'avocat Gribouille obtient un emploi (comique).....
A paraître du 20 au 22 août :
Diner au poids (comique).....
Sœur-Marie (dramatique-affiche).

FILM ARTISTIQUE FRANÇAIS

Entre deux devoirs (dramatique).
A paraître du 20 au 22 Août :
Le pantalon de M. Pistoullard (comique).....

ITALA-FILM
Paul HODEL, représentant
3, Rue Bergère, 3, Paris
Programme du 16 Août

Le Braconnier (drame) affiches...	206

Programme du 23 Août

Louise Miller (drame) affiche....	341
La cause de Papa (comique).....	124

HISPANO-FILMS
14, Rue Bachaumont, 14, Paris

Barcelone à la longue-vue (plein air)	80

L'Eclair, sentimental, affiche.
Les deux rivaux, drame, affiche.
Face à Face, drame, affiche.
Les Géolières, drame, affiche.
ESPAGNE ARTISTIQUE, en diverses séries.

LE FILM D'ART
LOCATION
16, Rue Grange-Batelière, PARIS

L'Aigle et l'Aiglon.....	320
La fin d'une Royauté.....	260
Roi d'un jour.....	294
Carmen.....	302

LE FILM DES AUTEURS

Un singulier déménageur.....
Moderne Cendrillon.....
Un cycliste précoce.....
La famille Waterpoof à Paris (com.)
Ces Films sont visibles dans la salle de projections du « Film d'Art Location », 16, rue Grange-Batelière.

Films LE LION
15, rue Grange-Batelière, Paris

La Dernière Sortie du Négus Ménélik (2 fr. le mètre).....	67
Funérailles annamites, col. 81 m..	90
Le porte-bonheur, col. 176 m....	190

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "
MEDAILLE D'OR (Hambourg 1908)
32, rue Louis-le-Grand, Paris
Pour paraître le 26 août :

Les clefs de Saint-Pierre (scène enfantine).....	134
Le chapeau ensorcelé (comique, affiche en couleurs).....	80
La nymphe du jardin (comique)..	126

Cinématographes PATHÉ FRÈRES
14, rue Favart, Paris

DRAMES

L'enfant malade S. C. A. G. L. Vir. 30 fr.....	315

COMÉDIE

Un diner perdu S. C. A. G. L. Vir. 26 fr.....	300

COMIQUES

Ressemblance garantie.....	155
Madame Durand veut rajeunir...	125
L'automate du Dr Smith.....	140
Un roman passionnant. Vir. 16 fr.	170

SCIENCES

Faites bouillir votre eau.....	270

VOYAGES

Mœurs et coutumes Chillouks....	135

DRAMES COLORIS

Le chatiment du Samourai S. A. P. F. affiche col. 176 mèt.....	200

HISTOIRE COLORIS

Conspiration du comte de Fargas, affiche col. 241 mèt.....	295

AGRICULTURE COLORIS

Culture en Malaisie. Col. 122 mèt. vir. 2 fr.....	145

Films RADIOS
23, rue de la Michodière, Paris

Le vieux Carrier (drame).....	168
La Vendetta (drame).....	216
La Donation (drame).....	229
Abnégation (drame).....	139
Le Reître (drame).....	248
Une Idylle sous la Terreur (drame)	206
Cœur de marin (drame).....	157
Le Pardon (drame).....	207

RALEIGH & ROBERT
16, rue Sainte-Cécile, Paris

Vision Vivante (film dramatique)	236
La poudre épilatoire (comique)...	80
La fête des batteries à cheval italiennes (plein air).....	145
Chicot (dramatique).....	270

VITAGRAPH
15, Rue Sainte-Cécile, Paris
Pour paraître cette semaine :

De Autre Côté du Mur (affiche 100×140).....	293
Le Lion Russe (affiche 109×140)	287
Cinderella.....	298

Pour paraître la semaine prochaine :

Ito, le Petit Mendiant.....	273
Le Matelot irrésistible.....	234
Sur l'Autel de l'Amour.....	294

Cinéma " ÉCLAIR "

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Code A. B. C. 5e Edition

Série A. C. A. D.

Robe de Fiançailles

Comédie dramatique de M. POITEVIN

DISTRIBUTION

Jeanne, la petite ouvrière, Mlle G. SANDRY, du Gymnase.
Hélène Bayer, Mlle FUSIER, du Vaudeville.
Georges de Florec, M. TRAMONT, du Théâtre de l'Œuvre.
Marquis de Florec, M. DIEUDONNE, du Théâtre des Variétés.
Bayer, l'usurier, M. CHARPENTIER, du Palais-Royal.

Georges de Florec a ébauché avec Jeanne, une jeune et honnête ouvrière, une très tendre idylle. Mais son père, le marquis de Florec, a contracté une grosse dette envers l'usurier Bayer, qui force le Marquis à consentir à l'union de sa fille avec Georges. Ce dernier, devant le désespoir de son père, accepte, en annonce à Jeanne que leur union ne peut se réaliser.

Les fiançailles de Georges et d'Hélène Bayer ont lieu. Georges accompagne sa fiancée chez le grand couturier pour essayer la robe de contrat. Une ouvrière entre dans le salon : c'est Jeanne, qui à la vue de sa rivale, éclate en sanglots; Hélène l'interroge gentiment et apprend le triste roman, qu'elle a inconsciemment réduit à néant...

... Et, le soir du contrat, Hélène qui a appelé Jeanne auprès d'elle, la fait entrer dans la pièce et la pousse dans les bras de Georges, tandis qu'elle essuie furtivement une larme devant la joie des amoureux réunis.

Longueur : 202 mètres. Prix : 270 fr. 50 y compris virage et teintures. Mot Télégr. : ROBED. Affiche : 120x160.

Le Jour du Terme

Série U. F. C.

Lucette ne peut payer son terme, et le propriétaire est sans pitié : l'argent ou l'expulsion. Mais ce propriétaire qui est si dur pour autrui, se soucie peu des larmes qu'il fait couler, et va, le soir même, festoyer joyeusement chez Maxim's : là, il plaisante avec tous et surtout avec un musicien, Lucien, qui est justement le voisin de Lucette.

Le lendemain, l'huissier se présente chez la pauvre enfant. Lucien voit sa désolation et tente une démarche auprès du propriétaire. Il entre, un peu intimidé, quand, levant les yeux, il se trouve en face du joyeux viveur de la nuit précédente : alors très à son aise, il explique le but de sa visite, tandis que le propriétaire, gêné de la rencontre, n'a qu'une idée : éviter que sa femme connaisse son escapade. Lucien n'hésite pas, en faveur de Lucette, à profiter de la situation, et se fait remettre les quittances échues, puis il remonte chez Lucette et expulse un peu vivement l'huissier, tandis que la jeune fille remercie son obligeant voisin.

Longueur : 188 mètres. Prix : 246 francs y compris virage et teintures. Mot télégraphique : DUTER. Affiche : 120x160.

Une Capture difficile

(Comique)

Dux braves policemen poursuivent en vain deux cambrioleurs, qui leur font la nique. Ils vont abandonner la chasse, quand paraît devant eux une fée c'est sans doute la « Fée de la police », qui leur remet le bâton magique, grâce auquel tous leurs désirs seront exaucés.

Les cambrioleurs pour échapper à leurs poursuivants, sautent dans un dirigeable et se perdent bientôt dans les nuages. Nos policemen ne sont pas embarassés pour si peu, et font surgir du sol un « Blériot » dernier modèle, qui à vite fait de rattraper les fugitifs. Le ballon crevé tombe à terre, et les brigands vont encore s'échapper, mais cette fois les policemen les mettent tout simplement dans une cage solide : puis ils reviennent triomphants, avec leurs captifs, à la ville voisine, où ils sont récompensés comme il convient.

Longueur : 118 mètres. Prix : 151 fr. 50 y compris virage et teintures. Mot télégraphique : CATUR.

Lugano et son Lac

Superbe vue panoramique des rives du lac, terminée par l'ascension en funiculaire du mont Generoso qui le surplombe de sa masse imposante.

Longueur : 91 mètres. Prix : 118 fr. 75 y compris virage et teintures. Mot télégraphique : LUGAN.

Entreprise Générale de Cinématographes

THE ROYAL BIO

Bureaux, Magasins & Salle de Projections

40, Rue du Faubourg-Poissonnière
PARIS
Près le Journal *Le Matin*

Achat au Comptant de n'importe quelle quantité de Films.

Vente de Films sur projections, état de neuf garantie, depuis 0,20 le mètre.

Location de Films depuis 0,01 par jour et par mètre ou 0,05 la semaine entière. Stock en location, 180,000 mètres.

Location de POSTES COMPLETS depuis 75 frs par mois.

NOUVEAUTÉ
FILMS D'ART

Engagement dans Théâtres, Music-Halls, Casinos, etc., etc. Prix défiant toutes concurrences.

Matériel pour Professionnel "HARRY"

PETITES ANNONCES

A vendre, 1 projecteur Gaumont et sa table, 250 francs.

Appareils prise de vues Urban et tous les accessoires. Prix avantageux.

A vendre, lampes à arc et lanternes 100 ampères.

A vendre, lampes à arc et lanternes 50 ampères.

Les personnes qui connaissent l'adresse de M. Lecomte ou Ernest Gautier, Cinématographiste forain, sont priées de donner l'adresse au **Ciné-Journal.**

A vendre : vue *Les Mille et une nuits* (féerie). 110 mètres, bon état, à 0 fr. 80 le mètre.

Films occasion depuis 25 c. le m. Envoi franco de la liste. Location de films depuis 0 01 par jour. Vente, loc.-vente, loc. de matér. Tél. 227-01. Demaria-Lapierre, 21, rue des Pyramides, Paris.
PROJECTEURS à vendre depuis 130 francs.

LA " TROUSSE MULTIPLI "

— Contient toutes les —
distances fixes et animées

La demander au " Ciné-Journal "

A vendre excellent appareil prise de vue *Urban* grand modèle, 2 objectifs *Voigtlander* extra lumineux, viseur clair, poinçon de répérage, couloir de mise au point, 4 boîtes magasin contenant 120 mètres de films, 2 sacs cuir extra fort pour l'appareil et les boîtes. A vendre, pour cause de santé : 800 fr.

Dans quartier populeux, à céder, pour cinéma, salle 450 places. S'adresser au journal.

A vendre : 1 appareil prise de vues Gaumont, *neuf*; 1 chronophone complet avec pompe électrique, parfaites conditions, avec quelques films chantants. Le tout garanti.

A vendre : 1 lot 25,000 mètres films, bon état. S'adresser M. Ferret, 66, rue Rochechouart.

A VENDRE : 1 cabine genre Pathé, 150 francs.

Opérateur de 1er ordre, ayant poste complet, désire s'entendre avec Dr de Music-Hall ou personne ayant établissement. Paris, province, étranger. Écrire O. P. C. Bureau du Journal.

A vendre : 4 voitures fourgons, état de neuf, n'ayant pas roulé et 10.000 mètres de films, ayant servi pour 6 programmes. État de neuf. S'adresser à M. Vigreux, 97, Rue des Trois-Cailloux, Amiens.

CONE de projection à vendre 30 francs.

Très bon pianiste demande place dans un cinéma. S'ad. au journal.

Opérateur sérieux, connaissant tous les appareils et l'électricité, ayant monté plusieurs postes désire place. Écrire M Robert, 115, Bd Magenta, Paris.

A vendre projecteur Pathé nouveau modèle, bain d'huile, très bon état. S'ad. au Journal.

CHASSIS métal sans porte-plaques, 12 francs.

A vendre : 2 tréteaux avec plancher pour supporter cabine. Très solide.

A vendre objectifs fixes et animés; cuves à eau et condensateur.

A vendre : 1 lot 25.000 mètres films, bon état. S'adresser au Journal.

A vendre neuf un tableau 50 ampères, 110 volts, 130 francs.

On demande à acheter une cabine règlementaire et un moteur à gaz de 8 à 10 HP.
Faire offre au *Ciné Journal*. Pressé.

Très bon menuisier connaissant la partie cinémat désire place dans maison d'édition ou autre. S'adresser à M. Félix Ducreux, rue d'Angoulême, 1, passage de la Fonderie, Paris.

A vendre 1 appareil, prise de vues, Pathé frères, avec pied panoramique et boîte magasin, le voir au *Ciné Journal*.

On demande à acheter du film voilé, faire offres au *Ciné Journal*.

Société "CINÈS"

CAPITAL : 8,000,000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS

NOUVEAUTÉS :

ADA DE VERNON, *action historique*. . . . . **222** m.
Grande affiche en couleurs.

SACRIFICE DE MARTHE, *émouvante action dramatique*. . . **199** m.
Grande affiche en couleurs.

TONTOLINI AU RESTAURANT, *comique*. . . . . **183** m.

LA PÊCHE AUX THONS, *d'après nature*. . . . . **150** m.

Pour paraître du 22 au 28 Août 1910 :

CAPITULATION DE GRENADE, *grande action historique* . . **289** m.
Superbe affiche en couleurs.

DESTINÉE, *émouvante action dramatique* (affiche). . . . . **288** m.

ANDREUCCIO DE PÉROUSE, *nouvelle d'après Boccaccio*. . . **228** m.

ROME PITTORESQUE, *d'après nature*. . . . . **122** m.

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 *Adresse Télég. : CINÈS-PARIS*

FILMS "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 25 AOUT

ROBE DE FIANCAILLES

Comédie dramatique de M. Poitevin

Série A.C.A.D. — Affiche. — Longueur approximative 202 mètres.

Le Jour du Terme

Affiche. — Longueur approximative 188 mètres.

UNE CAPTURE DIFFICILE

Comique — Longueur approximative 118 mètres.

LUGANO ET SON LAC

Plein air. — Longueur approximative 91 mètres.

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

La Petite Étolle, *Série A. C. A. D., Affiche.*	**198** *mèt.*
La Fleur de Mort, *Drame, Affiche*	**190**
Le Billard du Diable, *comique.*	**82**
La Caravane ou la Grande Pêche aux Huitres à Cancale *(Plein air)*	**90**

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

LE GAMIN DE PARIS

Série A.C.A.D. — Affiche.

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : **CINESPAR-PARIS**

Le Gérant : G. Dureau

Imp. E. Wolff 2, cité Fénelon (rue Milton). Paris

Année — N° 105 27 Août 1910.

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

La Compagnie des Cinématographes

"LE LION"

a le plaisir d'informer sa Clientèle qu'à partir du 1er Septembre, elle reprendra l'Édition de ses Nouvelles Séries de Vues sensationnelles.

Pour paraître le 9 Septembre

LA SOURCE

FILM ARTISTIQUE

Plein air

136 mètres, teinté entièrement

Vitagraph C°

SCÈNES MUETTES de la VIE RÉELLE

Chaque Semaine, la " **VITAGRAPH C°** " produit en moyenne neuf cents mètres, **Drames d'émotion intime, Fines Comédies, Scènes de plein air,** etc., etc.

Recevez-vous régulièrement notre *Bulletin Hebdomadaire* ? Si non, demandez-le ! Par retour du courrier et chaque semaine, nous vous enverrons gratis notre *Bulletin Illustré*, avec ses publications détaillées de tous nos sujets.

THE VITAGRAPH C°, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

HISPANO-FILMS

MARRO-BAÑOS S. en C.

BARCELONA, Craywinckel, 20 (San Gervasio)

Adresse Télég. pour l'Espagne :
HISPANOFILMS-BARCELONA

14, Rue Bachaumont, PARIS

Téléphone : 108-33 - Adr. Télég. : MUNDET-PARIS

Prochainement Nouveautés

Matériel Neuf Pathé

POSTE N° 1

1 Projecteur Pathé bain d'huile.
1 Carter Mallet.
1 Lampe à arc 50 ampères.
1 Lanterne 50 ampères.
1 Table démontable en fonte.
1 Tableau distribution 50 ampères.
1 Enrouleuse double.
6 Bobines 400 mètres.
1 Cuve à eau de rechange.
1 Écran de 4 × 4.
1 Porte écran avec sa caisse.
1 Cône projection fixe.
1 Châssis vertical métallique.

A vendre 950 francs

POSTE N° 2

1 Projecteur Pathé croix Malte dans l'huile.
1 Lampe à arc 50 ampères.
1 Lanterne 50 ampères.
1 Cuve à eau de rechange.
1 Table démontable en bois.
1 Tableau distribution 50 ampères.
1 Enrouleuse.
4 Bobines 300 mètres.
1 Cône projection fixe.
1 Châssis vertical métallique.

A vendre 700 francs

Visible au "CINÉ-JOURNAL"

Le RECORD

Il appartenait déja à

PATHÉ FRÈRES

depuis 1898

ILS L'ONT BATTU

par près de

40 Millions

de Chiffres d'Affaire

en 1909

c'est encore

PATHÉ Frères

qui le détiendront en

1910

3e Année. — N° 105 27 Août 1910.

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

AVIATION ET CINÉMATOGRAPHIE

L'aviation, reine de l'actualité et la cinématographie, triomphatrice d'hier, d'aujourd'hui et de demain, apparaissent bien aux moins clairvoyants comme des sœurs jumelles dans le progrès accéléré de ces dernières années. Toutes deux inspirées par la science pure elles ont bénéficié de l'expérience réfléchie des tâtonneurs positifs. Elles s'emploient au mieux des besoins sociaux, l'une pour son agrément et sa valeur de plus en plus éducative, l'autre pour les ressources inépuisables qu'elle promet déjà à l'échange international. D'instinct, la foule ne s'y trompe pas : elle fait à ces deux manifestations élégantes de l'esprit un accueil de sympathie et d'enthousiasme.

Le cas de notre ami Aubrun — que je veux associer dans la victoire du Circuit de l'Est à son plus heureux collègue Leblanc — nous rappelle fortement cette parenté de l'aviation et de la cinématographie, puisque l'on sait que le second classé dans l'épreuve du *Matin* fut, pendant quelques années, un fervent de la « Manivelle ».

Aux qualités que nous demandons aux nôtres, la justesse du coup d'œil, l'esprit de résolution rapide, le sang-froid, l'audace, la connaissance de la mécanique et ce je ne sais quoi de confiance aventureuse qui vous porte aux choses nouvelles, on peut voir en effet que le cinématographiste Aubrun était admirablement prêt à piloter un Blériot. Les ressources de son caractère, ses habitudes sportives et les circonstances lui ont ouvert le pont sur lequel il s'engage crânement : félicitons le vainqueur de la gloire certaine qu'il cueille dès ses premiers pas... si j'ose m'exprimer ainsi en parlant d'un homme qui vole.

Comme la cinématographie née en France entre les doigts de Marey, l'aviation est sortie presque tout entière des travaux et des essais du pauvre Ader — pour passer vivement de l'autre côté de l'Atlantique où l'attendaient les frères Wright, nouveaux Edison. Rentrées toutes les deux au bercail français, les deux sciences ont, sans grand délai, connu les plus heureuses réalisatioes et les voici déjà qui étonnent le monde. Elles prennent chez nous à la chaleur du génie national si vraiment humain, une forme positive ; elles se transforment avec grâce, se simplifient, s'harmonisent et trouvent leur équilibre. Des hommes, pour qui la vie ne vaut pas la joie de l'effort vaincu, se présentent et animent de leur volonté les appereils audacieux que l'industrie leur fournit. Leurs coups d'essai sont déjà des coups de maître. Les applaudissements de l'Europe, la faveur américaine du Nord au Sud, encouragent leur ferme désir d'aboutir : ils sont des Français représentatifs.

On ne veut pas se rendre un compte exact

de ce que la cinématographie — pareille à l'aviation — fait tous les jours au profit de la prospérité nationale et du génie humain. En même temps qu'elle met en œuvre des capitaux plus qu'imposants et donne la vie à des intérêts ouvriers considérables, elle suscite des curiosités artistiques, dramatiques, éducatives aux quatre coins du monde. De Paris, qui émet les premiers rayons, la projection s'anime réellement et se diffuse à l'infini sans que jamais un atome de sa lumière bienfaisante soit perdu. On parle toujours de l'excellence de nos arts jugés au point de vue de la civilisation : c'est à bon droit que nous devrions revendiquer au même titre de justes éloges pour le trop modeste cinématographe.

Ah ! si l'appareil des frères Lumière s'était présenté comme un engin de destruction, s'il avait pu servir la cause de la guerre, il jouirait sans doute d'un crédit plus général ! Mais il borne sa destinée à aider l'homme, par son agrément, et pareille tâche est, paraît-il légère, à côté de celle d'un canon perfectionné.

Je ne souhaite pas aux aéroplanes un avenir belliqueux et c'est par là, encore, que je les juge aussi précieux que le cinématographe. Leur rôle sera, sans doute, à tous les deux d'étendre par dessus les vieilles barrières nationales l'intelligence la plus claire qui soit, de rendre plus aisées et plus nobles les relations entre les races divisées, de hâter l'heure d'une solidarité moins précaire entre tant d'hommes qui s'ignorent.

Cette grâce nouvelle du cinéma et de l'aéroplane n'échappe à personne. Les esprits avisés l'analysent avec attention, et les grandes foules se portent spontanément, pour les applaudir à l'égal, aux spectacles internationaux de l'écran comme au passage des grands oiseaux annonciateurs des temps nouveaux.

G. DUREAU.

MOT DE LA FIN

TROP DE ZELE NUIT

Le directeur d'une salle de spectacle du nord de l'Angleterre, agacé par toutes les demandes de visiteurs plus ou moins importuns, informa son fidèle huissier que si l'on insistait pour le voir, en disant : « Il faut que je vois le directeur », il n'avait qu'à répondre simplement : « Tous disent la même chose ».

Quelques instants après, une dame demanda à voir l'impresario. « Il n'est pas visible », lui répondit-on, il est très occupé.

Cependant, il y a urgence, il faut absolument que je le voie, je suis sa femme....

La réponse ne se fit pas attendre : « Je la connais, dit l'aimable cerbère avec un doux sourire, elles disent toutes la même chose »..... Résultat : On demande un nouvel huissier.

ECHOS

EST-IL INDISCRET...

...de dire que la *Société Ambrosio*, dont la succursale est à Paris, 16, rue Saint-Marc, lancera prochainement sur le marché un film dont les splendeurs effaceront le souvenir de *Pompéi* et de *Néron ?*

L'œuvre nouvelle s'appellera *La Vierge de Babylone*.

— Mais, pourrait-on savoir... ?

— Impossible pour aujourdhui. Ce que vous pouvez faire, c'est d'aller voir dans la salle de projection de M. Helfer, l'extraordinaire *Artillerie Infernale* qui dépasse en « sensation » les fameux *Centaures*, jadis édités par la même maison Ambrosio. Jamais batteries volantes ne furent plus heureusement cinématographiées : elles violent les lois de l'équilibre ; elles font honneur à l'armée italienne et à la maison Ambrosio qui eut le privilège de les « tourner ».

Allez les voir et vous m'en reparlerez.

***

LES SUJETS RELIGIEUX AU CINEMA

L'épiscopat orthodoxe s'est ému de la façon dont sont traités les sujets religieux dans les cinémas russes; il estime que les représentations de la vie du Sauveur sont pour le moins sacrilèges. Pendant les séances, le public, qui ne se compose d'ordinaire que de spectateurs oisifs, ne se comporte pas avec la

piété voulue : on fume, on rit, et à l'occasion on fait des remarques peu conformes à la solennité et à l'importance du sujet. De plus, l'ensemble de la décoration ne répond guère à la sainteté des tableaux relatifs à la vie de Jésus-Christ.

Sans tenir compte de la différence qu'il y a entre les représentations théâtrales et les séances cinématographiques, les auteurs de la pétition demande que le Saint-Synode fasse parvenir aux Comités de la Censure religieuse un avis par lequel on interdira de représenter par le cinématographe tout espèce de sujets religieux, la croix, les icones, les églises, les scènes évangéliques, les événements de la vie du Christ, de la Mère de Dieu et des saints, ainsi que de l'histoire biblique.

***

LE CINEMATOGRAPHE SOUS LES TUNNELS

La rapidité avec laquelle circulent les trains à l'intérieur des villes ne permet pour ainsi dire pas de s'intéresser à l'aspect des murs des tunnels. C'est à peine si l'on a le temps, aux stations, de voir, non pas le nom de la station, mais quelques affiches de réclame. Cet état de choses a suggéré à un inventeur américain une idée ingénieuse. Elle consiste à disposer le long des murs des *subway* des sujets animés, analogues à ceux qu'avait imaginés le savant professeur Marcy, et qui furent réalisés par le cinématographe. Le train du *metropolitan*, dans sa course, au moyen de contacts, éclairerait successivement des plaques portant les sujets en question, derrière lesquelles se trouveraient des lampes à incandescence munies de réflecteurs. Cette idée, évidemment, n'est pas irréalisable. N'y a-t-il pas à craindre, par contre, au cas où ce spectacle curieux serait adopté, que la nouveauté ne fasse oublier au voyageur la nécessité de descendre à la station vers laquelle il se dirige. Et puis, lorsque la moitié des voyageurs regardera à droite de la voie et l'autre moitié à gauche, bref, quand tout le monde sera bien attentionné devant le spectacle gracieusement offert par la Compagnie, qui protégera les poches des voyageurs contre les entreprises des filous?

***

HUMOUR AMERICAIN

Il semble que la mort de Mark Twain n'ait pas fait disparaître l'humour, mais l'humour américain ne ressemble guère à l'esprit français. Dans une nouvelle revue cinémato- *Flim Progress*, on relève des choses de ce graphique éditée à New-York sous le titre *Film Progress*, on relève des choses de ce genre :

— Qu'est-ce qu'un film?..... Mille pieds d'ordures.

— Qu'est-ce qu'un film avec chant ? Quelques raies et un vilain potin.

Qu'est-ce qu'un journal de notre industrie ? — Quelque chose d'épouvantable.

— Quelle est la meilleure machine ?..... — Celle que nous vendons.

En France, même pour dire cela, on y mettrait au moins les formes.

***

CARICATURES PHOTOGRAPHIQUES

On connaît ces images déformées obtenues par la photographie, et qui constituent d'amusantes curiosités.

On se donne beaucoup de peine pour déformer un cliché sur gélatine séparée de la

Société Générale de Location de Films

Téléphone : 718-89

CH. ROUX et Cie, Directeurs

SIÈGE SOCIAL : **3, Rue Larochelle, PARIS**

Adresse Telegraphiq **CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS**

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition

en 1re, 2e, 3e semaine, etc., **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE *FÉÉRIES en COULEURS*

Stock très important de Vues recentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Réglonaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

glace et tirée, tout humide, dans un sens plus que dans l'autre, de manière à allonger, par exemple, ou à aplatir la tête, le nez, les oreilles, de sorte qu'en séchant, la couche de gélatine conserve ces déformations, qui sont ensuite reproduites au tirage. Mais on obtient le même effet beaucoup plus simplement en obliquant pendant la pose du modèle dans un sens ou dans un autre, avec exagération, la glace dépolie, et, par suite, la glace sensible, soit à l'aide d'une bascule, soit en fixant l'arrière de la chambre obliquement sur son chariot. Au côté le plus éloigné de l'objectif correspondent alors en allongement des rayons correspondants, de là, une apparence de fluxion sur l'une des joues, ou une tête allongée, ou un menton de galoche, ou un nez comme..... Cyrano.

(*Photo-Studia.*)

***

LE CINEMATOGRAPHE SOLAIRE

Le roi d'Italie accordait l'autre jour une longue audience à M. Silvio Doccetti, inventeur, qui venait soumettre au monarque un appareil destiné à révolutionner l'industrie des projections cinématographiques.

Avec ce nouveau système, dont les particularités n'ont pas encore été divulguées, on utilise pour les projections la lumière du soleil, ce qui supprime les frais causés par la création d'un foyer de lumière artificielle.

On voit tous les avantages que pourront retirer de cette découverte les démonstrateurs dans les lycées, collèges, associations de toute sorte, où le cinématographe ne peut devenir, quant à présent, l'auxiliaire constant du professeur.

Le roi Victor-Emmanuel a retenu l'inventeur pendant une demi-heure, lui faisant expliquer minutieusement son appareil, et l'a félicité chaleureusement.

Des conférences sont déjà organisées à Rome pour vulgariser cette originale trouvaille.

AVIS

L'Union Cinématographique, 34, rue Charles-Baudelaire, à Paris, prévient qu'un nommé Ménard, Ciné-Phono, 16, rue Richebourg, à Nantes, a disparu en emportant près de 3,000 mètres de films qui lui avaient été confiés en location.

Cent francs de récompense à qui fera arrêter ce voleur, contre qui plainte a été déposée au parquet de Nantes.

Voici les titres des vues :

	Mètres.
Veinard, comique	125
Les Deux Frères, dramatique	115
Déménageons, comique	119
La Nouvelle-Zélande, plein air	170
La âte épilatoire, comique	137
Fatale Dépêche, dramatique	189
Un Monsieur qui a mangé de la viande de taureau, comique	181
Vive la Vie de Garçon, comique	115
A Force d'Amour, dramatique	203
Les Méfaits d'un Rôle tragique, comique	120
L'Artiste Moderne, *trucs couleur*	105
Maxim et Boby, comique	70
Quel Drôle de Cheval ! comique	140
Vengeance de Manoël, dramatique	175
Un Monsieur maladroit, comique	100
Le Prince de Chollant, dramatique	185
Trou pas cher, comique	140
Le Vieux Berger, dramatique	181
L'Usine du Diable, *féerie couleur*	145
	2.815

MÉTREUSES " IDÉAL"
Les demander
au Ciné-Journal

Projections Parlantes
H. GENTILHOMME

NOUVEAU SYNCHRONISME UNIVERSEL
Grand Choix de Films Synchronisés

VENTE & LOCATION
LEVALLOIS-PERRET (Seine), 128, rue du Bois

FILMS EDISON

Thomas A Edison

LE PETIT MUSICIEN

Drame (307 mètres)

Un petit garçon joue du violon dans les rues et gagne ainsi sa misérable existence. La mère est une pauvre ouvrière Ayant longuement travaillé elle s'endort et rêve au passé. Nous voyons ses rêves. Elle est dans une belle maison élégante, penchée sur le berceau de son petit garçon. Son mari entre. Il est ivre. Elle essaye de faire revivre en lui les beaux sentiments qui'l avait lorsqu'elle l'avait épousé. Mais il la repousse et sort. La pauvre ouvrière se réveille alors et prie.

Puis nous assistons à une soirée des plus élégantes. Parmi les convives, nous remarquons l'homme de la scène précédente. Il a vieilli. Il regarde à la dérobée les bijoux que portent les dames présentes : il est devenu un vulgaire voleur. On entend le chant du violon, dehors. Les invités font entrer le petit mendiant violoniste, qui n'est autre que le fils du voleur. Ainsi, le père et le fils se trouvent réunis, sans le savoir.

Le petit violoniste charme l'assistance par son jeu. Il est félicité et complimenté. La maîtresse de la maison prend son nom et son adresse afin de continuer à s'occuper de lui. Il est largement rétribué et s'en va. Pendant ce temps, son père a dérobé des bijoux. Dès que le petit musicien est parti, on remarque qu'il manque des joyaux. Le voleur accuse le violoniste de les avoir dérobés.

Nous voyons ensuite le voleur, rentré chez lui, qui examine le fruit de son larcin. Mais il a pris aussi la carte où avait été noté le nom et l'adrese du petit garçon : le voleur constate que c'est son propre fils !

Epouvanté, le voleur voit se dresser devant lui l'image de celle qui fut son épouse, puis celle de son fils, et qui le supplient !

La pauvre ouvrière, cette même nuit, attend le retour de son petit garçon. L'enfant survient, heureux et tend à sa mère l'argent qui vient de lui être donné : au même moment, la porte s'ouvre : le maître et la maîtresse de la maison, où s'était donnée la soirée, apparaissent suivis de la police. Ils viennent arrêter le petit voleur ! Mais le voleur lui-même entre. Il vient avouer son crime et innocenter son fils. On va l'arrêter. Mais le petit musicien supplie pour son père. Touchés, les plaignants retirent leur plainte et s'en vont.

Demeurés seuls, le père et la mère se regardent, émus infiniment. Et nous comprenons que le « voleur » repentant, ne quittera plus les siens.

A la hauteur des circonstances

Comédie (121 mètres)

Au début, nous voyons un jeune ménage dont la joie d'être ensemble cesse brusquement, au reçu d'une lettre de la sœur de la jeune femme qui la mande brusquement auprès d'elle en raison de son prochain départ. La jeune mariée s'en va. Henri, le jeune marié, se sentant trop seul, invite des jeunes gens à lui tenir compagnie. Et le groupe d'amis fume, boit, s'amuse jusqu'au matin. Indignée de faits si scandaleux la vieille cuisinière s'en va. Henri est condamné à cuisiner lui-même ses repas ! Il reçoit une lettre de son oncle Antonin Dubois, qui est très amateur de bonne cuisine. Or, l'oncle Antonin s'est toujours refusé à voir sa nièce ! Mais tout s'arrange au mieux. La jeune mariée, Jeanne, revient chez elle et, apprenant l'arrivée de l'oncle Dubois, elle s'habille en cuisinière. L'oncle, ravi de faire si bonne chère, ne cesse de se récrier sur le talent de la jeune cuisinière. Il désire même la prendre à son service et le lui offre. A ce moment Henri survient. Il faut avouer la vérité. L'oncle se fâche d'abord, mais la jolie femme a tôt fait de tout concilier et le film s'achève sur la joie des trois personnages.

Livraison : 3 Septembre 1910.

Le Kinematograph

LE PREMIER & SEUL JOURNAL S'OCCUPANT DES AFFAIRES DE CINÉMATOGRAPHIE

C'est le Journal le plus répandu et reconnu comme le véritable Organe du Monde Cinématographique.

Abonnement dans tout l'Union Postale : 13.80 par an.

Spécimen C[illegible] sur demande.

HERON & Co., Tottenham Street, LONDON, W., ANGLETERRE

UNION DES GRANDS ÉDITEURS

Nos lecteurs savent, que l'excellente mai son **AMBROSIO** de Turin, possède une succursale à Paris. Ajoutons, pour répondre à quelques demandes, que la *marque* **AMBROSIO** *appartient, comme par le passé, au groupe de location des Grands Éditeurs, 17, rue du Faubourg Montmartre,* où les exploitants trouvent chaque semaine d'irréprochables programmes.

1er CONGRÈS INTERNATIONAL de la CINÉMATOGRAPHIE et de ses Applications

Rattaché au Commissariat Général de l'Exposition Internationale de Bruxelles 1910 et placé sous le Haut Patronage du Gouvernement.

Le premier Congrès international de la Cinématographie et de ses applications, qui aura lieu du 2 au 6 septembre, au Palais des fêtes à l'Exposition, s'annonce comme un grand succès.

En voici le programme.

Première partie : Cinématographie scientifique et pédagogique : *a*) des diverses méthodes d'enseignement cinématographique ; *b*) de l'édition et de l'appropriation des films à l'éducation de l'enfance ; *c*) des moyens pratiques de l'enseignement cinématographique ; *d*) de l'emploi du cinématographe dans les recherches scientifiques et dans l'enseignement supérieur.

Deuxième partie : Cinématographie technique et industrielle : *a*) perfectionnements à apporter aux films, aux appareils et au matériel *b*) des droits d'auteur ; de la fraude en cinématographie, notamment la surcopie des films ; *c*) assurances contre les risques spéciaux et codification des règlements communaux.

Troisième partie : Discussion sur l'opportunité de l'établissement d'un office international de documentation cinématographique.

Les travaux emvoyés avant le 30 août au Secrétariat général, 123, rue Jourdan, à Bruxelles, serviront de base aux discussions du Congrès.

Société "CINÈS"

La Société Cinès adresse à ses clients la circulaire suivante :

Monsieur,

Nous avons le plaisir de vous informer que vu les nombreuses et fréquentes demandes, notre Société de Rome a décidé de porter à 6 (six) le nombre des nouveautés éditées chaque semaine, soit : 1 film historique, 2 drames, 2 comiques, et 1 plein air.

Cette décision sera mise en exécution à partir du 15 septembre, et nous sommes sûrs que notre honorable clientèle l'accueillera avec plaisir. Elle prouve une fois de plus l'extension que prennent nos affaires commerciales, et montre que notre Société ne recule devant aucun sacrifice pour présenter à l'appréciation des acheteurs un choix encore plus varié de sujets.

Nous espérons que vous voudrez bien seconder nos efforts, et dans l'attente de votre estimée commande, veuillez bien agréer, Monsieur, nos salutations empressées.

SOCIETE-CINES
(*Succursale de Paris*).

Univers Cinéma

PARIS, 9, Rue des Petites-Écuries, 9, PARIS

MATÉRIEL ET FILMS
Neuf et d'Occasion
VENTE ACHAT
Echange, Location

SPÉCIALITÉ DE CLICHÉS ARTISTIQUES
pour projection fixe
Prix défiant toute concurrence

Le Bioscope

Le plus important journal Anglais s'occupant d'affaires cinématographiques, circulant à travers le monde A le plus grand tirage et est le meilleur organe pour la publicité.

Abonnement 10 Fr. par an. Un exemplaire est envoyé gratis sur demande.

31, 33, and 35, Litchfield Street, LONDON, W.C., ENGLAND.

The
CONTINENTAL FILM EXCHANGE
M. BAER & Co.
Adr. Tél. : BIOPHONE-LONDRES — 25 DEMMARK ST. — TÉLÉPHONE 12680 CENTRAL
LONDRES W. C.
La plus importante Maison spécialisant la VENTE de
FILMS NEUFS & D'OCCASION
DEPUIS 20 CTS. LE MÈTRE
EN EXCELLENT ÉTAT
Toutes les Vues coloriées
Demander nos Listes
Titres dans toutes les langues
Aucune Location

Nouvelles d'Amérique et d'Outre-Manche

KINEMACOULEUR A LONDRES

Lundi dernier de remarquables études botaniques en couleurs naturelles furent projetées au « Palace Théâtre de Londres ».

Ces vues, prises par le « Kinémacouleur » représentaient, entre autres, la transformation d'un bouton en fleur, le gonflement de la rose, l'ouverture des pétales et l'épanouissement de la fleur.

* * *

L'ANIMATOGRAPHE A KINGSTON

Les propriétaires du « New Picture Théâtre » que l'on inaugurera à Kingston le 23 courant, se sont assuré l'exhibition exclusive de l'animatographe dans la région.

La synchronisation est, paraît-il, absolument parfaite, et comme de temps à autres des opéras entiers seront donnés, le directeur, M. Cecil Frère, compte sur un succès sans précédent.

* * *

LE CINEMATOGRAPHE EN EGYPTE

La police du Caire a fait fermer toutes les salles de cinématographe, qui étaient construites en bois ou simplement couvertes d'une tente. Une période de grâce fût accordée par la police afin de permettre des modifications indiquées pour la *sécurité* générale, mais, devant l'indifférence orientale apportée par les exposants, l'administration dût sévir.

Une Compagnie qui créerait plusieurs salles ayant, en dehors de toute la sécurité requise, un programme sortant de la monotonie, aurait une chance de faire des affaires brillantes.

Il faudrait cependant avoir bien le soin de

Les Fabricants du Monde entier - - - qui veulent des Films fixes emploient
les Machines J. DEBRIE
Brevetées en France et à l'Étranger
PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Appareil de Prise de Vues
"Le PARVO"
Appareil idéal pour Professionnels
contenant 120 mèt. de Film
Boîtes intérieures
Poids 5 Kilog.
Dimensions : Hauteur 19 c/m
Longueur 26 c/m - Largeur 14 c/m

PERFOREUSES Nouveau Modèle
TIREUSES Perfectionnés
ESSUYEUSES
SIGNEUSES-BROSSEUSES
BROSSEUSES
MÉTREUSES - COLLEUSES
EMBOBINEURS, etc.

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'ÉDITEURS DE FILMS

projeter le moins possible des vues religieuses pouvant être mal interprétées par les populations mahométanes.

***

UN DIVIDENDE PEU ORDINAIRE

La Compagnie des Théâtres Biographes Limited, vient d'aviser ses actionnaires qu'ils auraient à toucher un dividende de 20 0/0 sur les premiers six mois de l'exercice de 1910.

V. ZINET

Tribunal Civil de la Seine

3e Chambre
Présidence de M. More
16 avril 1910
N° 1

SOCIETE DES CINEMATOGRAPHES DIURNES
CONTRE M.

Le Tribunal, ouï en leurs conclusions et plaidoiries : TASSE, Avocat, assisté de PELLETIER, Avoué de la Société des CINEMATOGRAPHES DIURNES, DECUGIS, Avocat, assisté de DELAUNAY, Avoué de M.,

En ses conclusions MILHAUD, Avoué de D. ;

Le Ministère Public entendu et après en avoir délibéré conformément à la Loi, jugeant en matière première et en premier ressort :

Attendu que QUENTIN, aux droits duquel se trouve aujourd'hui la SOCIETE DES CINEMATOGRAPHES DIURNES, s'est fait délivrer le 16 Mars 1907, un brevet d'invention pour appareil pour projections lumineuses diurnes ;

Que cette invention qui a pour but de rendre visibles de l'extérieur et en plein jour les projections lumineuses, cinématographiques ou autres consiste dans l'emploi d'une chambre antérieure à l'écran, dont les parois internes de couleur sombre ne réfléchissent pas la lumière, et dont l'inclinaison vers le public est imaginée de façon à ce que les rayons lumineux venant d'en haut n'arrivent pas à l'écran ;

Attendu qu'à la suite d'une saisie description effectuée à sa requête, le 14 Février 1908 dans un cinématographe rue de Flandre, dont M. était propriétaire et D. Directeur, la Société des Cinématographes Diurnes les a tous deux, par exploit du 19 Février même mois, assignés aux fins de se voir déclarer contrefacteurs du brevet du 16 Mars 1907 et de s'entendre condamner à diverses réparations.

SUR LA BREVABILITE

Attendu que la lanterne avec lentille grossissante, la bande de films qui se déroule, l'écran qui est éclairé par les projections de la lanterne étaient dans le domaine public ;

Mais qu'avoir songé à les combiner avec un autre élément du domaine public, une chambre noire, disposée par son degré d'inclinaison devant l'écran de façon à intercepter les rayons lumineux susceptibles d'arriver à l'écran, constitue incontestablement une invention nouvelle pouvant donner lieu à un brevet de procédé ;

Attendu, en effet, que cette appropriation

Le Film des Auteurs

Cette Semaine paraît :

LA FAMILLE WATERPOOF à PARIS

Vue Comique

Longueur approximative 145 m. Bande teintée sur toute sa longueur

Superbe affiche 120×160 en 4 couleurs

Visible à la Salle de Projections du FILM-D'ART-LOCATION :

16, Rue Grange-Batelière, Paris

nouvelle de moyens connus produit un résultat industriel, en ce sens qu'elle permet de donner aux projections faites soit à la lumière du jour, soit dans une salle éclairée à la lumière artificielle une netteté et un relief qui n'existent pas hors de la présence de la chambre noire telle qu'elle a été imaginée ;

Attendu que le brevet QUENTIN est donc valable.

SUR LA CONTREFAÇON

Attendu que D., qui ne se présente pas pour discuter la demande, exposait dans ses conclusions du 31 Mars 1908 qu'il avait le 24 Janvier 1908 déposé sous le numéro 50301 une demande de brevet pour un procédé de cinématographe en pleine lumière, et que d'après le procès-verbal de saisie description du 14 Février 1908 son procédé différait essentiellement de celui décrit dans le brevet QUENTIN ;

Qu'aux dites fins, il observait que la chambre conique aménagée dans le système exploité par la Société des Cinématographes Diurnes ne se trouvait pas dons son système et qu'on ne saurait assimiler la salle de spectacle où le défendeur opérait à la chambre conique antérieure à l'écran décrite au brevet du 16 Mars 1907 ;

Mais, attendu que si dans l'espèce l'appareil de production de la Société demanderesse est placé dans la salle de spectacle de façon à faire des projections par réflexion et non par transparence, le brevet QUENTIN avait prévu les projections par transparence :

Qu'il n'y avait là en soi rien de nouveau :

Que le principe est le même ;

Qu'il y a seulement une interversion des images ;

Que sans doute le brevet QUENTIN ne fait allusion qu'à la lumière du jour, mais que parler de la lumière solaire c'est par une analogie nécessaire penser à l'emploi de la lumière artificielle ;

Que le brevet D. n'a donc trait à aucune invention puisque la différence entre les tentures spéciales de la rue de Flandre et le tronc de cône auquel M. lui-même semble vouloir s'attacher, n'est qu'apparente, la forme cônique n'étant pas revendiquée spécialement dans le brevet QUENTIN, et la chambre noire avec son degré d'inclinaison voulue se retrouvent dans l'un et l'autre des brevets ;

Que l'identité entre les deux systèmes protecteurs des rayons lumineux pour arriver à une opacité absolue est telle qu'il est constaté dans le procès-verbal de saisie description que les plafonniers qui éclairaient la salle de spectacle de la rue de Flandre, étaient munis de tôles qui reflétaient vers l'arrière de la salle sur le public et du côté opposé à l'écran les rayons lumineux, dispositif qui procédait du système QUENTIN, consistant dans l'isolement de la glace de tous les rayons lumineux autres que ceux de l'appareil cinématographique ;

Attendu que la contrefaçon est donc certaine et que la Société demanderesse est en droit de s'en prendre tant à D. qu'à M., copie du procès-verbal de saisie description ayant été immédiatement délivrée à D., alors seul en apparence, autour de la contrefaçon ;

Attendu qu'au point de vue des réparations il n'y a point de distinction à faire entre les défendeurs, la question de bonne foi de M. ne pouvant être envisagée dans une affaire civile ;

Attendu que la demande de la Société des Cinématographes Diurnes étant fondée, il ne peut s'agir de faire droit en tout ou en partie à la demande reconventionnelle de D. ;

PAR CES MOTIFS :

Déclare D. et M. contrefacteurs du brevet QUENTIN du 16 Mars 1907 ;

Les condamne solidairement à payer à la Société des Cinématographes Diurnes la somme de mille francs à titre de dommages-intérêts ;

Autorise la dite Société à faire paraître le présent jugement dans les mêmes conditions aux frais des défendeurs dans trois journaux, sans que le coût de chaque insertion puisse dépasser la somme de 150 francs ;

Rejette tant le surplus de la demande principale que la demande reconventionnelle ;

Et condamne sous la même solidarité les défendeurs aux dépens qui comprendront les frais de la saisie contrefaçon ;

Taxe et liquide les dépens à la somme de et ce, non compris les coût, enregistrement et signification du présent jugement.

J. R. STAFFA
PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central
Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES
ITALA-FILMS = Turin
FILMS-D'ART = Paris
Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

" Les chiens aboient,... la caravane passe "
(Proverbe populaire arabe.)

Après ses derniers Succès retentissants :

CARMEN

L'AIGLE ET L'AIGLON

LA FIN D'UNE ROYAUTÉ - LES ENFANTS D'ÉDOUARD

ROI D'UN JOUR - WERTHER, etc.

"Le Film d'Art"

présente cette semaine un nouveau Film merveilleux :

AU TEMPS DES PREMIERS CHRÉTIENS

épisode tiré de

QUO VADIS

Le célèbre et admirable Roman de H. SIENKIEWICZ

Interprété par

MM. **Albert LAMBERT,** de la *Comédie-Française*. . . MILITIUS
Philippe GARNIER, de la *Comédie-Française* . . . . . L'EVÈQUE
DORIVAL, du Théâtre National de l'*Odéon* . . . . . SPENDIUS
Mlle **GREUZE,** du *Théâtre Sarah-Bernhardt* . . . . . LYCIE

Vue entièrement virée et teintée. - Longueur approximative : 312 mètres.

Toutes ces Bandes sont actuellement en Location

AU

FILM D'ART-LOCATION

Seul Concessionnaire pour la France

16, Rue Grange-Batelière, 16

Téléphone : 130-80

Pour être CERTAIN d'avoir "LE FILM D'ART"
Exigez toujours la Marque déposée

Une superbe affiche (120/160) *en 4 couleurs accompagne chaque bande.*

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE des CINÉMATOGRAPHES "ÉCLIPSE"

CAPITAL : **1.500.000 francs**

23, Rue de la Michodière, 23. — PARIS

FILMS

ÉCLIPSE

URBAN

RADIOS

Nouveautés de la Semaine

Le bon Voisin

Drame . . . . . 185 mètres

Carrières d'ardoises à Dinorwic

(Pays de Galles) Documentaire. . . . . 110 mètres

Bombay & Delhi (Indes Anglaises)

Plein Air. . . . . 92 mètres

Adresse Télégraphique :
COUSINHOOD-PARIS

Téléphone :
227-44

A LOUER

Lucien PRÉVOST

CONSTRUCTEUR-MÉCANICIEN

Ancien Chef du Bureau des Etudes de la Maison PATHE Frères

Boulevard de la Chapelle et Rue Perdonnet, 21

PARIS

Ses Nouveaux Modèles

L'UNION FAIT MA FORCE

Cette Semaine en Location chez

PATHÉ Frères

UNE NOUVEAUTÉ SENSATIONNELLE

LE PREMIER

JAPANESE FILM d'ART

LE CHATIMENT DU SAMOURAI

Mimodrame Japonais, interprété par

MM. UDAGAWA & KAWAMOURA

du Théâtre Impérial de Tokio

BUREAU DE LOCATION

104, Rue de Paris, 104

VINCENNES

Téléphone : 90, à VINCENNES

The Japanese Film d'Art

Les Etablissements *Pathé frères* ont juré de nous étonner et le vocabulaire des termes élogieux va bientôt devenir insuffisant pour qualifier les merveilles qu'ils nous présentent avec une régularité quasi mathématique.

Cette semaine, ils ont trouvé moyen d'offrir aux exploitants quelque chose qu'ils n'avaient encore jamais vu, de complètement inédit ; et, à une époque de surproduction aussi intensive, cette nouveauté constitue déjà un rare mérite.

Il s'agit de la première manifestation de *The Japanèse Film d'Art* une nouvelle marque dont le coup d'essai est un coup de maître.

La Maison Pathé Frères poursuivant sa belle œuvre de décentralisation artistique devait nous faire connaître l'art japonais après nous avoir fait admirer l'art italien, russe, etc.

Mais qu'allait donner cet art si particulier, si spécial, en passant par l'objectif du cinéma. Il fallait une belle audace pour se déterminer à le tenter. Le succès a répondu à l'effort et nous y applaudissons de grand cœur car ce nous est toujours une joie que de voir le cinéma faire de nouvelles conquêtes et s'assurer ainsi la fidélité de son public.

Le Châtiment du Samouraï, tel est le titre du magnifique drame que *The Japanèse Film d'Art* a mis en scène et que les Etablissements *Pathé Frères* viennent d'éditer.

On a devant ce chef-d'œuvre la vision très nette de ce coin d'Extrême-Orient qui a étonné notre vieux monde. On a la sensation d'estampes japonaises s'animant devant nos yeux émerveillés et les attitudes parfois bizarres qu'avait saisies au vol le crayon de l'artiste, s'expliquent, se comprennent et passionnent grâce à ce mirage génial du cinématographe.

Il faut dire que les interprêtes du *Châtiment du Samouraï* sont les premiers artistes du Japon, MM. Udagawa et Kawamoura, du Théâtre impérial de Tokio, qu'ils jouent dans des décors indigènes et que le moindre bibelot, le plus futile accessoire, sont dûs à la main-d'œuvre japonaise.

On est tout surpris lorsqu'on a eu la bonne fortune de voir ce film, d'avoir ressenti des émotions d'une puissance considérable et d'avoir vibré avec autant de force devant les souffrances et les passions de ces petits hommes jaunes si différents de nous par leur apparence chétive.

C'est qu'en vérité la douleur et l'amour ne connaissent ni frontières, ni races, et qu'au dessus de toutes nos divisions, nos rivalités, nos haines, il y a quelque chose à la clarté de quoi devront bien se dissiper un jour toutes ces brumes, l'âme humaine.

GEORGES FAGOT.

Cie G^le de PHONOGRAPHES, CINÉMATOGRAPHES & APPAREILS DE PRÉCISION
Société anonyme au Capital de 5,000,000 de Francs
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
PATHÉ Frères
Bureaux & Magasins de Vente : 14, Rue Favart, Paris - Télég. 315-89
Location & Vente de Films & Appareils PATHÉ Frères
Envoi du Catalogue Illustré sur demande

Télép. : 327-20 Adr. Télég. : ERGÈSPARIS

La Société

AMBROSIO

MARQUE DÉPOSÉE

prévient MM. les Acheteurs
= qu'elle vient d'ouvrir une =

SUCCURSALE

16, Rue Saint-Marc, 16

PARIS

pour la Vente des Films

en

FRANCE et en BELGIQUE

NOUVEAUTÉS

L'Artillerie italienne en manœuvres

Film d'instruction militaire, superbe affiche. — 179 m.

Robinet a la folie du dirigeable

Comique. — Affiche. — 109 mètres

On peut voir ces Vues : 16, Rue St-Marc

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Le Petit Musicien, *drame* . . . . . **307 mèt.**
A la Hauteur des Circonstances, *comédie* . . . . . **121 —**

A la Hauteur des Circonstances

Le Cinématographe " EDISON " était le Premier en 1887.
Il est resté le PLUS PERFECTIONNÉ jusqu'à présent. —
Si vous voulez un Appareil véritablement pratique, silencieux, de projection fixe et sûre, achetez pour votre installation un

" Cinématographe EDISON "

Type UNDERWRITER B perfectionné

SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08 **Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.**

Télép. : 327-20 Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

La Société

AMBROSIO

MARQUE DÉPOSÉE

prévient MM. les Acheteurs
= qu'elle vient d'ouvrir une =

SUCCURSALE

16, Rue Saint-Marc, 16

PARIS

pour la Vente des Films

en

FRANCE et en BELGIQUE

NOUVEAUTÉS

L'Artillerie italienne en manœuvres

Film d'instruction militaire, superbe affiche. — 179 m.

Robinet a la folie du dirigeable

Comique. — Affiche. — 109 mètres

On peut voir ces Vues : 16, Rue St-Marc

Films Edison

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Le Petit Musicien, *drame* . . . . . 307 mèt.
A la Hauteur des Circonstances, *comédie* . . . . . 121 —

A la Hauteur des Circonstances

Le Cinématographe " **EDISON** " était le Premier en 1887.
Il est resté le PLUS PERFECTIONNÉ jusqu'à présent. —
Si vous voulez un Appareil véritablement pratique, silencieux, de projection fixe et sûre, achetez pour votre installation un

" Cinématographe EDISON "

Type UNDERWRITER B perfectionné

SALLE DE PROJECTION

Cie Fse du Phonographe EDISON

64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléph. : 590-08 Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

NORDISK FILMS C°

FRANCE

Belgique

&

Exportation

NORDISK·FILMS·COMPAGNI·

COPENHAGEN

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303-91
1029-06

Adr. Télégr. :
AUBERFILM-PARIS

" Cricks & Martin Films "

" Hepworth Films "

" Roma Films "

" Unitas Films "

" Victoria Films "

M. L. AUBERT

40, Boulevard Bonne Nouvelle

PARIS

VOir tous les SAMEDIS et LUNDIS

LES NOUVEAUTÉS

de

BAT FILMS

TRADE MARK

Ideal Film for Kinematograph

LYON

8, rue du Président-Carnot, 8

Téléph. : 38-06. — Ad. télég. *Chalanry-Lyon*

E.-G. CLÉMENT

INGÉN.-CONST N.C.

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X°)

Les Projections d'Art Mirax

ON LES INSTALLE A PEU DE FRAIS

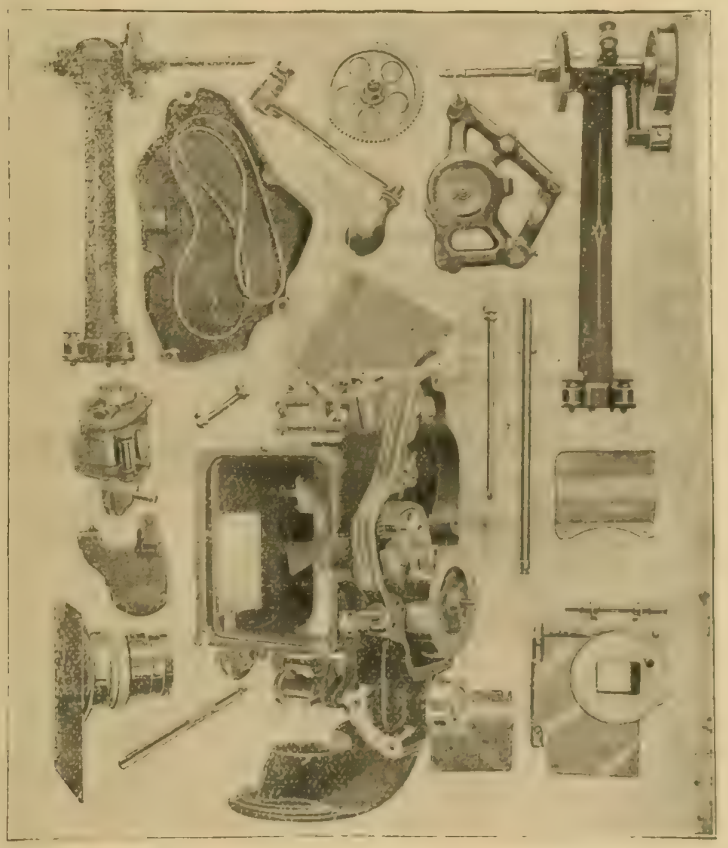
Le Matériel existant peut servir

Demandez le Catalogue n° 16 des Projections d'Art 0,50 cent.

Projecteurs Électriques de Scène, depuis 60 frs

Films d'occasion bon état depuis 0,30 le mètre.
Postes d'occasion bon état depuis 200 francs.

LE MOTIOGRAPH



L'Opérateur

peut démonter cet Appareil pièce par pièce comme l'indique la vue ci-contre avec un tourne-vis.

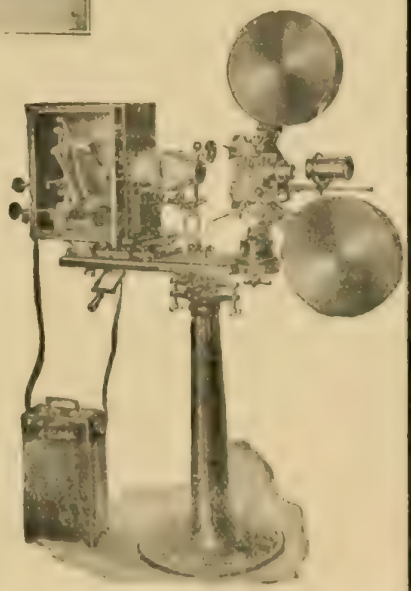
Il peut le remonter aussi facilement sans aucun préjudice à son fonctionnement et sans avoir à régler l'obturateur.

de quoi VOUS plaignez-vous ??

est-ce que vous avez beaucoup de concurrence ?

pour prendre de l'Avance ACHETEZ un

MOTIOGRAPH



renseignez-vous chez

J.-F. BROCKLISS

Seul Agent Européen

8, Boulevard des Italiens, PARIS

ÉTABLISSEMENTS
GAUMONT

Paris 1900 : Grand Prix
Saint-Louis 1904 : Membre du Jury H. C.
Liège 1905 et Milan 1906 : Grand Prix
Londres 1908 : Grand Prix

Société Anonyme au Capital de 3.000.000 de fr.

PARIS, 57, Rue St-Roch

USINES et THÉATRE : 12, Rue des Alouettes

APPAREILS
Nouveau Chrono
à croix de Malte réglable.

PHONOSCÈNES
en toutes langues

MATÉRIEL
le plus Robuste

PROJECTIONS
Parlantes
Synchronisme absolu
Chronophone mixte

Installations complètes

FILMS

Universellement Réputés les Plus Comiques du Monde entier.

AGENCES

Londres	Moscou	Berlin	**Milan**
Glasgow	Varsovie	Vienne	**Montréal**
Liverpool	Barcelone	Bruxelles	**Toronto**

Téléphone : 230-87
286-45

Adresse Télég. : OBJECTIF.
Code : LIEBER — A B C 5e

Le Multicolor

Puisque vous n'avez pas toujours à votre disposition des Films coloriés - - virés ou teintés, employez le - -

Multicolor

Un objectif, quelques verres de couleur, un dispositif d'une simplicité - - enfantine et vous avez pour - -

18 FRANCS

UNE SPLENDIDE

PROJECTION

EN COULEURS

En Vente au " CINÉ-JOURNAL ", 30, Rue Bergère, PARIS

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : **274-68** Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Sont parues le 26 Août :

Les clefs de Saint-Pierre (scène enfantine)	134
Le chapeau ensorcelé (comique, affiche en couleurs)	80
La nymphe du jardin (comique)	126

Pour paraître le 29 Août :

Les bœufs emballés (comique affiche en couleurs)	133
La fille du forçat (drame)	244
Voyage au Caucase	110

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer,
16, Rue St-Marc, Paris

L'artillerie Italienne en manœuvres (film d'instruction militaire, sup. affiche)..... 179
Robinet a la folie du dirigeable (comique, affiche)..... 109

FILMS AQUILA

47, Rue Lagrange, 47, Turin

Programme du mois d'août :
Jasmin aime le foot-ball (tr. com.)
Un amour (pendant le blocus continental), drame très intéressant.
Jasmin n'a plus de souliers (com.)

BAT FILMS

8, rue du Président-Carnot, LYON

Mlle de Sombreuil (drame historique, affiche).....
A femme rusée, naïfs gendarmes (comique)..... 147
La sorcière, le livreur et les chaussures (scène à trucs)..... 194

Vues visibles 64, rue Oberkampf

Société CINES

11, rue Saint-Augustin, Paris

Capitulation de Grenade (grande action historique) superbe affiche en couleurs..... 289
Destinée (émouvante action dramatique) affiche..... 253
Andreuccio de Pérouse (nouvelle d'après Boccaccio)..... 228
Rome Pittoresque (d'après nature) 122

Pour paraître du 29 août au 5 septembre:
Colonel à 25 ans (drame pathétique, grande affiche en couleur) 260
Amis d'enfance (pathétique) 188
Le premier amour (pathétique) .. 207
Artillerie suédoise (nature) 85

Pour paraître le 12 septembre :
Le Grand Film " L'ESTAFETTE "

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris

Robe de fiançailles (série A. C. A. D., affiche)..... 202
Le jour du terme (affiche)..... 188
Une capture difficile (comique)... 118
Lugano et son lac (plein air)..... 91
Le gamin de Paris (série A. C. A. D., affiche)..... 250
La folie de Ghislaine (affiche).... 183
La reconnaissance de l'Arabe.... 155
Les coulisses du Cinéma (documentaire)..... 101

Société Générale des Cinématographes " ECLIPSE "

23, rue de la Michodière, Paris

Carrières d'ardoises de Dinorwic, (documentaire)..... 110
Une visite aux Halles Centrales de Paris (documentaire)..... 125
Le Spreewald (Allemagne, voyage) 82
La Rochelle et le Pertuis Breton (voyage)..... 139

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret. (Seine)

Le petit musicien (drame)..... 307
A la hauteur des circonstances (comédie)..... 121

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, Capital de 3,000,000 de francs
57-59, rue Saint-Roch, Paris

Benvenuto Cellini (film historique, affiche, pellicule entièrement virée et teintée). *Très recommandé*..... 321
La mariée fait du sport (film très comique)..... 84
L'escapade de Bob (scène enfantine). Agrandissement, teintage 210 m..... 277
Jeux d'amoureux (comédie fine et amusante). Pellicule entièrement virée et teintée..... 132
Les trois amis (scène dramatique). Agrandissement, pellicule entièrement virée et teintée..... 200
Voyage dans le Brandebourg (environs de Berlin, voyage). Entièrement virée et teintée... 96
Prague et ses environs (voyage en Bohème). Pellicule entièrement virée et teintée..... 145
Combat entre blanc et noir (parodie comique du match Johnson-Jeffries). Actualité..... 119

J. Franck Brockliss, agent exclusif

8, boulevard des Italiens

IMP.

Stratagème..... Comédie
Sauvée..... Dramatique
La Fille du garde-chasse. Comédie
La belle des Philippines. Dramat.

LATIUM FILM

Comment l'avocat Gribouille obtient un emploi (comique).....
Dîner au poids (comique).....
Sœur Marie (dramatique).....

A paraître du 27 au 29 Août :
Laripète dompteur (comique).....
Aventures de Harem (dramatique)

FILM ARTISTIQUE FRANÇAIS

Entre deux devoirs (dramatique).
Le pantalon de M. Pistoullard (comique).....

A paraître du 27 au 29 Août :
Châtiment du Seigneur de Trouins (dramatique).....

ITALA-FILM

Paul HODEL, représentant
3, Rue Bergère, 3, Paris

Programme du 30 Août

Louise Miller (drame) affiche.... 341
La cause de Papa (comique)..... 124

HISPANO-FILMS

14, Rue Bachaumont, 14, Paris

Barcelone à la longue-vue (plein air) 80
L'Eclair, sentimental, affiche.
Les deux rivaux, drame, affiche.
Face à Face, drame, affiche.
Les Géolières, drame, affiche.
ESPAGNE ARTISTIQUE, en diverses séries.

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

L'Aigle et l'Aiglon..... 320
La fin d'une Royauté..... 260
Roi d'un jour..... 294
Carmen..... 302

LE FILM DES AUTEURS

Un singulier déménageur.....
Moderne Cendrillon.... .....
Un cycliste précoce.....
La famille Waterpoof à Paris (com.)

Ces Films sont visibles dans la salle de projections du « Film d'Art Location », 16, rue Grange-Batelière.

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

La Source (film artistique, plein air) 136

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

MEDAILLE D'OR (Hambourg 1908)
32, rue Louis-le-Grand, Paris

Les clefs de Saint-Pierre (scène enfantine)..... 134
Le chapeau ensorcelé (comique, affiche en couleurs)..... 80
La nymphe du jardin (comique).. 126

Pour paraître le 29 août :

Les bœufs emballés (comique, affiche en couleurs)..... 133
La fille du forçat (drame)..... 244
Voyage au Caucase..... 110

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

La Fille du Veilleur de nuit (drame, très pathétique)..... 170
Le Roman d'une Fille de ferme S. C. A. G. L. (comédie dramatique, de Jean Signaux ; principaux interprètes : MM. Angelo, Baud, Mmes Barry, Carda).... 210
Jemmy (scène d'aventures, d'après Gérard de Nerval..... 210

(Adaption et mise en scène par MM. Fagot et de Morlon ; interprêtée par MM. Jacquinet, Wague et Mme Paulette Lorsy).

Pour surprendre Léontine, comique 165
Le lit cage (vue comique)..... 120
Monsieur Dupin veut faire fa fête (vue comique)..... 170
Un déjeûner bien gagné (vue comique)..... 120
Pour observer l'éclipse de lune (vue comique)..... 180
Le costume ne fait pas le Général (vue comique)..... 125
Venise pittoresque (voyage).....
Visite et fêtes aux Ruines d'Angkor en l'honneur du roi de Cambodge Sisowath..... 135

(Le gouverneur général d'Indo-Chine, M. Klobukowski et le général de Beylié reçoivent le roi Sisowath dans le décor imposant des ruines d'Angkor, curieux vestiges de l'art Kmer, où se déroulent les fêtes et les danses en l'honneur des invités royaux).

Le Braconnier (comédie dramatique, en couleurs, avec affiche). 235
La défaite de Satan, S. A. P. F. 250

(Féérie en couleurs avec affiche, de M. Mistifio ; interprêtée par MM. Laumonier, Vandenne et Mlle Céliat).

Le ressentiment de Diane (scène mythologique, en couleur)..... 105

Films RADIOS

23, rue de la Michodière, Paris

Le bon voisin (drame)..... 185
Bombay et Delhi (voyage)..... 92
Le vieux Carrier (drame)..... 168
La Vendetta (drame)..... 216
La Donation (drame)..... 229

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Un engin infernal (fil comique)... 135
L'as de pique (film dramatique).. 152

Louis AUBERT

40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

(Prochainement Nouveautés)

NORDISK FILMS C°

Filiale de Paris

40, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

(Prochainement Nouveautés)

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Pour paraître cette semaine :

Le Matelot irrésistible (affiche, 100×140)..... 234
Sur l'Autel de l'Amour..... 294

Pour paraître la semaine prochaine :

Ito, le Petit Mendiant (affiche en couleurs, 100×140)..... 273

Cinéma " ÉCLAIR "

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Code A. B. C. 5e Edition

Série A. C. A. D.

Le Gamin de Paris

Comédie dramatique, d'après BAYARD et VANDERBUCK. — Adaptation de MM. LUGUET

DISTRIBUTION

Le Général d'ESTEVE.... M. MAURICE LUGUET du *Palais-Royal.*
JOSEPH, le gamin de Paris Le petit MARCEL DUPRE.
GEORGES D'ESTEVE..... M. ANDRÉ LUGUET. de l'*Athénée.*
Le père BIZOT..... M. LIESSE, du *Vaudeville.*
LOUISE ..... Mlle SUZANNE RELDA

Georges d'Estève, un brillant lieutenant de l'armée d'Afrique en congé à' Paris, rencontre une jeune fille Louise, qui fait sur lui une profonde impression. Désireux de ne pas dévoiler sa personnalité, Georges, afin de se rapprocher de celle qu'il aime, se fait passer pour un rapin et vient habiter auprès de la jeune fille, qui demeure avec ses parents et son frère Joseph, un espiègle gamin de Paris. La jeune fille a répondu à l'amour de Georges, mais Joseph veille sur sa sœur et cherche à deviner le mystère qui entoure son amoureux. Grimpant derrière son cabriolet, il le suit jusqu'à sa vraie demeure, et n'est pas peu surpris de constater la véritable identité du rapin.

Le général d'Estève, père de Georges, reçoit du général Bugeaud une lettre mandant son fils dans son état-major : c'est pour le jeune homme une chance inespérée, et le général s'attend de sa part à une explosion de joie ; au contraire, Georges semble gêné. « Bah ! quelque amourette ! il faut rompre », et Georges écrit à Louise pour lui apprendre son départ. La jeune fille reste atterrée ; mais Joseph n'entend pas que sa sœur soit bernée, et se rend chez le général pour le mettre au courant de la situation. Le général tance vertement son fils, et se fait amener la jeune fille ; alors, charmé de son attitude, il autorise l'union des deux amoureux, tandis qu'en vrai gamin de Paris, Joseph témoigne sa joie par une cabriole endiablée.

Prix : 335 francs (y compris virage et teintures). Longueur : 250 mètres. Mot télégr. : GAMIN. Affiche : 120 × 160.

LA FOLIE DE GHISLAINE

(Conte fantastique)

Le comte Renaut part pour la guerre, laissant sa femme Ghislaine sous la protection de son père. La comtesse Anne, jalouse de Ghislaine, l'entraîne chez un sorcier sous le prétexte d'évoquer devant elle l'image de son époux. Bercée par cet espoir, la jeune femme se laisse entraîner à une réunion infernale dont le spectacle trouble sa raison. Renaut revient et sa femme ne le reconnaît plus : la comtesse Anne triomphe et espère faire répudier Ghislaine. Mais Renaut a fait emprisonner le sorcier, et celui-ci, sous le supplice, désigne sa complice. Ghislaine recouvre la raison et pardonne à la comtesse Anne qui expiera sa jalousie dans une retraite éternelle.

Prix : 236 fr. 75 (y compris virage et teintures). Longueur : 183 mètres. Mot télégr. : LAFOL. Affiche : 120 × 160.

LA RECONNAISSANCE DE L'ARABE

Le cheik Mounkar, recueilli malade par le lieutenant Julien et soigné avec dévouement, assure celui-ci de sa reconnaissance éternelle. Dans le pays, des fanatiques prêchent l'insurrection contre la domination française, et la brutalité d'un colon ne tarde pas à faire éclater la guerre sainte. Le lieutenant Julien est une des premières victimes des fanatiques : fait prisonnier, il est mené devant le chef du mouvement dans lequel il reconnaît le cheik Mounkar. Celui-ci reconnaît son sauveur et le fait évader, mais paie de sa vie la fidélité à son serment de reconnaissance.

Prix : 200 fr. 75 (y compris virage et teintures). Longueur : 155 mètres. Mot télégr. : RECON.

LES COULISSES DU CINÉMA

Amusante vue documentaire expliquant, de façon très claire, plusieurs trucs « mystérieux » du cinéma. Nous assistons d'abord à l'exécution d'un scénario et voyons à l'œuvre les metteurs en scène, opérateurs, machinistes et acteurs ; puis a lieu la projection de la bande complètement terminée.

Prix : 127 fr. 25 (y compris virage et teintures). Longueur : 101 mètres. Mot télégr. : DUCIN.

Entreprise Générale de Cinématographes

THE ROYAL BIO

Bureaux, Magasins & Salle de Projections

40, Rue du Faubourg-Poissonnière

PARIS

Près le Journal *Le Matin*

Achat au Comptant de n'importe quelle quantité de Films.

Vente de Films sur projections, état de neuf garantie, depuis 0,20 le mètre.

Location de Films depuis 0,01 par jour et par mètre ou 0,05 la semaine entière. Stock en location, 180,000 mètres.

Location de POSTES COMPLETS depuis 75 frs par mois.

NOUVEAUTÉ

FILMS D'ART

Engagement dans Théâtres, Music-Halls, Casinos, etc., etc. Prix défiant toutes concurrences.

Matériel pour Professionnel "HARRY"

PETITES ANNONCES

L'abonnement d'un an donne droit à 4 annonces de 5 lignes.

Appareils prise de vues Urban et tous les accessoires. Prix avantageux.

Films occasion depuis 25 c. le m. Envoi franco de la liste. Location de films depuis 0 01 par jour. Vente, loc.-vente, loc. de matér. Tél. 227-01. Demaria-Lapierre, 21, rue des Pyramides, Paris. **PROJECTEURS à vendre depuis 130 francs.**

A vendre excellent appareil prise de vue *Urban* grand modèle, 2 objectifs *Voigtlander* extra lumineux, viseur clair, poinçon de répérage, couloir de mise au point, 4 boîtes magasin contenant 120 mètres de films, 2 sacs cuir extra fort pour l'appareil et les boîtes. A vendre, pour cause de santé : 800 fr.

A vendre : 1 appareil prise de vues Gaumont, *neuf*; 1 chronophone complet avec pompe électrique, parfaites conditions, avec quelques films chantants. Le tout garanti.

A vendre : 1 lot 25,000 mètres films, bon état. S'adresser M. Ferret, 66, rue Rochechouart.

Opérateur de 1er ordre, ayant poste complet, désire s'entendre avec Dr de Music-Hall ou personne ayant établissement. Paris, province, étranger. Ecrire O. P. C. Bureau du Journal.

A vendre : 4 voitures fourgons, état de neuf, n'ayant pas roulé et 10.000 mètres de films, ayant servi pour 6 programmes. état de neuf. S'adresser à M. Vigreux, 97, Rue des Trois-Cailloux, Amiens.

A vendre projecteur Pathé nouveau modèle, bain d'huile, très bon état. S'ad. au Journal.

SOCIETÉ PHONOGRAPHIQUE ANGLAISE

possédant nouvel outillage pour le pressage des disques, entrerait en relations avec maison qui voudrait faire travaux de pressage et d'enregistrement en Angleterre.

Ecrire : *957 Sells Advertising Offices, 168 Fleet Street, Londres E. C.*

On demande à acheter une cabine règlementaire. Faire offre au *Ciné Journal*. Pressé.

Très bon menuisier connaissant la partie cinémat désire place dans maison d'édition ou autre. S'adresser à M. Félix Ducreux, rue d'Angoulême, 1, passage de la Fonderie, Paris.

A vendre 1 appareil, prise de vues, Pathé frères, avec pied panoramique et boîte magasin, le voir au *Ciné Journal*.

On demande à acheter du film voilé, faire offres au *Ciné Journal*.

A vendre occasion ayant passé 8 jours :

Le Président Fallières à Reims.	30	mètres
Catastrophe de Villepreux	40	—
Accident de la baronne Laroche	35	—

Ecrire au *Ciné-Journal*.

A vendre, pour cause de maladie, beau cinéma, 450 places, salle très belle dans quartier populeux, affaire très avantageuse. S'adresser à M. Cleyet, 316, cours Lafayette, Lyon.

On demande à acheter 1 tube d'oxygène contenant 1,800 litres environ. Ecrire au *Ciné-Journal*.

Suite de bail, 15 années, local près grands boulevards, pouvant être aménagé pour Ciné ou Music-Hall, d'une contenance de 600 places. — Ecriee T. L. 2012, au *Ciné-Journal*.

Pour exploiter Ciné et me seconder dans commerce automobiles et cycles, je cherche associé sérieux disposant de 5,000 francs ou d'un bon poste complet avec voiture automobile. Inutile, si pas sérieux. — Tavernier, 5, rue d'Hautpoul, Paris.

On demande à acheter d'occasion des scènes parlantes en bon état. — Envoyer listes ét prix au *Ciné-Journal*, qui fera parvenir.

M. FRENOT, *spécialiste des bruits de coulisses*, excellentes références, faisant au besoin l'entretien de la salle, demande emploi. — Ecrire 50, rue Ramey (18e).

A vendre, « Le Circuit de l'Est. l'arrivée des Aviateurs », 66 mètres à 0 fr. 75 le mètre. " The Royal Bio ", 40, rue du Faubourg-Poissonnière, Paris.

On demande un bon tireur avec références. S'adresser au *Ciné-Journal*.

On demande une bonne monteuse. S'adresser au *Ciné-Journal*.

Opérateur électricien demande place. Ecrire à M. Chevrolat, rue Garron, Ste-Colombe (Rhône).

On demande un pianiste pour voyager avec forain, devra aider au montage. S'adresser au Journal.

Opérateur sérieux et compétent est demandé pour poste fixe dans le Midi et tournée alentours. Doit connaître électricité et conduite groupes électrogènes. Ecrire références et conditions : C. E. 1337, Bureau 96, Paris.

Prière de mettre un timbre pour la réponse pour toutes demandes de renseignements.

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,000,000 DE FRANCS ENTIEREMENT VERSÉS

NOUVEAUTÉS :

CAPITULATION DE GRENADE, *grande action historique* . .	**222** m.
Superbe affiche en couleurs.	
DESTINÉE, *émouvante action dramatique* (affiche).	**253** m.
ANDREUCCIO DE PÉROUSE, *nouvelle d'après Boccaccio*. . .	**228** m.
ROME PITTORESQUE, *d'après nature*	**122** m.

Pour paraître du 29 Août au 5 Septembre 1910 :

COLONEL A 25 ANS, *drame pathétique*	**260** m.
Grande affiche en couleurs.	
AMIS D'ENFANCE, *pathétique*.	**188** m.
LE PREMIER AMOUR, *pathétique*.	**207** m.
ARTILLERIE SUÉDOISE, *nature*.	**85** m.

Pour paraître le 12 Septembre 1910 :

Le Grand Film " L'ESTAFETTE "

PARIS - 11, Rue Saint-Augustin, 11 - PARIS

Près la Bourse

Téléph. : 218-53 ***Adresse Télég. : CINÈS-PARIS***

FILMS "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 1er SEPTEMBRE

LE GAMIN DE PARIS

Comédie dramatique, d'après Bayard et Vanderbuck

Adaptation de MM. Luguet

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 250 mètres.

La Folie de Ghislaine

Affiche. — Longueur approximative 183 mètres.

LA RECONNAISSANCE DE L'ARABE

Longueur approximative 155 mètres

LES COULISSES DU CINÉMA

Documentaire. — Long. approx. 101 mètres

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

Robe de fiançailles, *Série A. C. A. D., Affiche*	*202 mèt.*
Le Jour du Terme, *Affiche*	*188*
Une capture difficile, *comique*.	*118*
Lugano et son Lac *(Plein air)*	*91*

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

L'ÉPAVE

Aventures de Morgan le Pirate. — Affiche

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : **CINEPAR-PARIS**

300106761